

BIJLAGEN  
JAAR-  
VERSLAG  
2022

# BIJLAGEN JAARVERSLAG 2022

---

## INHOUD

1. OVERZICHT TENTOONSTELLINGEN & PERFORMANCES	3
2. PUBLIEKSPROGRAMMA	5
3. AANWINSTEN	6
4. BRUIKLENEN	16
5. RESTAURATIES	20
6. DIVERSITEIT EN INCLUSIE	26
7. EDUCATIE	31
8. PUBLICATIES	35
9. SPONSOREN, FONDSSEN EN PARTICULIERE BEGUNSTIGERS	37
10. TOEPASSING GOVERNANCE CODE CULTUUR	41
11. VERANTWOORDING PRESTATIES SUBSIDIE 2022	44

---

# BIJLAGE 1

---

## OVERZICHT TENTOONSTELLINGEN & PERFORMANCES

In dit overzicht zijn zowel de in 2022 geopende tentoonstellingen als de tentoonstellingen die in 2021 startten en doorliepen in 2022 opgenomen. Als gevolg van COVID-maatregelen is het museum vanaf 19 december 2021 t/m 25 januari 2022 gesloten geweest.

- *Tomorrow is a Different Day. Collectie 1980 - nu*  
10 juli 2021 – doorlopend
- *Oliver Laric. Betweenness*  
2 oktober 2021 t/m 9 januari 2022
- *Now You See Me Moria. POST/NO/BILLS #2*  
23 oktober 2021 t/m 6 maart 2022
- *Prix de Rome 2021*  
13 november 2021 t/m 24 april 2022
- *Let Textiles Talk. Zes tapijten ontrafeld*  
13 november 2021 t/m 1 mei 2022
- *Remy Jungerman. Behind the Forest*  
20 november 2021 t/m 10 april 2022
- *Hito Steyerl. I Will Survive*  
29 januari t/m 12 juni 2022
- *Everyday, Someday and other Stories. Collectie 1950 - 1980*  
19 februari 2022 – doorlopend
- *Boris Mikhailov. The Theater of War (Maidan) - If I were a German*  
4 maart t/m 19 maart 2022
- *Lavfa Lab*  
31 maart t/m 31 december  
In samenwerking met Hotmamahot
- *It's Our F\*\*\*ing Backyard. Designing Material Futures*  
26 mei t/m 4 september 2022
- *Sophie Douala. Follow the Black Rabbit. POST/NO/BILLS #3*  
6 juni t/m 31 december 2022
- *Alexis Blake. rock to jolt [ ] stagger to ash (performance)*  
15, 17, 19 en 20 juni 2022  
In samenwerking met Holland Festival
- *Sedje Hémon / Imran Mir / Abdias Nascimento. Abstracting Parables*  
1 juli t/m 16 oktober 2022  
In samenwerking met sonsbeek20->24
- *Michele Rizzo. Reaching (performance)*  
8 en 9 juli 2022  
In samenwerking met Julidans
- *Özgür Kar. At the End of the Day*  
16 juli 2022 t/m 8 januari 2023
- *Yesterday Today. Collectie tot 1950*  
10 september 2022 – doorlopend
- *Michele Rizzo. Higher xtn (performance)*  
23 en 24 september 2022  
In samenwerking met Julidans
- *Anne Imhof – YOUTH*  
1 oktober 2022 t/m 29 januari 2023  
In samenwerking met Hartwig Art Foundation

# BIJLAGE 1

---

## OVERZICHT TENTOONSTELLINGEN & PERFORMANCES

- *De Best Verzorgde Boeken 2021*  
8 oktober t/m 6 november 2022
- *Yto Barrada. Bad Color Combos*  
22 oktober 2022 t/m 5 maart 2023
- *When Things Are Beings. Voorstellen  
voor de museumcollectie*  
26 november 2022 t/m 10 april 2023

# BIJLAGE 2

## PUBLIEKSPROGRAMMA

DATUM	EVENEMENT	BEZOEKERS- AANTAL
7-3-2022	Meet the Masters: Remy Jungerman (online)	65
8-3-2022	Internationale Vrouwendag: Mieke Bal x Britte Sloothaak	20
23-3-2022	STUDIUM GENERALE RIETVELD ACADEMIE dag 1	60
24-3-2022	STUDIUM GENERALE RIETVELD ACADEMIE dag2	41
25-3-2022	STUDIUM GENERALE RIETVELD ACADEMIE dag 3	43
26-3-2022	STUDIUM GENERALE RIETVELD ACADEMIE dag 4	55
25-3-2022	Meet the Masters: Afaina de Jong	72
1-4-2022	Video Club	80
9-4-2022	Pop-up performance Onias Landveld bij <i>Remy Jungerman. Behind the Forest</i>	63
15-4-2022	Gallery Talks: <i>Prix de Rome</i>	30
22-4-2022	After Six: Sheila Hicks incl. Meet the Masters	277
5-5-2022	Gallery Talks: Emmy Andriessse - 4/5 mei	45
13-5-2022	Dwars door het Museum - After Six: Hito Steyerl incl. Meet the Masters	507
15-6-2022	Alexis Blake: <i>rock to jolt [ ] stagger to ash</i>	85
17-6-2022	Alexis Blake: <i>rock to jolt [ ] stagger to ash</i>	93
19-6-2022	Alexis Blake: <i>rock to jolt [ ] stagger to ash</i>	92
20-6-2022	Alexis Blake: <i>rock to jolt [ ] stagger to ash</i>	89
17-6-2022	Dwars door het Stedelijk: Henri Matisse incl. Meet the Masters	331
1-7-2022	Sonsbeek Talk: <i>Abdias Nascimento</i>	32
1-7-2022	Dwars door het Stedelijk: Free Heri Heri, El Anatsui	194
2-7-2022	Sonsbeek Talk: Imran Mir en Sedje Hemon	36
26-8-2022	Dwars door het Stedelijk: <i>It's our F***ing Backyard</i> incl. Meet the Masters	296
23-9-2022	Dwars door het Stedelijk: Grand Opening 10 Jaar Badkuip incl. Meet the Masters	710
23-9-2022	Michelle Rizzo: <i>Higher xtn</i>	150
24-9-2022	Badkuiplezing: Yvette Mutumba & Bas Heijne	74
24-9-2022	Michelle Rizzo: <i>Higher xtn</i>	320
7-10-2022	Dwars door het Stedelijk: See for Yourself. Incl. Meet the Masters	297
8-10-2022	Romy Ruëgger - <i>The Music They Couldn't Keep from Sounding</i>	120
5-11-2022	Museumnacht	5000
5-11-2022	Museumnacht 2022: Stedelijk X Oxville bij Cinema De Vlucht	150
20-11-2022	IDFA X Stedelijk: Video Club met Ansuya Blom	117
2-12-2022	Dwars door het Stedelijk: Meer dan Malevich incl. Meet the Masters	172
2-12-2022	Drawing Faces in Terror Times (i.s.m. De Appel)	54
3-12-2022	Drawing Faces in Terror Times (i.s.m. De Appel)	60
<b>34</b>	<b>totaal</b>	<b>9.830</b>

# BIJLAGE 3

## AANWINSTEN AANKOPEN

VERVAARDIGER	TITEL EN/OF [OBJECTNAAM]	JAAR	INV. NUMMER	COLLECTIE
Ourahmane, Lydia	21 Boulevard Mustapha Benboulaid	2021	2021.0138.1	Beeldhouwkunst
Turato, Nora	If the suspense doesn't kill you, something else will	2021	2022.0047.1	Beeldhouwkunst
Blokland, Sara	De dag dat mijn vader Surinamer werd	2010	2022.0032.1(1-22)	Fotografie
Blokland, Sara	Reproduction of Family part 4: Mother's History – A Library of Language	2014	2022.0031.1(1-13)	Fotografie
Angelista, Serana	Absent Examples & Empty Abundance	2021	2021.0128.1(1-8)	Grafische Vormgeving : Affiches
Guerilla Girls	Dear Art Collector	1986	2022.0385.1	Grafische Vormgeving : Affiches
Guerilla Girls	The Advantages of Being A Woman Artist	1988	2022.0383.1	Grafische Vormgeving : Affiches
Guerilla Girls	You're Seeing Less	1989	2022.0384.1	Grafische Vormgeving : Affiches
Guerilla Girls	What's the difference between a Prisoner of War and a Homeless Person?	1991	2022.0390.1	Grafische Vormgeving : Affiches
Guerilla Girls	Do Woman Have to Be Naked to Get into The Met. Museum?	2012	2022.0381.1(1)	Grafische Vormgeving : Affiches
Guerilla Girls	Do Woman Have to Be Naked to Get into The Met. Museum?	2012	2022.0381.1(2)	Grafische Vormgeving : Affiches
Guerilla Girls	Do Woman Have to Be Naked to Get into The Met. Museum?	2012	2022.0381.1(3)	Grafische Vormgeving : Affiches
Guerilla Girls	Tienen que Estar Desnudas las Mujeres Para Entrar en el Met?	2012	2022.0382.1	Grafische Vormgeving : Affiches
Wolkers, Jan	Niet méér slachtoffers in Vietnam	1967-1973	2022.0393.1	Grafische Vormgeving : Affiches
Calon, Sigrid	SC_1/1_1/2_1/4_1/8 [boek]	2020	2022.0011.1(1-2)	Grafische Vormgeving : Typografie
Calon, Sigrid	SC_1/1_1/2_1/4_1/8 [boek]	2020	2022.0088.1(1-2)	Grafische Vormgeving : Typografie
Calon, Sigrid	SC_1/1_1/2_1/4_1/8 [boek]	2020	2022.0089.1(1-2)	Grafische Vormgeving : Typografie
Calon, Sigrid	SC_1/1_1/2_1/4_1/8 [boek]	2020	2022.0090.1(1-2)	Grafische Vormgeving : Typografie
Chimurenga	Festac '77: 2nd World Black and African Festival of Arts and Culture [publicatie]	2019-2020	2022.0033.1(1-5)	Grafische Vormgeving : Typografie
Guerilla Girls	The Guerrilla Girls' Art Museum Activity Book [boek]	2012	2022.0389.1	Grafische Vormgeving : Typografie
Guerilla Girls	Clutch Collection [clutch]	[z.j.]	2022.0386.1	Grafische Vormgeving : Typografie

# BIJLAGE 3

## AANWINSTEN – AANKOPEN

VERVAARDIGER	TITEL EN/OF [OBJECTNAAM]	JAAR	INV. NUMMER	COLLECTIE
Guerilla Girls	Kids' Gorilla Mask T-shirt - Feminist Masked Avenger [T-shirt]	[z.j.]	2022.0387.1	Grafische Vormgeving : Typografie
Guerilla Girls	The Advantages Of Being A Woman Artist [T-shirt]	[z.j.]	2022.0388.1	Grafische Vormgeving : Typografie
VanderLans, Rudy Licko, Zuzana Emigre graphics	Complete Set of Emigre Magazines (#1 - #69) [tijdschrift]	1984-2005	2022.0015.1(1-69)	Grafische Vormgeving : Typografie
DRIFT	Volkswagen Beetle 1980 [installatie]	2018	2022.0014.1	Industriële Vormgeving: Diversen
Studio Klarenbeek & Dros	Diatom Glass	2022	2022.0139.1(1-9)	Industriële Vormgeving: Glas Diversen
Kucerenskaite, Agne	Ignorance is Bliss [serviesgoed]	2016	2022.0446.1(1-6)	Industriële Vormgeving: Keramiek Serviezen
BENTU	WRECK Bench [bank (meubel)]	2019	2022.0447.1	Industriële Vormgeving: Meubelen
Breuer, Marcel	B3 [fauteuil]	1925-1928	2022.0048.1	Industriële Vormgeving: Meubelen
BELÉN	Shadecloth [doek]	2021-2022	2022.0140.1	Industriële Vormgeving: Textiel Diversen
The Slum Studio	Being all Weather Series [kleding]	2021	2022.0448.1(1-3)	Industriële Vormgeving: Textiel Kleding & Accessoires
Lupas, Ana	Coats to Borrow	1989	2022.0001.1(1-17)	Installatie
Bronson, AA	After General Idea	2018	2022.0034.1	Kunstenaarsboeken
Watson, Steven Venezia, Carole	Artifacts at the End of a Decade	1981	2022.0043.1	Kunstenaarsboeken
Cahn, Miriam	(e-arb.)	1995	2022.0045.1	Schilderijen
Cahn, Miriam	dentata	2020	2022.0046.1	Schilderijen
Coste, Anne-Lise	FUCK FUCK WHITE SUPREMACY SHIT	2015	2022.0035.1	Schilderijen
Jungerman, Remy	Pimba AGIDA KAA II	2020	2022.0039.1	Schilderijen
Siwani, Buhlebezwe	Inkanyamba	2021	2021.0126.1	Schilderijen
Vries, Erwin de	Portret van een vrouw, Paramaribo	1980	2022.0391.1	Schilderijen
Akhmedova, Umida Karpov, Oleg	Hostages of Eternity	2007	2022.0017.1	Time-based media
Efrat, Benni	Stedelijk Museum	1975	2022.0002.1	Time-based media
Jemison, Steffani	Broken Fall (Organic)	2008- 2009	2022.0030.1	Time-based media
Kar, Özgür	The Undead	2022	2022.0243.1(1-4)	Time-based media
Anderson, Melvin Van Tetterode Glasateliers BV	Pink Mask	2001	2022.0036.1	Toegepaste Kunst: Glaskunst
Anderson, Melvin Van Tetterode Glasateliers BV	Black Mask	2011	2022.0037.1	Toegepaste Kunst: Glaskunst
Anderson, Melvin Anfora Murano glasfabriek	Tiger Mask	2013	2022.0038.1	Toegepaste Kunst: Glaskunst

