

BIJLAGEN
JAAR-
VERSLAG
2024

BIJLAGEN JAARVERSLAG 2024

INHOUD

1. OVERZICHT TENTOONSTELLINGEN EN PERFORMANCES	3
2. PUBLIEKSPROGRAMMA	5
3. AANWINSTEN	6
4. BRUIKLENEN	12
5. RESTAURATIES	14
6. DIVERSITEIT EN INCLUSIE	16
7. EDUCATIE	20
8. PUBLICATIES	23
9. PARTNERS, FONDSSEN EN PARTICULIERE BEGUNSTIGERS	25
10. TOEPASSING GOVERNANCE CODE CULTUUR	28
11. VERANTWOORDING PRESTATIES SUBSIDIE 2024	31
12. MEERJARENONDERHOUDSPLAN	33

BIJLAGE 1

OVERZICHT TENTOONSTELLINGEN EN PERFORMANCES

In dit overzicht zijn zowel de in 2024 geopende tentoonstellingen als de tentoonstellingen die in 2023 startten en doorliepen in 2024 opgenomen.

- *Tomorrow is a Different Day.*
Collectie 1980 - nu
doorlopend
- *Everyday, Someday and other Stories.*
Collectie 1950 - 1980
doorlopend
- *Yesterday Today. Collectie tot 1950*
doorlopend
- *Kristyan Sarkis – The Way I See It,...*
POST/NO/BILLS #4
6 april 2023 t/m 14 april 2024
- *Nan Goldin – This Will Not End Well*
7 oktober 2023 t/m 28 januari 2024
In samenwerking met Moderna Museet (Stockholm), Neue Nationalgalerie (Berlijn), Pirelli HangarBicocca (Milaan) en Grand Palais (Parijs)
- *Prix de Rome Beeldende Kunst 2023*
14 oktober 2023 t/m 3 maart 2024
- *Martin Wong – Malicious Mischief*
3 november 2023 t/m 1 april 2024
In samenwerking met KW Institute for Contemporary Art (Berlijn), Museo Centro de Arte Dos de Mayo (Madrid) en Camden Art Centre (Londen)
- *Ellen Gallagher – All Of No Man's Land Is Ours*
2 december 2023 t/m 10 maart 2024
- *Cosmism – Images From A Future Gathering*
13 januari t/m 3 maart 2024
- *Marina Abramović*
16 maart t/m 14 juli 2024
In samenwerking met Royal Academy of Arts (Londen), Kunsthaus Zürich en Kunstforum Wien
- *Wilhelm Sasnal – Painting as Prop*
30 maart t/m 1 september 2024
- *Hezin O – BHLNNTTX*
POST/NO/BILLS #5
20 april 2024 – 9 juni 2025
- *Ana Lupas – On This Side of the River Elbe*
9 mei t/m 15 september 2024
In samenwerking met Kunstmuseum Liechtenstein
- *stanley brouwn*
31 mei t/m 1 september 2024
In samenwerking met Art Institute Chicago en Hammer Museum (Los Angeles)
- *The House With the Ocean View*
Marina Abramović
Re-performance – 5 t/m 16 juni 2024
In samenwerking met Holland Festival
- *Unravel – The Power and Politics of Textiles in Art*
14 september 2024 t/m 5 januari 2025
In samenwerking met de Barbican (Londen)

BIJLAGE 1

OVERZICHT TENTOONSTELLINGEN EN PERFORMANCES

- *Nora Turato – I hear you, I hear you*
IN SITU #1
14 september 2024 t/m 31 augustus 2025
- *Miriam Cahn – Reading Dust*
5 oktober 2024 t/m 26 januari 2025
- *De Best Verzorgde Boeken 2023*
19 oktober 2024 t/m 5 januari 2025
- *Circulate – Photography Beyond Frames.*
Voorstellen voor de museumcollectie
26 oktober 2024 t/m 23 maart 2025
- *Een Familieportret*
Sander Breure & Witte van Hulzen
Performance – 22, 23, 24 november 2024
Co-productie met Wunderbaum en IDFA

BIJLAGE 2

PUBLIEKSPROGRAMMA

DATUM	EVENEMENT/OMSCHRIJVING	BEZOEKERS
14-1-2024	Gallery Talk: Blue Sunday	8
8-2-2024	Gallery Talk: Jonas Staal	9
10-2-2024	Muziek op Zaal: Alistair Payne	65
1 & 2 mrt 2024	Khardzhiev Symposium 2024	110
17-3-2024	Artist Talk: Marina Abramović	220
20, 21, 22, 23 & 24 mrt 2024	Rietveld Uncut: presentatie	12.873
22-3-2024	Rietveld Uncut: Friday Night	560
20-3-2024	Rietveld Studium Generale dag 1	220
21-3-2024	Rietveld Studium Generale dag 2	280
30-3-2024	Artist Talk: Wilhelm Sasnal	84
5-5-2024	In gesprek met Frank van Lamoen - Bevrijdingsdag	15
5-6-2024	Visiting Fellow: Tina Campt	120
8-6-2024	House with the Ocean View - Holland Festival	118
11-6-2024	House with the Ocean View - Holland Festival	238
15-6-2024	House with the Ocean View - Holland Festival	163
1-7-2024	In gesprek met Charl Landvreugd - Ketí Koti	6
20-7-2024	In gesprek met Thomas Castro - Queer Amsterdam	3
15-9-2024	Artist talk Unravel - L.J. Roberts	49
11-10-2024	Artist-led tour door Mercedes Azpilicueta en Antonio Guzman	30
11-10-2024	Unravel conferentie The Thread Weaves the World	94
12-10-2024	Workshop 'soft cities' Claire Zandvliet	40
12-10-2024	Artist talk Ibrahim Mahama	75
20-10-2024	In Context: Anger is a good motor to do art	57
2-11-2024	Museumnacht	6.506
9-11-2024	In Context: The Museum is (A)political!	81
22-11-2024	Een Familieportret – Sander Breure & Witte van Hulzen	146
23-11-2024	Een Familieportret – Sander Breure & Witte van Hulzen	149
24-11-2024	Een Familieportret – Sander Breure & Witte van Hulzen	166
30-11-2024	Badkuiplezing met Renzo Martens en Ced'art Tamasala	128
15-12-2024	In Context: This Exhibition Could Hurt Your Feelings	58
TOTAAL		22.671

BIJLAGE 3

AANWINSTEN AANKOPEN

VERVAARDIGER	TITEL EN/OF [OBJECTNAAM]	JAAR	INV. NR.	COLLECTIE
Schnitger, Lara	Mine	2021	2024.0050.1	Beeldhouwkunst
Eijkelboom, Hans	De Ideale Man [archiefdruk]	1977-1982	2024.0073.1(1-10)	Fotografie
Ojo, Kayode	Border Control (OOO, Venice)	2022	2024.0091.1	Fotografie
Weems, Carrie Mae	Painting the Town #2	2021	2024.0079.1	Fotografie
Gottschling, Raoul Knöpfel, Christian Paradox Pascual, Noemí Vroege, Bas	Now You See Me Moria Action Book [boek]	2021	2024.0032.1	Grafische Vormgeving: Typografie
Li, Benjamin	Chinees-Indisch Restaurant Stickeralbum [album]	2024	2024.0094.1	Grafische Vormgeving: Typografie
Beltzig, Günter	Filius [kindermeubel]	1974	2024.0037.1	Industriële Vormgeving: Meubelen
Dieckmann, Erich Metz & Co	m 44 [fauteuil]	1932-1934/ 1936-1937 [ca.]	2024.0086.1	Industriële Vormgeving: Meubelen
Gray, Eileen ClassiCon	Roquebrune [stoel]	1927-2024	2024.0085.1	Industriële Vormgeving: Meubelen
Hall Haus TM Laser	DKR [fauteuil]	2022-2023	2024.0048.1	Industriële Vormgeving: Meubelen
Hall Haus TM Laser	DKR [fauteuil]	2022-2023	2024.0057.1	Industriële Vormgeving: Meubelen
Jongerus, Hella Vitra	Polder Sofa XL [bank]	2005	2024.0058.1(1-4)	Industriële Vormgeving: Meubelen
Zaha Hadid Design Karimoku Furniture Inc.	Seyun [stoel]	2016-2021	2024.0021.1	Industriële Vormgeving: Meubelen
Zaha Hadid Design Karimoku Furniture Inc.	Seyun [armstoel]	2016-2021	2024.0022.1	Industriële Vormgeving: Meubelen
Wolbert, Mariëtte	Koraal [jubileumset huishoudtextiel]	2023	2024.0090.1(1-4)	Industriële Vormgeving: Textiel Huishoudtextiel
Engelgeer, Mae HOSOO	Sinuous Dashing No.5509 [interieurstof]	2019-2020	2024.0030.1	Industriële Vormgeving: Textiel Interieurtexiel
Engelgeer, Mae HOSOO	Diaphanous No.9190 [interieurstof]	2023	2024.0028.1	Industriële Vormgeving: Textiel Interieurtexiel
Engelgeer, Mae HOSOO	Essence No.9183 [interieurstof]	2023	2024.0029.1	Industriële Vormgeving: Textiel Interieurtexiel
Urquiola, Patricia UYN	Urquiola Urban Shoe [schoeisel]	2022	2024.0078.1(1-3)	Industriële Vormgeving: Textiel Kleding & Accessoires
Urquiola, Patricia UYN	Urquiola Urban Shoe [schoeisel]	2022	2024.0083.1(1-3)	Industriële Vormgeving: Textiel Kleding & Accessoires
Butts, Mary Cocteau, Jean	Imaginary Letters	1928	2024.0061.1	Kunstenaarsboeken
Gomez, Jay Lynn	A Grindr Conversation	2024	2024.0066.1	Schilderijen
Gomez, Jay Lynn	my past self painting my present self (Rose)	2024	2024.0065.1	Schilderijen
Hémon, Sedje	Danser en rond	1958	2024.0055.1	Schilderijen
Herbelin, Nathanaëlle	Le dîner aux absents	2023	2024.0077.1	Schilderijen

BIJLAGE 3

AANWINSTEN – AANKOPEN

VERVAARDIGER	TITEL EN/OF [OBJECTNAAM]	JAAR	INV. NR.	COLLECTIE
Hoover, Nan	Untitled	1968	2024.0064.1	Schilderijen
Hoover, Nan	Two Men	1972	2024.0063.1	Schilderijen
Robles de Medina, Xavier	Aaliyah. Queen of the Damned. Directed by Michael Rymer, Warner Bros. Pictures, 2002	2023-2024	2024.0159.1	Schilderijen
Self, Tschabalala	Baton Rouge	2023	2023.0052.1	Schilderijen
Goldin, Nan	Memory Lost	2019-2021	2024.0084.1	Time-based media: single channel installatie
Shawky, Wael	Drama 1882	2024	2024.0076.1(1-3)	Time-based media: single channel installatie
An, Jungju	Their War 2 Israel	2005	2024.0027.1	Time-based media: single channel video
Ismailova, Saodat	Her Right	2020	2024.0166.1	Time-based media: single channel video
Jun, Sojung	Despair to be Reborn	2020	2024.0026.1	Time-based media: single channel video
Jongstra, Claudy	Tangible Transformations II	2023	2024.0056.1	Toegepaste Kunst: Textiel Autonoom
Matloga, Neo	m'gongone	2023-2024	2024.0049.1	Werken op Papier: Tekeningen en Andere Unica
Warb, Nicolaas	[zonder titel]	1946	2024.0054.1	Werken op Papier: Tekeningen en Andere Unica

