

PROGRAMMA

2022/23

YESTERDAY TODAY

COLLECTIE TOT 1950

vanaf 10 september 2022

Als slotstuk van de nieuwe collectiepresentatie toont *Yesterday Today* met kunst en vormgeving van circa 1880 tot 1950 dat er niet één kunstgeschiedenis bestaat, maar dat er vele perspectieven zijn. Bekende artistieke bewegingen komen aan bod, zoals de Amsterdamse School, functionalisme, De Stijl, Bauhaus, CoBrA en de avant-garde rondom Kazimir Malevich en Olga Rozanova. Vooral door bekende werken samen te tonen met minder bekende hoogtepunten komen er verschillende verhalen aan de oppervlakte. Net als de eerdere twee delen laat *Yesterday Today* zien dat kunst en vormgeving nauw verbonden zijn met maatschappelijke ontwikkelingen. In deze presentatie is extra

aandacht voor vrouwelijke makers en bemiddelaars.



Olga Vladimirovna Rozanova, *Abstrakte compositie*, 1915, collage: papier op papier. Stedelijk Museum Amsterdam, bruikleen Stichting Khardzhiev, 2001

ANNE IMHOF – YOUTH

1 oktober 2022 – 29 januari 2023

Het Stedelijk Museum en de Hartwig Art Foundation presenteren de eerste solotentoonstelling van Anne Imhof in Nederland. Zij krijgt hiervoor de volledige vrijheid om de 1100 vierkante meter grote kelderzaal van het Stedelijk naar haar hand te zetten. Die zal zij door middel van kunst, architectuur, licht en een speciaal voor deze gelegenheid gemaakte soundtrack omvormen tot een labyrintische

Courtesy of the artist, Galerie Buchholz & Sprüth Magers. Produced with the support of Garage Museum of Contemporary Art, Moscow, Hartwig Art Foundation and Stedelijk Museum Amsterdam

totaalinstallatie. Imhof (1978) wordt gezien als de artistieke stem van een nieuwe generatie. Haar werk is desoriënterend, en speelt op een onvergetelijke manier met grenzen. Zij put inspiratie uit de cultuurgeschiedenis, van Griekse mythologie en nihilisme tot underground cultuur. Ze stelt de dynamiek van macht aan de orde, en raakt aan gevoelens als hyperindividualisme en eenzaamheid, verlangen en hebzucht, verzadiging en de angst om iets te missen.

DE BEST VERZORGDE BOEKEN 2021

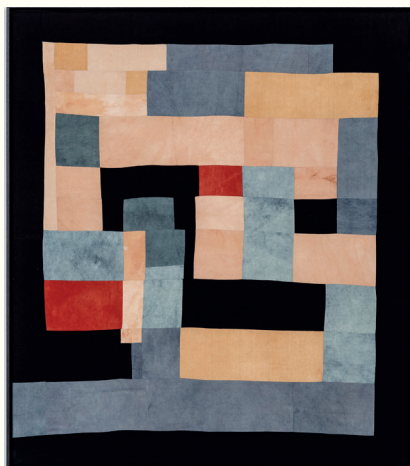
8 oktober – 6 november 2022

Ieder jaar presenteren het Stedelijk en de Stichting De Best Verzorgde Boeken de door een jury geselecteerde inzendingen door uitgevers van hun uitgaven van het voorgaande jaar. Voor deze zestigste editie werden uit 328 inzendingen 33 boeken geselecteerd. De grote oogst laat zien dat het boekenvak springlevend is, ondanks het pandemiejaar.

