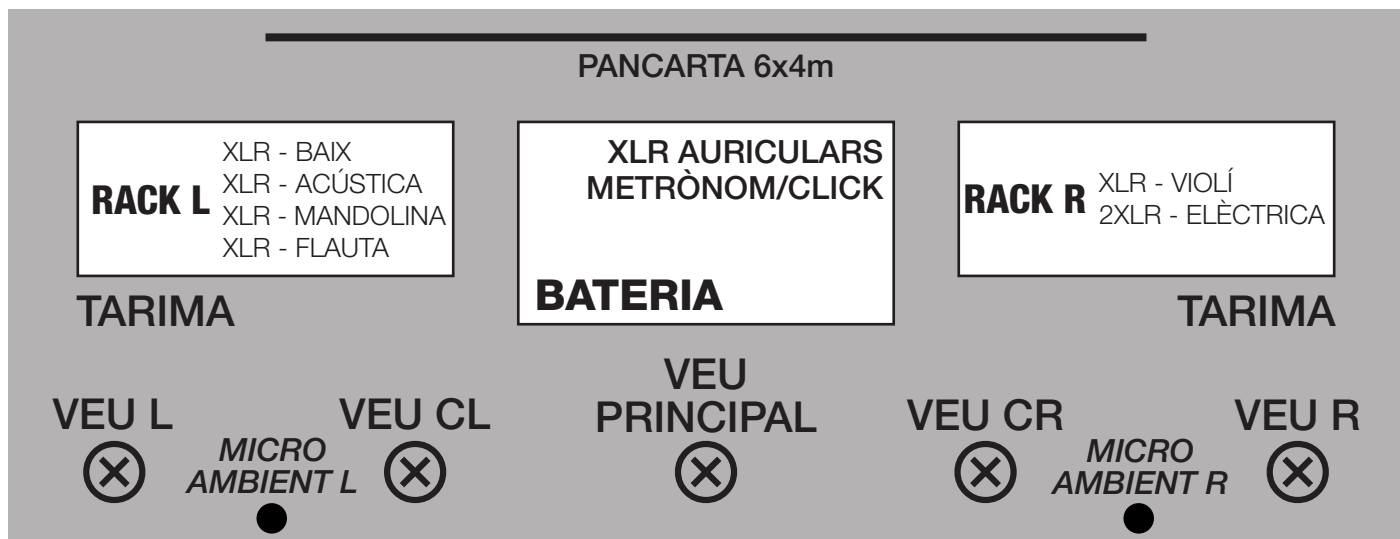


RIDER TÈCNIC | EBRI KNIGHT

actualitzat el març del 2018 /// www.ebris.cat



CH	INSTRUMENT	MIC	DYNAMIC	STAND	RACK
1	KICK	XLR	COMPRESSOR		
2	BD	91A	COMPRESSOR		
3	SD	Beyer M201TG	COMPRESSOR	SMALL BOOM	
4	SD DW	AKG 414	COMPRESSOR	SMALL BOOM	
5	HI HAT	DPA 4099			
6	TOM	Audix Micro D	GATE		
7	FLOOR 1	Audix Micro D	GATE		
8	FLOOR 2	Audix Micro D	GATE		
9	RIDE	DPA 4099			
10	OH L	EW SR25		SMALL BOOM	
11	OH R	EW SR25		SMALL BOOM	
12	BASS	XLR	COMPRESSOR		RACK L
13	BASS COPY		COMPRESSOR		
14	GT L	XLR			RACK R
15	GT R	XLR			RACK R
16	ACÚSTICA	XLR			RACK L
17	MANDOLINA	XLR			RACK L
18	FLAUTA	XLR	COMPRESSOR		RACK L
19	VIOLÍ	XLR	COMPRESSOR		RACK R
20	CORO L	Telefunken M81	COMPRESSOR	TALL BOOM	
21	CORO CL	Telefunken M81	COMPRESSOR	TALL BOOM	
22	LEAD	OWN	COMPRESSOR	TALL BOOM	
23	CORO CR	Telefunken M81	COMPRESSOR	TALL BOOM	
24	CORO R	Telefunken M81	COMPRESSOR	TALL BOOM	
25	SPARE	Heil PR35	COMPRESSOR		
26	CLICK	XLR			
27	PÚBLIC	MIC DE CANÓ		TALL BOOM	

NECESSITATS **SO** EBRI KNIGHT

SISTEMA DE PA

El sistema de PA ha de ser capaç de reproduir de 20 a 20.000Hz amb el nivell màxim de SPL en dB A segons les lleis de cada municipi, amb un rang dinàmic de 12 dB. L'equip estarà ajustat amb resposta plana i un increment de 12 dB a la via de Subgreus.

No utilitzem amplificadors de baix ni guitarra i tot el monitoratge és in-ear. **És molt important que hi hagi front-fills** per facilitar la bona sonorització de la banda. A més, és important que hi hagi una coherència sonora entre la PA principal (sigui volada o estacada) i aquests front-fills, a part d'altres fonts sonores que ajudin a completar el sistema.