BIJLAGE 3

AANWINSTEN GEMEENTELIJKE KUNSTAANKOPEN

VERVAARDIGER	TITEL EN/OF [OBJECTNAAM]	JAAR	INV. NR.	COLLECTIE
Kumža, Vytautas	Fragile brick	2024	2024.0149.4	Beeldhouwkunst
Pelupessy, Jaya	Pictorial Fields, No. 01 to 09 (serie)	2024	2024.0146.4	Beeldhouwkunst
Kumža, Vytautas	M(annual)	2023	2024.0150.4	Fotografie
Kumža, Vytautas	Touching Eyes	2023	2024.0151.4	Fotografie
Kumža, Vytautas	Straight inside	2024	2024.0148.4	Fotografie
Osepa, Kevin	Irene drumí	2024	2024.0157.4	Fotografie
Osepa, Kevin	Tobo ku awa	2024	2024.0156.4	Fotografie
Osepa, Kevin	Tobo ku awa - blousá	2024	2024.0155.4	Fotografie
Lema, Aimée Zito	A Body to Come Back to	2023-2024	2024.0147.4	Installatie
Novitskova, Katja	Pattern of Activation (Deers Kissing, Vision Mode)	2023	2024.0152.4	Installatie
Osepa, Kevin	Dos muhé	2024	2024.0154.4	Installatie
Osepa, Kevin	Irene blousá	2024	2024.0158.4	Installatie
Glas, Robert	The Deprivation of Provisions Regulation Room	2024	2024.0153.4	Time-based media: single screen video's
Franca, Mandy	Fluttering Leaves Make the Wind Blow 3 [giclee]	2024	2024.0144.4	Werken op Papier: Tekeningen en Andere Unica
Franca, Mandy	Fluttering Leaves Make the Wind Blow 4 [giclee]	2024	2024.0145.4	Werken op Papier: Tekeningen en Andere Unica

BIJLAGE 3

AANWINSTEN INBEHEERNAME CBK OOST / FACTOR IJ

VERVAARDIGER	TITEL EN/OF [OBJECTNAAM]	JAAR	INV. NR.	COLLECTIE
Vries, Erwin de	Portret Willem Sandberg	1960	2024.0096.5	Beeldhouwkunst
Creton, Frank	De vluchteling	1983	2024.0097.5	Schilderijen
Hart, Ed	Winti schouwspel [gouache]	1974	2024.0095.5	Schilderijen
Maynard, Rudy	Damspelers	1979	2024.0098.5	Schilderijen
Maynard, Rudy	Fri jari oso nja njan	1983-1984	2024.0099.5	Schilderijen

BIJLAGE 3

AANWINSTEN SCHENKINGEN

VERVAARDIGER	TITEL EN/OF [OBJECTNAAM]	JAAR	INV. NR.	COLLECTIE
Sickinghe-ten Holte, Greet	Privéarchief Greet ten Holte	1945-1973	2024.0167.2	Archief
Adams, Igshaan	Verlossing	2016	2024.0031.2	Beeldhouwkunst
Fontaine, Claire	Visions of the World	2012	2024.0046.2	Beeldhouwkunst
Fontaine, Claire	Visions of the World	2012	2024.0047.2	Beeldhouwkunst
Kienholz, Edward	The Marriage Icon	1972	2024.0051.2	Beeldhouwkunst
Ader, Bas Jan	Untitled (Flower work)	1974	2025.0003.2(1-3)	Fotografie
Goldblatt, David	Remnant of a wild almond hedge planted in 1660 to prevent livestock from being taken out of the European settlement in South Africa by the indigenous Khoi. Kirstenbosch, Cape Town. 16 May 1993 (4_7667)	1993	2024.0080.2	Fotografie
Goldblatt, David	While Fernando Augusto Luta washed his clothes, Augusto Mokinda (13), Ze Jano (12) and Ze Ndala (10), posed for a photograph in water that has risen from underground in an old mineshaft at Pomfret Asbestos Mine. The water probably contained blue asbestos fibres. 25 December 2002.	2002	2024.0045.2	Fotografie
Verstappen, Harrie	Yayoi Kusama Fashion Show, Amsterdam	2022	2024.0039.2(1-6)	Fotografie
Calon, Sigrid Swatch	Duet in Blue & Red [horloge]	2014-2015	2024.0025.2(1-8)	Industriële Vormgeving: Apparaten
Petroff-Bohne, Christa VEB Auer Besteck- und Silberwarenwerke	serie 188 [servies]	1959-1962/1961	2024.0053.2(1-52)	Industriële Vormgeving: Metaal Diversen
Aalto, Alvar Huonekalu-ja Rakennustyötehdas	[L-poot salontafel]	1933 [ca.]	2024.0043.2	Industriële Vormgeving: Meubelen
Aalto, Alvar Huonekalu-ja Rakennustyötehdas	Stool 60 [kruk]	1933 [ca.]	2024.0044.2	Industriële Vormgeving: Meubelen
Crouwel, Mels	(prototype) [bank]	2010	2024.0062.2	Industriële Vormgeving: Meubelen
Kokke, Ruud-Jan	(model 5) [vouwstoel]	1984-1985	2024.0081.2	Industriële Vormgeving: Meubelen
Bogtman, Louis Kunstnijverheidsatelier Bogtman	[loper]	1929 [ca.]	2024.0041.2	Industriële Vormgeving: Textiel Diversen
Kowanz, Brigitte	www 12.03.1989 06.08.1991	2017	2024.0052.2	Installatie
Mehretu, Julie Baghramian, Nairy	TRANSpaintings (seat)	2023	2023.0101.2(1-12)	Schilderijen

BIJLAGE 3

AANWINSTEN – SCHENKINGEN

VERVAARDIGER	TITEL EN/OF [OBJECTNAAM]	JAAR	INV. NR.	COLLECTIE
Lysovenko, Kateryna	A vessel of the 3rd century BC from the Brest-Trishin burial ground, a sculptural figurine of a bull of the 1st millennium BC from the Kazbek burial ground, a spoon from the end of the 7th - the first quarter of the 8th century from the Sogdian castle on Mount Mug, a glass with a drain on the stem of the 2nd millennium BC from South-East Turkmenistan, an amulet in the form of a horseman of the 8th-9th century from Ingushetia, a bowl of the 9th-10th century from Azerbaijan, a pot of the 5th-3rd century BC from South Kazakhstan, a Trypillia female figure of the 5th-3rd millennium BC from Ukraine, a figure of a panther bronze massive 5th century BC from Simferopol, a figurine of a man from the ancient sanctuary of Mount Berak near Karat in the second half of the 1st millennium BC, sculptural figure of a naked man with arms raised, holding in his right hand an indeterminate object of the second half of the 1st millennium BC, the Caucasus, a pommel with a figure of a mountain goat 7-6th century BC, Siberia, a bell of the 1st millennium BC, the Caucasus, Chechnya, a terracotta group of two seated figures from the 7th century BC-3rd century AD from the northern Black Sea region, a detail of a throne from the 8th-7th century BC from Urartu, head from a photograph for the collection of Antiquities of Siberia, an anthropomorphic head of the 1st millennium BC from Azerbaijan, a fragment of a statuette of the 5th-7th centuries from Uzbekistan, a pendant in the form of a sculptured figure of a ram from the 1st millennium BC from North Ossetia, female figures of the 4th-3rd centuries BC era from the city of Nymphaeum, the northern Black Sea region, a sculptural figure of an animal of the 1st millennium BC, the Caucasus, located in the Hermitage, are discussing who owns the past. an animal of the 1st millennium BC, the Caucasus, located in the Hermitage, are discussing who owns the past.	2023	2024.0087.2	Schilderijen
Shaobin, Yang	No. 1	1997-1998	2024.0072.2	Schilderijen
Bogtman, Louis Kunstnijverheidsatelier Bogtman	[kom]	1925 [ca.]	2024.0040.2	Toegepaste Kunst: Houten Siervoorwerpen
Bakker, Gijs Leersum, Emmy van	[ontwerptekeningen voor modeshow voor Edelsmeden]	1967	2024.0020.2(1-23)	Werken op Papier: Ontwerp- tekeningen
Elk, Maria van	Hardheidsgraad van potlood	1975	2024.0024.2	Werken op Papier: Tekeningen en Andere Unica