YTO BARRADA – BAD COLOR COMBOS

22 oktober 2022 – 5 maart 2023

Overzicht van het recente werk van Yto Barrada (1971), wiens multidisciplinaire praktijk onder meer film, textiel, fotografie en sculptuur omvat. Daarin onderzoekt ze culturele fenomenen, persoonlijke geschiedenissen en natuurlijke processen. Vanuit een feministisch en ecologisch perspectief brengt zij verschillende thema's naar voren zoals de versnelling en vertraging van de tijd, moederschap, spel, het ambacht van het verven met natuurlijke kleurstoffen en kleur als materiaal. Barrada verwijst vaak associatief naar het internationale



Yto Barrada, *Untitled (indigo grey)*, 2021, zijde, verf uit plantenextracten. © Yto Barrada, met dank aan Pace Gallery en Sfeir-Semler Gallery Beirut/Hamburg. Foto: Damian Griffiths

modernisme in een poging westerse kunstopvattingen te ontregelen en de lokale vraagstukken van globalisering te onderzoeken. Yto Barrada werd geboren in Parijs, groeide op in Marokko en studeerde aan de Sorbonne. Ze woont en werkt in Tanger en New York.

WHEN THINGS ARE BEINGS

VOORSTELLEN VOOR DE MUSEUMCOLLECTIE

26 november 2022 – 10 april 2023

Deze interdisciplinaire groepstentoonstelling als onderdeel van de Gemeentelijke Kunstaankopen toont de kracht van objecten en sculpturen in een scala van beeldtalen en richt zich op de materiële en immateriële wereld van

vormgeving en kunst. De werken hebben eigenschappen die zowel zichtbaar als onzichtbaar kunnen zijn en gaan in op materialen en technieken die aan de directe observatie ontsnappen. *When Things Are Beings* beweegt tussen de ongrijpbare aantrekkingskracht van abstracte concepten en vormen van spiritualiteit die verborgen kunnen liggen in objecten en sculpturen. De titel van de tentoonstelling verwijst naar wat antropoloog Arjun Appadurai de relatie tussen menselijke acties en dingen noemt. De geselecteerde projecten leggen verbanden tussen ideeën en objecten, spiritualiteit en materialiteit, en koppelen maatschappelijke kwesties aan tastbare zaken en variëren van installaties tot fotografie en print, sieraden, design, video, film, soundscape en performance.

Sondi, detail uit *Home 404*, courtesy of the artist



BURO STEDELIJK

Q1 2023

Het Stedelijk initieert een nieuwe plek voor met name opkomende kunstenaars en vormgevers, gevestigd in het gebouw van het museum zelf. Buro Stedelijk zal geleid worden door een eigen curator, die zoveel mogelijk autonomie zal hebben. Dit initiatief, ontwikkeld in nauwe afstemming met de Rijksakademie en De Ateliers en gesteund door Ammodo en Fonds 21, wil een missing link faciliteren tussen het atelier, de opleidingen, de galerieën en het museum. Het doel is om van Buro Stedelijk een multidisciplinaire plek te maken, met de focus op het productieproces.

GENERAL IDEA

half maart – begin juli 2023

De Canadese kunstenaars Felix Partz (1945–1994), Jorge Zontal (1944–1994) en AA Bronson (1946) waren van 1969 tot 1994 actief als General Idea. De tentoonstelling vertelt het verhaal van een groep wiens briljante output niet alleen in hun eigen tijd resoneerde, maar ook de basis legde voor toekomstige makers om de wereld opnieuw vorm te geven door middel van kunst. General Idea pakte met speelse



General Idea, *Self-portrait with Objects*, 1981–82, Collectie National Gallery of Canada. © General Idea. Foto: National Gallery of Canada

kritiek, verrassende toe-eigeningen en satire verschillende aspecten van massamedia, consumenten-cultuur, sociale ongelijkheden, queer-identiteit, de kunsteconomie en de aids-crisis aan, en verlegde daarmee grenzen. Dit meest uitgebreide retrospectief over het trio ooit brengt meer dan 200 werken samen (grote installaties, publicaties, video's, tekeningen, schilderijen, sculpturen en archief-materiaal), wordt georganiseerd door de National Gallery of Canada in samenwerking met het Stedelijk en is samengesteld door Adam Welch, National Gallery of Canada, en Beatrix Ruf voor het Stedelijk en Martin-Gropius-Bau, Berlijn.