És important que a l'arribada de l'equip tècnic i els músics totes les línies estiguin provades.

FOH

El control estarà col·locat a la posició més òptima possible.

Taules digitals preferibles: Avid S6L, Profile o SC48, Digico SD series i Midas Pro

En cas de control analògic, el rack de dinàmica estarà compostat per:

- 14 Compressors DBX160 o BSS DPR-402
- 3 Gates Drawmer DS201
- 3 mòduls de FX amb un TAP DELAY (TC 2000,3000, D.TWO, PCM 70, 80...)

Taules analògiques preferibles: Midas Heritage, XL, Yamaha PM4000

///NO ACCEPTAREM LS9, SOUNDCRAFT Si Expressions, Compact.

MONITORATGE I RF

Taula de mesclades capaç de fer mínim 6 mesclades independents.

Portem el nostre propi sistema d'in-ears que es col·locarà on el tècnic de monitors cregui convenient. Durant l'actuació no hi haurà monitors sobre l'escenari.

Enviaments de l'1 al 5: IN EARS

Enviaments 6 i 7: XLR directe al bateria

***SERÀ SEMPRE NECESSARI QUE HI HAGI TAULA DE MONITORS.**

SISTEMA IN-EAR

- 1 x SENNHEISER EW 300 G3 IEM RANG C
- 1 x SENNHEISER EW 300 G2 IEM RANG C
- 1 x SENNHEISER EW 300 G2 IEM RANG E

SISTEMA SENSE-FILS

- 5 x SENNHEISER EW 173 G3 RANG A
- 1 X SENNHEISER EW 173 G2 RANG D

ALTRES

Calen 4 Tarimes de 2x1.

El temps mínim de proves de so serà de **90 minuts:**

- 30 min pel muntatge de backline
- 60 min de proves reals

En cas d'utilitzar taula analògica no es compartiran els canals amb cap altre grup.

Es demana a l'organització enviar contrarider al tècnic.

Per a fer canvis en la configuració de l'equip, es demana consultar-ho prèviament amb el tècnic de so del grup.

Cap tècnic

Aleix Archs
639 672 606

Segon tècnic

Marc Bòria
661 931 503

so@ebris.cat

NECESSITATS LLUMS EBRI KNIGHT

PONT FRONTAL

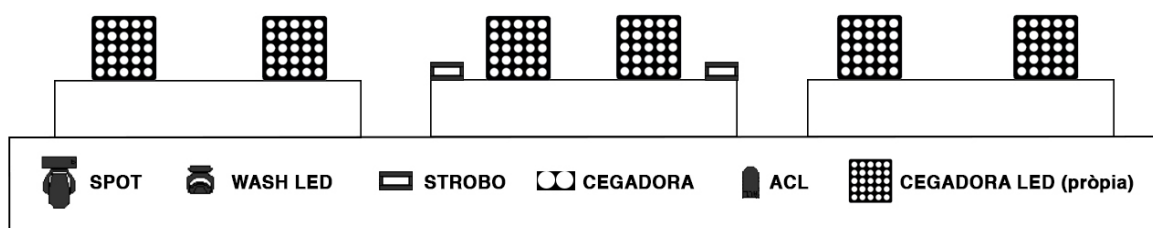
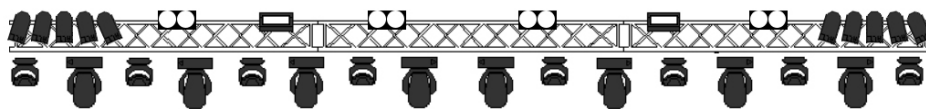
10 PAR 64. Preferentment, no LED. És necessari que estiguin en canals de dimmer independents.
4 cegadores de 4 làmpades.

PONT CONTRA

8 Caps Mòbils SPOT
8 Caps Mòbils WASH LED o 12 PAR LED
2 Sèries ACL
2 Strobos
4 cegadores de 2 làmpades.
1 teló negre

ESCENARI

2 Màquines de boira HAZER. **NO màquines de fum convencional.**
2 Strobo (darrera la bateria)
6 cegadores LED (pròpies). Fan falta 6 shuckos distribuïts de 2 en 2 entre els tres grups de tarimes.
També una línia de DMX amb 164 canals lliures o bé una exclusiva.



Portem la nostra pròpia taula de control, Avolites Titan Mobile. Cal un espai centrat per disposar-la. Portem una pancarta de 6x4m. És necessària una barra suficientment llarga per poder-la penjar fàcilment.

Es demana a l'organització enviar contrarider als tècnics, amb tota la informació possible de models dels aparells i modes, plànol de llums i patch de DMX.

Per a fer canvis en la configuració de l'equip, es demana consultar-ho prèviament amb l'equip tècnic.

Tècnic de llums: Marc Claret - claret@ebris.cat - 647 085 608