BIJLAGE 4

UITGAANDE BRUIKLENEN

TENTOONSTELLING	LOCATIE	DATA	WERKEN
Universum Max Beckmann	Kunstmuseum Den Haag DEN HAAG	27 jan 2024 - 20 mei 2024	1x schilderkunst
Joseph Sassoon Semah : Between Graveyard and Museum's Sphere	Het Nieuwe Domein SITTARD	04 feb 2024 - 30 jun 2024	1x beeldhouwkunst
Op scherp - Fotorealisme nader bekeken	Centraal Museum UTRECHT	10 feb 2024 - 09 jun 2024	1x schilderkunst
Unravel : the power and politics of textiles in art	Barbican Art Gallery LONDEN	13 feb 2024 - 26 mei 2024	8x toegepaste kunst: textiel autonoom 1x installatie mbv diverse niet-cinematografische materialen
	Stedelijk Museum Amsterdam AMSTERDAM	14 sep 2024 - 05 jan 2025	nvt
The Harlem Renaissance and Transatlantic Modernism	The Metropolitan Museum of Art NEW YORK	25 feb 2024 - 28 jul 2024	1x schilderkunst
Robert Ryman : le regard en acte	Musée de l'Orangerie PARIJS	06 mrt 2024 - 01 jul 2024	3x beeldhouwkunst
Hilma af Klint and Wassily Kandinsky : dreams of the future Hilma af Klint und Wassily Kandinsky : Träume von der Zukunft	Kunstsammlung Nordrhein Westfalen K20 DÜSSELDORF	16 mrt 2024 - 11 aug 2024	1x werk op papier: tekeningen en andere unica
Joan Jonas : good night good morning	MoMA NEW YORK	17 mrt 2024 - 06 jul 2024	1x installatie mbv cinematografische hulpmiddelen
Francis Bacon : the beauty of meat Francis Bacon : a beleza da carne	MASP / Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand SÃO PAULO	22 mrt 2024 - 28 jul 2024	1x schilderij
100 X Lucebert : het leven en werk van een dubbeltalent	Stedelijk Museum Alkmaar ALKMAAR	30 mrt 2024 - 01 sep 2024	4x schilderkunst 10x werk op papier: tekeningen en andere unica
Willem de Kooning and Italy Willem de Kooning e l'Italia	Gallerie dell'Accademia VENETIË	17 apr 2024 - 15 sep 2024	1x schilderkunst
Stranieri Ovunque - Foreigners Everywhere: 60th International Art Exhibition	Biennale di Venezia - Corderie dell'Arsenale VENETIË	20 apr 2024 - 24 nov 2024	1x beeldhouwkunst
Klaas Gubbels : Lang leve de kunst	Museum Arnhem ARNHEM	28 apr 2024 - 18 aug 2024	1x schilderkunst
Ana Lupas : on this side of the river Elbe	Stedelijk Museum Amsterdam AMSTERDAM	09 mei 2024 - 15 sep 2024	nvt
Ana Lupas : intimate space, open gaze	Kunstmuseum Liechtenstein VADUZ	01 nov 2024 - 16 mrt 2025	1x installatie mbv diverse niet-cinematografische materialen
Breitner : schilderbeest	Singer Laren LAREN	15 mei 2024 - 08 sep 2024	5x schilderkunst
Habiter le Monde	Le Château – Centre d'Art Contemporain de la Ville d'Aubenas AUBENAS	06 jul 2024 - 13 okt 2024	1x bewegend beeld en/of geluid
Slaap!	Kunsthall KAdE AMERSFOORT	24 aug 2024 - 05 jan 2025	1x bewegend beeld en/of geluid
De roep van de o'o. Natuur onder druk	Allard Pierson AMSTERDAM	30 aug 2024 - 26 jan 2025	1x beeldhouwkunst

BIJLAGE 4

UITGAANDE BRUIKLENEN

TENTOONSTELLING	LOCATIE	DATA	WERKEN
Chagall	Albertina WENEN	28 sep 2024 - 09 feb 2025	1x schilderkunst
	Kunstsammlung Nordrhein- Westfalen K20 DÜSSELDORF	15 mrt 2024 - 10 aug 2025	
Lucio Fontana : Expectation Lucio Fontana : Erwartung	Von der Heydt-Museum WUPPERTAL	05 okt 2024 - 12 jan 2025	1x beeldhouwkunst 1x schilderkunst
Jean Tinguely	Pirelli HangarBicocca MILAAN	10 okt 2024 - 02 feb 2025	3x beeldhouwkunst
A Museum of Museums : time travel through the art of exhibiting and seeing Museum der Museen : eine Zeitreise durch die Kunst des Ausstellens und Sehens	Wallraf-Richartz-Museum KEULEN	11 okt 2024 - 09 feb 2025	1x schilderkunst
Vive l'impressionisme! : topstukken uit Nederlandse collecties	Van Gogh Museum AMSTERDAM	11 okt 2024 - 26 jan 2025	3x schilderkunst 2x beeldhouwkunst
Jackson Pollock : the early years (1934-1947) Jackson Pollock : les premières années (1934-1947)	Musée National Picasso PARIJS	15 okt 2024 - 19 jan 2025	1x schilderkunst
Medardo Rosso : Inventing Modern Sculpture	mumok WENEN	18 okt 2024 - 23 feb 2025	1x schilderkunst 1x beeldhouwkunst
	Kunstmuseum Basel BASEL	29 mrt 2025 - 10 aug 2025	
Wilma Kuil. Reflectie in patronen	Museum Vlaardingen VLAARDINGEN	16 nov 2024 - 16 feb 2025	1x toegepaste kunst: textiel autonoom
Julie Mehretu: A Transcore of the Radical Imaginatory	Museum of Contemporary Art Australia SYDNEY	29 nov 2024 - 27 apr 2025	1x schilderkunst
Hoe Van Gogh naar Groningen kwam	Groninger Museum GRONINGEN	30 nov 2024 - 05 mei 2025	3x schilderkunst 1x industriële vormgeving: meubelen 1x grafische vormgeving: typografie
Save Land : United for Land	Bundeskunsthalle Bonn BONN	06 dec 2024 - 01 jun 2025	2x beeldhouwkunst
20th Century Etruscans Etruschi del Novecento	Mart ROVERTO	07 dec 2024 - 16 mrt 2025	1x schilderkunst
	Museo d'Arte - Fondazione Luigi Rovati MILAAN	02 apr 2025 - 03 aug 2025	

BIJLAGE 5

RESTAURATIES

De werkzaamheden voor de afdeling Restauratie en Conservering kunnen worden onderverdeeld in twee categorieën. De taken die horen bij verantwoorde opslag, beheer en behoud van de eigen collectie van het Stedelijk vallen onder beheer. Werkzaamheden die bijdragen aan het tentoonstellingsplan van het museum, waaronder ook inkomende bruiklenen, vallen onder programma. In totaal werden 3.848 handelingen verricht voor beheer en 6.170 ten behoeve van programma.

Taken horend bij beheer van de eigen collectie besloeg in totaal 37% van de werkzaamheden, waarvan conserveringswerkzaamheden 25%, uitgaande bruiklenen 5%, verwervingen 6% en restauraties 1% van het geheel uitmaakte.

In 2024 heeft 63% van de taken van de restauratieafdeling het tentoonstellings-programma gefaciliteerd en ondersteund. Hiervan was de grootste taak de begeleiding van op- en afbouw 41%, gevolgd door conditiecontroles 11% en het aanvullen van datarecords voor titelkaartjes, 9%. De overige 2% werd besteed aan conservering van zowel eigen werken als bruiklenen voor tentoonstellingen.

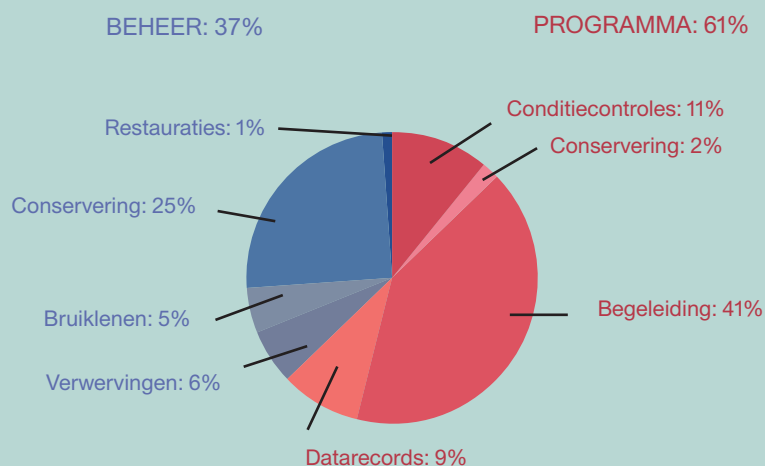
Hieronder zijn alle werkzaamheden uitgesplitst. Een deel van de vermelde werkzaamheden is uitbesteed aan externen. De coördinatie en inhoudelijke begeleiding van de uitbestedingen is steeds in handen geweest van de restauratoren van het Stedelijk Museum.

RESTAURATIEWERKZAAMHEDEN PROGRAMMA

Conditiecontroles: Voor tentoonstellingen is actuele informatie over de conditie van alle kunstwerken, zowel van bruiklenen als van de eigen collectie, essentieel in verband met collectieverzekeringen. Voor bruiklenen worden conditiecontroles bij op- en afbouw uitgevoerd. In 2024 werden er in totaal 1.133 conditiecontroles uitgevoerd.

Conservering: De discipline time-based media heeft een eigen computerprogramma ontwikkeld waarmee digitale installaties bij tentoonstellingen automatisch op een centraal punt worden aangesloten. Op die manier kunnen alle media-installaties met een knop worden aan- of uitgezet zonder individueel bij elke installatie langs te gaan. Hiervoor zijn er in totaal 132 objecten aangesloten voor de tentoonstellingen.

RESULTATEN RESTAURATIEAFDELING



BIJLAGE 5

RESTAURATIES

Restauratie: Ter voorbereiding op de tentoonstellingen werden 40 objecten uit alle 5 disciplines gerestaureerd uit de eigen collectie van het Stedelijk.

Begeleiding: Een belangrijke taak van de restauratieafdeling is de begeleiding van werkzaamheden ten behoeve van het tentoonstellingsprogramma. Hiervoor zijn in totaal 4.128 diverse begeleidingstaken uitgevoerd, waaronder begeleiding van objecten bij op- en afbouw, de begeleiding van externe restauratoren bij het maken van conditiecontroles, uitvoering van behandelingen en bij reiniging op zaal.

Datarecords: De restauratieafdeling werkt in diverse databases voortdurend aan de aanvulling en het actueel houden van informatie over de fysieke toestand van de collectie. In aanloop van tentoonstellingen werden 406 records aangevuld met materiaal-technische gegevens voor titelkaartjes. Ook zijn er 11 adviezen ten behoeve van lichtbeleid verstrekt voor specifieke lichtgevoelige objecten.

RESTAURATIEWERKZAAMHEDEN BEHEER

Restauraties: In totaal zijn 182 kunstwerken gerestaureerd voor collectiepresentaties of voortvloeiend uit bruikleenaanvragen en verwervingen. Dit zijn in totaal 34 schilderijen, 72 foto's en papieren objecten, 24 lijsten, 31 beelden, 4 time-based mediawerken en 17 objecten van 3D-vormgeving.

Bruikleen uit: Het Stedelijk streeft ernaar om de collectie zichtbaar te maken voor het publiek. Naast het maken van tentoonstellingen worden daarom veel bruiklenen verleend aan andere organisaties. In 2024 zijn 474 taken verricht ten behoeve van

het faciliteren van bruiklenen uit de eigen collectie. Hierbij zijn 354 objecten voorzien van een conditierapport, 30 werken geres- taureerd, 62 werken in- of uitgelijst en zijn er naar 28 verschillende locaties koeriersrei- zen afgelegd. Hiervan waren 15 reizen ten behoeve van musea in het binnenland waar de bruikleennemer geen eigen restaurator of art handlers ter beschikking hadden. Op die manier investeert het Stedelijk in het toegankelijk maken van de collectie voor kleinere musea in Nederland.

Onderzoeksprojecten: Er zijn 39 onder- zoeksprojecten uitgevoerd in voorbereiding op complexe behandelingen. De resultaten hiervan werden gedeeld met een groot publiek middels meerdere presentaties op symposia en vakspecifieke bijeenkomsten, waaronder een keynote-presentatie op de SBMK-dag.