# BIJLAGE 3

## AANWINSTEN – AANKOPEN

VERVAARDIGER	TITEL EN/OF [OBJECTNAAM]	JAAR	INV. NUMMER	COLLECTIE
Bloch, Lucienne N.V. Glasfabriek Leerdam	Naakt	1929	2022.0029.1	Toegepaste Kunst: Glaskunst
Bawa, Yasmin	Iro Vessel	2021	2022.0004.1	Toegepaste Kunst: Keramiek
Bawa, Yasmin	Kali Vessel	2021	2022.0003.1	Toegepaste Kunst: Keramiek
Badalov, Babi	Untitled	2021	2022.0019.1	Toegepaste Kunst: Textiel Autonoom
Miletic, Hana	Materials (2018-2022)	2018-2022	2022.0394.1	Toegepaste Kunst: Textiel Autonoom
Miletic, Hana	Materials (2021)	2021	2022.0434.1	Toegepaste Kunst: Textiel Autonoom
Paintsil, Anya	Don't tell me kwaku anansi	2022	2022.0042.1	Toegepaste Kunst: Textiel Autonoom
Hatterman, Nola	Dansend gezelschap met orkest [litho]	1940-1970	2022.0198.1	Werken op Papier: Prenten en Andere Reprotechnieken
Hatterman, Nola	Dansende zwarte mensen met orkest [litho]	1940-1970	2022.0197.1	Werken op Papier: Prenten en Andere Reprotechnieken
Hatterman, Nola	Aan tafel	1940-1970	2022.0189.1	Werken op Papier: Tekeningen en Andere Unica
Hatterman, Nola	Dansend zwart gezelschap en vrouw in kotomissi	1940-1970	2022.0200.1	Werken op Papier: Tekeningen en Andere Unica
Hatterman, Nola	Feestend gezelschap in huis	1940-1970	2022.0186.1	Werken op Papier: Tekeningen en Andere Unica
Hatterman, Nola	Huizen met vegetatie	1940-1970	2022.0187.1	Werken op Papier: Tekeningen en Andere Unica
Hatterman, Nola	Jonge zwarte vrouw voor make-up tafel met spiegel [aquarel]	1940-1970	2022.0223.1	Werken op Papier: Tekeningen en Andere Unica
Hatterman, Nola	Ontwerp voor Surinaamse postzegel [aquarel]	1940-1970	2022.0191.1	Werken op Papier: Tekeningen en Andere Unica
Hatterman, Nola	Portret van Jules Chin A Foeng	1940-1970	2022.0185.1	Werken op Papier: Tekeningen en Andere Unica
Hatterman, Nola	Portret van Soeki Irodikromo	1940-1970	2022.0184.1	Werken op Papier: Tekeningen en Andere Unica
Hatterman, Nola	Portret van zwarte man	1940-1970	2022.0183.1	Werken op Papier: Tekeningen en Andere Unica
Hatterman, Nola	Portret van zwarte man	1940-1970	2022.0182.1	Werken op Papier: Tekeningen en Andere Unica
Hatterman, Nola	Portret van zwarte man	1940-1970	2022.0181.1	Werken op Papier: Tekeningen en Andere Unica
Hatterman, Nola	Portret van zwarte vrouw	1940-1970	2022.0180.1	Werken op Papier: Tekeningen en Andere Unica
Hatterman, Nola	Rivierlandschap [aquarel]	1940-1970	2022.0188.1	Werken op Papier: Tekeningen en Andere Unica
Hatterman, Nola	Schetsboek [schetsboek]	1940-1970	2022.0201.1(1-13)	Werken op Papier: Tekeningen en Andere Unica
Hatterman, Nola	Slapende jongen met affiche George Gershwin	1940-1970	2022.0194.1	Werken op Papier: Tekeningen en Andere Unica
Hatterman, Nola	Twee trommels	1940-1970	2022.0196.1	Werken op Papier: Tekeningen en Andere Unica



# BIJLAGE 3

## AANWINSTEN – AANKOPEN

VERVAARDIGER	TITEL EN/OF [OBJECTNAAM]	JAAR	INV. NUMMER	COLLECTIE
Hatterman, Nola	Vegetatie	1940-1970	2022.0193.1	Werken op Papier: Tekeningen en Andere Unica
Hatterman, Nola	Zittende zwarte dame	1940-1970	2022.0190.1	Werken op Papier: Tekeningen en Andere Unica
Hatterman, Nola	Zwarte man met blaasinstrument	1940-1970	2022.0195.1	Werken op Papier: Tekeningen en Andere Unica
Hatterman, Nola	Zwarte man met hoed	1940-1970	2022.0192.1	Werken op Papier: Tekeningen en Andere Unica
Leonard, Zoe	I want a president [poëzie]	1992	2022.0010.1	Werken op Papier: Prenten en Andere Reprotechnieken
Makhijani, Sheila	All about the blue [gouache]	1999	2022.0141.1	Werken op Papier: Tekeningen en Andere Unica
Makhijani, Sheila	OOO...PS! [gouache]	2000	2022.0142.1	Werken op Papier: Tekeningen en Andere Unica
Makhijani, Sheila	Z [gouache]	2000	2022.0143.1	Werken op Papier: Tekeningen en Andere Unica
Tetyanych, Fedir	Dinner at the Crossroads	1960	2022.0419.1	Werken op Papier: Tekeningen en Andere Unica
Tetyanych, Fedir	Books of Day and Night (Explosive Knowledge)	1970	2022.0420.1	Werken op Papier: Tekeningen en Andere Unica
Tetyanych, Fedir	Biotechnosphere - Boat	1980	2022.0421.1	Werken op Papier: Tekeningen en Andere Unica
Tetyanych, Fedir	Biotechnosphere - Train	1980	2022.0422.1	Werken op Papier: Tekeningen en Andere Unica
Tetyanych, Fedir	Biotechnosphere Operator Sitting inside Round Table	1980	2022.0423.1	Werken op Papier: Tekeningen en Andere Unica
Tetyanych, Fedir	Biotechnosphere Sketch with Abstract Landscape	1980	2022.0424.1	Werken op Papier: Tekeningen en Andere Unica

# BIJLAGE 3

## AANWINSTEN GEMEENTEAANKOPEN

VERVAARDIGER	TITEL EN/OF [OBJECTNAAM]	JAAR	INV. NUMMER	COLLECTIE
Hatutamelen	Salawaku, Active Protection through Compassion	2022	2022.0403.4	Beeldhouwkunst
Navas, Ana	Excuses: Easel and Octopus	2019	2022.0406.4(1-3)3	Beeldhouwkunst
Navas, Ana	Excuses: Stretching and Carving (Barbara)	2022	2022.0406.4(1-3)3	Beeldhouwkunst
Navas, Ana	Excuses: Excuses Obelisk	2019	2022.0406.4(1-3)3	Beeldhouwkunst
Guzman, Antonio Jose Jankovic, Iva	Messengers of the Sun Performance Video (schenking)	2022	2022.0402.5	Bewegend beeld en/of geluid
Marcelis, Sabine	Fold [spiegel/lamp]	2022	2022.0399.4	Industriële Vormgeving: Lampen, Haarden, Klokken, Spiegels
Guzman, Antonio Jose Jankovic, Iva	Messengers of the Sun: Mojo Grammatical Tower #001	2022	2022.0401.4(1-3)1	Installatie / Toegepaste Kunst: Autonom
Guzman, Antonio Jose Jankovic, Iva	Messengers of the Sun: Mojo Grammatical Tower #003	2022	2022.0401.4(1-3)2	Installatie / Toegepaste Kunst: Autonom
Guzman, Antonio Jose Jankovic, Iva	Messengers of the Sun: Afrimono Blue Momentum [kimono] (schenking)	2022	2022.0401.4(1-3)3	Installatie / Toegepaste Kunst: Autonom
Imhoff, Saskia Noor van	30°N 45°E, Plots and Unwritten Splinters: Open-ground (field) (FR43810) (schenking)	2022	2022.0405.4(1-3)1	Installatie
Imhoff, Saskia Noor van	30°N 45°E, Plots and Unwritten Splinters: Thought Transfer (FR43806)	2022	2022.0405.4(1-3)2	Installatie
Imhoff, Saskia Noor van	30°N 45°E, Plots and Unwritten Splinters: Sugar and Air (FR43803)	2022	2022.0405.4(1-3)3	Installatie
Buutfeld, Yinka	AGBARA: Agbara Statement Body Armour / #020	2021	2022.0400.4(1-3)1	Toegepaste Kunst: Sieraden
Buutfeld, Yinka	AGBARA: Agbara Statement Arm bracelet 1 / #022	2021	2022.0400.4(1-3)2	Toegepaste Kunst: Sieraden
Buutfeld, Yinka	AGBARA: Agbara Statement Ankle piece / #023	2021	2022.0400.4(1-3)3	Toegepaste Kunst: Sieraden
Nahar, Chequita	Cowrie	2017	2022.0445.4	Toegepaste Kunst: Sieraden
Nahar, Chequita	Wasi Sani (Glazen teil laag zwart)	2022	2022.0407.4(1-3)1	Toegepaste Kunst: Sieraden
Nahar, Chequita	Wasi Sani (Glazen teil hoog azuurblauw)	2022	2022.0407.4(1-3)2	Toegepaste Kunst: Sieraden
Nahar, Chequita	Wasi Sani (Doek blauw wit)	2022	2022.0407.4(1-3)3	Toegepaste Kunst: Sieraden
Nahar, Chequita	[zwart glazen object met kralen van porcelein] (schenking)	2017	2022.0444.4	Toegepaste Kunst: Sieraden

# BIJLAGE 3

## AANWINSTEN – GEMEENTEAANKOPEN

VERVAARDIGER	TITEL EN/OF [OBJECTNAAM]	JAAR	INV. NUMMER	COLLECTIE
Kueh, Marcos	Kenyalang Circus: Puteri Rafflesia Exotica (The Art of Blooming for Flies)	2022	2022.0404.4(1-3)1	Toegepaste Kunst: Textiel Autonoom
Kueh, Marcos	Kenyalang Circus: Miss Contamination Cultura (Mother Mary the New Diety)	2022	2022.0404.4(1-3)2	Toegepaste Kunst: Textiel Autonoom
Kueh, Marcos	Kenyalang Circus: Domesticana Sarawakana (Exotic HouseKeeping)	2022	2022.0404.4(1-3)3	Toegepaste Kunst: Textiel Autonoom

# BIJLAGE 3

## AANWINSTEN SCHENKINGEN

VERVAARDIGER	TITEL EN/OF [OBJECTNAAM]	JAAR	INV. NUMMER	COLLECTIE
Balema, Olga	Experience Is the Mother of Wisdom	2016	2022.0058.2	Beeldhouwkunst
Houseago, Thomas	Untitled	2000	2022.0062.2	Beeldhouwkunst
Imhoff, Saskia Noor van	#+28.03.01	2017	2022.0063.2	Beeldhouwkunst
Jablonowski, David	Untitled	2008	2022.0064.2(1-2)	Beeldhouwkunst
Jungerman, Remy	FODU. Ultimate Resistance	2014	2022.0087.2(1-4)	Beeldhouwkunst
Lidén, Klara	Disco	2020	2020.2.0122(1-2)	Beeldhouwkunst
Monahan, Matthew	Narcissus	2005	2022.0073.2(1-4)	Beeldhouwkunst
Schick, Marjorie	Letting the Wood Show Through	1988	2022.0005.2	Beeldhouwkunst
Veenhoven, Tjeerd Huis Veendam	6 panelen decoratieve oppervlakte materialen	2021	2022.0178.2(1-6)	Beeldhouwkunst
Huebler, Douglas	Variable Piece No.44	1971	2021.0070.2	Fotografie
Lester, Gabriel	Editing Space	2000	2022.0065.2	Fotografie
Lieshout, Joep van	Zonder Titel	1992	2022.0053.2	Fotografie
Strik, Berend	Untitled	1989	2022.0079.2	Fotografie
Strik, Berend	3-2-2001	2003	2022.0077.2	Fotografie
Strik, Berend	Prins Willem II	2005	2022.0078.2	Fotografie
Tee, Jennifer	In Air I Presume	2001	2022.0081.2	Fotografie
Gander, Ryan	Substance - The New New Alphabet	2008	2021.0108.2	Grafische Vormgeving : Affiches
Weide, Albert van der	Apartheid	1976-1981	2022.0415.2	Grafische Vormgeving : Affiches
Weide, Albert van der	Apartheid	1976-1981	2022.0416.2	Grafische Vormgeving : Affiches
Weide, Albert van der	Apartheid	1976-1981	2022.0417.2	Grafische Vormgeving : Affiches
Weide, Albert van der	Apartheid	1976-1981	2022.0418.2	Grafische Vormgeving : Affiches
Calon, Sigrid Jan van Eyck Academie Handboekbinderij Geertsen	To the Extend of / \   & - [boek]	2012	2022.0016.2(1-2)	Grafische Vormgeving : Typografie
Hutten, Richard	Postzegel-boekje 75 jaar Boekenweek	2010	2022.0109.2(1-4)	Grafische Vormgeving : Typografie
Ive, Jonathan Apple design team	iMac G4 [computer]	2002	2022.0006.2	Industriële Vormgeving: Apparaten
Breuer, Marcel Thonet	B1 [stoel]	1925-1926	2022.0052.2	Industriële Vormgeving: Meubelen
Breuer, Marcel Tecta	B4 [vouwstoel]	1926- 1927/1970	2022.0049.2	Industriële Vormgeving: Meubelen
Breuer, Marcel Thonet	B21 [bureau]	1928	2022.0373.2(1-2)	Industriële Vormgeving: Meubelen
Hans, Ineke Circoform	REX [stoel]	2011/2021	2022.0012.2(1-2)	Industriële Vormgeving: Meubelen
Kho Liang le Bruynzeel	Aquila [keuken]	1966-1968	2021.0124.2(1-8)	Industriële Vormgeving: Meubelen
Lieshout, Joep van	[tafel]	1989	2022.0056.2	Industriële Vormgeving: Meubelen
Lieshout, Joep van	[tafel]	1989	2022.0057.2	Industriële Vormgeving: Meubelen
Lieshout, Joep van	Fontejntje [fontein]	1989	2022.0055.2	Industriële Vormgeving: Meubelen

