

5

interval

REVISTA DEL COMITÈ I L'ESCOLA D'ÀRBITRES

ESPECIAL TORNEJOS DE NADAL'08



Federació Catalana
de Basquetbol

NÚMERO 5 • MARÇ 2009



03 Editorial. Moltes gràcies! | **04** Fora de banda |
05 3 segons...Fletxes d'alternança (2a part) |
06 Vivències Personals. Basquetbol pel món:Àsia | **08** Alt Rendiment. La capacitat visual i la presa de decisions en àrbitres de basquetbol |
10 Campionats d'Espanya. Infantil i cadet. |
11 BQ.Art. | **12** Stage de Nadal. Preparant els àrbitres d'escola | **15** Tornejos de Nadal'08 |
20 Flash informatiu | **21** Noves Tecnologies. L'acta digital: un any entre nosaltres

EDITORIAL

Moltes gràcies!

Quan a l'stage de l'any 2007, el comitè va proposar la creació d'una revista digital, no m'ho vaig pensar dues vegades. M'hi vaig apuntar amb moltes ganes i il·lusió. Contribuir de la millor manera a la creació d'un vehicle de comunicació i integració dins del nostre col·lectiu arbitral. Les primeres reunions amb la gent que s'hi va apuntar, com a voluntaris, varen començar a mitjans d'octubre de 2007 i després de tenir clar els continguts que hauria de tenir la revista, vàrem començar a treballar de valent. El mes de febrer vàrem publicar el primer número de la revista Interval, potser el número més difícil de tots, el més laboriós. I després, gràcies a l'esforç dels nostres col·laboradors, hem publicat tres números més.... Ara després d'un any i cinc números, puc donar-vos les gràcies de nou, per les vostres felicitacions envers a l'esforç que suposa realitzar aquesta revista. Si heu seguit l'evolució d'aquests cinc números, us adonareu que he canviat el disseny fins a trobar el més adient. Ara amb el començament del nostre segon any de vida i amb més experiència en tots els aspectes, us oferim el disseny definitiu.

Us recordo que podeu col·laborar a la creació de la revista en primera persona, necessitem més col·laboradors i més idees per seguir evolucionant. No us prendrà molt de temps.

Us recordem la proposta que us vàrem fer al número anterior d'una nova secció a l'Interval, on s'esperen les contribucions dels membres del CABQ.

Cada setmana sou testimonis de frases i comentaris d'entrenadors, jugadors, espectadors i, perquè no, àrbitres, que tenen una certa gràcia o un punt anecdòtic i que, de ben segur, expliqueu després a tots els col·legues. La proposta és fer un recull d'aquestes frases, incloent-hi els vostres propis comentaris sobre elles o bé deixant aquesta potestat als responsables de la secció, José Luis Casamor i jo mateix, i publicar-les periòdicament a la revista.

Per això, es prega als interessats que enviïn aquestes frases, indicant en la mesura que sigui possible alguna referència del lloc, data o partit, a la següent adreça d'e-mail: frases.interval@gmail.com

Moltes gràcies per la vostra col·laboració. ■■■■■■■■■■

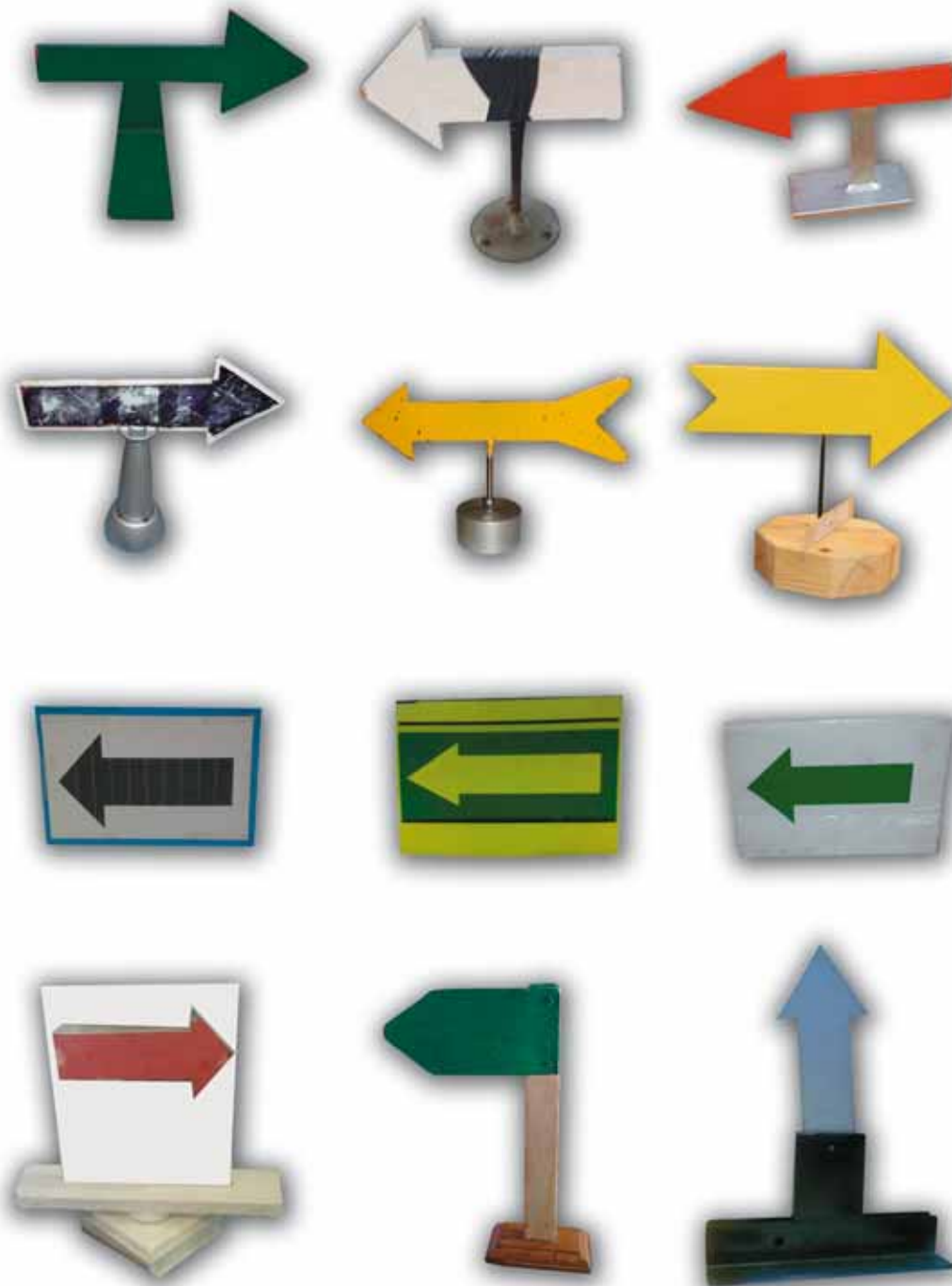
"... després d'un any i cinc números, puc donar-vos les gràcies per les vostres felicitacions envers a l'esforç que suposa realitzar aquesta revista."