Conservering: Voornamelijk bij de afdeling papierrestauratie worden grote hoeveelheden kunstwerken behandeld ter bevoor- dering van goede opslag en behoud. Dit jaar zijn onder andere 950 Melinex®mappen gemaakt, 105 Pyxisdozen gemaakt, 622 RCE werken voorzien van barcoding en nummernotatie, waarvan 569 RCE-werken opgezet in een Melinexmap met fotohoek- jes en 53 RCE-werken verdiept opgezet in Melinexmap met fotohoekjes.

Aanwinsten/verwervingen: Voor de opname van aanwinsten, schenkingen en legaten in de collectie werden 249 nulmetingen van werken gemaakt. Daarnaast werd er een inhaalslag gedaan voor 387 werken in de collectie waarvoor er een nulmeting nog ontbrak.

BIJLAGE 6

DIVERSITEIT EN INCLUSIE

PROGRAMMA

Aanwinsten

In ieder geval 50% van het aankoopbudget wordt besteed aan niet-Westerse (i.e. niet uit West-Europa of Noord-Amerika) kunstenaars en vormgevers en/of kunstenaars en vormgevers van kleur. Hierbij wordt ook oog gehouden voor overlappende vormen van uitsluiting, zoals gender.

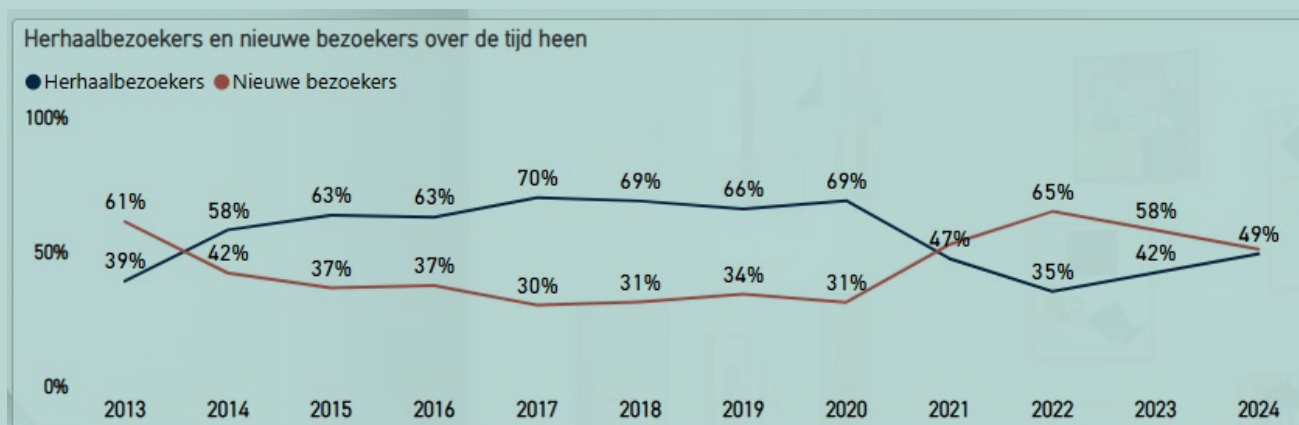
61% van het aankoopbudget van 2024 droeg bij aan bovenstaande doelstelling.

PUBLIEK

Bezoekers

De focus op nieuwe bezoekers*, met name jongere bezoekers, wordt versterkt. Dit resulteert in een toename van het aantal en percentage nieuwe bezoekers. Het Stedelijk verwacht dat 35% van de bezoekers uit nieuwe bezoekers gaat bestaan.

In 2024 heeft het Stedelijk 51% nieuwe bezoekers ontvangen.



* Als een bezoeker 1 jaar niet in het museum is geweest wordt deze gezien als nieuwe bezoeker.

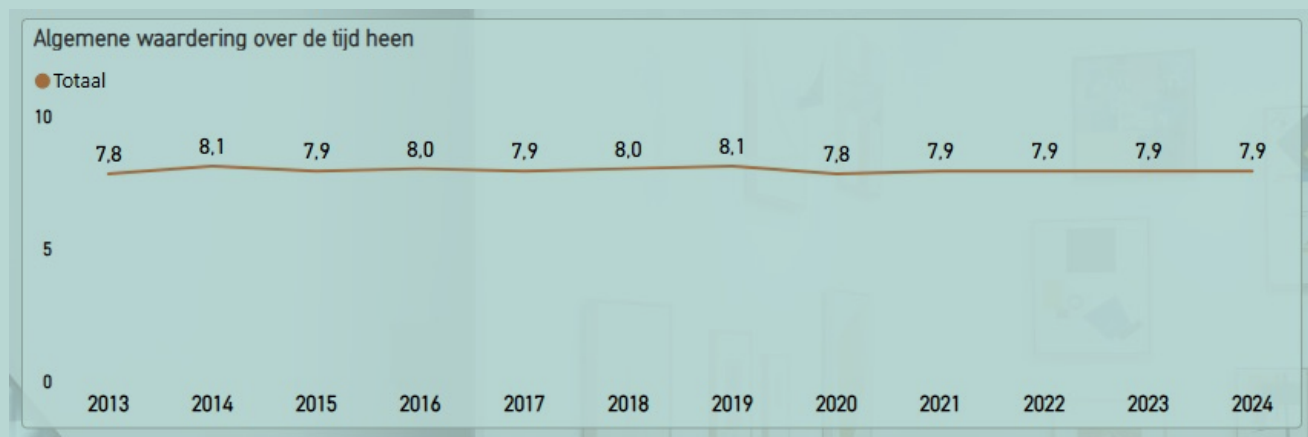
BIJLAGE 6

DIVERSITEIT EN INCLUSIE

Waardering

De mate waarin nieuwe bezoekers een bezoek aan het Stedelijk waarderen neemt toe, zoals blijkt uit het publieksonderzoek. Door de jaren heen waarderen nieuwe bezoekers en herhaalbezoekers het Stedelijk met een ruime voldoende. In 2024 gaven beide groepen ons een 7,9.

HERHAALBEZOEKERS



NIEUWE BEZOEKERS



BIJLAGE 6

DIVERSITEIT EN INCLUSIE

Cultuurparticipatie

Elk jaar worden er activiteiten georganiseerd die gericht zijn op de vergroting van de cultuurparticipatie van nieuwe doelgroepen en doelgroepen met specifieke ondersteuningsbehoeften, die de toegankelijkheid van het museum in de breedste zin vergroten.

DATUM	ACTIVITEIT	DEEL-NEMERS
4-4-2024	Prikkelarme bezoeken	19
20-4-2024	NGT-rondleiding volwassenen bij Marina Abramović	8
2-5-2024	NGT-rondleiding families bij collectie	0
5-9-2024	Prikkelarme bezoeken	8
15-11-2024	Prikkelarme bezoeken	28
31-12-2024	NGT-rondleiding Unravel	11
Totaal		74

PERSONEEL

Inclusie

Het percentage medewerkers dat uitsluiting ervaart door ziekte, beperking, gender, huidskleur, afkomst, seksuele oriëntatie of leeftijd daalt ten opzichte van voorgaande gemeten jaren. Dit wordt gemonitord door middel van de tweejaarlijkse meting diversiteit en inclusie onder medewerkers. 15% van de respondenten gaf aan op één of meerdere gronden uitsluiting te ervaren.

Diversiteit

Toenemende diversiteit onder medewerkers wordt gemonitord door middel van de tweejaarlijkse meting diversiteit en inclusie onder medewerkers. 16% van de respondenten identificeert zich als zwart, van kleur en/of deel van een etnische minderheid, 64% identificeert als wit, 4% identificeert anders en 16% beantwoordt deze vraag liever niet. 60% van de respondenten identificeert zich als vrouw, 29% van de respondenten identificeert zich als man, 1% van de respondenten identificeert zich als non-binair, 10% beantwoordt deze vraag liever niet.

BIJLAGE 6

DIVERSITEIT EN INCLUSIE

Ontwikkeling

Ieder jaar worden trainingen, workshops en andere bijeenkomsten op het gebied van inclusie en diversiteit aangeboden aan alle medewerkers.

DATUM	ACTIVITEIT	DEEL-NEMERS
Sep-dec 2024	Objectief werven en selecteren o.l.v. Sjors Heinen	26
03-09-2024	VTS/I ASK-training Lastige gesprekken begeleiden	11
03-10-2024	Stages begeleiden sessie I	13
05-11-2024	Stages begeleiden sessie II: intervisie	10
16-11-2024	Kennissessie Musea in Gebaren	1
9-12-2024	Interculturele communicatie	13
13-12-2024	Weerbaarheid op de vloer	10
16-12-2024	Weerbaarheid op de vloer	10
17-12-2024	Stages begeleiden sessie III: toekomst	5

PARTNERS

Elk jaar wordt in kaart gebracht welke vijf tot tien samenwerkingen of samenwerkingspartners het meest hebben bijgedragen aan de inclusiedoelstellingen en wat hiermee is bereikt.

PARTNER	ACTIVITEIT
Musea in Gebaren	Ontwikkelen online lespakket kunstonderwijs voor dove en slechthorende leerlingen
Disobedient Futures	Publicatie over klimaatrechtvaardigheid en 'post-extractive cultures'
Queer Amsterdam	Programmering rondom de Pride Walk
Keti Koti Amsterdam	Programmering rondom Keti Koti
Contemporary And (C&)	Redactie Fellowship van Stedelijk Studies Journal in Nairobi (Kenia)

BIJLAGE 7

EDUCATIE

RONDLEIDINGEN

Gratis introductielesingen

- Aantal contacturen: 291
- Aantal deelnemers: 3.599

Zelfstandig groepsbezoek (volwassenen)

- Aantal groepen: 166
- Aantal deelnemers: 2.107

Rondleidingen

- Aantal groepen: 42
- Aantal deelnemers: 455

ONDERWIJS EN TALENTONTWIKKELING

In totaal

- 21.932 leerlingen en studenten
- 507 unieke scholen

Begeleide onderwijsprogramma's

- Aantal groepen: 788 (berekening op basis van aantal leerlingen/groepsgrootte)
- Aantal deelnemers: 10.153
- Vmbo: 769 deelnemers
- Mbo/hbo/wo: 321 deelnemers

Museumpleinbus

- 4.342 leerlingen van groep 6, 7 en 8, binnen een straal van 60 km vanaf de ring van Amsterdam

Adviesraad onderwijs

- Adviesraad PO: 7 leden
- Adviesraad VO: 9 leden
- Adviesraad MBO: 7 leden

Introducties studenten:

- februari: Intreeweek ESN: 109
- augustus: UvA Masterweek: 291

- augustus: MBO-Intreeweek: 150
- augustus: UvA-Intreeweek: 200
- september: Introductielessen *Unravel*, Universiteit Groningen: 80
- Museumplein-studiedag Kunst is meer dan kijken: 130
- BOOM-studiedag kunstvakken 2024: 120
- Gratis eindexamentrainingen: 80