# BIJLAGE 3

## AANWINSTEN – SCHENKINGEN

VERVAARDIGER	TITEL EN/OF [OBJECTNAAM]	JAAR	INV. NUMMER	COLLECTIE
Lorenz, Anton DESTA of Thonet	KS 41 [stoel]	1929	2022.0050.2	Industriële Vormgeving: Meubelen
onbekend	[kruk]	1930-1939	2022.0051.2	Industriële Vormgeving: Meubelen
Space Available Studio Gou, Peggy	Peggy Chair [stoel]	2021	2022.0013.2	Industriële Vormgeving: Meubelen
Ferrari, Olivio Kurt Naef	Olo [rammelaar]	1982	2019.2.0047(1-2)	Industriële Vormgeving: Speelgoed
Ferrari, Olivio Kurt Naef	Mass [speelgoed]	1982	2019.2.0048(1-2)	Industriële Vormgeving: Speelgoed
Förg, Günther	Ika and Mirror	1986	2019.2.0003(1-2)	Installatie
Gasteren, Louis van Wessels, Fred	Sunny Implo	1970	2021.0143.2	Installatie
Lester, Gabriel	How to Act	1999	2022.0067.2	Installatie
Mik, Aernout	Piece for Short Movie	1993	2022.0070.2	Installatie
Skali, Ghita	Ali Baba Express: Episode 2	2020	2021.0003.2(1-2)	Installatie
Taocheng Wang, Evelyn	Forest, A Man, A Baby & Aristocratic Life	2015	2019.2.0004(1-2)	Installatie
Tee, Jennifer	Sitting Duck	1998	2022.0080.2	Installatie
Art & Project Ader, Bas Jan	Art & Project Bulletin 89 : Bas Jan Ader, in search of the Miraculous Amsterdam	1975-08	2021.0121.2	Kunstenarsboeken
Heisch, Angela	Green Lace	2022	2022.0171.2	Schilderijen
Hollowell, Loie	Split Orbs in Mauve, Red and Teal	2021	2021.0144.2	Schilderijen
Jones, Rachel	SMIIILLLEEEEE	2021	2022.0009.2	Schilderijen
Kudzanai-Violet, Hwami	Innnspirit-ed	2021	2021.0141.2	Schilderijen
McKinney, Danielle	Utrecht	2022	2022.0392.2	Schilderijen
Ongenae, Josef	[zonder titel]	1950	2021.0110.2	Schilderijen
Paladino, Mimmo	Sciamano Stolto	1981-2021	2021.0158.2	Schilderijen
Rust, Tajh	Maybes	2022	2022.0425.2	Schilderijen
Singer, Avery K.	Untitled	2017	2019.2.0045	Schilderijen
General Idea	Portrait of Louwrien Wijers and Confidence [foto]	1979-1981	GIC 0339	The General Idea Collection
Alfajri, Sadik	The River That Was in the South	2019	2021.0106.2	Time-based media
Friedrich, Christian	The Stone That the Builder Rejected	2008	2022.0060.2	Time-based media
Friedrich, Christian	The Origin of Man	2008-2009	2022.0059.2	Time-based media
Friedrich, Christian	People Going Home to Die	2009	2022.0061.2	Time-based media
Taocheng Wang, Evelyn	Three Versions of Change	2018	2022.0084.2	Time-based media
Turato, Nora	Wine cork wrapped in paper towels and a condom	2017	2022.0378.2	Time-based media
Roosen, Maria	Sandalen	1993	2022.0075.2	Toegepaste Kunst: Glaskunst
Roosen, Maria	Gele Muilen / Yellow Muzzles	1994	2022.0074.2	Toegepaste Kunst: Glaskunst
Roosen, Maria	Roze gesmolten kan	1996	2022.0076.2	Toegepaste Kunst: Glaskunst

# BIJLAGE 3

## AANWINSTEN – SCHENKINGEN

VERVAARDIGER	TITEL EN/OF [OBJECTNAAM]	JAAR	INV. NUMMER	COLLECTIE
Amorales, Carlos	Amorales Mask [masker]	1996-2019	2021.0262.2	Toegepaste Kunst: Textiel Autonoom
Hutten, Richard	Crossing Italy I / The Cross	1994	2022.0021.2(1-6)	Werken op Papier: Ontwerptekeningen
Oldenburg, Claes	Alphabet in the Form of an Ice Cream Bar	1970	2021.0109.2	Werken op Papier: Prenten en Andere Reprotechnieken
Andre, Carl	Poem-Sculpture	[z.j.]	2021.0071.2	Werken op Papier: Tekeningen en Andere Unica
Badalov, Babi	Human right human left (Orna-mental poetry)	2014	2022.0235.2	Werken op Papier: Tekeningen en Andere Unica
Badalov, Babi	Nomade IK	2014	2022.0242.2	Werken op Papier: Tekeningen en Andere Unica
Badalov, Babi	Race Face Isu	2014	2022.0238.2	Werken op Papier: Tekeningen en Andere Unica
Badalov, Babi	Capital east	2015	2022.0231.2(1-9)3	Werken op Papier: Tekeningen en Andere Unica
Badalov, Babi	Econom east	2015	2022.0231.2(1-9)7	Werken op Papier: Tekeningen en Andere Unica
Badalov, Babi	Federal east	2015	2022.0231.2(1-9)1	Werken op Papier: Tekeningen en Andere Unica
Badalov, Babi	Femin east	2015	2022.0231.2(1-9)5	Werken op Papier: Tekeningen en Andere Unica
Badalov, Babi	I am	2015	2022.0231.2(1-9)8	Werken op Papier: Tekeningen en Andere Unica
Badalov, Babi	Individual east	2015	2022.0231.2(1-9)9	Werken op Papier: Tekeningen en Andere Unica
Badalov, Babi	I Work I walk	2015	2022.0237.2	Werken op Papier: Tekeningen en Andere Unica
Badalov, Babi	Lingueastica	2015	2022.0241.2	Werken op Papier: Tekeningen en Andere Unica
Badalov, Babi	Marx east	2015	2022.0231.2(1-9)4	Werken op Papier: Tekeningen en Andere Unica
Badalov, Babi	Rac east	2015	2022.0231.2(1-9)6	Werken op Papier: Tekeningen en Andere Unica
Badalov, Babi	Sans Titre	2015	2022.0239.2	Werken op Papier: Tekeningen en Andere Unica
Badalov, Babi	Oriental east	2015	2022.0231.2(1-9)2	Werken op Papier: Tekeningen en Andere Unica
Badalov, Babi	Words (Orna-mental poetry)	2015	2022.0236.2	Werken op Papier: Tekeningen en Andere Unica
Badalov, Babi	Sos ial ism	2016	2022.0234.2	Werken op Papier: Tekeningen en Andere Unica
Badalov, Babi	Com moon east com moon easm	2017	2022.0232.2	Werken op Papier: Tekeningen en Andere Unica
Badalov, Babi	Free from form	2017	2022.0233.2	Werken op Papier: Tekeningen en Andere Unica
Badalov, Babi	De more cry sea	2018	2022.0230.2	Werken op Papier: Tekeningen en Andere Unica
Badalov, Babi	FFFF	2018	2022.0226.2	Werken op Papier: Tekeningen en Andere Unica
Badalov, Babi	Free	2018	2022.0227.2	Werken op Papier: Tekeningen en Andere Unica

# BIJLAGE 3

## AANWINSTEN – SCHENKINGEN

VERVAARDIGER	TITEL EN/OF [OBJECTNAAM]	JAAR	INV. NUMMER	COLLECTIE
Badalov, Babi	Liberalism	2018	2022.0224.2	Werken op Papier: Tekeningen en Andere Unica
Badalov, Babi	Kapital	2018	2022.0229.2	Werken op Papier: Tekeningen en Andere Unica
Badalov, Babi	Refugie	2018	2022.0240.2	Werken op Papier: Tekeningen en Andere Unica
Badalov, Babi	Me lan cho lia	2019	2022.0228.2	Werken op Papier: Tekeningen en Andere Unica
Badalov, Babi	Sans Titre 9 (handcuff)	2019	2022.0225.2	Werken op Papier: Tekeningen en Andere Unica
Gasteren, Louis van	Milwaukee Interspacing	1966	2021.0142.2(1-6)	Werken op Papier: Tekeningen en Andere Unica
Henderikse, Jan Mack, Heinz Megert, Christian Peeters, Henk Piene, Otto Uecker, Günther	[original design for the poster of the “Nul” exhibition at the Stedelijk Museum Amsterdam, 1962]	1962	2021.0023.2	Werken op Papier: Tekeningen en Andere Unica
Kelly, Ellsworth	Untitled	1980	2021.0069.3	Werken op Papier: Tekeningen en Andere Unica
Lebeau, Chris	Karl Radek tijdens het IGB Congres, Den Haag, december 1922	1922	2021.0072.2	Werken op Papier: Tekeningen en Andere Unica
Lieshout, Erik van	Zonder titel	1998	2022.0068.2	Werken op Papier: Tekeningen en Andere Unica
Lieshout, Erik van	Zonder titel	1998	2022.0069.2	Werken op Papier: Tekeningen en Andere Unica
Monahan, Matthew	Untitled	1997	2022.0071.2	Werken op Papier: Tekeningen en Andere Unica
Monahan, Matthew	Untitled	1999	2022.0072.2	Werken op Papier: Tekeningen en Andere Unica
Monahan, Matthew	Ornamental Hermit (Park View)	2008	2022.0086.2	Werken op Papier: Tekeningen en Andere Unica
Monahan, Matthew	Ornamental Hermit (Procession View)	2008	2022.0085.2	Werken op Papier: Tekeningen en Andere Unica
Taocheng Wang, Evelyn	A Honkong-Dutch Client Licking My Arm During the Massage Treatment	2015	2022.0082.2	Werken op Papier: Tekeningen en Andere Unica

# BIJLAGE 4

## BRUIKLENEN UITGAANDE BRUIKLENEN

	TENTOONSTELLING	LOCATIE	DATA	WERKEN
JAN	Craving the essentials - Robert Smit	CODA Museum APELDOORN	16 jan 2022 - 24 apr 2022	5x toegepaste kunst: sieraden
FEB	Privat-Livemont, meester van de Belgische art nouveau	Nederlands Steendrukmuseum VALKENSWAARD	15 feb 2022 - 31 jul 2022	8x grafische vormgeving: affiches
	Edvard Munch : In Dialogue	Albertina WENEN	18 feb 2022 - 19 jun 2022	1x schilderkunst
MAART	Adriana Varejão: Suturas, fissuras, ruínas	Pinacoteca de São Paulo SAO PAULO	26 mrt 2022 - 01 aug 2022	1x schilderkunst
	Marlene Dumas : open-end	Palazzo Grassi VENETIË	27 mrt 2022 - 08 jan 2023	2x schilderkunst
APRIL	Geen tijd verliezen : Jeanne Bieruma Oosting 1898 - 1994	Museum Henriëtte Polak ZUTPHEN	09 apr 2022 - 21 aug 2022	2x schilderkunst
	Aristide Maillol (1861-1944). The Quest for Harmony	Musée d'Orsay PARIJS	12 apr 2022 - 21 aug 2022	1x beeldhouwkunst 3x werk op papier: tekenin- gen en andere unica
	Aristide Maillol. The Quest for Harmony	Kunsthau Zürich ZÜRICH	07 okt 2022 - 22 jan 2023	1x beeldhouwkunst
		La Piscine - Musée d'art et d'industrie André Diligent ROUBAIX	25 feb 2023 - 28 mei 2023	1x beeldhouwkunst
	Leo Gestel op Mallorca	Museum Kranenburgh BERGEN	16 apr 2022 - 18 sep 2022	3x schilderkunst
MEI	Philip Guston Now	Museum of Fine Arts BOSTON	01 mei 2022 - 11 sep 2022	1x schilderkunst
	Philip Guston Now	The Museum of Fine Arts HOUSTON	23 okt 2022 - 16 jan 2023	
	Philip Guston Now	National Gallery of Art WASHINGTON	02 mrt 2023 - 27 aug 2023	
	Philip Guston	Tate Modern LONDEN	05 okt 2023 - 25 feb 2024	
	Kleur als Taal	Van Gogh Museum AMSTERDAM	20 mei 2022 - 04 sep 2022	2x schilderkunst
JUNI	General Idea	National Gallery of Canada OTTAWA	03 jun 2022 - 20 nov 2022	2x schilderkunst
		Stedelijk Museum Amsterdam AMSTERDAM	01 apr 2023 - 16 jul 2023	nvt - eigen venue
		Gropius Bau BERLIJN	22 sep 2023 - 14 jan 2024	mogelijk 75 werken - nog niet besloten het grootste deel general idea collectie (zeer divers)
	Mondrian Evolution	Fondation Beyeler RIEHEN/BASEL	05 jun 2022 - 09 okt 2022	2x schilderkunst
	Mondrian. Evolution	K20 Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen DÜSSELDORF	29 okt 2022 - 12 feb 2023	
	Wanderlust : Nederlandse kunste- naars op reis 1800-1900	Dordrechts Museum DORDRECHT	19 jun 2022 - 08 jan 2023	2x schilderkunst



# BIJLAGE 4

## UITGAANDE BRUIKLENEN

	TENTOONSTELLING	LOCATIE	DATA	WERKEN
	Iris Eichenberg : Where Words Fail	Museum of Craft and Design SAN FRANCISCO	25 jun 2022 - 30 okt 2022	1x toegepaste kunst: sieraden
JULI	Vrouwenpalet 1900-1950 : haar kunst, haar verhaal	Museum De Wieger DEURNE	09 jul 2022 - 20 nov 2022	2x schilderkunst
			wissel met se- lectie Dr8888: 12-19 sep	
	Vrouwenpalet 1900-1950 : haar kunst, haar verhaal	Museum Dr8888 DRACHTEN	09 jul 2022 - 20 nov 2022	2x schilderkunst
			wissel met selectie De Wieger: 12-19 sep	
	Vrouwenpalet 1900-1950	Kunsthal ROTTERDAM	24 dec 2022 - 10 apr 2023	2x schilderkunst
	Pieter Laurens Mol - Nachtvluucht	Stedelijk Museum Breda BREDA	23 jul 2022 - 13 nov 2022	1x schilderkunst 1x werk op papier: tekenin- gen en andere unica 1x fotografie
SEPTEMBER	Empowerment	Kunstmuseum Wolfsburg WOLFSBURG	10 SEP 2022 - 08 jan 2023	1x installatie mbv diverse niet-cinematografische materialen
	De Nieuwe Vrouw : Toorop, Dumas, Loeber, Sluijters, Besnyö, Israels, Berg en vele anderen	Singer Laren LAREN	13 sep 2022 - 08 jan 2023	2x fotografie
	Melle - Schilder van een andere werkelijkheid	Museum van Bommel van Dam VENLO	18 sep 2022 - 26 feb 2023	20x schilderkunst 7x werk op papier: tekenin- gen en andere unica
	Oskar Kokoschka : Un fauve à Vienne	Musée d'art Moderne de Paris PARIJS	23 sep 2022 - 12 feb 2023	1x schilderkunst
	Oskar Kokoschka	Guggenheim Bilbao BILBAO	17 mrt 2023 - 03 sep 2023	
	Far from the void. ZERO and postwar art in Europe	IVAM VALENCIA	30 sep 2022 - 12 feb 2023	1x schilderkunst 3x beeldhouwkunst
OKTOBER	Van Gogh in America	Detroit Institute of Arts DETROIT	02 okt 2022 - 22 jan 2023	1x schilderkunst
	Picasso/Chanel	Museo Nacional Thyssen- Bornemisza MADRID	11 okt 2022 - 15 jan 2023	1x schilderkunst
	Christo e Jeanne-Claude. Projects	Fondazione Cosso SAN SECONDO DI PINEROLO	15 okt 2022 - 16 apr 2023	1x bewegend beeld en/of geluid
NOVEMBER	Chagall. World in Turmoil	Schirn Kunsthalle Frankfurt FRANKFURT	04 nov 2022 - 19 feb 2023	1x schilderkunst
	Grayson Perry. Fitting In and Standing Out	Nasjonalmuseet for Kunst, Arkitektur og Design OSLO	11 nov 2022 - 26 mrt 2023	1x toegepaste kunst: textiel autonoom 1x toegepaste kunst: keramiek