JAUME OLIVÉS MOLA

NOTA DEL CONSELL DE REDACTORS:
"Tingueu en compte que totes les referències fetes a "àrbitres" inclouen tots els membres del col·lectiu arbitral, això és, tant àrbitres com auxiliars de taula i tant homes com dones".
Per contactar amb el coordinador de la revista envieu un email a: jaume.interval@gmail.com

3segons



Fletxes d'alternança (II)

Fotografies:
JAUME OLIVÉS MOLA

Vivències personals



Un dels meus propòsits en el viatge per Àsia que estic fent, és intentar veure algú de bàsquet a cada país que visito. No espero precisament trobar cap crack, ni com a jugador ni com a entrenador (o potser sí, qui sap), però sí que he tingut molta curiositat sempre per veure com fan les coses per aquests exòtics països d'arreu del món.

Una de les principals característiques asiàtiques és la poca alçada de la seva gent, sent el més habitual que tothom estigui sobre el 1'60 o 1'70 com a molt. Ja comencem malament. I l'altra, és que com la majoria són ex-colònies britàniques, o juguen a futbol o juguen a cricket, que per més que el miri, ni l'entenc ni li veig la gràcia, que la deu tenir segur. Tot això fa que el bàsquet no sigui precisament el seu esport predilecte.

El que vull dir és que, després de fracassar en el meu intent de trobar bàsquet en alguns països, perquè literalment ni existeix, per fi vaig trobar un lloc on poder veure'l. Ho faig a Malasia, a la seva capital Kuala Lumpur, on preguntant i preguntant al final des de la mateixa federació nacional, em donen el programa de partits.

Amb el "cosquilleo" que em provoca la

curiositat de què em trobaré, vaig a l'estadi i primera sorpresa, em trobo amb un molt bon estadi i ple a vessar, més d'un miler de persones assisteixen als partits. Són seients lliures i decideixo anar a dalt per no pedrem res ni de la pista ni de la grada. Però veient que aquí no hi cap control, als pocs minuts, càmeres en mà, baixo a peu de pista. Al ser l'únic "guiri" pensarien que estava per fer algun reportatge i em deixen moure amb total llibertat fins al punt de poder gravar, fer fotos i estar en els temps morts com un jugador més. Com no, defecte de fàbrica, em fixo en els auxiliars de taula i els àrbitres, i aconseguixo parlar amb el comissari del partit, que resulta ser un ex-àrbitre FIBA i que m'explica com funciona tot.

De moment hi ha 6 persones a la taula, el 24", l'anotador, el crono, el de les faltes, el mateix comissari i la noia que senyala els canvis i temps morts, que com si la cadira cremes, s'aixeca amb oriental efusivitat cada cop que ha de fer la seva feina. El comissari, em comenta que aquest es un partit de la màxima categoria, quan jo pensava que es tractava d'una lliga menor. Doncs sí, es més, davant meu hi ha el campió de l'última campanya o torneig, perquè no fan lliga regular i el capità de la selecció nacional. Sincerament, en la meua opinió, qualsevol equip

"... vaig a l'estadi i primera sorpresa, em trobo amb un molt bon estadi i ple a vessar, més d'un miler de persones assisteixen als partits."

La capacitat visual i la presa de

ALTRENDIMENT

RESUM

En aquesta investigació s'intenta correlacionar la capacitat visual amb les categories de 206 àrbitres de la Federació Catalana de Basquetbol, al mateix temps, veure si hi ha diferències significatives entre aquestes pel que fa a la capacitat visual dels àrbitres. Aquesta investigació coincideix amb altres investigacions on es demostra que els esportistes amb major experiència tenen una major capacitat visual, per tant, si correlaciona, la capacitat visual amb les categories i, a més, també s'ha de tenir en compte que hi ha diferències significatives entre categories.

INTRODUCCIÓ

Els esportistes tenen habilitats visuals superiors als no esportistes, al mateix temps els esportistes professionals posseeixen habilitats visuals superiors als esportistes amateurs, per tant, les habilitats visuals milloren amb l'entrenament, la qual cosa també fa millorar el rendiment de l'esportista (Williams et al., 1999; Williams & Davids, 1998; Wickens, 1992). Resulta interessant pensar que entrenar la capacitat visual podria tenir repercussió positiva en el rendiment. Al mateix temps avaluar aquesta capacitat visual, podria ser indicador d'aquells que tenen un millor rendiment a la pista. Des de fa alguns anys s'està utilitzant una eina molt interessant per avaluar i entrenar la capacitat visual i la presa de decisions en àrbitres de bàsquet, utilitzada en lligues com la NBA, ACB o Euroleague. Aquesta eina és el Videotest, s'està utilitzant cada vegada més, però encara no s'ha investigat gaire sobre el seu efecte sobre l'àrbitre de bàsquet. En altres disciplines com el futbol (amb porters) o el futbol americà (els llançadors), entre altres, (Abernethy 2002; Starkes 2004), s'utilitza el video, com a entrenament de la capacitat visual. Hem realitzat una investigació per poder correlacionar la capacitat visual i la presa de decisions amb les categories dels àrbitres (indicador de rendiment) i veure si hi ha diferències significatives entre ells.

MÈTODE

S'ha aplicat un videotest a 206 àrbitres de la Federació Catalana de Basquetbol, des de les categories Copa Catalunya fins a 3a d'Escola. El videotest contenia 35 imatges extretes de l'últim mundial del Japó. Les imatges estaven separades entre elles (amb un fons negre), de manera aleatòria, amb un interval de temps d'entre 8 i 12 segons. S'ha vist en diferents investigacions que el 30,4% de pauses que es donen entre acció i acció és d'entre 2 i 15 segons (Barbero 2001), per tant, s'ha considerat un temps prudent per a poder contestar i que tingui a veure amb tot allò citat anteriorment del temps de pausa entre acció i acció, a més s'ha fet de manera aleatòria i amb temps diferents, donat que la presa de decisions en un partit no està separada amb un temps exacte. D'una banda els vídeos es projectaven només una vegada, començaven amb la imatge congelada durant 2 segons (temps suficient per realitzar la fixació visual). S'ha observat que les capacitats visuals de l'esportista, sobretot en esports en els quals l'entorn és molt ampli i s'han d'atendre nombrosos elements, tals com la posició de la pilota, els contraris i els propis companys, la principal aportació d'informació que obtenim és a través de la perifèria. En tot procés de recerca visual s'assumeix que l'objecte és inicialment detectat dins de la visió perifèrica i és atret a la regió central de la retina (fixació visual) i és en aquestes fixacions on l'esportista processa la informació (Trevanthen 1968; Williams 1999; Wickens 1999). D'altra banda la imatge es projectava una vegada per apropar-se a la realitat del partit, on no tindrà dues oportunitats per observar la mateixa jugada.

Resultats i discussió

Els resultats d'aquesta investigació donen que hi ha diferències significatives cada 2 categories (sig. 0,005) i que la capacitat visual correlaciona amb les categories (-0,437**). Això significa que els millors en els videotest són els àrbitres de més categoria i que, a més, hi ha diferències significatives cada 2 categories, per tant es compleix

decisiones en árbitres de básquet



allò que Williams afirmava sobre que els esportistes amb més experiència tenen millor capacitat visual que els menys experimentats i que, per tant, la presa de decisions se'ls dona millor.