FAMILIES

- Whatsapp speurtocht (wekelijks)
Aantal deelnemers: 693
- Lightlab, geopend van 14 februari t/m 31 december 2024
Aantal bezoekers: 501.201
- Familie-audiotour: 2.922 keer beluisterd (1.553 keer in het Engels en 1.369 keer in het Nederlands). De tour was te beluisteren van januari t/m juni 2024.
- Familierondleiding (wekelijks)
Aantal deelnemers: 241

BIJLAGE 7

EDUCATIE

DATUM	WORKSHOP – KUNSTENAAR	DEELNEMERS
2-1-2024	Wong's Sign Shop door Streetart Frankey	160
4-1-2024	Wong's Sign Shop door Streetart Frankey	145
20-2-2024	Wong's Sign Shop door Streetart Frankey	124
22-2-2024	Wong's Sign Shop door Streetart Frankey	135
30-4-2024	Lichtvangers	57
2-5-2024	Lichtvangers	49
6-5-2024	Lichtvangers	46
8-5-2024	Lichtvangers	71
1-7-2024	Keti Koti: 1.873-buttons maken	67
20-7-2024	3D-ID i.s.m. Queer Amsterdam	30
29-10-2024	Freestyle borduren i.s.m. Desirée Hammen	67
31-10-2024	Freestyle borduren i.s.m. Desirée Hammen	75
2-11-2024	Freestyle borduren i.s.m. Desirée Hammen	436
24-12-2024	Freestyle borduren i.s.m. Desirée Hammen	80
29-12-2024	Freestyle borduren i.s.m. Desirée Hammen	90
30-12-2024	Freestyle borduren i.s.m. Desirée Hammen	85

VIDEO'S

- Bij de tentoonstelling *Marina Abramović* maakten we een welkomst-videoboodschap die elke bezoeker ter voorbereiding van het bezoek per mail ontving en bij aankomst in het museum opnieuw getoond werd. Deze video was belangrijk bij het scheppen van kaders voor een respectvolle benadering van de naakte performers.
- Bij de tentoonstelling *Ana Lupas – On This Side of the River Elbe* maakten we een introductiefilm die online en in de tentoonstelling te zien was. Op YouTube is de video 1.558 keer bekeken. In de tentoonstelling is de video 186.090 keer bekeken (totaal aantal tentoonstellingsbezoekers).
- Voor de Don Quixote Beeldentuin maakten we vier promotievideo's – release vindt plaats in 2025 en kijkcijfers tellen mee voor dat jaar.
- In 2024 is 695.900 keer naar een video van het Stedelijk gekeken op YouTube.
- In totaal is 6.900 uur gekeken naar de videocontent van het Stedelijk op YouTube.

AUDIOTOURS

- 134.466 bezoekers beluisterden een audiotour in het museum.
- Gemiddelde *pick-up rate* 23,6%.
- 848 bezoekers beluisterden een audiotour via de app.
- 21.615 mensen beluisterden een audiotour via SoundCloud.

Nieuwe audiotours bij tentoonstellingen

- *Circulate – Photography Beyond Frames. Voorstellen voor de museumcollectie* 6.414 keer beluisterd
- *Unravel – The Power and Politics of Textiles in Art* 10.729 keer beluisterd
- *Miriam Cahn – Reading Dust* 8.344 keer beluisterd
- Don Quixote Beeldentuin 1.560 keer beluisterd

Podcast

- *A Closer Look with Marina Abramović* 2.127 keer beluisterd
- *A Closer Look with Wilhelm Sasnal* 1.073 keer beluisterd
- *A Closer Look with L.J. Roberts* 563 keer beluisterd

BIJLAGE 7

EDUCATIE

BLIKOPENERS

Blikopener evenementen

- 2, 4, 6 januari, 20 en 22 februari: speedtours door *Martin Wong – Malicious Mischief* en *Ellen Gallagher – All Of No Man's Land Is Ours* voor klanten ABN AMRO en regulier publiek
- 5 maart: Workshop door het Marina Abramović Institute
- 12 maart: Meet & greet met Marina Abramović
- 15 maart: Opening *Marina Abramović*, Blikopeners performen *Work Relation* tijdens de opening
- 30 en 31 maart: De Blikopeners hosten 'The DGTL Dome', een multidisciplinair programmaonderdeel van dancefestival DGTL
- 20 april: Evenement BLIKOPENERS X ABRAMOVIĆ
- 22 en 24 april: Blokken met Blikken, examentrainingen en wervingsactie waarbij de Blikopeners langs middelbare scholen gingen
- 30 april, 2 en 9 mei: speedtours door de vaste collectie
- 25 mei: Blikopeners reünie @ Markt Centraal Amsterdam
- 12 augustus: Ontvangst 30 Surinaamse jongeren in het kader van uitwisseling met jongerencollectief Arminius
- 29 en 31 oktober: speedtours door *Unravel – The Power and Politics of Textiles in Art*
- 14 september: Kennismakingsdag nieuwe lichting Blikopeners 2024-2025
- 2 november: speedtours tijdens Museumnacht
- 16 november: speedtours tijdens opening beeldentuin + onthulling beelden door Blikopeners
- 7 december: Blikopener x Kunstbende event Meet the Industry
- 24, 29 en 30 december: speedtours door *Unravel*

Blikopeners online

- Instagram: 7.875 volgers
- TikTok (Stedelijk): 12.500 volgers

SAMENWERKINGSPARTNERS

- BOOM Uitgeverij
- Breitner Academie
- Fondazione Morra Greco (Napels, Italië)
- Erasmus Student Network
- Erimtan Museum (Ankara, Turkije)
- Fossil Free Cultures/Disobedient Futures
- Gerrit Rietveld Academie
- Iconen van de Stad
- IDFA
- Ketikoti Amsterdam
- Kunstbende
- LessonUp
- Mocca Amsterdam
- Musea Bekennen Kleur
- Musea in Gebaren
- Museumpleinbus
- OSCAM
- Platform cultuureducatie MBO
- Queer Amsterdam
- Rijksmuseum
- ROC Amsterdam
- Stad en Taal
- Stap op de rode loper
- Stichting De Zonnebloem
- Stichting Museumnacht Amsterdam
- Stichting Onbeperkt Genieten
- Taartrovers
- The New Originals
- VTS Nederland
- Universiteit van Amsterdam
- Vrije Universiteit
- Van Gogh Museum

BIJLAGE 8

PUBLICATIES

Noit Banai et al., *Wilhelm Sasnal – Painting as Prop*, Stedelijk Museum Amsterdam en Roma Publications Amsterdam 2024.

Mirelva Berghout en Vincent van Velsen, *Circulate – Photography beyond Frames*, Stedelijk Museum Amsterdam 2024.

Tanja Boon et al, *Ana Lupas*, Stedelijk Museum Amsterdam en Verlag der Buchhandlung Walther und Franz König, 2024.

Teresa Borasino et al, *Szine #3: Extractivism Everywhere*, Stedelijk Museum Amsterdam, 2024.

Miriam Cahn, *Miriam Cahn – Meine Rhythmisches Schreiben*, Stedelijk Museum Amsterdam en MAAT – Museum of Art, Architecture and Technology, 2024.

Wells Fray-Smith et al, *Unravel – The Power and Politics of Textiles in Art*, Prestel, 2024.

Meredith North, Kitty Zijlmans, Anna-Maria Pinaka, Charl Landvreugd, *Stedelijk Studies Journal issue #13: Museum-ing: Research in Practice*, 2024, verschenen op stedelijkstudies.com:

- Kader Attia, 'The Museum Reinvents Attention'
- Jelle Bouwhuis, 'Fail Better: SMBA (1993–2016) and the Limits of Institutional Critique'
- Alison Burstein, 'Looking through the Lens of Support: Museum-ing within and between Institutions'
- Vid Ingelevics, 'I Came to the Museum...'

Elize Mazadiego en Daniel Ricardo Quiles, *Stedelijk Studies Journal issue #14: Amsterdam: Reconsidering the Transnational*, 2024, verschenen op stedelijkstudies.com:

- Juliane Debeusscher, 'Against the Current: Negotiating European Identities in a Still Divided World'
- Stephanie Lebas Huber, 'Willem Sandberg, Chris Engels, and the Midcentury "Birth" of Modern Art in Curaçao'
- Elize Mazadiego en Daniel Ricardo Quiles, 'Editorial'
- Elize Mazadiego en Els van der Plas, 'Transnational Curatorial Practice in Amsterdam from 1970s'
- Pablo Santa Olalla, 'Claudio Goulart and His Artistic Critique of the Ideology of Multiculturalism'
- Madelon van Schie, '"A Loving Interest" U-ABC: Paintings, Sculptures, Photos from Uruguay, Argentina, Brazil, Chile'
- Janna Schoenberger, '"Een Merkwaardig Misverstand": Postcolonial Reflections on Hoepla'
- Kerstin Winking, 'Zaritsky/Rusli: A Multidirectional Approach to Curating International Modern Art'

BIJLAGE 8

PUBLICATIES

VERSCHENEN OP
STEDELIJKSTUDIES.COM

Research logs:

- Michelle Adler, *Tell Me a Story*, 6 maart 2024
- Paula Carcamo, *Speaking back to an Incomplete Archive*, 5 september 2024
- Leontine Coelewijn, *In the Studio with Ana Lupas*, 25 april 2024
- Alicia Derksen, *Glitching the Museum: Hezin O's Installation POST/NO/BILLS*, 9 augustus 2024
- Lisa Jacobs, *Action Reaction Abstraction: New Primary Education Program*, 28 februari 2024
- Rosemarie Kramer, *Rethinking Collections: Research Log by Rosemarie Kramer*, 18 juli 2024
- Isabella Legebeke, *Anneke van Der Feer and Antonia van Den Hoogen-Berlijn*, 6 november 2024
- Chi-Chia Pao, *Threads of Resistance: Angela Su's Hair Embroidery: Angela Su's Hair Embroidery*, 14 oktober 2024
- Katerina Sidorova, *To Become an Abstraction - Malevich*, 26 maart 2024

Conversations:

- Ruanne Abou-Rahme et al, *Reshaping the Politics of Visual Representation*, 27 september 2024
- Karen Archey, Mela Miekus en Jia-Yu Chang Corti, *The House with the Ocean View*, 18 oktober 2024
- Mary Enoch Elizabeth Baxter et al, *Do Cultural Institutions Repair or Reproduce Violence?*, 27 september 2024
- Tina Camp ten Rolando Vázquez Melken, *Visiting Fellow: Tina Camp in Conversation with Rolando Vázquez Melken*, 9 december 2024
- Wilhelm Sasnal en Adam Szymczyk, *Artist Talk: Wilhelm Sasnal*, 22 augustus 2024
- Rein Wolfs, Karen Archey en Marina Abramović, *Artist Talk: Marina Abramović*, 31 mei 2024
- Rein Wolfs et al, *Artist Talk: Marina Abramović and Miles Greenberg*, 12 juni 2024