# BIJLAGE 4

## UITGAANDE BRUIKLENEN

TENTOONSTELLING	LOCATIE	DATA	WERKEN	
Jeroen Henneman : Het leven der dingen	Museum Kranenburgh BERGEN	13 nov 2022 - 10 apr 2023	1x beeldhouwkunst 1x installatie mbv diverse niet-cinematografische materialen	
Waar de zee licht is	Museum Kranenburgh BERGEN	13 nov 2022 - 10 apr 2023	1x schilderkunst	
Magdalena Abakanowicz: Every Tangle Of Thread And Rope	Tate Modern LONDEN	17 nov 2022 - 21 mei 2023	1x toegepaste kunst: textiel autonoom	
Becoming CoBrA : Beginnings of a European Art Movement	Kunsthalle Mannheim MANNHEIM	18 nov 2022 - 05 mrt 2023	2x beeldhouwkunst 1x toegepaste Kunst: Keramik 2x schilderkunst 2x werk op papier: tekenin- gen en andere unica	
DECEMBER	Kunstenaaarsdorpen	Zuiderzeemuseum ENKHUIZEN	najaar 2022 10 dec 2022 - 10 apr 2023	3x schilderkunst

# BIJLAGE 4

---

## BRUIKLENEN LANGDURIG BRUIKLEEN – IN

VERVAARDIGER	TITEL EN/OF [OBJECTNAAM]	JAAR	HERKOMST	CREDITLINE	COLLECTIE
Jan Sluijters	Portret van Dora (Duifje) Schönlicht- Nieuwkerk	1920	particuliere eigenaar	Stedelijk Museum Amsterdam, bruikleen van particuliere eigenaar.	werk op papier: tekeningen en andere unica
Jan Sluijters	Portret van Eleonore (Lonnie) Schönlicht	1926	particuliere eigenaar	Stedelijk Museum Amsterdam, bruikleen van particuliere eigenaar.	werk op papier: tekeningen en andere unica

## RESTAURATIES

Een deel van de hieronder vermelde werkzaamheden is uitbesteed aan externen. De coördinatie en inhoudelijke begeleiding van de uitbestedingen is steeds in handen geweest van de restauratoren van het Stedelijk Museum.

### BEHANDELDE WERKEN EN CONSERVERINGSWERKZAAMHEDEN

#### Restauratie

In 2022 zijn in totaal 230 werken uit de collectie van het Stedelijk behandeld, inclusief langdurige bruiklenen. Het gaat om 48 beelden en installaties; 84 schilderijen; 39 driedimensionale objecten Toegepaste kunst en Industriële vormgeving; 36 werken op papier en 23 time-based-mediawerken. Soms betrof het uitgebreide restauraties, maar het kon ook gaan om relatief kleine behandelingen. De werken zijn vrijwel altijd behandeld, omdat dit noodzakelijk was vanwege de conditie, soms speelde ook esthetische redenen een belangrijke rol. De aanleiding voor een behandeling was soms zuiver de genoemde conservatorische noodzaak, maar meestal lag er een presentatie, uitgaande bruikleen of aankoop/schenking (aanwinst) aan ten grondslag. NB: Dit totaal betreft geen kortdurende binnenkomende bruiklenen voor tentoonstellingen; deze staan vermeld onder 'Tentoonstellingen'.

#### Vervanging/reconstructie

Het kan om verschillende redenen nodig zijn om fotografische afdrukken te vervangen. Dit is een zeer zorgvuldig proces dat altijd in nauwe samenspraak met de kunstenaar uitgevoerd wordt.

- Vervolg Rineke Dijkstra: in 2021 zijn 11 analoge kleurenfoto's foto's van Rineke Dijkstra uit de *Almerisa*-serie opnieuw afgedrukt in een stabielere techniek.

In 2022 zijn deze ingelijst en aan het museum geleverd.

- In 2022 is een zwart-witfoto van Cosima von Bonin voor tentoonstellingsdoeleinden opnieuw afgedrukt.

#### Lijsten

Er zijn 35 schilderijlijsten gerestaureerd en 6 nieuwe schilderijlijsten gemaakt. Nieuwe lijsten kunnen noodzakelijk zijn om esthetische, (kunst-)historische of constructieve redenen. Ook het aanbrengen van beglazing kan een reden zijn.

- Voor werken op papier zijn 3 bestaande lijsten gerestaureerd en 26 nieuwe lijsten met beglazing gemaakt.

#### Conserveringswerkzaamheden werken op papier

Bij de afdeling papierrestauratie vinden vanwege de aard van de collectie altijd veel specifieke conserveringswerkzaamheden plaats. In 2022 ging dit onder andere om:

- Het maken van 303 Melinex® mappen; 35 bewaarmappen; 32 inlays en 22 passe-partouts; er zijn 92 prenten en tekeningen in Melinex® mappen gemonteerd; 30 tekeningen uitgelijst en 4 ingelijst; 25 lijsten zijn voorzien van een borgsysteem; 20 prenten zijn met 'float-montage' opgezet en 160 kunstenaarsboeken zijn voorzien van op maat gemaakte kartonnen dozen.
- Bovendien zijn 194 tekeningen van Geo Poggenbeek opgezet in Melinex® mappen en voorzien van barcodes; 117 exemplaren van het tijdschrift *Wendingen* zijn voorzien van op maat gemaakte mappen en barcodes.
- Voor 21 werken is aan de hand van de tentoonstellingsgeschiedenis de luxinventarisatie berekend.
- In 2022 zijn 4 nieuwe rolbergingen gemaakt voor grote objecten.

# BIJLAGE 5

---

## RESTAURATIES

### ONDERZOEK EN PROJECTEN

In 2022 hebben weer een aantal grotere projecten plaatsgevonden, met een grote onderzoekscomponent. Het kan hier gaan om uitgebreide behandelingen of grote onderzoeken om zoveel mogelijk informatie te verzamelen die nodig is voor (toekomstig) beheer van de collectie. Soms kan het ook gaan om heel concreet uitgebreid onderzoek dat nodig is voor de behandeling van bepaalde werken.

#### Beeldenrestauratie

- Vervolg Project lampen: Inventarisatie van allerlei lampen in autonome kunstwerken (zoals gloeilampen en tl's) met als doel het aanleggen en aanvullen van voorraden. Dit is extra belangrijk omdat bepaalde categorieën lampen uit de handel verdwijnen; ook wordt gekeken naar eventuele vervangingsopties door ledlampen (vanwege duurzaamheid en temperatuur). In 2022 zijn, na het nodige vooronderzoek, nieuwe tl's aangeschaft voor het werk *Monument for V. Tatlin* van Dan Flavin.
- Vervolg van het (meerjarig) kunstenaars-interviews project. Kunstenaarsinterviews zijn een belangrijk onderdeel van de (toekomstige) conservering van kunstwerken; het gaat hierbij om het verzamelen van noodzakelijke informatie van kunstenaars van zowel (materiaal) technische aard, als meer inhoudelijk (artistiek, ethisch) en ook vragen rondom de opstelling van werken. Dit project betreft interviews met oudere kunstenaars die vanaf ca. 1960 kunst produceren (o.a. Wim T. Schippers, Jan van Munster) en van wie het Stedelijk veel en belangrijk werk in de collectie heeft
- In 2021 en 2022 is het uitgebreide artikel over het grote Tinguely Conserveringsproject (2015-16) afgerond, publicatie volgt in 2023.

#### Schilderijenrestauratie

- Kazimir Malevich: In het kader van een uitgebreid materiaal-technisch onderzoek van de 23 schilderijen van Malevich in de collectie zijn verschillende (voorbereidende) werkzaamheden uitgevoerd (vervolg van 2021): Alle relevante documentatie in het bezit van het museum is verzameld en geordend, waaronder oude fotodocumentatie, oude röntgenopnames en oud materiaal-technisch onderzoek; voor 13 schilderijen is nieuwe (analytische) fotografie uitgevoerd; er zijn overzichtslijsten voor alle objectinformatie aangemaakt en relevante programma's en materialen voor het verwerken van alle onderzoeksdata zijn aangelegd. Daarnaast is het standaard formulier voor het technisch onderzoek van alle schilderijen uitgebreid en ook is verder gegaan met het bestuderen van relevante literatuur.
- Marc Chagall, *Ida à la fenêtre*, 1924: In 2020-21 is onderzoek gedaan naar een methode om de verflaag te kunnen consolideren en is het werk grotendeels behandeld. In 2022 is de behandeling afgerond, met name de uitvoering van de laatste retouches.
- Robert Ryman, *Untitled*, 1960: Een uitgebreid onderzoek naar de conditie van het werk in voorbereiding op een behandeling van het vervuilde oppervlak is afgerond. Er is een samenvatting gemaakt van in het verleden uitgevoerd materiaal-technisch onderzoek (inclusief verfmonsters), experimentele schoonmaaktstjes en onderzoek naar ethische overwegingen bij het schoonmaken van Ryman's schilderijen. Het vervolg is gepland voor 2023.
- Ernst Ludwig Kirchner, *Nacktes Mädchen hinter Vorhang (Fränzi)*, 1910/1926: Er is uitgebreid onderzoek gedaan naar de conditie van het werk in voorbereiding op een behandeling van de extreem kwetsbare verflaag.

# BIJLAGE 5

## RESTAURATIES

- Buhlebezwe Siwani: Er is onderzoek gedaan naar materiaal en werkwijze van de kunstenaar's zeepschilderijen en mogelijke opties voor behandeling van opstaande zeep en poederige glanspigmenten.
- Vervolg digitalisering restauratiedia's: In 2022 is verdergegaan met het digitaliseren van de dia's in het archief. Dit is noodzakelijk vanwege de veroudering (met name kleurveranderingen) van dia's. Voor de afdeling schilderijenrestauratie zijn in 2022 de voorbereidende werkzaamheden uitgevoerd.

### Restauratie Toegepaste Kunst en Industriële Vormgeving (TKIV)

- De constructie van de Harrenstein slaapkamer, naar ontwerp van Gerrit Rietveld, is nader onderzocht. Doel van het onderzoek was het uitsplitsen van aantoonbaar originele onderdelen, en de delen die bij latere reconstructies van de hele kamer zijn toegevoegd.
- Er is onderzoek verricht aan 4 vroeg-20e-eeuwse kamerschermen, naar ontwerp van Bertha Bake en K.P.C. de Bazel; Jac. van den Bosch; Gerrit Willem Dijsselhof, en Chris Lebeau. Het doel is meer inzicht te krijgen in de restauratiegeschiedenis, authenticiteit van materialen en constructies en daaruit volgend een plan voor conservering op te stellen.
- Voorafgaand aan de restauratiebehandeling is archiefonderzoek uitgevoerd naar de herkomst van een hanglamp (maker onbekend) die uit de American Lunchroom (Amsterdam) afkomstig zou zijn.
- Vervolg van het gefaseerd onderzoek van het verschijnsel glasziekte in een deel van de glascollectie; objecten met indicaties van 'glasziekte' worden onderzocht, behandeld, en gemonitord. In 2022 is gewerkt aan de documentatie van de historie van verschijnselen aan 42 objecten uit de glascollectie. Hiermee is het verloop van het 'ziektebeeld' beter vastgelegd, en is een basis gelegd voor blijvend monitoren.

### Restauratie Werken op papier

- Rineke Dijkstra-project: Het onderzoek naar het behoud van de foto's van Rineke Dijkstra in de collectie van het museum is afgerond. 11 foto's, die in 2021 afgedrukt waren, zijn in 2022 ingelijst en geleverd. Over een deel van het project is een wetenschappelijk artikel geschreven. Samen met de conservatoren is ook de werkgroep terminologie gestart, die zich richt op de categorisatie van meerdere afdrucken van hetzelfde werk.
- Jan Toorop, *Het heden; Het Verleden; de Toekomst*, 1902: De drie grote ontwerpschetsen van 220 bij 320 cm zijn geconsolideerd en rondom van ophangstroken voorzien. Voor tentoonstellingsdoeleinden is een tijdelijk ophangstelsel op spieramen ontwikkeld.
- Project Fotografie – collectiekennis 2.0: De afdeling papierrestauratie neemt deel aan dit nationale driejarige onderzoeksproject, gecoördineerd door de Stichting Behoud Moderne Kunst (SBMK). Het doel van het project is de kennis over het identificeren van moderne en hedendaagse fotografische procedés te verruimen en het behoudsbeleid voor fotografische kunstwerken binnen Nederlandse culturele instellingen beter te verankeren. Binnen dit project wordt ook aan de werkgroepen 'Terminologie' en 'Checklist Acquisitie-traject fotografie' bijgedragen.
- Het Willem Sandberg-archief project: de inventarisatie op objectniveau van dit meerjarige project is afgerond. Discrepancies in registratie, standplaats en de conditie van het archief zijn nauwkeurig in kaart gebracht.
- De papierrestauratoren hebben samen met de conservatoren van het museum

# BIJLAGE 5

## RESTAURATIES

vijf kunstenaarsinterviews voorbereid en uitgevoerd met Suter Batia, Hans Eijkelboom, Czar Kristoff, Anouk Kruithof, en Rudy VanderLans.

### Restauratie time-based media

- Er is een Oral history onderzoek uitgevoerd in samenwerking met kunstenaar Simnikiwe Buhlungu, wiens werk deel uitmaakt van de collectie. Het onderzoek betreft de betekenis van het werk en de beheerspraktijk ervan binnen culturele instellingen.
- Onderzoek naar en ontwikkeling van een automatiseringssysteem om het afspelen van mediakunstwerken te controleren.
- Onderzoek en ontwikkeling van nieuwe display-technologie die belangrijk zijn voor kunstenaars en voor de juiste manifestatie van mediawerken. (o.a led-panels, computer simulations). Deze technologie is voor de tentoonstellingen Hito Steyerl en Anne Imhof gebruikt.
- CRT-monitoren: onderhoud en restauratie van deze historische en verouderde monitoren die van fundamenteel belang zijn voor de correcte presentatie van historische videowerken in de collectie. Dit werk wordt gedaan in samenwerking met specialisten op het gebied van de beeldbuistechnologie in Duitsland.