Seria interessant fer el següent pas en aquesta investigació, i investigar si el vídeo és una eina útil per desenvolupar el rendiment de l'àrbitre de bàsquet o per contra no té transferència el fet que un àrbitre estigui assegut en una sala veient les imatges sense alteracions com el cansament, la pressió psicològica, el moviment del mateix àrbitre, etc, podria donar que l'àrbitre no relacionés l'acció que es dona en el vídeo amb la situació real de partit i és probable que moltes vegades veient un vídeo es pugui jutjar correctament i no fer-ho durant el partit. La pregunta és que si l'experiència de l'àrbitre que veu el vídeo assegut és una experiència que podrà relacionar amb una experiència real de partit?

Veiem també que el videotest és una eina útil, segons aquesta investigació, per avaluar la capacitat visual i la presa de decisions de l'àrbitre (criteri), seria interessant, que aquesta eina fos inclosa oficialment dins de la bateria de proves de la FIBA, donat que és una eina fàcil d'utilitzar i amb la qual pots avaluar grups grans d'àrbitres que a més em diferenciarà els àrbitres amb millor rendiment, cosa que no succeeix amb els test teòrics o físics (Guzman 2008). Hem vist que s'ha de tenir en compte la metodologia aplicada en el videotest, ja que s'ha vist que amb diferents formats de videotest, amb imatges no verges o que els vídeos projectats dues vegades o no utilitzar un enquadrament de la situació a jutjar (fixació), dóna resultats diferents al videotest utilitzat en aquesta investigació. Per exemple, un videotest que utilitza imatges ja vistes, podria tenir un aspecte més pedagògic que d'avaluació.

BIBLIOGRAFIA

- Barbero Álvarez, J. C. y. B. Á., Verónica (2003). "Efectos del entrenamiento durante una pretemporada en el consumo máximo de oxígeno y la capacidad para realizar ejercicio intermitente de alta intensidad en jugadores de fútbol sala." RED 2: 13-24.
- Barbero Álvarez, J. C. y. B. Á., Verónica (2002). *Relación entre el consumo máximo de oxígeno y la Capacidad para realizar ejercicio intermitente de alta Intensidad en jugadores de fútbol sala.* Departamento de Educación Física y Deportiva. Facultad de Educación y Humanidades de Melilla. Colegio La Salle El Carmen. Melilla, Universidad de Granada: 23.
- Castillo.J.M. Oña, A.R., A. y Martínez,M.A., "Aplicación de un sistema automatizado para lanzadores de penalty en fútbol". *European Journal of Human Movement* 2002. 8: p. 73-94.
- Granada, J. et.al., "Análisis de las capacidades perceptivas en jugadoras y en jugadores de baloncesto de 13 años" *International Journal of Sport Science*, 2006.
- Guzman, I "videotest para evaluar la capacidad visual de los árbitros de baloncesto" Artículo presentado para la memoria del DEA del Doctorado del INEFC de Barcelona, Barcelona 2008.
- Moreno, F., Campo, V, "Las estrategias de búsqueda visual seguidas por los deportistas y su relación con la anticipación en el deporte". *Cuadernos de psicología del deporte*, 2003. 3.
- Moreno, F.J.D., J. S, "El papel de la motilidad ocular extrínseca en el deporte. Aplicación en los deportes abiertos". *European Journal of Human Movement* 2001. 7: p. 75-94.
- Moreno, F.J.R., R; Luis, V; Damas. J.S. y Sabido, R., "Desarrollo de un sistema tecnológico para el registro del comportamiento de jugadores de tenis y tenis en silla de ruedas en situaciones de respuesta de reacción". *European Journal of Human Movement* 2003. 10: p.165-190.
- Sanchez, F.J.N., "Efectos de la aplicación de un sistema automatizado de proyección de preíndices en la mejora de la efectividad de lanzamiento del penalty en fútbol.", in *Facultad de ciencias de la actividad física y el deporte*". 2006, Universidad de Granada: Granada. p. 173.
- Solé, J., "Apuntes de resistencia" Master profesional en preparación física en deportes de equipo alto rendimiento. 2003. INEFC Barcelona, F.C.Barcelona. Barcelona. P.83.

**ALT
RENDIMENT**



Text:
IVAR GUZMÁN

Diari d'uns Campionats d'Espanya



“... una setmana amb il.lusió i molt bona companyia amb bons resultats a nivell global tant pels equips com pels àrbitres, sabent la sort que vam tenir en ser designats i el treball i sacrifici que això ens ha suposat durant tots els anys d'arbitratge.”



FERNANDO RUPÉREZ

El viatge va començar de bon matí a l'estació de Sants, on tota l'expedició catalana (jugadors, tècnics, fisioterapeutes, metges i àrbitres) vam partir mitjançant l'AVE cap a Madrid. Allà ens esperava l'autocar que ens va portar a Cáceres ja de nit.

Un cop a l'hotel, situat a un poble a deu quilòmetres de la capital, anomenat Malpartida de Cáceres (nom poc afortunat per a uns campionats...), cansats del viatge i impressionats pel fred, vam anar a les habitacions amb la sorpresa que dormiríem tres àrbitres en habitacions dobles, alguns en llits supletoris i d'altres amb menys sort, com en Martí, van haver de dormir en un sofà la primera nit.

Després de sopar ens vam reunir per repassar les bases de la competició i per les designacions. Posteriorment, moment de retrobada amb ja amics d'altres comunitats autònomes que hem conegut a altres campionats. Sens dubte i com sempre, els moments amb els companys han estat el millor de la setmana. Així i per descomptat, haver tingut la sort d'arbitrar partits entre seleccions d'alt nivell.

El campionat va començar a ritme d'un o dos partits arbitrats per cadascun. A destacar la qualitat de moltes seleccions com la nostra, la diferència de marcadors segons el partit i, sobretot, el fred a les pistes. De bon matí voltaven els zero graus en molts dels pavellons, que juntament amb les dificultats pel transport van ser els factors negatius del torneig. Cap sorpresa els primers dies de classificació pels nostres i tampoc cap sorpresa arbitral. Com cada dia, sopar tots junts i reunió nocturna amb les incidències del dia i els detalls tècnics a treballar. Després xerradeta entre els amics a l'habitació del Juande (què a diferència del Martí, va tenir molta sort i va compartir habitació amb un sol àrbitre). El millor moment de cada dia era

aquesta mini reunió on ens explicàvem la jornada arbitral i comentàvem les anècdotes de la jornada.

Cada dia era exactament igual, partits o matí o tarda, volteta per Cáceres si hi havia temps i vehicle per tornar a l'hotel i sopar i reunió oficial i clandestina nocturna diària.

Van arribar les fases eliminatòries i la gran decepció va ser la nostra selecció cadet masculina que en un mal dia va perdre les opcions de medalla davant Castella i Lleó.

