

Necesidades de producción:

Preparación y desarrollo del concierto:

Escenario / Espacio:

De carácter general y salvo particularidades de los espacios:

Las dimensiones mínimas del escenario para la actuación serán de 10 metros de ancho por 8 metros de profundidad, con una cierta altura respecto la audiencia para un mejor visionado (1 metro mínimo).

El escenario será totalmente liso, nivelado, sin fisuras, juntas o elementos protuberantes, de construcción sólida y cumpliendo con la normativa vigente.

El acceso al escenario queda reservado a los técnicos de la empresa, la organización, el propio grupo y personal debidamente acreditado.

Son necesarias 5 tarimas de 2 metros de largo por 1 metro de ancho, todas con patas de 20 cm de altura y dos de ellas con patas de 40 cm de altura.

El control, en el caso de encontrarse en una cabina, se instalará fuera de esta, nunca bajo ninguna grada, ubicado al final de la audiencia, al mismo nivel y centrado respecto L y R formando un triángulo equilátero .

Electricidad:

La empresa o producción local facilitará al grupo las conexiones eléctricas necesarias (según plano), tanto en el escenario como control y estarán listas para dar servicio desde la llegada del grupo.

La toma de corriente principal para el equipo de sonido será independiente a la de luces, por otra parte, todas las conexiones eléctricas estarán debidamente identificadas, protegidas y cumpliendo con la normativa vigente, respetando la sección mínima y conexas para cada potencia así como la correcta instalación de la red eléctrica (Fase / s, Neutro, Tierra).

El mal funcionamiento de la instalación eléctrica (interrupciones, derivaciones, frecuencia, etc.) será motivo de suspensión del concierto, debido a los graves problemas técnicos que ello conlleva y el consiguiente peligro para las personas.

Montaje y pruebas de sonido:

El equipo debe estar correctamente ajustado a la llegada del grupo para la realización de las pruebas.

Una vez efectuadas las pruebas de sonido, no se variará el ajuste del equipo salvo que sea necesario (reposición equipamiento) o beneficioso para la actuación (control de humedad, temperatura, etc.).

Starway requiere un mínimo de 90 minutos para la prueba de sonido, a partir de una vez hecha la implantación del grupo sobre el escenario (backline), revisadas todas las líneas de microfonía / monitorización y realizados los ajustes pertinentes en el equipo.

Una vez realizada la prueba de sonido, todo el backline así como las líneas de microfonía / monitorización permanecerán en la misma posición hasta la finalización del espectáculo. En caso de compartir el escenario con otros formaciones y siendo estrictamente necesaria la retirada parcial o total del backline, el grupo dispondrá de 10 minutos para la reimplantación de este y 5 minutos para la revisión de líneas antes de comenzar la actuación .

Backline:

Starway aporta su propio backline.

La organización facilitará un espacio controlado y seguro para dejar el backline / material.

hospitalidad:

Se agradece un espacio seguro donde el grupo pueda guardar sus pertenencias, preparar la ejecución del concierto y descansar.

Este espacio será cerrado, climatizado y dispondrá de una mesa con sillas para todos los componentes del grupo.

Todos los miembros agradecerán poder disponer de agua mineral como refrigerio.

Necesidades técnicas de sonido:

Sistema de sonido:

Características del sistema principal:

Sistema de sonido adecuado al espacio y capaz de cubrir toda el área de audiencia con una presión sonora mínima de 105dB SPL en la zona de control, libre de interferencias, distorsión y en buen estado, preferentemente El Acoustics, de & b , Meyer o Adamson, utilizando la misma amplificación para todos los recintos acústicos.

El sistema debe estar correctamente ajustado en tiempo y fase (evitando cancelaciones y pasillos), para obtener la máxima coherencia. En todas aquellas zonas de audiencia en que el sistema principal necesite un refuerzo debido a la distancia, zonas de sombra acústica, proximidad, cobertura, etc., se instalarán los sistemas oportunos de Frontfill, Delay, Downfill, Outfill, etc ..

Siempre que sea posible se dispondrá de una configuración de subgraves cardioide con un envío separado al de L + R.

Para cualquier consulta y con el fin de preparar de la mejor manera la actuación, agradecemos el contacto con el personal técnico.

Control de P.A .:

Para la actuación será necesaria una mesa de sonido digital, incluidos los periféricos oportunos, preferentemente algunas de las siguientes marcas y modelos con las que trabajamos:

- Soundcraft: VI1 / 4/6, Vi3000 / 5000/7000 (preferentemente)
- Medidas: Pro2 / 3/6/9
- Yamaha: CL3 / 5
- Digidesign: Venue SC48 / Profile, S6L

En caso de no cumplir con las necesidades / marcas especificadas o cambios en la configuración, por favor consultar con el técnico.

Monitorización:

El grupo no va acompañado de técnico de monitores, se agradecerá la asistencia de un técnico de monitores calificado por la actuación o en su defecto la posibilidad de realizar el monitoreo desde control.