### TENTOONSTELLINGEN, COLLECTIEWISSELINGEN EN BINNENKOMENDE BRUIKLENEN

#### Tentoonstellingen (exclusief conditierapportage)

Voor de op- en afbouw van tentoonstellingen in 2022 zijn door de restauratoren, naast het opstellen van de conditierapporten, een aantal kunstwerken behandeld; inlijstingen aangepast en diverse hand- en spandiensten verricht. Er is veel assistentie verleend bij de installatie en de-installatie

van de werken; ook zijn presentatie- en ophangsystemen gemaakt.

De kunstwerken werden tijdens de duur van de tentoonstelling op zaal afgestoft, gecontroleerd en onderhouden. Alle objecten zijn bij afbouw stofvrij gemaakt. De werkzaamheden betreffen zowel binnenkomende bruiklenen als eigen collectie; alleen al voor binnenkomende bruiklenen gaat het om bijna 700 werken (op- en afbouw samen). Daarnaast zijn ook een aantal binnenkomende bruiklenen behandeld (dus geen eigen collectie), hun aantallen staan hieronder vermeld. Maar de aantallen gerestaureerde werken eigen collectie staan hierboven vermeld, onder 'Behandelde werken'.

- In 2022 is door de restauratieafdelingen aan totaal 11 tentoonstellingen gewerkt. Voor de tentoonstellingen zijn, naast de bovengenoemde werkzaamheden, totaal 13 binnenkomende bruiklenen behandeld (beelden 7; schilderijen 5 en werken op papier 1).
- Daarnaast zijn door de afdeling papierrestauratie totaal 13 werken in- en/of uitgelijst; 7 passe-partouts gemaakt; 48 objecten in vitrines geïnstalleerd en 48 gedeïnstalleerd.

#### Zaalwisselingen/collectiepresentaties

In 2022 zijn alle kunstwerken uit *STEDELIJK BASE* gehaald. Deze zijn schoongemaakt, gedeïnstalleerd en verplaatst naar het depot of opnieuw geplaatst in de oudbouw. Daarnaast zijn drie grote collectiewisselingen ingericht en enige kleine presentaties. Voor de herinrichtingen zijn honderden werken gecontroleerd op conditie, schoongemaakt en op verschillende manieren voorbereid voor opstelling. Ook is door de restauratieafdeling veel assistentie verleend bij de installatie en de-installatie van objecten. In totaal ging het om honderden werken, waaronder een aantal complexe, meerdelige werken en installaties.

# BIJLAGE 5

## RESTAURATIES

- Voor de collectiewisselingen zijn, naast de bovengenoemde werkzaamheden, totaal ca. 128 werken uit de eigen collectie gerestaureerd (beelden 25; schilderijen 47; Toegepaste kunst en Industriële vormgeving 35 en time-based media 21). Deze maken deel uit van het totaal aantal behandelde werken eigen collectie, zoals hierboven vermeld onder 'Behandelde werken en conserveringswerkzaamheden'.
- Daarnaast zijn door papierrestauratie voor verschillende zaalwisselingen en collectiepresentaties 179 werken ingelijst en 81 werken uitgelijst; 37 nieuwe passe-partouts gemaakt en 19 objecten in 6 verzamelpasse-partouts gemonteerd. Ook zijn 16 boekensteunen gemaakt. Tevens zijn 200 werken in vitrines geïnstalleerd en 161 werken uit vitrines gehaald.

### Conditiecontrole binnenkomende bruiklenen voor tentoonstellingen

- Voor de installatie van tentoonstellingen zijn in totaal 423 conditierapporten van binnenkomende bruiklenen gemaakt (beelden 41; schilderijen 93, TKIV 271; werken op papier 15 en time-based media 3). Daarnaast zijn voor de presentatie van time-based-mediawerken in tentoonstellingen in totaal 49 werken gecontroleerd op kwaliteit en voor een integriteitsbeoordeling.
- Voor de afbouw van tentoonstellingen zijn in totaal 269 werken gecontroleerd aan de hand van eerder gemaakte conditierapporten (beelden 34; schilderijen 118; TKIV 107; werken op papier 7 en time-based media 3).

### CONTROLES AANWINSTEN EN TERUGWERKENDE KRACHT.

- In 2022 zijn 100 conditiecontrolelijsten (CCL's) gemaakt van aanwinsten en

met terugwerkende kracht, waarvan de gegevens zijn verwerkt in een database (beelden 9; schilderijen 4, TKIV 42 en werken op papier 45). Bij deze controle gaat het niet alleen om de conditie van de werken, maar ook om het verzamelen van gegevens met betrekking tot materiaal en techniek, opstelling, benodigde behandeling en onderzoek; gewenste bewaaromstandigheden et cetera.

- Voor een versnelde conditiecontrole met terugwerkende kracht (quick scan) van objecten in de deelcollectie Toegepaste kunst en Industriële vormgeving zijn in 2022 in totaal 279 objecten gescand.
- Voor 3 schilderijen-aanwinsten is tevens een uitgebreide conditierapportage gemaakt.
- Door restauratoren is ook advies uitgebracht over verschillende voorstellen voor verwerving van aanwinsten, soms zijn voor dit doel ook galeries en privécollecties bezocht.

### BRUIKLENEN (ANDERS DAN VOOR TENTOONSTELLINGEN SMA)

#### Uitgaande bruiklenen eigen collectie

In 2022 zijn wegens uitgaande bruiklenen eigen collectie voor 116 werken conditierapporten gemaakt (beelden 11; schilderijen 50; Toegepaste kunst en Industriële vormgeving 21; werken op papier 29, waarvan 1 met 22 onderdelen en time-based media 5). Naast de conditierapportage vonden voor uitgaande bruiklenen diverse (kleine) werkzaamheden plaats (restauraties zijn opgenomen bij de aantallen behandelde werken hierboven). Ook worden de werken na terugkomst altijd opnieuw gecontroleerd. Papierrestauratie heeft voor uitgaande bruiklenen onder meer ook 15 werken ingelijst; 33 passe-partouts en 1 boekensteun gemaakt; 22 objecten voorzien van een borgsysteem en 33 werken uitgelijst.



# BIJLAGE 5

---

## RESTAURATIES

### Langdurige bruiklenen

- In 2022 is 1 langdurige bruikleen aan het Stedelijk Museum teruggegaan naar de bruikleengever, de conditie is voor vertrek weer vastgelegd door de beeldenrestauratoren en het werk is bij de eigenaar geïnstalleerd.
- In 2022 kwamen er 6 langdurige bruiklenen aan derden terug naar het museum, hiervan is de conditie gecontroleerd door de schilderijenrestauratoren.

### OPSTELINSTRUCTIES MET TERUGWERKENDE KRACHT EN VOOR AANWINSTEN

In 2022 zijn voor totaal 7 werken uitgebreide opstel instructies vervaardigd (6 voor beelden en 1 voor een zeer groot, meerdelig werk op papier).

### CONTROLE MATERIAAL EN TECHNIEK VOOR TITELKAARTJES EN CATALOGI

Ten behoeve van zaalwisselingen, tentoonstellingen en aanwinsten zijn in 2022 513 beschrijvingen van materiaal en techniek gemaakt of gecontroleerd voor de titelkaartjes en voor catalogi (beelden 5; schilderijen 71; Toegepaste kunst en Industriële vormgeving 115 en werken op papier 322).

# BIJLAGE 6

## DIVERSITEIT EN INCLUSIE

### PROGRAMMA

#### Aanwinsten

In ieder geval 50% van het aankoopbudget wordt besteed aan niet-Westerse (i.e. niet uit West-Europa of Noord-Amerika) kunstenaars en vormgevers en/of kunstenaars en vormgevers van kleur. Hierbij wordt ook oog gehouden voor overlappende vormen van uitsluiting, zoals gender.

59% van het aankoopbudget van 2022 droeg bij aan de bovenstaande doelstelling

#### Tentoonstellingen

Minimaal één keer per jaar vindt er een grote solotentoonstelling plaats van een niet-westerse (i.e. niet uit West-Europa of Noord-Amerika) kunstenaar of vormgever en/of een kunstenaar of vormgever van kleur of er vindt een grotere thematische groepstentoonstelling plaats die focust op diaspora's, voortgekomen uit ons koloniaal en economisch handelen, die historisch gemarginaliseerd zijn binnen de kunstwereld.

Van de in 2022 geopende grote tentoonstellingen droegen de volgende bij aan de bovenstaande doelstelling:

- *Hito Steyerl. I Will Survive*
- *Sedje Hémon / Imran Mir / Abdias Nascimento. Abstracting Parables*
- *Yto Barrada. Bad Color Combos*
- *When Things Are Beings. Voorstellen voor de museumcollectie*

### PUBLIEK

#### Bezoekers

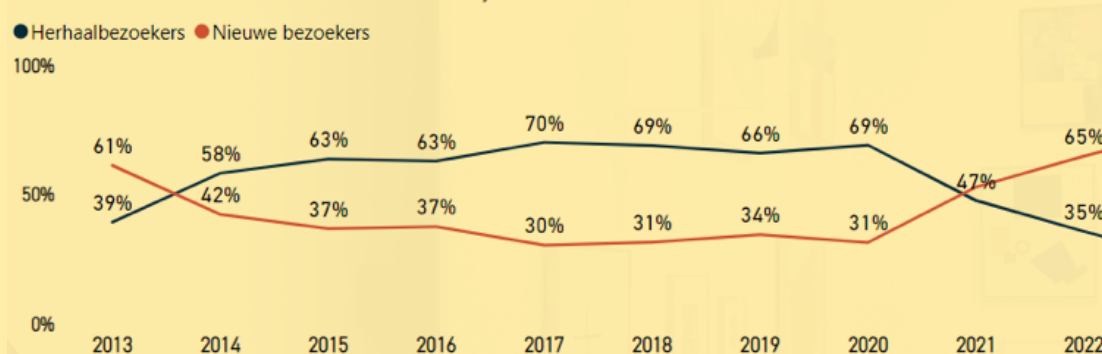
De focus op first time visitors\*, met name jongere bezoekers, wordt versterkt. Dit resulteert in een toename van het aantal en percentage first time visitors. Het Stedelijk verwacht dat 35% van de bezoekers uit first time visitors gaat bestaan.

In 2022 heeft het Stedelijk 65% nieuwe bezoekers ontvangen en 35% herhaalbezoekers.\*\*

\* Als een bezoeker 1 jaar niet in het museum is geweest wordt deze gezien als nieuwe bezoeker.

\*\* Door corona is het Stedelijk een langere periode dicht geweest of open met restricties. Dit heeft de cijfers over nieuwe en herhaalbezoekers beïnvloed.

Herhaalbezoekers en nieuwe bezoekers over de tijd heen



# BIJLAGE 6

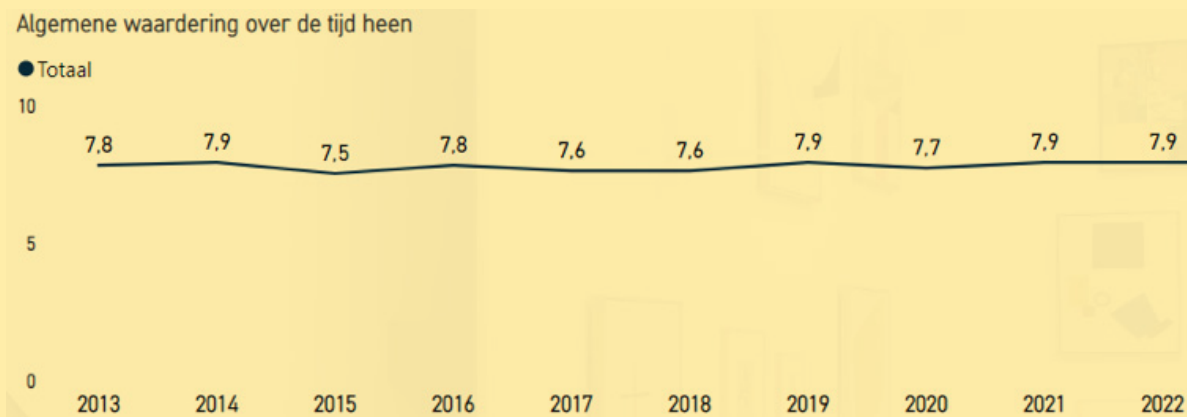
## DIVERSITEIT EN INCLUSIE

### Waardering

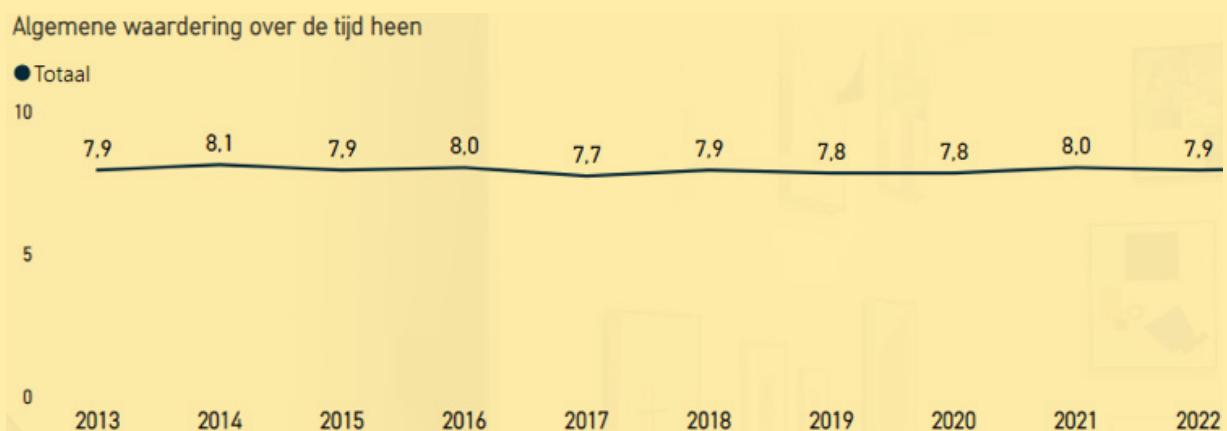
De mate waarin first time visitors een bezoek aan het Stedelijk waarderen neemt toe, zoals blijkt uit het publieksonderzoek.