Van arribar les semis, finals i terceres places, on Canàries va ser la gran triomfadora, sent la nostra selecció la segona en el rànking amb 3 de 4 medalles possibles (un or, una plata i un bronze).

Arbitralment no ens podem queixar, no hi va haver cap problema en els partits ni fora d'ells, donant la millor imatge possible i inclús pitant la final de cadet masculí amb molt bona actuació del senyor Oyón.

En resum, una setmana amb il.lusió i molt bona companyia amb bons resultats a nivell global tan pels equips com pels àrbitres, sabent la sort que vam tenir en ser designats i el treball i sacrifici que això ens ha suposat durant tots els anys d'arbitratge. Tristesa a l'hora de marxar per les amistats que vam deixar, però amb moltes ganes de tornar a caseta amb bon menjar i sense fred als ossos. A destacar per sobre de tot el bon tracte i ambient que hi va haver durant el viatge d'anada i tornada amb les seleccions, passant bones estones de conversa basquetbolística i personal.

Per acabar, agrair la immillorable companyia d'en Martí i en Juande, dos grans àrbitres però millor persones, molt bons companys dins i fora de la pista. Sense ells, tenint en compte les dificultats climatològiques i organitzatives, la setmana sens dubte no hagués estat semblant a unes vacances. ■■

Bàsquet i art s'uneixen al BQ.ART.08



La primera planta de la Federació Catalana de Basquetbol va acollir durant tot el mes de novembre el BQ.ART.08, la ja tradicional mostra que uneix l'esport de la cistella i l'art, impulsada per la Fundació del Bàsquet Català.

BQ.ART. és una mostra impulsada per la Fundació del Bàsquet Català que aquest any buscava combinar la creació artística i el basquetbol. Després dels dos primers anys amb la pilota (2006) i les sabatilles esportives (2007) com a elements del desenvolupament creatiu artístic, en aquesta tercera edició es va optar per deixar llibertat de tria. Així doncs, l'exposició d'enguany ha comptat amb les obres de 10 artistes novells. Durant l'acte d'inauguració de la mostra i

amb la presència dels artistes participants, el jurat, autoritats i patrons de la Fundació i el comissari de l'exposició, Mario Pasqualotto, es va portar a terme el lliurament del primer premi a Josep Manuel Alorda amb la seva obra "Estigma", un vídeo d'uns tres minuts que plasma el procés de tatuatge d'una pilota de bàsquet sobre el pit d'un home. "Cistella d'or a l'art" d'Albert Gusi va ser l'obra que va guanyar el segon premi. Es tractava d'un tauler d'una cistella de bàsquet treballada amb elements daurats.

Aquesta mostra ofereix doncs una visió diferent del nostre esport des d'una vessant més artística amb elements quotidians del bàsquet com poden ser la pilota, les cistelles o les sabatilles. Una visió simpàtica i amable des de l'art a l'esport de la cistella. ■■■■■■



Text: **JAVIER EZPELETA**
Fotografies: **FEDERACIÓ CATALANA DE BÀSQUETBOL**

Federació Catalana de Basquetbol

PROGRAMA STAGE REIS 2008-09

DILLUNS 22 DE GENYER		CARGO	PLA
08:00	PRESENTACIÓ, EQUIPAMENT MATERIAL TEST	CARGO	PLA
11:30	NORMES ADMINISTRATIVES	CARGO	MULET
13:00	AUTODIPLOMATGE EN VÍDEO	CARGO	OLIVARES
DINAR			
16:30	TEORICA ARBITRALTE 1	JOAN CARLES MITJANA	J.C. MITJANA
17:45	TEORICA ARBITRALTE 2	JOAN CARLES MITJANA	J.C. MITJANA
19:00	CONTACTE PERSONAL	CARGO	AMORICH
19:30	CONTACTE PERSONAL 2	CARGO	AMORICH
DIMARTS 23 DE GENYER		CARGO	PLA
08:00	PRESENTACIÓ EXAMEN	CARGO	PLA
12:30	CASOS PRACTICS 1	CARGO	MITJANA
13:30	CASOS PRACTICS 2	CARGO	MITJANA
14:30	DINAR		
16:00	VIOLACIONS 1	CARGO	AMITIN FELTZMAN
17:30	VIOLACIONS 2	CARGO	AMITIN FELTZMAN

Josep M^a Olivares, donant una classe d'Aprenentatge en Vídeo.

STAGE DE NADAL 08

L'Stage de Reis és considerat una activitat tècnica d'orientació i formació arbitral dins del programa de formació de l'EABQ. Els alumnes convocats provenien de les llistes de 3^a i 2^a Categoria de l'Escola que pel seu treball i nivell són considerats per ascendir a 1^a categoria. Un total de 36 alumnes foren els assistents.

Aquest any es va dur a terme a l'aula del nostre Comitè i al poliesportiu de Bac de Roda durant els dies 22 i 23 de desembre, en horari de 10 a 20 hores. Els participants van ser convidats a dinar els dos dies a les instal·lacions de BDR.

S'ha de tenir en compte que un stage d'aquestes característiques era una nova experiència per a la majoria dels participants

Joan Carles Mitjana, explicant als àrbitres d'escola les seyalitzacions.

Els alumnes del stage posant en pràctica tot l'explicat anteriorment en les xerrades teòriques.



Preparant els àrbitres d'escola



Preparant els àrbitres d'escola

STAGE
DE
NADAL
08



Xavier Amorós
oferint la xerrada
de contactes.

que portaven poc temps dintre de la nostra escola, però el suficient per haver confrontat la teoria del curs d'iniciació amb la pràctica dels partits setmanals. Dintre d'aquest marc les xerrades van anar encaminades a perfeccionar i aclarir conceptes.

L'objectiu bàsic del programa de l'Stage és donar als àrbitres les suficients eines i recursos reglamentaris per poder afrontar els partits amb una millor preparació.

El Xavi Amorós i el José Antonio Martín van oferir les xerrades sobre contactes i violacions respectivament. Aquesta era la part més important de l'Stage, fer una repassada sobre els dos aspectes bàsics de l'arbitratge.

L'Araceli Mulet es va fer càrrec de la xerrada sobre normes administratives. Com a col·lectiu arbitral no ens podem permetre desconèixer els diferents reglaments, tant interns com de la FCBQ i l'Araceli va fer una breu explicació sobre com afrontar problemes de caire administratiu als partits.

El Josep Pla va realitzar l'examen teòric de l'Stage i la seva correcció. Val a dir que la importància de l'examen no és la nota, sinó

la xerrada posterior amb l'explicació de les respostes i els dubtes que poden tenir els alumnes.

El Josep Maria Olivares va parlar sobre la utilització del Vídeo dins de l'arbitratge com a eina formativa per als àrbitres, fent servir un muntatge fet amb talls de jugades de partits de promoció.

Finalment el Joan Carles Mitjana va fer la classe pràctica de tècnica d'arbitratge al poliesportiu, i va fer una xerrada sobre casos pràctics i com afrontar diverses situacions, no sempre relacionades amb l'arbitratge, amb l'objectiu que els alumnes participants, encara novells, sapiguessin com respondre davant d'un problema en el desplaçament al camp, problemes amb els rebuts...