FELIX DE ROOY

half april – begin september 2023

Overzichtstentoonstelling van Felix de Rooy (1952), een Nederlandse kunstenaar van Surinaams-Curaçaose afkomst die sinds de jaren 1970 in Nederland werkt. De Rooy onderzoekt de positie van de gekoloniseerde mens en bevraagt hoe dit subject zich tot zichzelf en de maatschappij verhoudt. Het kritische, maar ook speelse karakter van zijn werk geeft uitdrukking aan universele onderwerpen als menselijkheid, geschiedenis, seksualiteit en religie. Zijn oeuvre bestaat uit schilderijen, werken op papier, assemblages, (digitale) collages en wandkleden. Ook omvat zijn artistieke praktijk theatervoorstellingen, films,



Felix de Rooy i.s.m. Kirk Claes, *Madonna*, 2012, Collectie van de kunstenaar. Foto Kirk Claes.

tentoonstellingen en verzamelingen. In zijn werk conformeert De Rooy zich niet aan een bepaalde stijl, maar verwerkt symbolen, tradities en verhalen tot nieuwe beelden. In de tentoonstelling is aandacht voor de verschillende domeinen waarin de kunstenaar werkzaam is en toont hij zijn inspiratiebronnen.

HEEL MODERN

half mei – eind september 2023

De tentoonstelling werpt nieuw licht op 19de- en vroeg 20ste-eeuwse moderne kunstenaars en ontwerpers die niet alleen voor de elite wilden werken, maar zoveel mogelijk mensen wilden bereiken. Beeldend kunstenaars die vonden dat hun winst aan individuele vrijheid was betaald met verlies aan directe

betrokkenheid bij de samenleving, richtten zich op 'gemeenschaps-kunst'. Geëngageerde ontwerpers die zich lieten inspireren door technologische en maatschappelijke moderniteit ging het niet alleen om schoonheid, maar ook om het 'ware' en het 'goede'. Goed vormgegeven gebruiksvoorwerpen zouden een positieve invloed op de mens en zijn omgeving hebben. Een verhaal over de verbondenheid van esthetiek en ethiek, waarin ook de wisselwerking tussen Europese en buiten-Europese kunst en vormgeving aan de orde komt. Met werk van o.a. Van Gogh, Thonet, Millet, Jozef Israëls, Breitner, Robertson, Valadon, Jan Toorop, William Morris, Berlage, Léger, Cassandre, Krull, Breuer en anderen, en objecten uit onder meer Marokko, Indonesië en Fiji.



Vincent van Gogh, *Een buitenwijk van Parijs. Gezicht vanaf Montmartre*, 1887, Stedelijk Museum, Amsterdam, schenking VVHK, 1949

ELLEN GALLAGHER

oktober 2023 – begin februari 2024

Ellen Gallagher (1965) is een Amerikaanse kunstenaar, die woont en werkt in Rotterdam en New York. Haar werk was te zien in tal van solo- en groepstentoonstellingen en biënnales, en is opgenomen in de permanente collecties van vele grote musea wereldwijd. Gallagher staat bekend om haar complexe, monumentale schilderijen en haar weelderige werken op papier, die uit meerdere betekenislagen bestaan en een opeenstapeling zijn van verschillende media. Haar boeiende composities kennen een open einde, en houden het midden tussen de natuurlijke wereld en de hedendaagse mythologie. Dit wordt de eerste solotentoonstelling van de kunstenaar in Nederland.