Essays:

- Tatiana Kochubinska en Tetiana Zhmurko, *Through the Roar of Cosmic Cataclysms*, 28 maart 2024
- Edwin Nasr, *Drawing Faces (in Terror Times): An Introduction*, 26 september 2024

BIJLAGE 9

PARTNERS, FONDSSEN EN PARTICULIERE BEGUNSTIGERS

- Gemeente Amsterdam
- VriendenLoterij

PARTNERS

- ABN AMRO
- IMC
- Mastercard
- Polestar
- Teijin

FONDSSEN

- Administrația Fondului Cultural Național
- Ammodo
- Ambassade van Roemenië
- Art Mentor Foundation Lucerne
- Bank of America
- Blockbusterfonds
- Het Cultuurfonds
- ELJA Foundation
- Fonds 21
- Mondriaan Fonds
- The Swiss Arts Council Pro Helvetia
- Stichting Niemeijer Fonds
- Vereniging Rembrandt
- Zabawas
- Zadelhoff Cultuur Fonds

STEDELIJK CLUB

- &samhoud
- ABN AMRO
- Advocatenkantoor Roos
- AkzoNobel Art Foundation
- Analogue
- AON Risk Solutions
- Artex
- Bourgonje
- Boyden Global Executive Search
- Build in Amsterdam
- Building for Tomorrow

- Cartier
- CCOUNT
- CFCI NL
- CWS Nederland B.V.
- De Jonge Balie Amsterdam
- De Nederlandsche Bank N.V.
- Ditt. Officemakers
- ENDYMION Amsterdam
- Freshfields Bruckhaus Deringer LLP
- Groupy
- (ink). Social Design
- Keyser & Mackay
- Maison van den Boer
- Mastercard
- Merford
- Polestar
- Quist Geuze Meijeren
- Real Oat Arts
- Soho House
- Stibbe
- Stories
- Teijin
- The Spot Agency
- Ultra Super New
- UP Communicatie
- Van Olde
- Wortell
- WTC Amsterdam - Business Club
- ZIEN Group (EH Hotel Management B.V.)

SMF

- Don Quixote Foundation
- Micaela Bartels en Menno Antal
- Van Berckel-Boehmer Fonds
- Joop en Charlotte van Caldenborgh
- Keesjan Cordia en Marlies Cordia-Roeloffs
- Arnold Croiset van Uchelen
- Alexander Daniëls
- Henriette Daniels
- Volkert en Karin Doeksen-Kleykamp
- De heer en mevrouw Drake

BIJLAGE 9

PARTNERS, FONDSSEN EN PARTICULIERE BEGUNSTIGERS

- Andrea en Quinten Dreesmann
- Barbara Dreesmann
- Marc en Janneke Dreesmann-Beerkens
- Pieter en Olga Dreesmann
- Stichting Droom en Daad
- Gilo Family Foundation
- Jorg en Hannah Grimm
- H.J. ten Have en G.C. de Rooy
- Stichting Leo en Elsbeth Hertz Foundation
- Familie de Heus
- Xavier Hufkens
- Diederik en Felicia Ingen Housz
- Freddy Insinger
- Joost en Marcelle Kuiper
- Thijn, Veerle en Wieger Lamers
- Familie Leferink
- Ron Mandos
- Marjo Meijer en Marion Verbruggen
- Peter Mensing en Sandra Tromp Meesters
- Jan Moulijn en Titia van Lier
- Rola Nassár en Ron Bruggink
- Arco van Nieuwland en Karin van Leeuwen
- Lauren en Richard Nijkerk
- De heer en mevrouw Van Ogtrop-Quintus
- Annelies van der Pauw
- Pim en Antoinette Polak
- Rob Jan Renders
- Robben Foundation
- Sigrid Sijthoff en Maarten Doorman
- Piet van der Slikke en Sandra Swelheim
- Marc Staal en Therese van Schie
- SONGEUN Art and Cultural Foundation
- Tijnl Aankoop Fonds
- The Timeless Foundation
- Max Vorst
- Rein Wolfs en Alexandra Blättler

Begunstigers die anoniem willen blijven en allen die hebben bijgedragen aan de fondsenwervende avond ter gelegenheid van de opening van de Don Quixote Beeldentuin.

STEDELIJK CIRCLE

- R. van der Aart
- M. Alma
- C.F.A. Andree Wiltens
- A. Beintema
- Frits Bergsma
- F. Bijl de Vroe-Verloop
- Karel Bodon en Janiek Dam
- Riky Boom
- E. Boswinkel
- M. De Bourbon De Parme
- P. Brekelmans
- S. Brinkkemper
- M. van der Buise
- S. Cachera
- A. Damen
- Dirk Dekker
- J. Dibbets
- M. van Dijk
- C. Dijkstra-Crielaers
- Theo Dorrestein
- J. Ebbinge
- Marijke Foudraine-Kranenburg
- Annet Gelink
- P.T. van Gemen
- M. Genet
- M. van Goethem
- L. Gordijn
- J. Goudsmit
- E. van der Hoeven
- Jelle Hofland
- Wouter Hogenstijn
- Kay Josephus Jitta-Plaut
- Remon de Jong NOMER.studio
- H.A. van Joolen
- C. van Kempen
- Michiel Klerken
- V.O. Knaap
- Ronald en Anke Kolk
- Eline van der Laag
- Truze M. Lodder
- Chantal Maljers-van Erven Dorens
- Mr. Maarten R. Meijer
- J. Montens

BIJLAGE 9

PARTNERS, FONDSSEN EN PARTICULIERE BEGUNSTIGERS

- Dr. Reinjan Mulder
- J. A. Oldenziel
- D. Perotti
- Din Pieters
- Carrie Pilto en Matthijs van Dijk
- L. Prijs
- Rinske van Ramshorst-Crossen
- Sophie Roozendaal
- Jitteke Runia
- Pieter Sanders
- Marian Scheele
- Peter en Pien Schouwenburg-Baesjou
- Seth Siegelaub & Marja Bloem, stichting
Egress Foundation
- Feike en Inge Sijbesma
- A. Slager
- H. Sluijs
- Riemer Smink
- Dirk-Jan en Emily Smit
- Baukje Spaltro
- Lynn Spoor
- K. Stelling
- Stichting Reginafonds
- B. Strik
- G. van Styrum
- Bas Tiemstra en Sandra Schaap
- Vanessa Veenma
- Ton Verhoeven en Helga Lasschuijt
- Marga Verwoert en Gregor Vos
- M. de Vries
- T. Weijenborg
- B. Zoetmulder
- M. Zuccarelli

En andere begunstigers die wensen
anoniem te blijven.

TOEPASSING GOVERNANCE CODE CULTUUR

GOVERNANCE CODE CULTUUR

Met ingang van 1 januari 2019 is de Governance Code Cultuur 2019 (de ‘Code’) van kracht: ‘Acht principes Governance Code Cultuur 2019’, met per principe een aantal aanbevelingen. Voor de principes geldt ‘pas toe én leg uit’, en voor de aanbevelingen ‘pas toe óf leg uit’. In deze bijlage wordt toegelicht hoe Stichting Stedelijk Museum Amsterdam (hierna: het Stedelijk of het museum) de principes toepast. Hierbij dient opgemerkt te worden dat voor een aantal praktische aanbevelingen logischerwijs rekening moet worden gehouden met de begrenzingen door de financiële situatie van het museum (zie ook principe 2, aanbeveling 1). Op deze wijze hebben wij de aanbevelingen dan ook geïnterpreteerd. Voor de aanbevelingen geldt overigens dat het museum eraan voldoet, tenzij wordt toegelicht waarom dit niet het geval is. Voor zover daarover in 2024 iets specifieks te melden valt, is bij sommige aanbevelingen een toelichting gegeven hoe deze zijn toegepast.

1. De organisatie realiseert haar maatschappelijke doelstelling door culturele waarde te creëren, over te dragen en/of te bewaren. Het Stedelijk verrijkt het leven van mensen met moderne en hedendaagse kunst en vormgeving. Het Stedelijk is dé plek waar iedereen moderne en hedendaagse kunst en vormgeving kan ontdekken en beleven. Met onze collectie, tentoonstellingen, publicaties, onderzoek en educatieve programma’s bieden we nieuwe inzichten in het nu – zowel op individueel als op maatschappelijk niveau. Bij het creëren van de interacties tussen publiek en kunst laten we ons inspireren door de dialoog met kunstenaars. We vertalen de urgente vragen over het heden, het verleden en de

toekomst – zoals door kunstenaars gesteld en door onszelf gesignaleerd – in een inspirerend programma. Hierbij beheren, vernieuwen en ontsluiten we onze vermaarde collectie op een actieve manier.

Het Stedelijk onderschrijft de nieuwe internationale museumdefinitie, zoals in 2023 vertaald door ICOM Nederland en ICOM Belgium-Flanders: “Een museum is een permanente instelling zonder winstoogmerk, in dienst van de samenleving, gericht op het onderzoeken, verzamelen, bewaren, interpreteren en tentoonstellen van materieel en immaterieel erfgoed. Musea zijn openbaar, toegankelijk en inclusief en bevorderen diversiteit en duurzaamheid. Ze werken en communiceren ethisch, professioneel en met participatie van gemeenschappen. Musea bieden een verscheidenheid aan ervaringen met het oog op educatie, genoeg, reflectie en kennisuitwisseling.” Het Stedelijk heeft in 2024 onder andere gefocust op duurzaamheid, zie hoofdstuk 6 van het jaarverslag 2024. Vanzelfsprekend staan diversiteit en inclusie hoog in het vaandel, wat onder meer blijkt uit de in 2022 vastgestelde beleidsnota Inclusie en toegankelijkheid in het Stedelijk.

2. De organisatie past de principes van de Code toe en licht toe hoe zij dat heeft gedaan (‘pas toe én leg uit’). De organisatie volgt de aanbevelingen op en wijkt daar alleen gemotiveerd van af (‘pas toe óf leg uit’).

Het Stedelijk past de principes van de Code toe en licht in deze bijlage toe hoe hieraan wordt voldaan. De aanbevelingen worden toegepast, tenzij in deze bijlage anders wordt gemeld.

TOEPASSING GOVERNANCE CODE CULTUUR

3. Bestuurders en toezichthouders zijn onafhankelijk en handelen integer. Zij zijn alert op belangenverstrengeling, vermijden ongewenste belangenverstrengeling en gaan op een transparante en zorgvuldige wijze om met tegenstrijdige belangen.