Un altre objectiu de l'Stage, no menys important, és fer grup entre els participants per tal d'enfortir els lligams dins dels membres del col·lectiu arbitral.

Als alumnes se'ls va obsequiar amb un exemplar del nou reglament, i van participar en un sorteig on tots van rebre algun obsequi.



JAUME OLIVÉS MOLA

46^è Torneig del Molinet

Del 27 de desembre de 2008 al 4 de gener de 2009, coincidint amb les dates nadalenques, s'ha celebrat el mític Torneig del Molinet de Minibàsquet al Saló de la Infància i de la Joventut, que arriba a la seva 46ena edició. Aquesta edició ha estat organitzada totalment per la Federació Catalana de Basquetbol.

El Trofeu Molinet de Minibàsquet és el torneig de mini més antic del país i únic a Europa. L'edició d'aquest any, amb prop de 100 partits, ha comptat una vegada més amb incomputables cistelles, assistències, rebots i barreja d'alegries i petites decepcions d'un tradicional torneig de minibàsquet com aquest.

Pel torneig van ser designats àrbitres de la primera categoria d'Escola i van tenir un seguiment tècnic durant tot el torneig i es va poder practicar in situ la mecànica de l'arbitratge doble.

Dissabte 27 de desembre es va donar el tret de sortida, a les 11 hores, amb els primers partits que es varen jugar a les dues pistes de minibàsquet habilitades al recinte del Festival de la Infància.

En aquesta ocasió, el quadre de competició el van formar un total de 96 equips (64 masculins i 32 femenins) que durant els vuit dies de competició han buscat fer-se un lloc a la final del 4 de gener. Durant els primers quatre dies de competició (27, 28, 29 i 30 de desembre) s'han disputat 56 encontres des de les 11 del matí i fins les 8 del vespre, ininterrompudament, mentre que dimecres 31 de desembre només hi ha hagut jornada de matí i dilluns 1 de gener s'ha fet la corresponent jornada de descans.

Les finals varen ser el diumenge 4 de gener, la masculina va enfrontar al Club Delfos EBCB Cornellà 97 i el JAC Sants "A" amb victòria dels primers i la final femenina va ser entre Gráficas Rey EBCB Cornellà i el Servei



Estació AE L'Hospitalet, també amb victòria de les de Cornellà.

A més del torneig, la FCBQ va adquirir un gran espai dintre del Saló per muntar un estand on es podien realitzar diferents activitats, totes elles relacionades amb el Basquetbol, anomenat "Planeta Bàsquet".

Aquest espai ha buscat de nou, que els més petits gaudeixin de l'esport de la cistella, en una època tan especial per a ells com és la nadalenca. Amb aquesta finalitat, a la part del recinte firal de Barcelona on ja està albergat el "Planeta Bàsquet" s'hi realitzaran tot un seguit d'activitats com un espai de dibuix per pintar i crear dibuixos relacionats amb el bàsquet, una pista adaptada als més petits on jugar amb la nostra mascota, inflables, jocs virtuals de bàsquet (Play Station / Wii) i jocs tradicionals com el parxís però de grans dimensions i adaptat al bàsquet. ■■■■■■

Vista general dels stands del Planeta Basquet.

"El Trofeu Molinet de Minibàsquet és el torneig de mini més antic del país i únic a Europa."

46è Torneig del Molinet



1. Acció espectacular durant un partit.

2. Nens jugant al ParxíBàsquet.

3. Començament d'un partit.

4. Nens jugant al BàsquetPlay.

Planeta Bàsquet

PETIT BÀSQUET. Pista de bàsquet adaptada pels més petits i petites on podran jugar amb la nostra mascota.

PINTA BÀSQUET. Espai de dibuix per pintar i crear dibuixos relacionats amb el bàsquet.

INFLABLES. Disposarem dos inflables temàtics pels més petits de la família.

BÀSQUET VIRTUAL. Juguem a bàsquet amb la Wii amb les nostres pantalles gegants. Concursos i premis al llarg del dia.

BÀSQUET PLAY. Torre amb tres pantalles per jugar a la playstation els millors jocs de la NBA.

PARXIBÀSQUET. El famós joc del parxís adaptat al bàsquet per jugar per parelles i de grans dimensions. Encistella i el company avança.

JUGUIBÀSQUET. (Exposició de joguines) Espai per visitar dedicat a joguines del bàsquet.

**PLANETA
BASQUET**

Safa-Claror

Els dies 22 i 23 de desembre de 2008 es va disputar el XV Torneig de Basquet Infantil, tant de categoria masculina com femenina, que organitza el Safa-Claror desde fa 15 anys amb un cartell de luxe.

Els participants van ser es següents: Joventut Badalona, Iraurgi Saski Baloia, FC Barcelona, Stadium Casablanca, Pamesa València, CB Cornellà, Real Madrid, Ros Casares, Femení Sant Adrià, Paidós Sant Fruitós, CBF Sarrià i els equips locals, Safa Claror A i Safa Claror B.

Les primeres jornades i les semifinals es varen jugar conjuntament al Poliesportiu Marítim i a l'Esportiu Claror, i les finals a l'Esportiu Claror.

Joventut Badalona (masculins) i Iraurgi Saski Baloia (femenins), varen ser els nous campions del Torneig de Bàsquet 08, guanyant respectivament a l' FC Barcelona i al Stadium Casablanca.



Pel torneig van ser designats àrbitres de la primera categoria d'Escola i van tenir un seguiment tècnic durant tot el torneig i es va poder practicar la mecànica de l'arbitratge doble.

Imatges dels dos partits de les finals.

BBB Trobada Escoles Bàsquet

El Joventut de Badalona, a través del seu bàsquet base, va organitzar el passat 27 de desembre de 2008 una multitrobada escolar amb la presència d'àrbitres d'escola del nostre comitè. Durant tot el dia, a les pistes annexes del Pavelló Olímpic de Badalona, es varen jugar més de 30 partits on els nens, de 4 fins als 10 anys van gaudir, conjuntament amb els seus pares, d'un dia inoblidable de basquetbol.



Partits a les Multi-Pistes a l'annex del Pavelló Olímpic.



X Torneig Ciutat d'Esplugues



1



2

1. Acció del partit de la Final, entre el DKV Joventut i el Regal FC Barcelona.

2. Equip guanyador del Torneig: Regal FC Barcelona.

Els dies 2, 3 i 4 de gener de 2009, s'ha disputat a la ciutat d'Esplugues de Llobregat, el torneig de Cadets que ja fa 10 anys que es duu a terme, i ha comptat aquest any amb un cartel·l de luxe amb els següents equips totalment nacionals:

REGAL F.C. BARCELONA, DKV JOVENTUT, MTT ESTUDIANTES, A.G. FUENLABRADA, C.B. NOU ESPLUGUES, UNIÓ MANRESANA, REAL MADRID i PAMESA VALÈNCIA

Aquesta edició l'ha guanyada el Regal FC Barcelona, que ha jugat la final contra el DKV

Els equips van quedar enquadrats per la primera fase d'aquesta manera:

GRUP A

A1 **REGAL F.C. BARCELONA**
A2 **DKV JOVENTUT**
A3 **MMT ESTUDIANTES**
A4 **A.G. FUENLABRADA**

GRUP B

B1 **C.B. NOU ESPLUGUES**
B2 **CB i UNIÓ MANRESANA**
B3 **REAL MADRID**
B4 **PAMESA VALÈNCIA**

Joventut de Badalona, en un partit molt ajustat i emocionant fins al final, ja que els jugadors de la Peña van estar guanyant durant tot el partit fins a 3 minuts del final.