PRIX DE ROME

half oktober 2023 –
eind februari 2024

De Prix de Rome is een van de meest toonaangevende prijzen voor beeldend kunstenaars in Nederland die wordt georganiseerd en gefinancierd door het Mondriaan Fonds. Via een open call krijgen vier kunstenaars een werkbudget om nieuw werk te maken dat vier maanden in het Stedelijk Museum

Amsterdam wordt getoond. De winnaar wordt in november bekend gemaakt, ontvangt € 40.000 en de mogelijkheid om deel te nemen aan een residency programma naar keuze. Het doel van de Prix de Rome is de ontwikkeling van bijzonder getalenteerde beeldend kunstenaars te stimuleren en daarmee het beeldende kunstveld te blijven actualiseren.

MARTIN WONG: MALICIOUS MISCHIEF

half november 2023 – februari 2024

Uitgebreide Europese tentoonstelling van het werk van de Amerikaans-Chinese kunstenaar Martin Wong (1946–1999), die bekendheid kreeg met zijn afbeeldingen van sociale, seksuele en



politieke situaties uit de jaren 70, 80 en 90 in Amerika. Wong verweefde op een poëtische manier verhalen over het queer-bestaan, marginale gemeenschappen en stedelijke gentrificatie en was een belangrijke stem in de tegencultuur, die nog niet was toegelaten in de kunstwereld. Wong werd in zijn werk sterk beïnvloed door zijn directe omgeving, wat te zien is aan zijn combinaties van Chinese iconografie, stedelijke poëzie, graffiti, gevangenis-esthetiek en gebarentaal. Zijn werk geeft inzicht in beslissende perioden in de recente Amerikaanse geschiedenis, zoals te zien is in zijn veranderende stadslandschappen, vol ontvouwende verborgen verlangens en complexiteit.

Martin Wong: Malicious Mischief is een initiatief van KW Institute for Contemporary Art, Berlijn, samengesteld door Krist Gruijthuisen en Agustín Pérez-Rubio, en geproduceerd in samenwerking met Museo Centro de Arte Dos de Mayo (CA2M), Camden Art Centre en het Stedelijk. Bij de tentoonstelling verschijnt een uitgebreide publicatie, *Martin Wong: Malicious Mischief* wordt mogelijk gemaakt door steun van de Terra Foundation for American Art.

TERRA
FOUNDATION FOR AMERICAN ART

Martin Wong, *Tell My Troubles to the Eight Ball* (Eureka), 1978–81. Courtesy of the Martin Wong Foundation and P.P.O.W., New York



MARINA ABRAMOVIĆ: COMING AND GOING

voorjaar 2024

Eerste grote solotentoonstelling in Nederland van de internationaal gelauwerde kunstenares Marina Abramović, de *godmother* van de performancekunst. Als pionier in het gebruik van haar lichaam testte ze voortdurend de grenzen van haar eigen fysieke en mentale uithoudingsvermogen, gaandeweg groeiden haar werken uit tot meer collectieve ervaringen. In een carrière die inmiddels decennia omspannt, heeft ze de

performance van het experimentele begin naar de mainstream gebracht. In dit retrospectief passeert haar hele oeuvre de revue – van haar vroege werk in voormalig Joegoslavië dat persoonlijk, cultureel en politiek gericht was, de revolutionaire werken die ze maakte samen met haar latere partner Ulay, tot en met haar solowerken, die conceptueel of existentieel van aard zijn, en waar interesse uit spreekt voor de interactie met publiek, spiritualiteit en sjamanisme, de natuurlijke omgeving, tijdelijkheid en de vergankelijkheid van het lichaam.

Marina Abramović, *Artist Portrait with a Candle (A)*, from the series *With Eyes Closed I See Happiness*, 2012. Courtesy of the Marina Abramović Archives © Marina Abramović

NAN GOLDIN: THIS WILL NOT END WELL

september 2023 –
januari 2024

Nan Goldin (1953) is bekend als fotograaf – haar verkenningen van de menselijke ervaring door de lens van de fotocamera zijn legendarisch. Dit is de eerste overzichtstentoonstelling die Nan Goldin uitgebreid als filmmaker presenteert. In de loop der jaren heeft ze meer dan een dozijn diavoorstellingen gemaakt, samengesteld uit duizenden afbeeldingen, variërend van portretten van haar vrienden tot traumatische familieverhalen en de