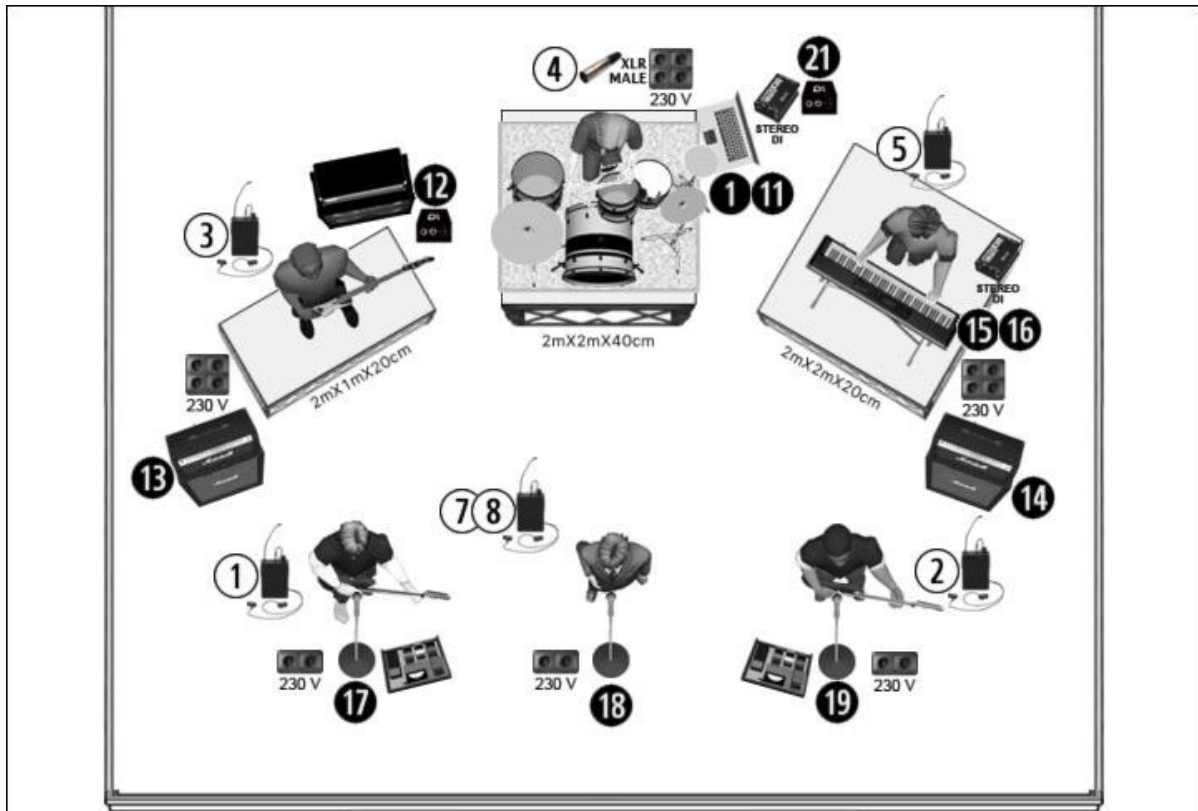
El grupo aporta un sistema In-Ear Sennheiser ew300 IEM G3 (626-668Mhz):

ENVIAMENT	SPEC.	INST.
1	In-ear M "Alex"	GTR-L + Cor L
2	In-ear M "Marc"	GTR-R + Cor R
3	In-ear M "Ignacio"	BASS
4	Enviament XLR a taula (pròpia) "Pol"	DRUM
5	In-ear M "Oriol"	KEY
6	BLANK	-
7-8	In-ear ST "Wences"	Veü Principal
9-10	CUE	CUE

INPUT LIST:

CH	INST.	MIC.	NOTES
1	BD IN	BETA91	COMP/GATE
2	BD OUT	BETA52 / AudixD6	COMP/GATE
3	SNR UP	BETA98 A/C / Beta57	COMP/GATE
4	SNR DWN	SM57	COMP/GATE
5	HH	SM81	
6	TOM1	BETA98 D/S DPA4099	COMP/GATE
7	GOLIATH	BETA98 D/S DPA4099	COMP/GATE
8	OH-L	AKG C414	
9	OH-R	AKG C414	
10	SEQ-L	RADIAL JDI	COMP
11	SEQ-R	RADIAL JDI	COMP
12	BASS LINE	RADIAL JDI	COMP
13	GTR-L	E906	COMP
14	GTR-R	E906	COMP
15	KEY-L	RADIAL JDI	COMP
16	KEY-R	RADIAL JDI	COMP
17	VOX-L	SM58	COMP
18	VOX-C	SM58 WIRELESS	COMP
19	VOX-R	SM58	COMP
20	SPARE	SM58	COMP
21	CLICK	BSS AR133	MONITORS
-	iPOD-L		F.O.H.
-	iPOD-R		F.O.H.
-	FX1-L		HALL
-	FX1-R		HALL
-	FX2-L		ROOM
-	FX2-R		ROOM
-	FX3-L		PLATE
-	FX3-R		PLATE
-	FX4-L		DELAY
-	FX4-R		DELAY