Door de jaren heen waarderen de nieuwe bezoekers en herhaalbezoekers het Stedelijk met een ruime voldoende. In 2022 gaven beide groepen ons een 7,9.

### NIEUWE BEZOEKERS



### HERHAALBEZOEKERS



# BIJLAGE 6

## DIVERSITEIT EN INCLUSIE

### Cultuurparticipatie

Elk jaar worden er activiteiten georganiseerd die gericht zijn op het vergroten van de cultuurparticipatie van nieuwe en *special needs*-doelgroepen en die de toegankelijkheid van het museum in de breedste zin vergroten.

DATUM	ACTIVITEIT	DEEL-NEMERS
7-5-2022	Samen Zijn Wij Stedelijk bezoek i.s.m. Kazerne Reigersbos (Zuidoost)	20
28-5-2022	Samen Zijn Wij Stedelijk bezoek i.s.m. Kazerne Reigersbos (Zuidoost)	16
4-6-2022	Samen Zijn Wij Stedelijk bezoek i.s.m. Stichting Zichtbaar (Nieuw-West)	9
11-6-2022	Samen Zijn Wij Stedelijk bezoek i.s.m. Stichting Zichtbaar (Nieuw-West)	15
12-6-2022	Samen Zijn Wij Stedelijk bezoek i.s.m. Kazerne Reigersbos (Zuidoost)	19
26-6-2022	Samen Zijn Wij Stedelijk bezoek i.s.m. Stichting Zichtbaar (Nieuw-West)	17
2-7-2022	Samen Zijn Wij Stedelijk bezoek i.s.m. Stichting Zichtbaar (Nieuw-West)	29
5-7-2022	Prikkelarme bezoeken	10
5-11-2022	Rondleiding Nederlandse Gebarentaal	7
26-11-2022	Rondleiding Nederlandse Gebarentaal	5
10-12-2022	Prikkelarme bezoeken	7
12-12-2022	Samen Zijn Wij Stedelijk bezoek i.s.m. Hotmamahot (Noord)	17
13-12-2022	Samen Zijn Wij Stedelijk bezoek i.s.m. Hotmamahot (Noord)	19
16-12-2022	Samen Zijn Wij Stedelijk bezoek i.s.m. Hotmamahot (Noord)	19
28-12-2022	Familierondleiding Nederlandse Gebarentaal	4
<b>Totaal</b>	<b>15</b>	<b>213</b>

### PERSONEEL

#### Inclusie

Het percentage medewerkers dat uitsluiting ervaart door ziekte, beperking, gender, huidskleur, afkomst, seksuele oriëntatie of leeftijd daalt ten opzichte van voorgaande gemeten jaren. Dit wordt gemonitord middels de tweejaarlijkse meting diversiteit en inclusie onder medewerkers.

8,9% van de respondenten gaf aan op één of meerdere gronden uitsluiting te ervaren. (meting 2021)

# BIJLAGE 6

## DIVERSITEIT EN INCLUSIE

### Diversiteit

Toenemende diversiteit onder medewerkers. Dit wordt gemonitord middels de tweejaarlijkse meting diversiteit en inclusie onder medewerkers.

### Ontwikkeling

Ieder jaar worden trainingen, workshops en andere bijeenkomsten op het gebied van inclusie en diversiteit aangeboden aan alle medewerkers.

23,4% van de respondenten identificeert zich als persoon met een bi-culturele en/of migratieachtergrond

61,8% van de respondenten identificeert zich als vrouw

32,9% van de respondenten identificeert zich als man

3,9% van de respondenten identificeert zich als non-binair

1,4% beantwoordt het liever niet (meting 2021)

DATUM	ACTIVITEIT	DEELNEMERS
27-1-2022	training herkennen van en omgaan met micro-agressies (House of Equality)	15
28-1-2022	training herkennen van en omgaan met micro-agressies (House of Equality)	15
25-4-2022	training gastvrij ontvangen van prikkelgevoelige bezoekers (Stichting Onbeperkt Genieten)	12
10-5-2022	training gastvrij ontvangen van dove en slechthorende bezoekers (Musea In Gebaren)	23
27-9-2022	sessie inclusiebeleid (intern)	7
27 september	sessie inclusiebeleid (intern)	12
3 oktober	sessie inclusiebeleid (intern)	4
3 oktober	sessie inclusiebeleid (intern)	11
18-10-2022	training gastvrij ontvangen van prikkelgevoelige bezoekers (Stichting Onbeperkt Genieten)	12
25-10-2022	training gastvrij ontvangen van prikkelgevoelige bezoekers (Stichting Onbeperkt Genieten)	12
10 november	sessie inclusiebeleid (intern)	17
17 november	sessie inclusiebeleid (intern)	12
17 november	sessie inclusiebeleid (intern)	10
17 november	sessie inclusiebeleid (intern)	7
15 december	sessie inclusiebeleid (intern)	17
15 december	sessie inclusiebeleid (intern)	12
<b>Totaal</b>	<b>16</b>	<b>198</b>

# BIJLAGE 6

## DIVERSITEIT EN INCLUSIE

### PARTNERS

Elk jaar wordt in kaart gebracht welke 5 tot 10 samenwerkingen of samenwerkingspartners het meest hebben bijgedragen aan de inclusiedoelstellingen en wat hiermee is bereikt.

PARTNER	ACTIVITEIT
Musea in Gebaren	Ontwikkelen nieuwe NGT-mediator, werven en opleiden vaste NGT-rondleider
House of Equality	Training over herkennen en tegengaan van micro-agressies
Onbeperkt Genieten	Opzetten van prikkelarme bezoeken en trainen medewerkers omgang met prikkelgevoelige bezoekers
Sonsbeek20->24	De samenwerking met sonsbeek20->24 in de ontwikkeling van de tentoonstelling <i>Abstracting Parables</i> heeft het Stedelijk kennis laten maken en verder geïnformeerd over het belang van transdisciplinaire artistieke praktijken die buiten de traditionele eurocentrische kunstwereld zijn ontwikkeld.
Chihiro Geuzebroek en Raki Ap	Activisten Raki Ap en Chihiro Geuzebroek waren bij de totstandkoming van de tentoonstelling <i>It's Our F***ing Backyard</i> betrokken en adviseerden vanuit hun eigen unieke perspectief hoe het museum als instituut medeverantwoordelijkheid kan dragen voor de oplossing van de klimaatcrisis.
Kazerne Reigersbos	Partner in het project Samen Zijn Wij Stedelijk om gezinnen uit Amsterdam Zuidoost actief te verwelkomen in het Stedelijk
Stichting Zichtbaar	Partner in het project Samen Zijn Wij Stedelijk om gezinnen uit Amsterdam Nieuw-West actief te verwelkomen in het Stedelijk
Hotmamahot	Partner in het project Samen Zijn Wij Stedelijk om gezinnen uit Amsterdam Noord actief te verwelkomen in het Stedelijk

# BIJLAGE 7

---

## EDUCATIE

### RONDLEIDINGEN

Gratis introductiezingen  
Aantal contacturen: 204  
Aantal deelnemers: 4.305

Zelfstandig groepsbezoek  
Aantal groepen: 298  
Aantal deelnemers: 4.460

### ONDERWIJS EN TALENTONTWIKKELING

In totaal:  
16.115 leerlingen en studenten  
186 unieke scholen

Vaste onderwijsprogramma's  
Aantal groepen: 1.201 (berekening op basis van aantal leerlingen/groepsgrootte)  
Aantal deelnemers: 14.579  
Vmbo: 1.536 deelnemers  
Mbo/hbo/wo: zelfstandig

Museumpleinbus  
3.204 leerlingen van groep 6, 7 en 8, binnen een straal van 60 km vanaf de ring van Amsterdam

Adviesraad Primair Onderwijs en Voortgezet Onderwijs  
13 leden

Activiteiten  
2 samenwerkingen met het Mediacollege Amsterdam rondom de tentoonstellingen van Hito Steyerl en Anne Imhof

- Deelnemers Hito Steyerl: 80 studenten van jaar 2 van de opleiding Game Artist, Software Development en Ruimtelijke Vormgeving
- Deelnemers Anne Imhof: 30 studenten van jaar 2 van de opleiding Game Artist

*Surinaamse School*-onderwijsposter verspreid onder 89 scholen in het voortgezet onderwijs in Suriname en bijbehorende workshops aan 17 klassen in het voortgezet onderwijs met een bezoek aan Readytex Art Gallery in Paramaribo

Introducties universitaire studenten:  
– 30 augustus: UvA Intreeweek: 770  
– 25 augustus: VU Introduction: 147

### FAMILIES

Whatsapp speurtocht (wekelijks)  
Aantal deelnemers: 567

Lavfa Lab, geopend van 31 maart t/m 31 december  
Aantal bezoekers: 12.691

Familie-audiotour: 9.015 keer beluisterd

Familierondleiding (wekelijks)  
Aantal deelnemers: 174

25 september: Rabo Familiedag  
Deelnemers: 675

# BIJLAGE 7

## EDUCATIE

DATUM	WORKSHOP – KUNSTENAAR	DEELNEMERS
21-2-2022	Dye it yourself - Roua Al Halabi	60
22-2-2022	Dye it yourself - Roua Al Halabi	60
23-2-2022	Dye it yourself - Roua Al Halabi	60
24-2-2022	Dye it yourself - Roua Al Halabi	60
25-2-2022	Dye it yourself - Roua Al Halabi	60
2-4-2022	Build your dreams	45
3-4-2022	Build your dreams	60
4-4-2022	Build your dreams	35
5-4-2022	Build your dreams	40
6-4-2022	Build your dreams	45
19-7-2022	Hortus Materiae	35
21-7- 2022	Hortus Materiae	35
26-7- 2022	Hortus Materiae	35
28-7- 2022	Hortus Materiae	35
2-8-2022	Hortus Materiae	35
4-8-2022	Hortus Materiae	35
9-8-2022	Kunst van het Alledaagse - Euge Louisa	60
11-8-2022	Kunst van het Alledaagse - Euge Louisa	60
16-8-2022	Kunst van het Alledaagse - Euge Louisa	60
18-8-2022	Kunst van het Alledaagse - Euge Louisa	60
23-8-2022	Kunst van het Alledaagse - Euge Louisa	60
25-8-2022	Kunst van het Alledaagse - Euge Louisa	60
19-10-2022	De Stijl Onze Stijl	16
21-20-2022	De Stijl Onze Stijl	19

### VIDEO'S

*It's Our F\*\*\*ing Backyard*-introvideo is op Youtube 910 keer en in de tentoonstelling 10.000 keer (schatting) bekeken.

Er zijn 14 nieuwe video's met Nederlandse gebarentaal (NGT) gemaakt. Op zaal is via de Guide ID-app een tour in NGT te volgen met 18 stops verdeeld over de 3 collectieopstellingen. Deze video's zijn in 2022 nieuw gemaakt:

- Welkomstvideo in NGT
- Introductie Rein Wolfs bij *Tomorrow is a Different Day. Collectie 1980 - nu*
- El Anatsui
- Don Yaw Kwaning

- Angela Luna
- Félix Gonzalez-Torres
- Introductie Rein Wolfs bij *Everyday, Someday and other Stories. Collectie 1950 - 1980*
- Tetsumi Kudo
- Charlotte Perriand
- Protest Posters
- Yayoi Kusama
- Kazimir Malevich
- Anneke van der Feer
- Otto Djaya

In 2022 is in totaal 6.900 uur gekeken naar de videocontent van het Stedelijk op YouTube.



# BIJLAGE 7

---

## EDUCATIE

### AUDIOTOURS

108.280 bezoekers beluisterden een audio-tour in het museum.

Gemiddelde *pick-up rate* 26,2%

1.131 bezoekers beluisterden een audiotour via de app

6.386 mensen beluisterden een audiotour via SoundCloud

#### Nieuwe audiotours bij tentoonstellingen

- *Everyday, Someday and other Stories. Collectie 1950-1980*: 17.258
- *Yesterday Today. Collectie tot 1950*: 12.224
- *Sedje Hémon / Imran Mir / Abdias Nascimento. Abstracting Parables*: 16.889  
(+ Nederlands op SoundCloud 242)  
(+ Engels op SoundCloud 79)
- *Yto Barrada. Bad Color Combos*: 2.591
- Yto Barrada interview met Leontine Coelewij: 325
- *When Things Are Beings. Voorstellen voor de museumcollectie*: 1.604

- 10 september 2022: Wervingsdag Blikopeners 2022 - 2023
- 23 september 2022: Rabo Familiedag art in your face
- 7 oktober 2022: speedtours Dwars door het Stedelijk: Sedje Hémon
- 15 oktober 2022: Blikopeners Masterclass Meet the industry @ kunstbende
- 5 november 2022: Museumnacht 2022
- 2 december 2022: Speedtours Dwars door het Stedelijk: Meer dan Malevich

#### Blikopeners online

Instagram: 6.987 volgers

Facebook: 4.565 volgers

TikTok (Stedelijk): 3.974 volgers

### BLIKOPENERS

#### Blikopener evenementen

- 21-25 feb 2022: DYE it Yourself workshop bijdrage van Alumni Blikopeners
- 22 april 2022: speedtours tijdens Dwars door het Stedelijk – After Six: Sheila Hicks.
- 13 mei 2022: Blikopeners X Dwars door het Stedelijk – After Six: Hito Steyerl
- 19 mei 2022: Blikopeners Gault Millau diner Mastercard X Blikopeners
- 1 juli 2022: Free Heri Heri en speedtours Dwars door het Stedelijk: El Anatsui
- 25-26 augustus 2022: Blikopeners It's Our F\*\*\*ing Summerschool
- 15 juli 2022: Wervingscampagne Blikopeners

# BIJLAGE 7

---

## EDUCATIE SAMENWERKINGSPARTNERS

- Breitner Academie
- De Kazerne
- Hotmamahot
- Mediacollege Amsterdam
- Kunstbende
- Lesson Up
- MOCCA
- Musea in Gebaren
- Museumpleinbus
- Stad en Taal
- Stichting De Zonnebloem
- Stichting Onbeperkt Genieten
- Stichting Zichtbaar
- The Black Archives
- The New Originals
- Van Abbemuseum
- Vrije Universiteit
- Universiteit van Amsterdam
- House of Equality
- Expertisecentrum Seksualiteit Rutgers
- Kapooow
- Echobox Radio
- Fossil Free Culture
- Musea Bekennen Kleur
- Cinema De Vlucht
- JINC
- IMC Weekendschool
- Readytex Art Gallery Paramaribo