Nan Goldin, *Sirens*, 2019–2021, zaalopname Marian Goodman Gallery, New York, 2021. Foto Alex Yudzon. Courtesy of the artist en Marian Goodman Gallery

verslaving die haar haar hele leven heeft achtervolgd. Deze verhalen zijn niet alleen een getuigenis van de geschiedenis, maar fungeren ook als universele verhalen waar nieuwe generaties zich steeds weer in kunnen herkennen. *Nan Goldin – This Will Not End Well* is een samenwerking met Moderna Museet, Stockholm, die de tentoonstellingstour initieerde.



NU OPEN

DWARS DOOR HET STEDELIJK AFTER SIX

Eén keer per maand kun je je weekend in het Stedelijk beginnen, en op vrijdagavond borrelen in een inspirerende omgeving. Wie de handen uit de mouwen wil steken kan meedoen aan workshops en wie meer wil weten over de kunst kan deelnemen aan Meet the Masters, waarin altijd een kunstenaar centraal staat.

23 sept 2022 – 10 jaar de Badkuip
7 okt 2022 – Abstracting
Parables
5 nov 2022 – Museumnacht:
Anne Imhof
9 dec 2022 – Yto Barrada

ÖZGÜR KAR

t/m 23 oktober 2022

In de IMC zaal, ook wel bekend als de erezaal, reflecteert Özgür Kar (1992) met een groot werk op de hedendaagse menselijke conditie, met een focus op de stimuli die we via massa- en sociale media ontvangen en de invloed van deze bronnen op ons zelfbeeld. Dit is de eerste solopresentatie van Kars werk in Nederland in een institutionele context.



SEDJE HÉMON/ IMRAN MIR/ ABDIAS NASCIMENTO – ABSTRACTING PARABLES

t/m 16 oktober 2022

Halte in de reis van de internationale Arnhemse kunstmanifestatie sonsbeek 20→24, waarin de abstracte werken van de Nederlands-Joodse schilder en componist Sedje Hémon (1923–2011), de Afro-Braziliaanse schilder, dichter, essayist, toneelschrijver en politiek activist Abdias Nascimento (1914–2011), en de Pakistaanse kunstenaar en ontwerper Imran Mir (1950–2014) samenkomen.

Zaalopname *Tomorrow is a Different Day*.
Foto: Gert-Jan van Rooij

POST/NO/BILLS #3: SOPHIE DOUALA

t/m december 2022

Sophie Douala verkent met immensen afdrucken van haar werk in de nissen in het hart van het museum de wisselwerking tussen het cognitieve en emotionele effect van een formele beeldtaal. Ze vertoont ook video's met woorden van mindfulness-slogans, als een meditatieve mantra voor onze huidige realiteit.

TOMORROW IS A DIFFERENT DAY

COLLECTIE 1980–NU

doorlopend

In deel 1 van de nieuwe collectiepresentatie staat de kunst en vormgeving vanaf 1980 centraal, een tijd van grote mondiale veranderingen, zoals globalisering, migratie, dekolonisatie, digitalisering, toegenomen werking van de markt en erkenning van verschillende diaspora's in de kunst en in de maatschappij. Kunstenaars bieden kritische geluiden van verzet, en verhalen van hoop en verlangen vertellen ze verhalen die betekenisvol zijn voor onze tijd.

EVERYDAY, SOMEDAY AND OTHER STORIES

COLLECTIE 1950–1980

doorlopend

Deel 2 van de nieuwe collectiepresentatie toont ontwikkelingen in de beeldende kunst en vormgeving vanaf de jaren 50 tot de jaren 80: een tijd van nieuwe mogelijkheden en vooruitgang, van massacultuur, popcultuur en consumptie, maar ook van kritiek op de gevestigde orde.

stedelijk.nl