

5 CANALS I MICROFONIA

CH	INSTRUMENT	MIC/DI	POSICIÓ
1	BD OUT	Audix D6, B-52	DRUM
2	BD IN	B-91 / Beyer D71	DRUM
3	SN UP	Audix i5 / Beyer M88 / Sm57	DRUM
4	SN DW	Beta 57 / e904	DRUM
5	HI HAT	Km184 / C451	DRUM
6	TOM 1	e904	DRUM
7	FLOOR	e904	DRUM
8	OH L	Sm81/CK-91/Km184	DRUM
9	OH R	Sm81/CK-91/Km184	DRUM
10-11	Nord Stage 3 (L-R)	Bss AR-133	L-BACK
12	Contrabaix	XLR	R-BACK
13	Flautes de bec i whistles	DPA 4088 + EM-SK500 G3 (propri)	LL-FRONT
14	Violí	BSS AR-133	LC-FRONT
15	AC (Centre)	Bss AR-133	C-FRONT
16	Mandolina	Bss AR-133	RC-FRONT
17	Banjo	Bss AR-133	RR-FRONT
18	Veü 1	Audix OM7 / SM58	LL-FRONT
19	Veü 2	Audix OM7 / SM58	LC-FRONT
20	Veü 3	Audix OM7 / SM58	C-FRONT
21	Veü 4	Audix OM7 / SM58	RC-FRONT
22	Veü 5	Audix OM7 / SM58	RR-FRONT
23	Spare	Audix OM7 / SM58	
24	iPhone L		Control
25	iPhone R		Control

NOTES

Els **canals en negreta són imprescindibles** per poder executar l'espectacle.

Els canals que no estan en negreta podran ser prescindibles en escenaris petits, sempre i quan es comuniqui i es pacti amb l'equip tècnic amb antelació.

6 STAGE PLOT

**És necessari tenir tot l'equip muntat, comprovat i funcionant abans de la prova de so.
És imprescindible que el personal de l'equip tingui coneixement total del material
amb el que està treballant.**

Per qualsevol dubte o aclariment, així com canvis un cop acceptat el contrarider, us
agraïrem els comenteu amb les persones tècniques:

Ferran Aranda 680 248 790 faranda1984@gmail.com



Moltes gràcies!!!