

Xip Xap. Hamelí

Fitxa tècnica

Escenari

- Dimensions mínimes necessàries: ample: 8 m; fons: 7 m; alt: 3 m.
- Càmera negra, cametes i bambolines.
- Quan sigui possible i la distribució de l'escenografia ho permeti, teló de boca (només juga al començar).
- Enganxem una moqueta a l'escenari, amb cinta americana.

Hamelí és un espectacle pensat per a ser representat en un escenari de teatre. Tot i així, es pot adaptar per a altres recintes tancats, respectant les dimensions mínimes. En cas de disposar d'un espai més reduït o de ser al carrer, contacteu amb la companyia.

Tècnica

Disparem el so i la llum des de l'escenari mateix, incorporat en l'espectacle. Depenent de les condicions del teatre, caldrà adaptar-ho amb un tècnic extra (per al control d'àudio i el balanç de so).

Àudio

La companyia portem:

- 4 micros d'ona, Sennheiser (4 connexions XLR-3 -canons-);
- Ordinador (sortida de targeta de so, 2 connexions XLR-3 -canons-);
- Si controlem els volums des de l'escenari (opció B): taula de so (2 connexions XLR-3).

Necessitem:

A. Si es controla el so des de cabina tècnica:

- Patch d'àudio a l'escenari, 6 canals (4 micros + 2 àudio ordinador);
- Taula de so (mínim 6 canals).

B. Si controlem el so des de l'escenari la companyia mateix:

- Sortida L i R a l'escenari.

Quan sigui possible altaveus monitors d'escenari, amagats entre cametes.

Altres necessitats

Corrent directe (220 V) -no dimeritzat- per a:

- l'alimentació d'àudio (ordinador, microfonia i, quan convingui, taula de so);
- una llum de guàrdia (amb bombeta) -portem la companyia-;
- una màquina tipo kabuki (bufadora; disparem boles de roba, no confeti).

La distribució a l'escenari de la corrent directa i el dmx estan marcades en el plànol de llums adjunt.

Il·luminació

Adjuntem el plànol de llums estàndard (21 canals de regulació per llum). És el que garanteix mostrar l'espectacle en unes condicions ideals. Contacteu amb la companyia per a tractar d'optimitzar les condicions tècniques del teatre i adaptar-nos a les propostes a la baixa.

Focus:

- 20 PC d'1 KW (viseres i portafiltres);
- 1 RETALL d'1 KW;
- 6 PAR 64 CP62 (Núm. 5) d'1 KW (portafiltres).

Control:

- 21 canals de regulació per dimmer;
- Connexió DMX (XLR-5 pins) a l'escenari.

Altres:

- 2 carrers. Els canals 17, 18 i 19 (6 focus PAR 64) del plànol estan disposats com a 2 carrers a l'escenari. Poden anar a terra o en peana.
- Llum de sala regulable.
- Escala per a enfocar, adequada a l'alçada.

La distribució dels equipaments i aparells es farà segons el plànol de llums adjunt. L'assignació al número de línia també està descrita en el plànol. Depenent de les distàncies de la 1a barra d'escenari (de proesceni o boca), pot ser necessari recol·locar alguns aparells. Contacteu amb la companyia.

Horaris i altres necessitats:

Temps de muntatge (aprox.): 3 h.

Temps de desmuntatge (aprox.): 1 h.

Durada de l'espectacle: 50 min.

En cas de no tenir accés directe a l'escenari per a la càrrega i descàrrega, comuniquem-ho a la companyia; pot ser necessari més temps. Aviseu també si l'entrada de públic està prevista que comenci abans dels 20 minuts del començament de la funció. Cal proporcionar un lloc per aparcar el vehicle de la companyia durant la funció (furgoneta comercial).

Camerino per a 4 persones (dotats de mirall, lavabo, cadires, endolls). Aigües per al muntatge i la funció.

Contacte tècnic: Oriol Planes, Ritxi

656.57.13.08

marikarmens@yahoo.es