Dit principe en de aanbevelingen zijn vastgelegd in de statuten en reglementen van het Stedelijk. Nevenfuncties van bestuurders en leden van de raad van toezicht worden bij het aangaan gemeld aan de voorzitter van de raad van toezicht, besproken en, indien vereist en akkoord, goedgekeurd door de raad van toezicht. Het onderwerp belangenverstrengeling staat standaard op de agenda van de raad van toezicht. Indien zich een mogelijke ongewenste belangenverstrengeling of een (potentieel) tegenstrijdig belang voordoet, wordt dit door de raad van toezicht besproken en er wordt melding van gemaakt in het jaarverslag. Er waren dit verslagjaar geen meldingen van (mogelijke) belangenverstrengeling of (potentieel) tegenstrijdig belang.

4. Bestuurders en toezichthouders zijn zich bewust van hun eigen rol en de onderlinge verdeling van taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden en handelen daarnaar.

Het Stedelijk hanteert het two-tier-systeem (dualistisch bestuursmodel), waarbij er een scheiding is tussen bestuur (directie) en toezichthouders. Het bestuur bestond eind 2024 uit twee leden: een directeur en een zakelijk directeur. De bestuursleden zijn nevensgeschikt. De directeur is de voorzitter van het bestuur. Het bestuur heeft de dagelijkse leiding over de onderneming. De raad van toezicht houdt toezicht op het bestuur. De rollen van leden van de raad van toezicht en het bestuur, die in de statuten en de reglementen van het museum zijn vastgelegd, worden periodiek besproken, waarbij ook de onderlinge verdeling van taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden aan de orde komen. Ook tijdens

de jaarlijkse zelfevaluatie van de raad van toezicht is dit een onderwerp van gesprek. Het informeren van de raad opdat deze goed kan functioneren als raad van toezicht heeft speciale aandacht van het bestuur en de raad. Er is in het verslagjaar zowel door het bestuur als door de raad van toezicht overleg geweest met de ondernemingsraad en de accountant.

5. Het bestuur is verantwoordelijk voor de algemene en dagelijkse leiding, het functioneren en de resultaten van de organisatie.

De artistieke en zakelijke belangen van de organisatie en die van de interne en externe belanghebbenden worden zorgvuldig afgewogen met behoud van de artistieke integriteit en onafhankelijkheid. Er is veelvuldig contact met externe belanghebbenden uit transparantie overwegingen, maar ook om draagvlak te creëren. Het bestuur legt over het functioneren en de resultaten van de organisatie verantwoording af aan de raad van toezicht.

6. Het bestuur gaat zorgvuldig en verantwoord om met de mensen en de middelen van de organisatie.

Het Stedelijk wil een goede werkgever zijn en voert een sociaal personeelsbeleid op basis van onder andere de Code Diversiteit & Inclusie en de Fair Practice Code. Dit beleid is vastgelegd in een aantal documenten, zoals het interne 'Blauwe boekje' met gedragsregels voor het personeel – die wordt omgevormd tot de in 2024 gefinaliseerde Gedragscode die begin 2025 van kracht zal worden –, de 'Meldingsregeling Onregelmatigheden en Misstanden' en het 'Reglement Vertrouwenspersonen en Klachtencommissie'. Het Stedelijk heeft twee interne en twee externe vertrouwenspersonen. Daarnaast voert het bestuur veelvuldig overleg met de ondernemingsraad en is er een arbocommissie. Er zijn daarnaast enkele workshops/trainingen op het gebied

TOEPASSING GOVERNANCE CODE CULTUUR

van diversiteit en inclusie aangeboden, zie hiervoor ook bijlage 6.

Het bestuur gaat zorgvuldig en verantwoord om met de middelen. Het Stedelijk heeft procedures voor inkoop en aanbesteding en legt verantwoording af aan de verstrekkers van de middelen, zoals de gemeente Amsterdam, fondsen, particuliere begunstigers, sponsors en het publiek, onder andere via dit jaarverslag dat op de website wordt gepubliceerd. Er is een op de organisatie toegesneden risicobeleid. Dit wordt periodiek besproken en waar nodig herzien. Het Stedelijk valt onder de Wet normering topinkomens (WNT). In de jaarrekening zijn de gegevens opgenomen die op grond van de WNT moeten worden gerapporteerd. De contractduur van de bestuurders is voor onbepaalde tijd.

7. De raad van toezicht voert zijn toezichthoudende, adviserende en werkgeversrol op een professionele en onafhankelijke wijze uit.

Op basis van een jaaragenda worden de belangrijkste reguliere onderwerpen van het Stedelijk die relevant zijn voor toezicht en advisering gedurende het jaar tussen de raad van toezicht en het bestuur besproken. De maatschappelijke doelstelling van het museum en de continuïteit van de organisatie vormen de basis voor het toezicht. Het bestuur wordt ruimte gelaten voor verantwoord beleid. De voorzitter van de raad van toezicht spreekt regelmatig met de bestuursleden om geïnformeerd te blijven over het functioneren van de organisatie. Er is een raad van toezicht-reglement waarin deze rollen en taken staan beschreven. De raad van toezicht voert eenmaal per jaar een zelfevaluatie uit. De raad van toezicht heeft een auditcommissie (AC) en een remuneratie- en nominatiecommissie (RNC) ingesteld. De AC bereidt met bestuur voor de raad van toezicht de financiële

onderwerpen voor, waaronder de periodieke cijfers, de begroting, de jaarrekening en de relatie met de externe accountant. De RNC bereidt de onderwerpen voor betreffende de werkgeversrol met betrekking tot de leden van het bestuur, de nominatie van nieuw te benoemen leden van de raad van toezicht, de herbenoeming van leden van de raad van toezicht, het rooster van aftreden van leden van de raad van toezicht en de zelfevaluatie van de raad van toezicht. De raad van toezicht als geheel blijft verantwoordelijk voor besluiten over deze aanlegenheden. Er zijn aparte reglementen voor de AC en de RNC opgesteld.

8. De raad van toezicht is verantwoordelijk voor zijn samenstelling en waarborgt daarbij deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid.

De leden van de raad van toezicht voldoen aan de criteria zoals die in de profielschets voor de raad van toezicht zijn omschreven. In 2024 is de voorzitter herbenoemd van wie de eerste termijn was verstreken. Tevens is er een lid afgetreden conform het rooster van aftreden en is een nieuw lid toegetreden. Het rooster staat vermeld op de website. In 2024 heeft de raad van toezicht twee sessies in het kader van permanente educatie georganiseerd. De eerste sessie was rondom 'Unconscious bias', de tweede sessie ging over (internationaal) bruikleenverkeer. De leden van de raad van toezicht ontvangen geen beloning. Werkelijk gemaakte kosten die ten behoeve van het uitoefenen van hun functie zijn gemaakt, kunnen op declaratiebasis worden vergoed.

BIJLAGE 11

VERANTWOORDING PRESTATIES SUBSIDIE 2024 KERNCIJFERS KUNSTENPLAN

PRODUCERENDE ACTIVITEITEN	PLAN 2024		REALISATIE 2024	
	ACTIVITEITEN	BEZOEKEN	ACTIVITEITEN	BEZOEKEN
NIEUWE PRODUCTIES:				
eigen producties	36	6.000	17	7.554
coproducties	24	4.000	12	15.117
internationale (co)producties				
REPRISES:				
binnenlandse reprises				
internationale reprises				
UITVOERINGEN:				
in Amsterdam				
in de rest van Nederland				
in het buitenland				
buurtgerichte activiteiten				
digitale activiteiten	3	245.000	3	936.868

PRESENTERENDE ACTIVITEITEN	PLAN 2024		REALISATIE 2024	
	ACTIVITEITEN	BEZOEKEN	ACTIVITEITEN	BEZOEKEN
VOORSTELLINGEN/ (FILM)VERTONINGEN/ TENTOONSTELLINGEN/LEZINGEN				
eigen programmering	15	650.000	19	650.000
ingehuurde programmering				
commerciële verhuur	208	3.820	33	4.899
buurtgerichte activiteiten				
digitale activiteiten				

TALENTONTWIKKELING	PLAN 2024		REALISATIE 2024	
	ACTIVITEITEN	DEELNEMERS	ACTIVITEITEN	DEELNEMERS
kortdurende talentontwikkeling (< 6 maanden)	stages	15	stages	27
langdurende talentontwikkeling (> 6 maanden)	stages	25	stages	38

BIJLAGE 11

VERANTWOORDING PRESTATIES SUBSIDIE 2024 KERNCIJFERS KUNSTENPLAN

KUNST- EN CULTUUREDUCATIE	PLAN 2024			REALISATIE 2024		
	CONTACT UREN	DEEL- NEMERS	AANTAL SCHOLEN	CONTACT- UREN	DEEL- NEMERS	AANTAL SCHOLEN
SCHOOLGEBONDEN ACTIVITEITEN BINNEN AMSTERDAM						
PO	737	9.950	110	671	5.846	114
VMBO	84	1.450	24	191	1.675	51
VO	1.610	18.050	360	1.447	12.518	302
S(V)O	15	150	4	9	57	2
BUITEN AMSTERDAM						
PO						
VMBO						
VO						
S(V)O						
NIET-SCHOOLGEBONDEN ACTIVITEITEN BINNEN AMSTERDAM						
0-4						
4-12	135	1.350		245	2.111	
12-18	180	3.600		60	994	
>18	1.050	14.000		1.038	9.787	
BUITEN AMSTERDAM						
0-4						
4-12				6	50	
12-18				8	120	
>18						
DIGITALE ACTIVITEITEN	50	200.000		18	1.088.021	

CULTUURPARTICIPATIE	PLAN 2024		REALISATIE 2024	
	ACTIVITEITEN	DEELNEMERS	ACTIVITEITEN	DEELNEMERS
12-18	33	570		
>18	12	360		
specifiek voor 60+			6	74

SPREIDING	PLAN 2024		REALISATIE 2024	
	ACTIVITEITEN	BEZOEKEN	ACTIVITEITEN	BEZOEKEN
Noord	2	1.250		
Oost	2	1.250		
Zuid	4.182	63.158	3.681	33.062
West	2	1.250		
Centrum	2	1.250		
Nieuw-West	3	1.250		
Zuidoost	3	1.250		

MEERJARENONDERHOUDSPLAN

Het Stedelijk Museum Amsterdam hanteert een meerjarenonderhoudsplan (MOP) voor het onderhoud van de installaties en het gebouw. Eind 2023/begin 2024 is het MOP geactualiseerd door Laan35, waarbij de geplande uitgaven voor onderhoud over een periode van 25 jaar in kaart zijn gebracht. De uitgaven zijn onderverdeeld in de volgende categorieën: dagelijks onderhoud, groot onderhoud en vervangingsinvesteringen.

- **Dagelijks onderhoud:** dit omvat het algemeen onderhoud, het verhelpen van storingen en de servicecontracten voor de gebouwgebonden installaties. Deze kosten worden ten laste van de exploitatie gebracht.
- **Groot onderhoud:** dit betreft het onderhoud dat ten laste wordt gebracht van de voorziening groot onderhoud. De jaarlijkse dotatie aan de voorziening wordt eveneens ten laste van de exploitatie gebracht. De kosten van groot onderhoud zijn gerelateerd aan (periodieke) werkzaamheden die nodig zijn om de huidige staat van

een actief te behouden. De voorziening groot onderhoud is opgezet om de lasten gelijkmatig te verdelen over meerdere boekjaren en wordt opgebouwd op basis van het MOP.