En aquest torneig, com ja s'ha fet en edicions anteriors, l'Àrea Tècnica va designar àrbitres de 1a i 2a Categoria del Comitè principalment, a tots ells se'ls va fer un seguiment amb informadors que van valorar els arbitratges i, posteriorment, van ser comentats un cop acabats els partits.

Els àrbitres de la final varen ser: Lucas Rodríguez Arias i Alejandro Garcia Pavillard, i els auxiliars de taula, Óscar Alegre, Joan Garcia Jover i Jaume Olivés.

Aquesta va ser la CLASSIFICACIÓ FINAL

Campió **REGAL F.C. BARCELONA**
Finalista **DKV JOVENTUT**
3º **REAL MADRID**
4º **PAMESA VALÈNCIA**
5º **MMT ESTUDIANTES**
6º **CB i UNIÓ MANRESANA**
7º **ALTA GESTION FUENLABRADA**
8º **C.B. NOU ESPLUGUES**

Millor jugador Local
Álvaro Mora (C.B. Nou Esplugues)
Millor jugador del Torneig
Albert Homs (DKV Joventut)
Millor jugador de la Final
Josep Pérez (REGAL F.C. Barcelona)
Màxim anotador del Torneig
Ferran Huerta (CB i Unió Manresana)
Màxim anotador en triples
Ferran Huerta (CB i Unió Manresana)

30^è Torneig de L'Hospitalet

Com ja saps, del 4 al 6 de gener s'ha celebrat la 30 edició del Torneig Júnior "Ciutat d'Hospitalet", Premi de la Diputació de Barcelona.

Aquest any s'ha comptat amb la participació de sis equips júnior europeus i d'aquesta manera es consolida aquest Torneig com el més important a nivell europeu de la categoria.

Aquests anys el torneig ha continuat amb la col·laboració amb l'Euroleague Basketball i entre altres propostes que han rellançat la dimensió de l'esdeveniment, cal destacar que els dos primers classificats a la present edició del Torneig Júnior de l'Hospitalet tindran garantida la plaça al Nike International Junior Tournament que l'Euroleague Basketball organitza cada any coincidint amb la Final Four.

Aquest any, Canal +, no ha retransmès els partits, tal i com va fer l'any anterior, per culpa del pressupost del torneig. Aquesta notícia es va saber dos dies abans de començar-lo.

La final d'aquesta edició l'han jugat el Lietuvos Rytas i l'UNICAJA, amb la victòria del primer per un 87-70.

La Final ha estat dirigida pels nostres companys: Toni Gordillo i Alex Ming i a la taula per: Pep Pons, Francesc Campaña i Jordi Palau, enhorabona a tots per la feina ben feta.

Aquests ha estat el palmarès d'aquest any:

- 1^o **LIETUVOS RYTAS**
- 2^o **UNICAJA**
- 3^o **DKV JOVENTUT**
- 4^o **REGAL F.C. BARCELONA**
- 5^o **FMP**
- 6^o **ZADAR**
- 7^o **BC KHMKI MOSCOW REGION**
- 8^o **REAL MADRID**
- 9^o **BC KYIV**
- 10^o **ASVEL BASKET LYON**
- 11^o **CB L'HOSPITALET**
- 12^o **CAJASOL SEVILLA**



Premis

Millor jugador, trofeig CB L'Hospitalet:

Nikola Mirotic (Real Madrid)

Millot entrenador trofeig Euroliga:

Marius Linartas (Lietuvos Rytas)

Fair play, trofeig Federació Catalana

de Basquetbol: **Asvel Basket Lyon**

Millor jugador local, trofeig Ramon

Segarra: **Marc Gómez**

Campió concurs de triples:

Albert Salat (Regal FC Barcelona)

Les actuacions, tant dels àrbitres com dels auxiliars de taula, van ser molt bones, tant es així, que el President i el Director Tècnic van rebre la felicitació personal per part de membres de l'Euroleague i del propi club organitzador. Una vegada més, felicitats a tots per la feina ben feta.

Imatge superior:
Acta del partit.

1. Imatge del Lietuvos Rytas celebrant la victòria.

2 i 3. Jugades de la final.

NOVES TECNOLOGIES

L'acta digital: un any entre nosaltres

Ja ha passat més d'un any des de que va començar la utilització del format d'acta digital a la Lliga ACB. Hem pensat a la revista Interval que aquest era un bon moment per fer un balanç sobre la seva implantació. I no hi ha millors coneixedors d'aquesta innovació que els que la utilitzen totes les setmanes. Per això, els hem demanat la seva opinió mitjançant unes preguntes que ens aproparan a conèixer l'experiència viscuda per ells mateixos i el seu balanç personal.

La sensació que es desprèn de les seves respostes es que l'acta digital ha estat ben rebuda com una eina interessant perquè és pràctica, moderna, innovadora i permet controlar el partit amb més agilitat i informació. Les crítiques anirien encaminades al software utilitzat i a possibles millores en l'aplicació.

En la comparació amb l'acta en paper, surt molt ben parada en general. Els companys destaquen aspectes com la rectificació d'errades sense esmenes, la descàrrega de dades que permet estalviar l'encapçalament i les alineacions bàsiques, els tancaments automàtics de períodes, la suma dels punts que ha ficat cada jugador o no haver de preocupar-se pels estris típics d'un anotador/a. Això la fa més pràctica i dóna millor imatge de la competició, encara que s'hagi respectat molt el format de la de paper. En la part negativa, alguns problemes amb la marcatge del cinc en pista, o l'espera per poder imprimir les còpies, impressió que podria ser de més qualitat.

Com a beneficis per la competició en general, es destaca l'enviament telemàtic de l'acta del partit a la seu de l'organització en quant ha acabat el partit. Amb això s'eviten maldecaps a l'àrbitre a l'hora d'enviar l'acta per correu i s'agilitza tot allò relacionat amb els informes. La qüestió de la imatge de modernitat tecnològica de la competició també és molt important.

En quant a una possible aplicació a d'altres competicions, hi ha una unanimitat respecte a la seva aplicació a l'Eurolliga. La sensació que tenim a la categoria és que ACB i Eurolliga haurien d'unificar tots els criteris de la competició, no només en quant al format de l'acta sinó també en relació als temps morts, temps de televisió, etc. Pel que respecta a categories inferiors, hi ha més disparitat perquè llevat de la LEB Or, no es creu que hi hagi les condicions ideals en moltes d'aquestes pistes.