# BIJLAGE 8

## PUBLICATIES

---

Bonaventure Soh Bejeng Ndikung et al. (red.), *Sedje Hémon: Emotion of Spirits*, 2022, 128 pagina's, uitgave Archive Books i.s.m. Stedelijk Museum Amsterdam

---

Bonaventure Soh Bejeng Ndikung et al. (red.), *Abdias Nascimento: Being an Advent of Love*, 2022, 144 pagina's, uitgave Archive Books i.s.m. Stedelijk Museum Amsterdam

---

Bonaventure Soh Bejeng Ndikung et al. (red.), *Imran Mir: A World that is not entirely Reflective but Contemplative*, 2022, 112 pagina's, uitgave Archive Books i.s.m. Stedelijk Museum Amsterdam

---

Charl Landvreugd (red.), *Szine # 2. Cultural Diplomacy*, 2022, 32 pagina's, uitgave Stedelijk Studies, Stedelijk Museum Amsterdam (Nederlands/Engels, te downloaden via [stedelijkstudies.com](https://stedelijkstudies.com))

---

Amanda Pinatih en Britte Sloothaak (red.), *On Things and Beings: Voorstellen voor de Museumcollectie*, 2022, 101 pagina's, Nederlands/Engels, te downloaden via <https://www.stedelijk.nl/nl/tentoonstellingen/when-things-are-beings-2>

---

Quincy Gario, Charl Landvreugd, Yvette Mutumba (red.), *Stedelijk Studies Journal #12: Notes on Diaspora*, 2022, verschenen op [stedelijkstudies.com](https://stedelijkstudies.com):

- Katherina Gorodynska, 'Dreams are made of porcelain (Really, really)'
- Conversation between Yvette Mutumba, Ana Sophie Salazar en Mohammad Golabi, 'Museum for the Displaced, interview transcript'
- micro-histórias (Pedro Beresin, Mariana Lanari, Marília Loureiro, Alice Noujaim, Pedro Zylbersztajn), 'Here-and-nowness: Diaspora Tactics as Institutional Strategy at Casa do Povo'
- Maria Walsh, 'Unlearning Imperialism in the Gallery: Diasporic Reanimation of Art and Archives'
- Filipe Lippe, 'Common Grounds'
- Elsbeth Dekker en Robbie Schweiger, 'An Unknown Return: A conversation with Alexander Ugay'
- Anja Isabel Schneider, 'A Chorus of Relations: Manthia Diawara's An Opera of the World'
- Jessica Gohan, 'How to Care for an Act: Lygia Clark's Caminhando and Rosácea Toward Curating Inside/Out'
- Marianna Hovhannisyan, 'The Aghed and its Displacement Paths as Collecting Practices: From Marzovan to Fresno'
- Ashley Gallant, 'Can a Museum Be A Dreamtime?'

Verschenen op StedelijkStudies.com:

- Robbie Schweiger, *Lines of Sight: Almaty, Kazachstan*, 1 december 2022
- Mira Asriningtyas, *On Re-enchantment and Cosmic Hope: The Power of Checkered Textile, Moringa Oleifera, and Collective Intentionality*, 24 november 2022
- Yvette Mutumba, *In Museums We Trust*, 22 november 2022

# BIJLAGE 8

---

## PUBLICATIES

- Amanda Pinatih, Britte Sloothaak, *On Things and Beings: The Affordances of Objects and Ways of Knowing*, 14 november 2022
- Infraestudio, *Architecture as Theater*, 25 oktober 2022
- Emma Harjadi Herman interviewed by Valeria Mari, *Staff Shares: Towards a Museum of Belonging*, 27 oktober 2022
- Marie-José Raven interviewed by Valeria Mari, *Staff Shares: Towards a Museum of Belonging*, 20 oktober 2022
- Leontine Coelewijn, *Yto Barrada: The Mothership in Tanger*, 14 oktober 2022
- Leontine Coelewijn interviewed by Valeria Mari, *Staff Shares: Towards a Museum of Belonging*, 13 oktober 2022
- Nafisa Rizvi, *Persuasions in Liminal Spaces*, 11 oktober 2022
- Gwen Parry interviewed by Valeria Mari, *Staff Shares: Towards a Museum of Belonging*, 6 oktober 2022
- Maurice Rummens en Claire van Els, *Music, Painting, Intuition and Calculation*, 4 oktober 2022
- Andrea Faraguna, Katya Inozemtseva en Vincent van Velsen, *YOUTH: Inside the Creation of a Sensorial Dystopic Labyrinthine*, 30 september 2022
- Bonaventure Soh Bejeng Ndikung, *Abdias Nascimento: Being an Advent of Love*, 22 september 2022
- Janneke Schrage, *Video Club: Glued to the Tube. Picturing Violence in Mass Media*, 25 augustus 2022
- Ab Stevels, *How to Inspire Sustainable Practices*, 24 augustus 2022
- Ab Stevels, *A Step-by-Step Guide to Applied Environmental Design*, 24 augustus 2022
- Ab Stevels, *Designing for the Circular Economy*, 24 augustus 2022
- Ab Stevels, *The interplay of Industrial Design, Functionality and Resource Consumption*, 22 augustus 2022
- Ab Stevels, *Sustainable or Greenwashing?*, 22 augustus 2022
- Ab Stevels, *The Slow Growth of Societal Awareness*, 19 augustus 2022
- Ab Stevels, *Designing a Material Future*, 18 augustus 2022
- Bart Krieger, *Wake up and Smell the Coffee: El Dorado is right here in the Netherlands!*, 1 juli 2022
- Veronica León, *Exploring our Backyard: An Investigation of the Stedelijk's environmentally sustainable operations*, 20 mei 2022
- Ekow Eshun interviewed by Amanda Pinatih, *Race, Colonialism, and the Climate Crisis, What Artists and Designers Can Do*, 18 mei 2022
- Mieke Bal interviewed by Britte Sloothaak, *Looking at Art through Cultural Analysis*, 9 maart 2022
- Paul Basu, *Art as Colonial Contact Zone*, 29 maart 2022
- Amanda Pinatih, *Made in Harrania?*, 18 februari 2022
- Lisa Hilli, *Looking Twice: The Presence of Absence in Die Brücke Art Histories. A Critical Reflection on the exhibition Kirchner and Nolde: Expressionism. Colonialism*, 9 februari 2022
- Fabienne Chiang, *Sketches for the Future: Christine Sun Kim. IOU 4 USA, 2021*, 12 januari 2022
- Amélie Martelle, *Picasso and the Art of Children*, 7 januari 2022
- Danica Pinteric, *Sketches for the Future: Sander Breure & Witte van Hulzen. 12 interventions for the Stedelijk Museum Amsterdam, 2021*, 5 januari 2022

# BIJLAGE 9

---

## SPONSOREN, FONDSSEN EN PARTICULIERE BEGUNSTIGERS

### SPONSOREN

- Freshfield Bruckhaus Deringer
- Mastercard
- Polestar
- Rabobank
- Teijin

### STEDELIJK CLUB

- Aimforthemoon
- Ace & Tate
- Ampère Amsterdam
- Analogue
- Annexum Invest B.V.
- AON Risk Solutions
- B.Amsterdam
- Bourgonje
- Boyden Global Executive Search
- Building for Tomorrow
- CAYA Studios
- CCOUNT
- CFCI NL
- CWS Nederland B.V.
- De Nederlandsche Bank N.V.
- Ditt. Officemakers
- EigerTax
- ENDYMION Amsterdam
- MYCB1
- OZ Architect
- Proposo
- Quist Geuze Meijeren
- Reindeer Agency
- RSGA Design
- Stibbe
- Stories
- Studio Keramiek
- Telecompaper
- The Spot Agency
- Van Olde
- WTC Amsterdam - Business Club

### STICHTING FONDSSENWERVING EN – BEHEER UITBREIDING EN RENOVATIE STEDELIJK MUSEUM AMSTERDAM

#### HOOFDFOUNDERS

- VandenEnde foundation
- ABN Amro
- Imc
- Teijin

#### FOUNDERS

- De heer R.H. Defares
- Familie Ribbink-van den Hoek
- Audi
- Schiphol group

#### CO-FOUNDERS

- Aalberts Industries
- Bouwfonds Cultuurfonds
- De Nederlandsche Bank
- Heren 2
- Houthoff
- Hyatt Hotels Corporation / Marcel Wanders / Aedes Real Estate
- P2 group
- PostNL
- Irene en Rijkman Groenink
- Cor en Jannet van Zadelhoff

#### GOUDEN DONATEURS

- Benthem Crouwel Architecten
- Dolf en Antoinetty van den Brink
- Delta lloyd
- G&S vastgoed
- Maarsen groep
- Maison van den Boer
- De heer J.A. Onderdijk
- Q-park
- Randstad
- Select catering
- Een anonieme donateur

# BIJLAGE 9

---

## SPONSOREN, FONDSSEN EN PARTICULIERE BEGUNSTIGERS

### ZILVEREN DONATEURS

- Blauwhoed
- Clifford chance
- Volkerwessels

### BRONZEN DONATEURS

- CMS law.tax
- DDB & Tribal Amsterdam
- Heijmans
- Keyser & Mackay
- Riashoff Holding
- Stadsdrukkerij Amsterdam
- Vola Nederland
- Diverse anonieme donateurs

### DONATIES

- Achmea
- De heer L.G.M.R. Geeris
- Hörmann Alkmaar
- Imtech infra
- Kasbank
- K.F. Hein Fonds
- Koninklijke Ahrend
- De heer J.C.P. Lensvelt
- M.A.O.C. Gravin van Bylandt Stichting
- NWB Bank
- Sotheby's Amsterdam
- Theo van Gogh Stichting
- Urban Interest

### SUBSIDIES

- Ministerie van OC&W
- Provincie Noord-Holland
- Gemeente Amsterdam

### FONDSSEN

- VriendenLoterij
- Mondriaan Fonds
- Ammodo
- VSB Fonds
- Fonds 21
- Zadelhoff Cultuurfonds
- Stimuleringsfonds Creatieve Industrie
- Vereniging Rembrandt
- Prins Bernhard Cultuurfonds
- VandenEnde Foundation
- Goethe-Institut Nederlande
- Fonds 1999
- Ambassade van de Republiek Suriname
- Stichting Zabawas
- Jaap Harten Fonds
- The Swiss Arts Council Pro Helvetia
- Institut français

### STEDELIJK MUSEUM FONDS

- Van Berckel-Boehmer Fonds
- Brook Foundation
- Arnold Croiset van Uchelen
- Volkert en Karin Doeksen-Kleykamp
- De heer en mevrouw Drake
- Marc en Janneke Dreesmann-Beerkens
- Gilo Family Foundation
- Jorg en Hannah Grimm
- Derk en Anne-Jule Haank
- Stichting Leo en Elsbeth Hertz Foundation
- Familie de Heus
- Freddy Insinger
- Joost en Marcelle Kuiper
- Thijn, Veerle en Wieger Lamers
- Ron Mandos
- Marjo Meijer en Marion Verbruggen
- Peter Mensing en Sandra Tromp Meesters
- Jan Moulijn en Titia van Lier
- Arco van Nieuwland en Karin van Leeuwen

# BIJLAGE 9

---

## SPONSOREN, FONDSSEN EN PARTICULIERE BEGUNSTIGERS

- Lauren en Richard Nijkerk
- De heer en mevrouw Van Ogtrop-Quintus
- Annelies van der Pauw
- Pim en Antoinette Polak
- Don Quixote Foundation
- Rob Jan Renders
- SAHA Association
- Sigrid Sijthoff en Maarten Doorman
- Willem Sijthoff en Machteld Vos
- Piet van der Slikke en Sandra Swelheim
- Marc Staal en Therese van Schie
- Tijnl Aankoop Fonds
- Tuncer en Juleke Tuzgöl-Willigers
- Max Vorst
- Rein Wolfs en Alexandra Blättler
- Begunstigers die anoniem willen blijven
- L. Gordijn
- J. Goudsmit
- V. Halberstadt
- Ingrid Halters
- Ingrid Hazes
- Judith Hees
- E. van der Hoeven
- Jelle Hofland
- Kay Josephus Jitta-Plaut
- E. Issman
- H. A. van Joolen
- M. Kahn
- C. van Kempen
- Nannet van der Kleijn
- Michiel Klerken
- V.O. Knaap
- Ronald en Anke Kolk
- L. Koningswijk
- J.M. de Koster
- C. van der Kruk
- Eline van der Laag
- Ton Venhoeven en Helga Lasschuijt
- Collectie Leferink
- Truze M. Lodder
- M. Lumankun
- Ron Mandos (Galerie Ron Mandos)
- L. Martin de la Rosa
- H. Marx
- Mr. Maarten R. Meijer
- J. Montens
- Reinjan Mulder
- H. Otaibi
- Din Pieters
- L. Prijs
- R. van Ramshorst-Crossen
- F. Ratliff
- E.M. van Rhienen-Deen
- Sophie Roozendaal
- Jitteke Runia
- Pieter Sanders
- Rob van Schaik
- Marian Scheele
- Peter en Pien Schouwenburg-Baesjou
- Feike en Inge Sijbesma
- A. Slager

### STEDELIJK CIRCLE MEMBERS

- R. van der Aart
- CFA Andree Wiltens
- Frits Bergsma
- Christiane Bernard
- Seth Siegelaub & Marja Bloem, Stichting Egress Foundation
- Karel Bodon en Janiek Dam
- Riky Boom
- E. Boswinkel
- M. van der Buise
- S. Cachera
- S. de Clercq
- Carrie Pilto en Matthijs van Dijk
- C. Dijkstra-Crielaers
- J. Dirkse
- Theo Dorresteyn
- Matthijs Driedonks
- J. Ebbing
- Chantal Maljers-van Erven Dorens
- Marijke Foudraïne-Kranenburg
- M. Fuchs
- H. Geertsema
- Annet Gelink
- P.T. van Gemen
- M. van Goethem

# BIJLAGE 9

---

## SPONSOREN, FONDSSEN EN PARTICULIERE BEGUNSTIGERS

- Stichting Reginafonds
- Riemer Smink
- Dirk-Jan en Emily Smit
- Baukje Spaltro
- K. Stelling
- B. Strik
- G. van Styrum
- Bouwe Jan Swart
- G.M. Takkenberg
- C.H.I.E.M. Teulings
- Marco van Thiel
- Bas Tiemstra en Sandra Schaap
- Vanessa Veenma
- J.P. Verhagen
- Marga Verwoert en Gregor Vos
- P. Voerman
- M. de Vries
- T. Weijenborg
- F. Welters
- Albertine Zoetmulder-Sanders

En andere begunstigers die wensen  
anoniem te blijven.