- **Vervangingsinvesteringen:** dit zijn de kosten die nodig zijn om een actief te vervangen. Deze kosten worden geactiveerd
- en vervolgens afgeschreven.

VOORZIENING GROOT ONDERHOUD

De dotatie aan de voorziening groot onderhoud bedraagt voor 2024 €635.351, gebaseerd op het MOP (2020-2024). Daarnaast is er een extra dotatie van €90.523 toegevoegd voor de aanpassing aan het nieuwe MOP, dat per 2025 in werking treedt, en een bedrag van €432.170 voor de afstemming met de onlangs opgestelde begroting van Skaal voor de renovatie van het dak van de oudbouw. Voor 2024 zijn de volgende bedragen onttrokken aan de voorziening groot onderhoud:

MUSEUM

Asset	MOP-nummer	Bedrag uit de voorziening
Vloerafwerkingen - publiekstoegankelijke ruimten	43-4322	€ 94.559
Transport - publiekslift	66-6611	€ 11.138
Schilderwerk - publiekstoegankelijke ruimten	46-4622	€ 29.755
Vloerafwerkingen - publiekstoegankelijke ruimten	43-4322	€ 23.300
Onderhoud tegelwerk toiletgroepen		€ 4.084
Groot onderhoud warmtepomp	51	€ 54.122
Groot onderhoud ASD	65	€ 8.140
Onderhoud regelklep GWK-traject	55	€ 17.462
Groot onderhoud STM GKW-leidingen	55	€ 16.248
Lagers LBK OAB	57	€ 5.726
Nobreak-installatie UPS-accu's	61	€ 2.368
		€ 266.902

DEPOT

Asset	MOP-nummer	Bedrag uit de voorziening
Verlichting - voedingskast centrale noodverlichting	63-63	€ 11.157
Buitenwandopeningen - roldeur kunststof	31-3131	€ 3.761
NSA-aanpassing voeding en accu	61	€ 3.937
Vervangen temperatuursensoren machine-ID 816840	55	€ 3.657
Herstel bevochtigingsinstallatie	57 & 53	€ 8.489
Aanpassingen priva-installatie		€ 5.170
		€ 36.171

BIJLAGE 12

MEERJARENONDERHOUDSPLAN

Naast de uitgaven conform het MOP is er in 2024 € 902.044 besteed aan dagelijks onderhoud. Daarnaast is er een bedrag van € 156.500 geïnvesteerd in andere projecten.

Voor 2024 stonden de volgende groot onderhoudswerkzaamheden gepland volgens het MOP (2020-2024). Deze posten zijn om verschillende redenen niet uitgevoerd.

MUSEUM

Asset	Aantal stuks	MOP-nummer	Bedrag uit de voorziening
Planmatig vervangen afvoerpomp	8 st	52 - Afvoeren	€ 3.050
Groot onderhoud bevochtigingsinstallatie	4 st	53 - Water	€ 14.350
Groot onderhoud stoombevochtiger	3 st	53 - Water	€ 11.187
Groot onderhoud tapwaterpomp, boiler	3 st	53 - Water	€ 10.190
Planmatig onderhoud regelklep	3 st	56 - Warmtedistributie	€ 3.750
Planmatig onderhoud circulatiepomp	5 st	56 - Warmtedistributie	€ 6.850
Planmatig onderhoud expansievat	2 st	56 - Warmtedistributie	€ 1.058
Onderhoud drukbehoudsysteem	1 st	56 - Warmtedistributie	€ 6.008
Revisie; onderhoud LBK en frequentieregelaar	37 st/ 53st	57 - Luchtbehandeling	€ 328.652
Planmatig onderhoud boxventilator	2 st	57 - Luchtbehandeling	€ 1.308
Planmatig onderhoud regelkast klimaat	19 st	58 - Regeling klimaat & sanitair	€ 530.552

DEPOT

Asset	Aantal stuks	MOP-nummer	Bedrag uit de voorziening
Planmatig onderhoud hydrofoor	1 st	53 - Water	€ 3.688
Planmatig onderhoud regelklep GKW	17 st	55 - Koudeopwekking	€ 17.825
Planmatig onderhoud regelklep CV	16 st	56 - Warmte distributie	€ 20.000
Planmatig onderhoud vloerverdeler	1 st	56 - Warmte distributie	€ 3.656
Planmatig onderhoud circulatiepomp	2 st	56 - Warmte distributie	€ 6.500
Planmatig onderhoud expansievat	1 st	56 - Warmte distributie	€ 1.227
Planmatig onderhoud LBK's		57 - Luchtbehandeling	€ 23.571
Planmatig onderhoud regelkast klimaat	1 st	58 - Regeling klimaat & sanitair	€ 119.880

De installaties van zowel het museum als het depot hebben de afgelopen jaren te maken gehad met frequente storingen. Er is uitgebreid onderzoek gedaan naar de oorzaak en de benodigde oplossingen voor deze problemen. Het uitvoeren en/of vervangen van installaties zal de komende jaren verder worden aangepakt. De installaties op het dak van de oudbouw zullen tijdens de dakrenovatie worden meegenomen.

In verband met de renovatie van het dak van de oudbouw zijn veel onderhoudswerkzaamheden in de zalen die ontruimd moeten worden voor de dakwerkzaamheden uitgesteld.

Het (groot) onderhoud in deze zalen zal worden gecombineerd om de werkzaamheden zo efficiënt mogelijk uit te voeren. In de tweede helft van 2024 zijn er geen grote opdrachten meer uitgezet bij de partij die tot dan toe verantwoordelijk was voor de E&W-installaties (elektriciteit en water). In die periode liep een Europese aanbesteding voor een nieuwe contractperiode. De opdrachten voor het groot onderhoud aan de installaties zijn van zodanige omvang dat zowel de onderhoudspartij als het museum een behoorlijke inzet moeten leveren. Daarom is besloten om deze werkzaamheden met de nieuwe contractpartij op te pakken.

MEERJARENONDERHOUDSPLAN

Eind 2024 is de aanbesteding afgerond en is de keuze gevallen op Hanab Installation Technology. Zij nemen per 1 februari 2025 het contract over van Kuijpers Service B.V. In 2025 zal in overleg met deze nieuwe contractpartij worden gewerkt aan een vervolg voor het onderhoud van de E&W-installaties. Tegelijkertijd zullen tijdens het onderhoud verduurzamingsmaatregelen getroffen worden.

In 2024 is ook de afvalverwerking opnieuw aanbesteed. Dit heeft geleid tot minder inhuur van containers en aanverwante artikelen en heeft een jaarlijkse kostenbesparing opgeleverd.

In 2024 is, tussen de tentoonstellingen door, de gehele vloer van Base (ca. 1.500m²) geschuurd. In het auditorium is de audio-installatie en de eventverlichting vervangen door nieuwere en modernere apparatuur.

Alle toiletten in het museum zijn voorzien van de nieuwste en stilste elektrische handdrogers. Dit resulteert niet alleen in een reductie van werkzaamheden voor schoonmakers, maar ook in aanmerkelijk minder transportbewegingen, omdat er geen katoenen rollen meer nodig zijn die gewassen moeten worden. Dat levert een aanzienlijke kostenbesparing op.

DUURZAAMHEID

In de uitvoering van het groot onderhoud wordt altijd gestreefd naar de meest duurzame oplossing. Dit geldt ook voor de herstelwerkzaamheden van het dak van de oudbouw van het museum, waarbij bewust is gekozen voor de meest duurzame optie. Uit berekeningen blijkt dat de huidige plannen voor het herstel van het dak een substantiële besparing op het energieverbruik zullen opleveren.

In het museumrestaurant Sandberg (voorheen TEN) wordt vanaf dit jaar geen gas meer gebruikt voor voedselbereiding en warmwatervoorziening. Daarnaast zijn er voorbereidingen getroffen om de warmwatervoorziening van het museum vanaf 2025 volledig gasloos te maken.

In 2024 zijn we gestart met de her-isolatie van de gekoelde waterleidingen, waarvan 20% nu is voltooid. De oude isolatie is destijds te dun aangebracht, wat heeft geleid tot roestvorming. In 2025 wordt de her-isolatie in het museum afgerond (het depot volgt later), wat direct een energiebesparing oplevert.

We hielden een geslaagd experiment met nieuwe, duurzamere verf die beter schoon te maken is. Deze verf is getest en goedgekeurd. De omloop van de centrale trap in de oudbouw wordt daarom in 2025 niet geschilderd, maar grondig gereinigd.

Op dit moment wordt er gewerkt aan een aanbesteding voor het vervangen van de museale verlichting. Bij de vervanging van de verlichting in de zalen zal een duurzame keuze worden gemaakt. In 2024 is de verlichting in de werkplaatsen, gangen en opslagruimtes vervangen door een zeer duurzame led-variant. In 2025 zullen er minimaal 700 lampen vervangen worden door ledverlichting.

Voor het depot zijn in 2024 160 armaturen aangeschaft om het gebouw te kunnen voorzien van ledverlichting.

DAK OUDBOUW MUSEUM

Gedurende 2021 zijn er problemen met het dak van de oudbouw geconstateerd. Het betreft structurele onderhoudsgebreken, zoals de waterdichting, de bouwfysische eigenschappen van de glaskappen met patentroeden, de kwaliteit van de leien en scheuren in het loodwerk. Vanaf 2021 tot en

MEERJARENONDERHOUDSPLAN

met 2024 werden reparaties uitgevoerd om acute of dreigende problemen met betrekking tot de waterdichtheid op te lossen.

Vanaf 2022 zijn de voorbereidingen gestart en zijn de plannen uitgewerkt voor een integraal herstel van het monumentale dak. Bij de uitwerking van de plannen is rekening gehouden met maatregelen die leiden tot verbeterde energetische prestaties en verminderd warmteverlies.

De werkzaamheden voor het herstel van het dak van de oudbouw verlopen in fasen, en de verwachting is dat deze in 2025 kunnen starten. De Europese aanbesteding voor de werkzaamheden aan het dak moet op het moment van schrijven nog door de gemeente (eigenaar van het pand) worden uitgeschreven. Op dit moment is het nog niet duidelijk wanneer de werkzaamheden aan het dak precies zullen beginnen.

Bij de renovatie van het monumentale dak is rekening gehouden met het uitvoeren van groot onderhoud in de zalen die vanwege de werkzaamheden ontruimd moeten worden. Dit geldt ook voor de installaties op het dak. Deze werkzaamheden worden vooralsnog uitgesteld.