A més de l'anècdota de la que hem fet un destacat, les incidències amb l'acta digital no han estat tan nombroses ni greus com es podia tèmear al començament. La majoria s'han centrat en incidents amb jugadors que no figuraven en la descàrrega inicial i que s'inclouien manualment i sense codi. Normalment eren vinculats o fitxatges d'última hora. Les seves estadístiques es registraven normalment quan omplies l'acta però a l'hora d'imprimir les còpies, el jugador desapareixia. La solució era posar un codi fictici a la identificació. Altres enrenous giraven entorn a no trobar el arxiu que s'havia d'imprimir al pen-drive o haver de reiniciar un parell de cops la tablet abans del partit. Com em deia el Javi Montes "això és normal, a la fi no és més que Windows".

Sembla, doncs, que el balanç és força positiu. Esperem que amb aquest recull d'experiències pugueu fer-vos a la idea del funcionament i el canvi que suposa en la realització de la tasca d'anotador/a en l'elit del bàsquet. Agraïco de tot cor la col·laboració de tots els companys de taula que ens han dedicat una part del seu temps. ■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■

Els auxiliars de taula ACB prefereixen:

58%

RATOLÍ

33%

PUNTER

9%

INDIFERENT

L'anècdota més destacada fins ara va ser al partit DKV Joventut - Real Madrid. Per això hi havia força tensió a les grades. El començament va semblar tranquil ja que la Penya va fer un gran parcial de sortida. Però quan portava vint punts d'avantatge, l'acta digital es va quedar "penjada". Com diu l'Anna "no es podia anotar res perquè amb tot sortia "ERROR". Quan es va aturar el partit per una falta, el comissari va intentar fer una còpia de allò que s'havia guardat per continuar manualment, però... no va ser possible". L'acta es va penjar del tot, inclòs el pen-drive de seguretat. Per això no hi havia res per imprimir. El partit aturat durant tanta estona va provocar molta tensió, especialment en l'entrenador local, Aito García Reneses, que veia que la ratxa del seu equip es podia veure afectada, com va ocórrer més tard. Amb tota aquesta pressió, l'àrbitre principal es va acostar a la taula per demanar-nos la continuació del partit en qualsevol paper. Van demanar un acta en paper i el delegat de camp va començar a córrer a per una. Mentrestant anotàvem en un paper qualsevol. Quan la van portar, gràcies a la ajuda de Marta i Oscar, que eren els companys que tenia al costat, l'Anna va posar-se al dia. Al descans es va desbloquejar l'acta digital i es van traslladar les dades al paper. I al final del partit es van tornar a passar les dades del paper a la tablet. El millor és que tot aquest desgavell no va influir en la perfecta confecció de l'acta. Quadrava tot amb l'estadística oficial.

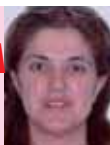
Tot i aquesta gran feina, sempre recordaré com l'Anna, després de preguntar-li si volia una còpia de l'acta, em va dir "no vull saber res més d'aquest partit. Vull oblidar-lo". El pas del temps l'ha convertit en una batallista per explicar. Ara, per evitar circumstàncies semblants, traïem una còpia de l'acta que es queda el comissari, un cop s'han carregat i comprovat les alineacions. ■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■

NOVES TECNOLOGIES

L'acta digital: un any

L'enquesta

ANNA TORTELLÀ



A). L'opinió és bona. Un cop coneixes el seu funcionament, que és fàcil, comprens que l'acta és pràctica i àgil.

B). Com ja he dit anteriorment, l'acta digital és més pràctica. A les dues actes has d'omplir-les amb diferents successos del partit, amb la diferència que en la digital tens més ajuda ja que al seleccionar l'acció per anotar ella mateixa la transcriu correctament. Amb això vull dir, per exemple, que al posar una falta antiesportiva, la digital ja la anota amb la seva corresponent U. A més, t'estalvia la "feina" d'escriure els noms dels jugadors, tancar el períodes i el final del partit...

C). Penso que sí. Dedueixo que a l'hora de dissenyar-la, els tècnics es van encarregar de que recollís allò que els clubs i la mateixa competició requeria mitjançant les avantatges de la informàtica.

D). No solament l'acta. El millor pels auxiliars de taula es una unificació de tots els criteris: actes, temps morts, etc.

E). És més complicat.

ERNEST MARTÍNEZ PALET



A). La innovació com a tal és bona, però el software desenvolupat fa que no sigui pràctica. El que es va utilitzar pel Mundobasket Espanya 86 li donava cinquanta mil voltes.

B). Paper.

C). L'únic benefici és que pot ser transmès al organitzador de la competició, via telemàtica, només acabar el partit.

D). Potser.

E). Podria ser interessant.

A) Un cop acostumats a la seva utilització, quina opinió et mereix la innovació de l'acta digital?

B) Personalment, quina acta et sembla més pràctica, la digital o la feta en paper?

C) Creus que aporta algun benefici diferent a la de paper per a la competició?

D) Seria interessant la seva introducció a l'Eurolliga?

E) I en partits de Copa Catalunya, EBA o LEB?

FRANCISCO JAVIER LÓPEZ RODRÍGUEZ



A). No he fet cap acta digital però és un bon invent. Encara que penso que hauria de modificar-se alguna cosa de l'aplicació.

B). Sembla més pràctica la digital: t'estalvia l'enrenou de les faltes, l'estona d'omplir l'encapçalament i alineacions, t'avis de les faltes d'equip, es tanca sola... Però com deia, s'hauria de modificar algunes coses: l'ordre de les finestres al apuntar la falta; que amb la segona antiesportiva posés les "D" automàticament; que no deixi donar entrada a un jugador sense marcar la sortida d'un altre, cosa que porta de cap a més d'un/una (són només uns exemples).

C). De moment permet que pocs minuts després d'acabar el partit, l'acta arribi a tots els interessats, sense risc de que es perdi o fer que l'àrbitre hagi de preocupar-se d'enviar-la per correu. Suposo que es podria (i segur que és en estudi) connectar-la amb alguna pantalla en les banquetes o amb l'estadística, estalviant part de la seva feina i evitant discrepàncies entre una i una altra. Ja es veurà...

D). Crec que sí. A més, en aquesta competició acos-

tumen a passar-ho pitjor els anotadors amb el noms (riure).

E). Per suposat, seria una innovació. Però potser no compensaria la despesa amb els avantatges que li poguessin treure en aquestes categories. A més, qui seria el responsable dels aparells (tablet i pen-drive)? Hi hauria endolls en tots els camp per connectar-la? Qui, com i on s'imprimiria? En LEB crec que hi ha estadística oficial, però a la resta...

JAVIER MONTES



A). És un avanç d'acord amb els temps en que vivim. Som al segle XXI.

B). La digital a nivell d'alta competició.

C). Els avanços sempre reporten beneficis encara que no es vegin a primera vista, però sempre es poden millorar. Una avantatge és veure els punts que porta cada jugador al moment, d'aquesta forma es pot modificar l'electrònic si cal i, fins i tot, quadrar l'estadística.

D). Sí, però amb millores. La impressió és pèssima, s'hauria d'optimitzar i demanar que fos en color. Això també per a la ACB.

E). Crec que encara no.

JAUME NIETO



A). Poca cosa puc dir de la meua experiència personal ja que no he fet cap acta digital, traient les proves a la Federació.

B). Crec que ha de ser més pràctica la digital.

C). La comoditat.

D). Sí.

E). En categories inferiors de FEB ho trobo complicat ja que pot representar un problema la seva introducció.

JOAQUIM GONZÁLEZ



A). Em sembla una innovació interessant i personalment pràctica.

B). Acta digital.

C). Apart del tema de la imatge, el bàsquet sempre s'ha diferenciat d'altres esports per un constant avanç i actualització; el fet d'anar amb "tablet-pc" i no amb bolígraf, paper i calca, dona una imatge molt més moderna, actual i tecnològica. El tablet ens permet una preparació i finalització dels partits molt més ràpida. A més, facilita un control, tant d'estadístiques com de

possibles errades, molt més gran que amb paper. Les errades són rectificables d' immediat i la informació final es transmet via e-mail a la ACB, pocs minuts després de finalitzar l'encontre.

D). Sí.

E). Sí, encara que no sé si el nivell d'auxiliars de taula i l'estructura de molts clubs ho permetria.

JOSEP IBÁÑEZ



A). Va bé i agilitza la feina. El que passa és que no la utilitzes amb la freqüència que ho fas amb l'acta de paper.

B). Si funciona bé com ara i no dona problemes, millor la digital.

C). Pel desenvolupament del partit crec que no. Potser per l'enviament als instant de les dades del partit a la ACB.

D). Penso que sí. Si a la ACB funciona bé, també aniria bé a l'Eurolliga.

E). Crec que avui per avui, seria difícil i complicat la seva implantació. Potser a la LEB.

LLUÍS ESPINOSA



A). És una eina útil, pràctica, còmoda i, per una competició amb la repercussió als mitjans de comunicació i tan innovadora com la ACB, representa l'aplicació de la tecnologia moderna al bàsquet d'elit.

B). Crec sincerament que la digital. L'aspecte final, les dades i alineacions del partit prèviament carregades, la possibilitat de rectificar sense esmenes, la suma dels punts dels jugadors, el tancament dels períodes o el fet d'oblidar-se dels bolígrafs,

entre nosaltres



LLUÍS ESPINOSA



el paper de calca, etc., són aspectes molt positius. El dubtes que generava el control dels minuts o dels canvis s'ha anat esvaint mitjançant la pràctica i la col·laboració dels companys. L'únic aspecte negatiu és l'espera per imprimir les còpies.

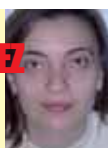
C). El benefici més gran que aporta com a novetat és l'enviament de l'acta del partit a la seu de la ACB, en quan ha acabat el partit. En cas d'informes és molt útil. Per altra banda, la suma dels punts dels jugadors permet contrastar aquestes dades ràpidament amb l'estadística oficial i amb el marcador de faltes del pavelló. Però, sobre tot, representa una imatge més moderna i avançada per a la competició.

D). Sí, per les mateixes raons que a la ACB. Seria molt interessant unificar els criteris d'aquestes dues gran competicions en tots els aspectes. Per l'annotador/a seria un alleujament el fet d'evitar la transcripció de cognoms estrangers o l'elaboració d'informes.

E). A llarg termini seria

molt interessant. El problema pot residir en la falta d'infraestructures (custòdia de la tablet, comissari, impressores, endolls, etc). La LEB Or podria ser la categoria ideal per introduir-la. També caldria recordar que la PDA per les estadístiques s'ha utilitzat en principal competicions de la Federació Catalana.

LUZ RODRÍGUEZ



A). Crec que és un avançament molt interessant perquè no utilitzes el paper de calca i t'assegures que cada còpia es vegi perfectament. Amb la lletra de l'ordinador i sense possibles esmenes, l'acta queda molt polida i llegible.

B). La digital. L'únic inconvenient es haver d'esperar al final del partit per poder imprimir les còpies de l'acta.

C). Sí, en el acta digital tens un apartat on moure la fletxa de alternança. A

més, pots veure en tot moment els punts que porta cada jugador i tens una cronologia del partit al poder marcar el minut en el que es juga.

D). Sí, podria estar bé perquè al tenir introduïts ja els jugadors de cada equip, et pots evitar algunes errades a l'escriure els seus cognoms.

E). Crec que és millor només a la ACB perquè li dona més prestigi a la categoria. Potser també a la LEB, però crec que la resta de categories no tenen suficient infraestructura. Això sí, tot és qüestió de posar-s'hi.

MONTSE GONZÁLEZ GIROL



A). Suposo que l'acta digital és sobretot una eina que permet un control més gran sobre el que passa al partit. A més, registra una informació que no té l'acta en paper.

B). Són utilitats diferents. Com he comentat abans,

l'acta digital té més relació amb el control del partit i la possibilitat d'enviar-la per Internet.

C). Reitero, el control del partit.

D). Sí.

E). No ho crec necessari.

MAR BOHÓRQUEZ



A). Donada l'època que vivim, l'acta digital és un avançament cap a la incursió de les noves tecnologies en la tasca dels auxiliars; als àrbitres ja els hi va arribar quan va començar a fer-se servir el "precision time". Després d'un període raonable de pràctica és més còmoda i permet seguir millor el partit. Crec que està dissenyada respectant el model en paper i s'ha aconseguit una forma d'annotar molt intuïtiva similar a quan es fa l'acta en paper.

B). L'acta digital és més pràctica. No necessites tots els estris clàssics de l'annotador (bolígraf, regla,

paper de calca) i deixes de patir per si t'equivoques, ja que en principi, rectificar és molt més fàcil i "net". Així mateix, l'enviament és més ràpid. També s'ha reduït la feina pre-partit i entre períodes però ara es triga més en acabar, ja que el fet d'haver d'imprimir les còpies fa que s'allargui una mica més el temps.

C). Benefici respecte a més informació. Llevat del fet de posar els àrbitres que han senyalitzat la falta i la indicació del minut a la falta (encara que això no es veu un cop impresa l'acta), no aporta gaire més. Realment s'ha dissenyat respectant molt el model en paper.

D). Sí.

E). Potser en Copa Catalunya no, però en EBA i LEB sí.

PEP PONS



A). Em sembla molt positiva. És normal que les noves tecnologies s'introdueixin a l'esport d'elit.

B). La digital resulta més pràctica. Treu feina a l'annotador ja que té les dades dels equips descarregades des del principi i es perd molt poc temps amb les alineacions. A més no ha de preocupar-se pel paper de calca.

C). Sí. És important que tant els clubs com la Lliga ACB puguin rebre l'acta d'immediat un cop finalitzat el partit. Pot ser molt útil en partits que hagin tingut incidents.

D). Crec que sí. De fet penso que tenint en compte el bon funcionament a la ACB no crec que l'Euroliga esperi massa a incorporar-la.

E). Amb el temps també pot introduir-se en aquestes categories, però ja parlem d'un marge de temps més llarg.



Federació Catalana
de Basquetbol

NÚMEROS ANTERIORS ANY 2008



LA REVISTA DEL COMITÈ I L'ESCOLA D'ÀRBITRES