## TOEPASSING GOVERNANCE CODE CULTUUR

### GOVERNANCE CODE CULTUUR

Met ingang van 1 januari 2019 is de Governance Code Cultuur 2019 (de 'Code') van kracht: 'Acht principes Governance Code Cultuur 2019', met per principe een aantal aanbevelingen. Voor de principes geldt 'pas toe én leg uit', en voor de aanbevelingen 'pas toe óf leg uit'. In deze bijlage wordt toegelicht hoe het museum de principes toepast. Hierbij dient opgemerkt te worden dat voor een aantal praktische aanbevelingen logischerwijs rekening moet worden gehouden met de begrenzingen door de financiële situatie van het museum (zie ook Principe 2, aanbeveling 1). Op deze wijze hebben wij de aanbevelingen dan ook geïnterpreteerd. Voor de aanbevelingen geldt overigens dat het museum eraan voldoet, tenzij wordt toegelicht waarom dit niet het geval is. Voor zover daarover in het afgelopen jaar iets specifiek te melden valt, is bij sommige aanbevelingen een toelichting gegeven hoe deze zijn toegepast.

1. De organisatie realiseert haar maatschappelijke doelstelling door culturele waarde te creëren, over te dragen en/of te bewaren.

Het Stedelijk Museum verrijkt het leven van mensen met moderne en hedendaagse kunst en vormgeving. Het Stedelijk Museum is dé plek waar iedereen moderne en hedendaagse kunst en vormgeving kan ontdekken en beleven. Met onze collectie, tentoonstellingen, publicaties, onderzoek en educatieve programma's bieden we nieuwe inzichten in het nu – zowel op individueel als op maatschappelijk niveau. Bij het creëren van de interacties tussen publiek en kunst laten we ons inspireren door de dialoog met kunstenaars. We vertalen de urgente vragen over het heden, het verleden en de toekomst – zoals door

kunstenaars gesteld en door onszelf gesignaleerd – in een inspirerend programma. Hierbij beheren, vernieuwen en ontsluiten we onze vermaarde collectie op een actieve manier.

Het Stedelijk onderschrijft de nieuwe internationale museumdefinitie van ICOM 2022: "A museum is a not-for-profit, permanent institution in the service of society that researches, collects, conserves, interprets and exhibits tangible and intangible heritage. Open to the public, accessible and inclusive, museums foster diversity and sustainability. They operate and communicate ethically, professionally and with the participation of communities, offering varied experiences for education, enjoyment, reflection and knowledge sharing."

Het Stedelijk is in 2022 aan de slag gegaan op het gebied van duurzaamheid om concreet beleid voor de komende jaren (verder) te ontwikkelen. Het Stedelijk heeft diversiteit en inclusie hoog in het vaandel, wat onder meer blijkt uit de in 2022 vastgestelde beleidsnota *Inclusie en toegankelijkheid in het Stedelijk* en de film *White Balls on Walls*, die tijdens het IDFA in première ging.

2. De organisatie past de principes van de Code toe en licht toe hoe zij dat heeft gedaan ('pas toe én leg uit'). De organisatie volgt de aanbevelingen op en wijkt daar alleen gemotiveerd van af ('pas toe óf leg uit').

Het museum past de principes van de Code toe en licht in deze bijlage toe hoe hieraan wordt voldaan. De aanbevelingen worden toegepast, tenzij in dit overzicht anders wordt gemeld.

# BIJLAGE 10

---

## TOEPASSING GOVERNANCE CODE CULTUUR

3. Bestuurders en toezichthouders zijn onafhankelijk en handelen integer. Zij zijn alert op belangenverstrengeling, vermijden ongewenste belangenverstrengeling en gaan op een transparante en zorgvuldige wijze om met tegenstrijdige belangen.

Dit principe en de aanbevelingen zijn vastgelegd in de statuten en reglementen van het museum. Nevenfuncties van bestuurders en leden van de raad van toezicht worden bij het aangaan gemeld aan de voorzitter van de raad van toezicht, besproken en, indien vereist en akkoord, goedgekeurd door de raad van toezicht. Het onderwerp belangenverstrengeling staat standaard op de agenda van de raad van toezicht. Indien zich een mogelijke ongewenste belangenverstrengeling of een (potentieel) tegenstrijdig belang voordoet, wordt dit door de raad van toezicht besproken. Er waren dit verslagjaar geen meldingen van (mogelijke) belangenverstrengeling of (potentieel) tegenstrijdig belang. In 2022 zijn twee dilemma's en ethische kwesties behandeld conform de interne procedure 'Ethisch Kompas'.

4. Bestuurders en toezichthouders zijn zich bewust van hun eigen rol en de onderlinge verdeling van taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden en handelen daarnaar.

Het museum hanteert het two-tier-systeem (dualistisch bestuursmodel), waarbij er een scheiding is tussen directie (bestuur) en toezichthouders. De directie heeft de dagelijkse leiding over de onderneming. Een aparte raad van toezicht houdt toezicht op de directie. In 2022 zijn de statuten aangepast met inachtneming van de Wet Bestuur en Toezicht Rechtspersonen (WBTR). De rollen van leden van de raad van toezicht en het bestuur, die in de statuten en de reglementen van het museum zijn vastgelegd, worden periodiek besproken, waarbij ook de onderlinge verdeling van taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden aan

de orde komen. Ook tijdens de jaarlijkse zelfevaluatie van de raad van toezicht is dit een onderwerp van gesprek. Het informeren van de raad opdat deze goed kan functioneren als raad van toezicht heeft speciale aandacht van het bestuur en de raad. Er is in het verslagjaar zowel door het bestuur als door de raad van toezicht overleg geweest met de ondernemingsraad en de accountant.

5. Het bestuur is verantwoordelijk voor de algemene en dagelijkse leiding, het functioneren en de resultaten van de organisatie.

De artistieke en zakelijke belangen van de organisatie en die van de interne en externe belanghebbenden worden zorgvuldig afgewogen met behoud van de artistieke integriteit en onafhankelijkheid. Er is veelvuldig contact met externe belanghebbenden uit transparantie overwegingen maar ook om draagvlak te creëren. Het bestuur legt over het functioneren en de resultaten van de organisatie verantwoording af aan de raad van toezicht.

6. Het bestuur gaat zorgvuldig en verantwoord om met de mensen en de middelen van de organisatie.

Het museum wil een goede werkgever zijn en voert een sociaal personeelsbeleid op basis onder andere van de Code Diversiteit en Inclusie en de Fair Practice Code. Dit beleid is vastgelegd in een aantal documenten zoals het interne 'Blauwe boekje' met gedragsregels voor het personeel, het 'Reglement Vertrouwenspersonen en Klachtencommissie' en een 'Meldingsregeling Onregelmatigheden en Misstanden'. In 2022 hebben workshops met alle medewerkers plaatsgevonden om tot een herziening van de interne gedragscode te komen en is er naast de interne en externe vertrouwenspersonen een tweede externe vertrouwenspersoon aangesteld om de drempel te verlagen. Daarnaast voert het bestuur

# BIJLAGE 10

---

## TOEPASSING GOVERNANCE CODE CULTUUR

veelvuldig overleg met de ondernemingsraad en is er een actieve Arbocommissie. Het bestuur gaat zorgvuldig en verantwoord om met de middelen. Het museum heeft procedures voor inkoop en aanbesteding en legt verantwoording af aan de verstrekkers van de middelen zoals de gemeente, fondsen, particuliere begunstigers, sponsors en het publiek, onder andere via dit jaarverslag dat op de website wordt gepubliceerd. Er is een op de organisatie toegesneden risicobeleid. Dit wordt periodiek besproken en waar nodig herzien. Het museum valt onder de Wet normering topinkomens (WNT). In de jaarrekening zijn de gegevens opgenomen die op grond van de WNT moeten worden gerapporteerd. De contractduur van de bestuurders is voor onbepaalde tijd.

### 7. De raad van toezicht voert zijn toezichthoudende, adviserende en werkgeversrol op een professionele en onafhankelijke wijze uit.

Op basis van een jaaragenda worden de belangrijkste reguliere onderwerpen van het museum die relevant zijn voor toezicht en advisering gedurende het jaar tussen de raad van toezicht en het bestuur besproken. De maatschappelijke doelstelling van het museum en de continuïteit van de organisatie vormen de basis voor het toezicht. Het bestuur wordt ruimte gelaten voor verantwoord beleid. De voorzitter van de raad van toezicht spreekt regelmatig met de bestuursleden om geïnformeerd te blijven over het functioneren van de organisatie. Er is een raad van toezicht-reglement waarin deze rollen en taken staan beschreven. De raad van toezicht voert eenmaal per jaar een zelfevaluatie uit. De raad van toezicht heeft een Audit Commissie (AC) en een Remuneratie- en Nominatiecommissie (RNC) ingesteld. De AC bereidt met bestuur voor de raad van toezicht de financiële onderwerpen voor, waaronder de periodieke cijfers, de begroting, de jaarrekening en de

relatie met de externe accountant. De RNC bereidt de onderwerpen voor betreffende de werkgeversrol met betrekking tot de leden van het bestuur, de nominatie van nieuw te benoemen leden van de raad van toezicht, de herbenoeming van leden van de raad van toezicht, het rooster van aftreden van leden van de raad van toezicht en de zelfevaluatie van de raad van toezicht. De raad van toezicht als geheel blijft verantwoordelijk voor besluiten over deze aangelegenheden. Er zijn aparte reglementen voor de AC en de RNC opgesteld. In 2022 heeft de raad van toezicht een tijdelijk zakelijk directeur a.i. aangesteld per 1 december 2022 en is de wervings- en selectieprocedure opgestart voor een vast aan te stellen zakelijk directeur. De vacature is online gepubliceerd.

### 8. De raad van toezicht is verantwoordelijk voor zijn samenstelling en waarborgt daarbij deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid.

De leden van de raad van toezicht voldoen aan de criteria zoals die in de profielschets voor de raad van toezicht zijn omschreven. De raad van toezicht heeft in 2022 de nodige stappen ondernomen voor de herbenoeming van vier van haar leden van wie de termijn is verstreken. Het rooster van aftreden is aangepast om te voorkomen dat drie van de zes leden van de raad van toezicht in hetzelfde jaar zouden aftreden. Het rooster staat vermeld op de website. In 2022 is verdergegaan met de in 2021 gestarte permanente educatiesessies voor de raad van toezicht. De tweede sessie, gehouden in het najaar, stond in het teken van educatie en omvatte ook een rondleiding door het museum onder begeleiding van een van de museumdocenten. De leden van de raad van toezicht ontvangen geen beloning. Werkelijk gemaakte kosten die ten behoeve van het uitoefenen van hun functie zijn gemaakt, kunnen op declaratiebasis worden vergoed.

# BIJLAGE 11

## VERANTWOORDING PRESTATIES SUBSIDIE 2022 KERNCIJFERS KUNSTENPLAN

PRODUCERENDE ACTIVITEITEN	PLAN 2022		REALISATIE 2022	
	ACTIVITEITEN	BEZOEKEN	ACTIVITEITEN	BEZOEKEN
<b>NIEUWE PRODUCTIES:</b>				
eigen producties	36	6.000	19	7.994
coproducties	24	4.000	22	1.836
internationale (co)producties				
<b>REPRISES:</b>				
binnenlandse reprises				
internationale reprises				
<b>UITVOERINGEN:</b>				
in Amsterdam				
in de rest van Nederland				
in het buitenland				
buurtgerichte activiteiten				
digitale activiteiten	3	245.000	2	58.489

PRESENTERENDE ACTIVITEITEN	PLAN 2022		REALISATIE 2022	
	ACTIVITEITEN	BEZOEKEN	ACTIVITEITEN	BEZOEKEN
<b>VOORSTELLINGEN/ (FILM)VERTONINGEN/ TENTOONSTELLING-EN/LEZINGEN</b>				
eigen programmering	15	620.000	20	440.069
ingehuurde programmering				
commerciële verhuur	189	3.465	89	7.811
buurtgerichte activiteiten				
digitale activiteiten				

TALENTONTWIKKELING	PLAN 2022		REALISATIE 2022	
	ACTIVITEITEN	DEELNEMERS	ACTIVITEITEN	DEELNEMERS
kortdurende talentontwikkeling (< 6 maanden)	stages	15	stages	25
langdurende talentontwikkeling (> 6 maanden)	stages	15	stages	13

Er zijn in 2022 38 stagiaires gestart waarvan er op 31-12-22 nog 19 in dienst zijn met een langere looptijd van 6 maanden.

# BIJLAGE 11

## VERANTWOORDING PRESTATIES SUBSIDIE 2022 – KERNCIJFERS KUNSTENPLAN

KUNST- EN CULTUUREDUCATIE	PLAN 2022			REALISATIE 2022		
	CONTACT UREN	DEEL- NEMERS	AANTAL SCHOLEN	CONTACT- UREN	DEEL- NEMERS	AANTAL SCHOLEN
SCHOOLGEBONDEN ACTIVITEITEN BINNEN AMSTERDAM						
PO	737	9.950	110	519	4.498	76
VMBO	84	1.450	24	165	1.536	34
VO	1.610	18.050	360	1.125	10.012	81
S(V)O	15	150	4	6	46	2
BUITEN AMSTERDAM						
PO				-	-	-
VMBO				-	-	-
VO				-	-	-
S(V)O				-	-	-
NIET-SCHOOLGEBONDEN ACTIVITEITEN BINNEN AMSTERDAM						
0-4				42	3.003	
4-12	135	1.350		211	7.974	
12-18	180	3.600		8	5.831	
>18	1.050	14.000		966	10.045	
BUITEN AMSTERDAM						
0-4						
4-12						
12-18						
>18						
DIGITALE ACTIVITEITEN	50	200.000		29	121.236	
CULTUURPARTICIPATIE	PLAN 2022		REALISATIE 2022			
	ACTIVITEITEN	DEELNEMERS	ACTIVITEITEN	DEELNEMERS		
12-18	33	570	3	55		
>18	12	360	6	31		
specifiek voor 60+	-	-	-	-		
SPREIDING	PLAN 2022		REALISATIE 2022			
	ACTIVITEITEN	BEZOEKEN	ACTIVITEITEN	BEZOEKEN		
Noord	2	1.250				
Oost	2	1.250				
Zuid	4.173	62.985	3.080	42.945		
West	2	1.250				
Centrum	2	1.250				
Nieuw-West	3	1.250				
Zuidoost	3	1.250				