

MBO X ERWIN OLAF

ALLE LEERJAREN

OPLEIDINGEN MEDIA,
VORMGEVING, MODE,
THEATER



Erwin Olaf, *Palm Springs, American Dream, Self-Portrait with Alex I*, 2018 © Estate Erwin Olaf, courtesy Ron Mandos
Amsterdam

STEDELIJK

MUSEUM

AMSTERDAM

LESDOELEN

- Na deze les heb je kennisgemaakt met de fotograaf Erwin Olaf.
- Na deze les heb je fotografische kenmerken toegepast op diverse foto's, en deze met elkaar vergeleken.
- Na deze les heb je een eigen herinnering gebruikt als inspiratiebron voor een nieuwe geënceneerde foto.



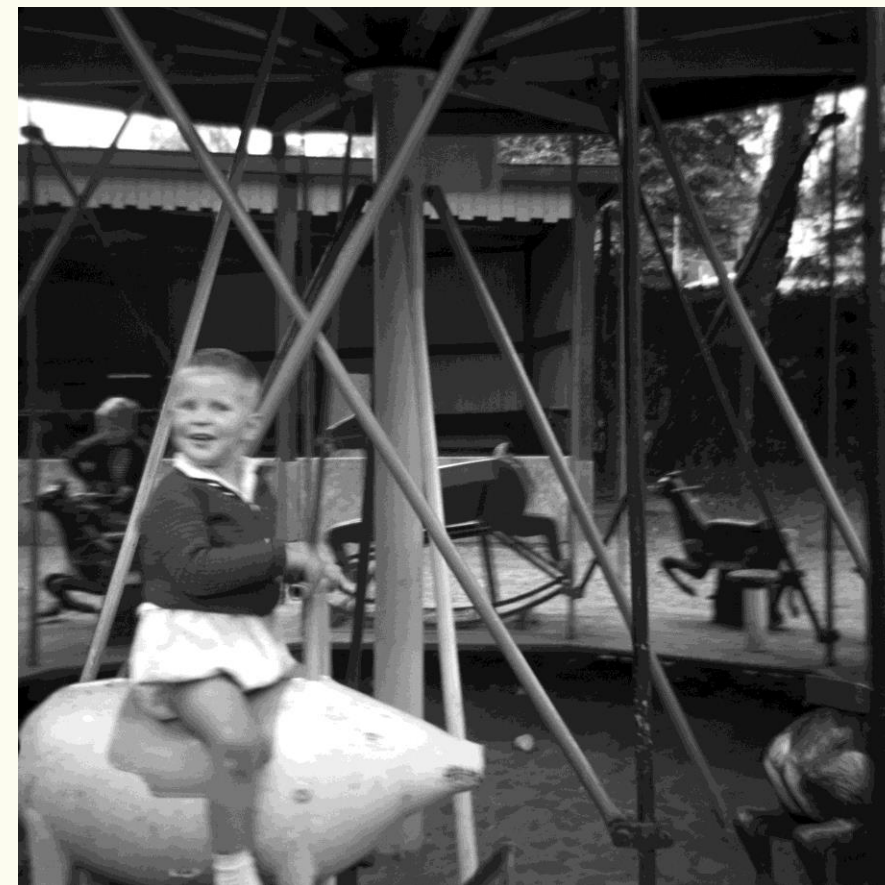
ERWIN OLAF SPRINGVELD

- Hilversum, 2 juli 1959 – Groningen, 20 september 2023
- Gestileerde en emotionele beelden
- Theatrale composities, sterke belichting





Erwin Olaf, *Koninklijk gezin*, 2018. Beeld: ©RVD - Erwin Olaf



Links: Erwin Olaf, *Altes Stadthaus, Mitte*, 8 juli, 2012. Rechts: op een varken in de draaimolen, familiearchief Erwin Olaf. © Estate Erwin Olaf

GEËNSCENEERD OF SNAPSHOT?



Erwin Olaf, *Sara* uit de serie *Grief*, 2007. © Estate Erwin Olaf

GEËNSCENEERD OF SNAPSHOT?



Ed van der Elsken, *Beethovenstraat*, 1967.

OPDRACHT: VAN OUD NAAR NIEUW

Veel foto's van Erwin Olaf zijn gebaseerd op herinneringen uit zijn jeugd. Aan jullie de opdracht om hetzelfde te doen.

Bedenk hoe jij van een jeugdherinnering een nieuw geënceneerd beeld zou maken.

Werk je idee uit met pen en papier.



FEEDBACKSESSIE

- Is het duidelijk welk moment of gevoel wordt verbeeld?
 - Zijn er elementen die iets vertellen over de herinnering(voorwerpen, houding, setting)?
 - Hoe is er kleur en licht gebruikt? Versterkt het de stemming of leidt het af?
 - Is er op een verrassende of persoonlijke manier vormgegeven?
 - Komt de bedoeling van de maker over? Wat zou je anders doen bij een volgende poging?
-



STEDELIJK



TOT SNEL!

MUSEUM

AMSTERDAM