STAGEPLOT:



1. BD IN Beta91A
2. BD OUT Beta52/AdxD6
3. SNR UP Beta98C/B57
4. SNR DWN SM57
5. HH SM81
6. TOM1 Beta98/4099
7. GOLIATH Beta98/4099
8. OH-L AKG414XLII
9. OH-R AKG414XLII
10. SEQ-L DI RADIAL JDI

11. SEQ-R DI RADIAL JDI
12. BASS L DI RADIAL JDI
13. GTR-L e906
14. GTR-R e906
15. KEY-L DI RADIAL JDI
16. KEY-R DI RADIAL JDI
17. VOX-L SM58
18. VOX-C UHF SM58
19. VOX-R SM58
20. SPARE SM58

21. CLICK DI BSS AR133

MONITORS:

1. IEM MONO ALEX GTR-L
2. IEM MONO MARC GTR-R
3. IEM MONO IGNACIO BASS
4. XLR POL DRUM
5. IEM MONO OSCAR KEY
6. BLANK
- 7-8. IEM STEREO WENCES

Necesidades técnicas de iluminación: Sistema de iluminación:

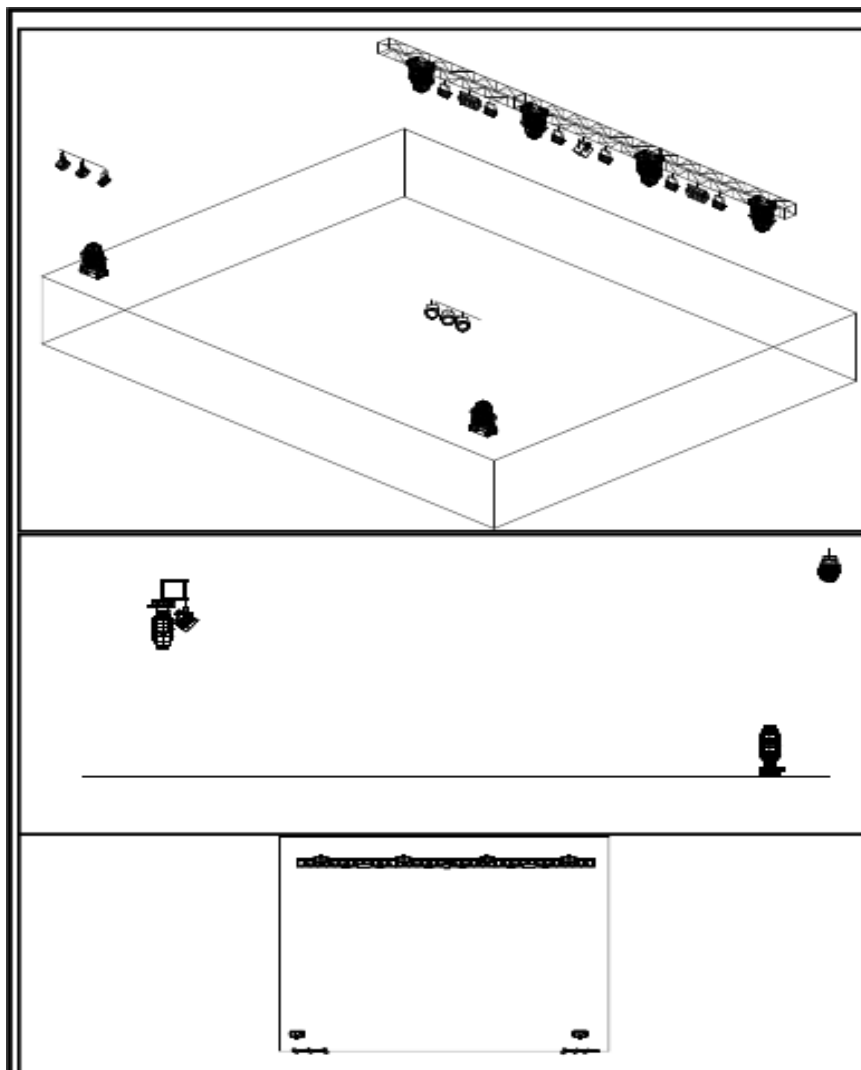
Llista de material:

- 6x Martin Quantum Profile
- 12x Parled RGBWA
- 2x Blinder 2u
- 1x Màquina de fum
- 1x Splitter DMX
- 1x Taula de control Avolites (consultar versió)

Sistema d'estructura:

- Pont posterior de 8 metres mínim
- 2x Torres elevació de càrrega superior, 150KG mínim
- 1x Teló negre ignífug

Implantación:



Aproximació:

