

JAARVERSLAG 2024



INHOUD

BESTUURSVERSLAG	3
Rooster van aan- en aftreden	5
Functies en nevenfuncties bestuursleden	6
WERKWIJZE EN VERANTWOORDING	7
FINANCIËLE POSITIE	9
BEGROTING 2025	12
WIJ BEDANKEN	13
GEFINANCIERDE PROJECTEN	14
Herinrichting Entreegebied	14
Tentoonstellingen	16
Aankopen	21
Educatie	28
HOOGTEPUNTEN UIT HET FONDSPROGRAMMA 2024	30
FINANCIEEL OVERZICHT 2024	33
COLOFON / CONTACT	48

BESTUURSVERSLAG

Het Stedelijk Museum Fonds (SMF) is opgericht in 2014 om het Stedelijk Museum Amsterdam te ondersteunen in de breedste zin van het woord. Dit helpt het museum om zijn ambities waar te maken, waaronder het organiseren van tentoonstellingen, educatieve projecten, de aankoop van kunstwerken en het onderhouden van de collectie.

Voor het Stedelijk was 2024 een jaar van betekenisvolle ontwikkelingen. Een periode waarin het museum meerdere perspectieven op de geschiedenis omarmde en de blik op de wereld van morgen verbreedde. Er was veel lof voor de vernieuwende koers en programmering, bekroond met een prestigieuze Europese museumprijs en met bijzonder veel positieve recensies in de media. Tegelijkertijd werd de nieuwe realiteit waarin het museum opereert steeds duidelijker, gekenmerkt door economische onzekerheid, maatschappelijke verdeeldheid en geopolitieke spanningen.

Het tentoonstellingsaanbod was veelzijdig en sprak een divers publiek aan. Opvallend veel jonge mensen vonden hun weg naar het museum en lieten zich inspireren door moderne en hedendaagse kunst en vormgeving. De bijdragen van de begunstigers van het SMF speelden daarbij een onmisbare rol. De grote publiekstrekker was het retrospectief van Marina Abramović, met live performances en als hoogtepunt de heropvoering van *The House with the Ocean View*. Twaalf dagen en nachten verbleef een performer ononderbroken in het museum. Ook andere tentoonstellingen maakten indruk, waaronder Ana Lupas – *On This Side Of The River Elbe*, de eerste solotentoonstelling van de kunstenaar en Miriam Cahn – *Reading Dust*. Randon enkele van deze tentoonstellingen werden ontvangsten georganiseerd waar begunstigers, (inter)nationale bruikleengevers en kunstenaars elkaar ontmoetten.

Mede dankzij de steun van SMF-begunstigers kon bovendien de collectie worden verrijkt met kunstwerken van diverse kunstenaars, zoals *Baton Rouge* (2023) van Tschabalala Self, *Tangible Transformations II* (2023) van Claudy Jongstra, *Le Diner Aux Absents* (2023) van Nathanaëlle Herbelin en een fotowerk van Carrie Mae Weems, *Painting the Town #2* (2021). Met deze aankopen verstevigt het museum de vooraanstaande rol in de internationale wereld van moderne en hedendaagse kunst.

Dankzij de uitzonderlijke steun van de Don Quixote Foundation heeft het Stedelijk een beeldentuin aan Amsterdam cadeau gedaan ter gelegenheid van het 750-jarig bestaan van de stad.

Ter gelegenheid van dit jubileum en om de toekomst van het Stedelijk aan het Museumplein te bestendigen, werd een fondsenwervingscomité aangesteld dat zich toelegde op de organisatie van een gala-avond op 14 november. Op die avond werd de uitzonderlijke schenking van de Don Quixote Foundation gevierd en de beeldentuin door Hare Majesteit Koningin Máximá geopend. Met dit gala, dat een bedrag van circa €1.000.000,- opbracht, wisten we het belang van het Fonds te onderstrepen.

Dankzij de genereuze bijdrage van een anonieme stichting konden in 2024 weer 15 nieuwe Blikopeners worden aangenomen. De Blikopeners, jongeren tussen de 15 en 19 jaar, zijn de jongste medewerkers van het Stedelijk. Zij hebben zich ondergedompeld in de Stedelijk collectie en de wereld van performance art kunstenaar Marina Abramović. Ook hebben zij de digitale aanwezigheid van het Stedelijk versterkt met hun eigen Instagram-kanaal en met volledige zeggenschap over het TikTok-account van het Stedelijk.

Met steun van de Robben Foundation is bijgedragen aan de realisatie van het *Lichtlab*, een interactieve ruimte waar kinderen op een speelse manier de indrukken die zij in het museum opdoen, kunnen verwerken. Door middel van licht, schaduw, reflectie en een *soundscape* worden kinderen gestimuleerd om zelf de rol van maker op zich te nemen en te experimenteren met beweging en vorm.

Het bestuur van het Fonds kijkt tevreden terug op de activiteiten in 2024 die ons de kans boden om relaties persoonlijk te ontmoeten, met hen in gesprek te gaan over het Stedelijk en hen nader bij het museum te betrekken. Naast de opening van de beeldentuin werden er maar liefst 34 activiteiten voor begunstigers van het SMF georganiseerd.

In tijden van economische onzekerheid voor de culturele sector is de steun van het Fonds extra belangrijk voor het Stedelijk Museum. Het Stedelijk Museum Fonds is alle begunstigers dan ook bijzonder dankbaar voor hun blijvende steun. Hun vertrouwen en bijdragen zijn onmisbaar en stellen het Stedelijk Museum Amsterdam in staat mensen te blijven inspireren met nieuwe inzichten.

Peter Mensing
Bestuursvoorzitter



Don Quixote Beeldentuin. Foto: Maarten Nauw.

ROOSTER VAN AANTREDEN

Naam	Datum aantreden
Peter Mensing	19 december 2019
Karin Doeksen-Kleykamp	12 april 2021
Janneke Dreesmann-Beerens	12 april 2021
Mark de Lange	12 april 2021
Pim Polak	12 april 2021

FUNCTIES EN NEVENFUNCTIES BESTUURSLEDEN

Peter Mensing (voorzitter)

- Lid raad van commissarissen New York Pizza
- Voorzitter raad van commissarissen Kick your Habits
- Voorzitter raad van commissarissen KSYOS TeleMedical Centre
- Voorzitter raad van commissarissen EuroCaps
- Voorzitter raad van commissarissen Swapfiets
- Lid raad van advies Vortex Capital Partners
- Voorzitter raad van commissarissen Vascobelo
- Lid raad van toezicht De Balie
- Lid raad van advies IMT
- Board member Ace & Tate
- Voorzitter raad van commissarissen Teslin Participaties

Karin Doeksen-Kleykamp (bestuurslid)

- Founding Partner DUX, executive search
- Bestuurslid Museum Beelden aan Zee
- Co-chair Human Rights Watch Netherlands Committee
- Bestuurslid Dura Charity Foundation
- Voorzitter Stichting DUX
- Member Fundraising committee Stichting Mind Us

Janneke Dreesmann-Beerkens (bestuurslid)

- Hoofd Fondsenwerving en bestuurslid Cancer Center Amsterdam, Amsterdam UMC
- Founding chair & executive board member Human Rights Watch Belgium (council ambassador)
- Co-chair Fundraising committee Stichting Mind Us

- Lid Human Rights Watch Netherlands Committee
- Ambassadeur en founder Bio Gala (ten bate van de Stichting Bio Kinderrevalidatie)
- Ambassadeur Prinses Máxima Centrum voor kinderoncologie
- Medeoprichter en bestuurslid Stichting Inspiratum

Mark de Lange (penningmeester)

- Founder Ace & Tate

Pim Polak (bestuurslid)

- President-commissaris XITE
- Commissaris Gilbert Technologies
- Voorzitter Foundation for the Contemporary Object
- Bestuurslid Ebony Band
- Bestuurslid het Dansclubje
- Bestuurslid VVE Oldenhoeck

WERKWIJZE EN VERANTWOORDING

Het Stedelijk is dé plek waar iedereen moderne en hedendaagse kunst en vormgeving kan ontdekken en beleven. Met de collectie, tentoonstellingen, publicaties, onderzoek en educatieve programma's biedt het Stedelijk nieuwe inzichten, zowel op individueel als op maatschappelijk niveau. Het museum kan een beroep doen op de Stichting Stedelijk Museum Fonds voor aanvullende middelen om tentoonstellingen en educatieve activiteiten te organiseren, om de collectie te beheren en te behouden, en om nieuwe aankopen te ondersteunen. Dit is ieder jaar opnieuw van onschatbare waarde.

VEEL MANIEREN OM TE SCHENKEN

Het Fonds is dankbaar voor iedere schenking en betreft begunstigers graag op een persoonlijke manier bij de actuele ontwikkelingen van het museum. Met hun steun maken particulieren het mogelijk om ambitieuze projecten te ontwikkelen en de positie van het Stedelijk als toonaangevend museum te handhaven. Om het Stedelijk in staat te stellen om te blijven investeren in de toekomst, verbindt het Fonds een betrokken groep van particulieren aan het Stedelijk, die het museum substantieel en voor de lange termijn ondersteunen. Begunstigers van de geefcirkels van het Stedelijk Museum Fonds leggen een meerjarige, vaste bijdrage van minimaal vijf jaren vast. Zo helpen zij het museum te investeren in bijzondere projecten. Ook is het mogelijk om een Fonds op Naam in te stellen of een andere, bijzondere (eenmalige of periodieke) gift te doen. Begunstigers kunnen de bestemming van de schenking dan in nauw overleg met het museum vaststellen. Met een erfstelling of legaat kunnen begunstigers eveneens een belangrijke bijdrage leveren aan het Stedelijk en daarmee kunst toegankelijk houden voor toekomstige generaties.

Het Stedelijk Museum Fonds is een cultureel algemeen nut beogende instelling (culturele ANBI). Een schenking aan een culturele ANBI is geheel vrijgesteld van schenk- en erfbelasting.

Met andere woorden: giften komen volledig ten goede aan het museum. Daarnaast levert schenken aan een culturele ANBI fiscale voordelen op voor de begunstiger.

Het Stedelijk Museum Fonds heeft een onafhankelijk en onbezoldigd bestuur dat beslist over de allocatie van de aan haar toevertrouwde gelden. De bestuursleden nemen de principes van *good governance* zoals neergelegd in de Governance Code Cultuur en de ICOM Ethische Code Musea als uitgangspunt voor alle werkzaamheden.

TEAM SMF

Het SMF wordt voor de uitvoering van de werkzaamheden ondersteund door een team van vier werknemers van het Stedelijk Museum, bestaande uit Kyra Wessels (directeur), Annekarien van Asbeck-Wijnholt (bestuurssecretaris), Simone de Vries (fondsenwerver) en Rosa Smits (medewerker).

De benoeming van Kyra Wessels als directeur van de steunstichting met een eigen team en bestuurssecretaris, was voor het SMF een logische vervolgstap om verder te professionaliseren gedurende dit jubileumjaar van het Fonds. Wessels was tien jaar geleden als hoofd SMF verantwoordelijk voor de oprichting en lancering van het Fonds en is voor onze relaties het gezicht van het SMF.

De nauwe samenwerking met het museum is essentieel, maar de steunstichting kent ook zijn eigen dynamiek. Wessels adviseert de directie van het museum op het gebied van grote schenkingen en nalatenschappen en blijft in de organisatie van het museum een aanvullende rol innemen in het aanwinstencomité, dat zich concentreert op het uitbreiden van de collectie. Zij werkt nauw samen met de afdeling Development van het museum, dat zich toelegt op samenwerkingen met sponsors, institutionele fondsen en members.

FUNDRAISING COMITÉ 14 NOVEMBER

Een kerndoelstelling van het bestuur is fondsen werven voor het museum. Ter gelegenheid van 750 jaar Amsterdam en het 10-jarig jubileum van het SMF is een comité in het leven geroepen dat zich heeft toegelegd op de organisatie van een wervend galadiner. Dit comité bestond uit twee bestuursleden van het SMF Janneke Dreesmann en Karin Doeksen en de directeur van de Don Quixote Foundation Stephanie van Rappard.

EEN BIJZONDER GEZELSCHAP

Begunstigers van het Fonds maken deel uit van een bijzonder gezelschap dat nauw betrokken wordt bij de (internationale) community van het Stedelijk. Als dank voor hun bijdrage worden zij uitgenodigd voor het programma van de Curator Circle of de International Collector Circle. In het kader daarvan hebben zij onder andere toegang tot previews van tentoonstellingen, collectieopstellingen en nieuwverworven kunstwerken, curator-led tours, een maandelijkse Mastercourse gericht op kunstenaars die getoond worden en/of onderdeel uitmaken van de collectie, ontmoetingen met kunstenaars en toegang tot het internationale netwerk van het museum.

UITKERINGEN UIT HET FONDS

Het bestuur van het Stedelijk Museum Fonds heeft in 2024 een totaalbedrag van €2.169.088,- uitgekeerd aan het Stedelijk Museum. Om de benodigde bedragen uit te vragen, dient de museumdirectie een officieel verzoek in. Het Fondsbestuur beoordeelt deze aanvragen tijdens de vergaderingen. Geworven bedragen met een specifieke bestemming hoeven niet per se in het jaar van ontvangst te worden uitgekeerd aan het museum. Het is ook mogelijk om de opbrengsten binnen de afgesproken doelstelling op een later moment in te zetten. In de jaarrekening worden deze verantwoord als bestemmingsfondsen en reserves.

FINANCIËLE POSITIE

Om de financiële positie van het Stedelijk Museum Fonds te beoordelen zijn de liquiditeits- en solvabiliteitsratio's belangrijke graadmeters. De saldi aan liquide middelen, uitstaande vorderingen en uitstaande kortlopende schulden bedraagt ultimo 2024 € 1.759.307 (ultimo 2023 was dit € 469.809) en is dus sterk verbeterd ten opzichte van 2023. Dit komt vooral door de genereuze bijdrage voor de herinrichting van het entreegebied en de beeldentuin. De solvabiliteit is mede dankzij deze gift toegenomen van 11% naar 40%.

Het totaal van de bestedingen aan de doelstellingen ten opzichte van het totaal van de baten bedraagt over 2024 56% (ultimo 2023 was dit 94%). Het totaal van de kosten van eigen fondsenwerving ten opzichte van de baten uit eigen fondsenwerving is gestegen en lag in 2024 op 3% (in 2023 was dit minder dan 1%). Dit heeft vooral te maken met de kosten van het fundraisingevent in november. De operationele en financiële risico's voor het Fonds zijn minimaal gezien de geringe vaste kosten voor beheer en administratie. De overige inkomsten worden vrijwel geheel besteed aan de doelstellingen van het Fonds. Ieder jaar stelt het bestuur een begroting op. De enige onzekerheid ligt in het wel of niet behalen van deze zelf opgelegde doelstelling. Deze doelstelling vormt de totale financieringsbehoefte van het Fonds. Stelregel voor de uitgaven van het Fonds is dat een bijdrage aan het museum pas wordt toegezegd wanneer de benodigde financiële middelen hiervoor geworven zijn.

In 2024 heeft het fonds een tweede genereuze bijdrage van € 2.420.000 ontvangen voor de herinrichting van het entreegebied, beeldentuin en het reeds geopende nieuwe Café Fonda. In november heeft een succesvol fundraising event plaatsgevonden waarbij voor € 301.000 incidentele eenmalige bijdragen zijn ontvangen (voor het event zelf) en daarnaast meerdere contracten met nieuwe begunstigers zijn afgesloten en met bestaande

schenkers zijn verlengd. In totaal heeft dit event circa € 1 miljoen aan directe en toekomstige inkomsten opgeleverd.

Er zijn in 2024 voor € 410.000 aan giften gedaan voor diverse aankopen waaronder de aankoop van Claudy Jongstra, Tschabalala Self en Herbelin. Tot slot zijn € 395.000 van de giften geormerkt voor tentoonstellingen en € 163.534 voor educatieprojecten.



Marina Abramović, 2024 Foto: Peter Tijhuis.



Officiële opening van de Don Quixote Beeldentuin door Hare Majesteit Koningin Máxima. Foto: Isloo van Dijk.

BEGROTING 2025

	Begroting 2025 €
BATEN	
Baten voor algemene doelstelling	150.000
Baten voor tentoonstelling	285.000
Baten voor kunstaankopen	900.000
Baten voor educatie	115.000
Baten overig	0
Som van de geworven baten	1.450.000
LASTEN	
Besteed aan doelstellingen:	
Doelstelling A: Tentoonstellingen	90.000
Doelstelling B: Educatie, Interpretatie & Publicatie	115.000
Doelstelling C: Kunstaankopen	1.000.000
Doelstelling D: Vrij besteedbaar aan exploitatie	150.000
Doelstelling E: Incidentele bijdrage	0
	1.355.000
Wervingskosten	50.000
Kosten Educatie en Publieksbegeleiding	12.000
Kosten beheer en administratie	33.000
Som der lasten	1.450.000
Saldo voor financiële baten en lasten	0
Saldo financiële baten en lasten	0
SALDO VAN BATEN EN LASTEN	0

WIJ BEDANKEN

VOOR HUN STEUN IN 2024

Begunstigers die anoniem willen blijven en allen die hebben bijgedragen aan de fondsenwervende avond ter gelegenheid van de opening van de Don Quixote Beeldentuin.

- Don Quixote Foundation
- Micaela Bartels en Menno Antal
- Van Berckel-Boehmer Fonds
- Joop en Charlotte van Caldenborgh
- Keesjan en Marlies Cordia-Roeloffs
- Arnold Croiset van Uchelen
- Alexander Daniëls
- Henriette Daniels
- Rob Defares
- Volkert en Karin Doeksen-Kleykamp
- De heer en mevrouw Drake
- Andrea en Quinten Dreesmann
- Barbara Dreesmann
- Marc en Janneke Dreesmann-Beerkens
- Pieter en Olga Dreesmann
- Stichting Droom en Daad
- Gilo Family Foundation
- Jorg en Hannah Grimm
- H.J. ten Have en G.C. de Rooy
- Stichting Leo en Elsbeth Hertz Foundation
- Familie de Heus
- Xavier Hufkens
- Diederik en Felicia Ingen Housz
- Freddy Insinger
- Joost en Marcelle Kuiper
- Thijn, Veerle en Wieger Lamers
- Familie Leferink
- Ron Mandos
- Marjo Meijer en Marion Verbruggen
- Peter Mensing en Sandra Tromp Meesters
- Jan Moulijn en Titia van Lier
- Rola Nassár en Ron Bruggink
- Arco van Nieuwland en Karin van Leeuwen
- Lauren en Richard Nijkerk
- De heer en mevrouw Van Ogtrop-Quintus
- Annelies van der Pauw
- Pim en Antoinette Polak
- Rob Jan Renders
- Robben Foundation
- Sigrid Sijthoff en Maarten Doorman
- Piet van der Slikke en Sandra Swelheim
- Marc Staal en Therese van Schie
- SONGEUN Art and Cultural Foundation
- Tijl Aankoop Fonds
- The Timeless Foundation
- Max Vorst
- Rein Wolfs en Alexandra Blättler

Het Stedelijk Museum Fonds droeg in 2024 bij aan de realisatie van de herinrichting van het entreegebied, drie tentoonstellingen, zeven aankopen, het Blikopeners-programma en het Lichtlab.

HERINRICHTING ENTREEGEBIED

Dankzij de schenking van de Don Quixote Foundation realiseerde het Stedelijk dit jaar een compleet vernieuwd entreegebied inclusief gratis toegankelijke beeldentuin. Om de beelden optimaal tot hun recht te laten komen, werd een volledige herinrichting van het entreegebied tot stand gebracht, met onder meer een vernieuwde winkel, een nieuwe koffiebar en nieuw meubilair. Daarnaast werd het café op de eerste verdieping van het museum vernieuwd.

In de overdekte beeldentuin zijn beelden uit de eigen collectie te zien, waarvan enkele ook in de oorspronkelijke (onoverdekte) beeldentuin opgesteld stonden. Te zien zijn moderne klassiekers en hedendaagse iconen van onder meer Henry Moore, Jean Arp, Alexander Calder en Niki de Saint Phalle, evenals een nieuw werk van Anne Imhof en bruiklenen van Rebecca Warren en Damien Hirst.



Opening Don Quixote Beeldentuin, 2024 Foto: Maarten Nauw.

TENTOONSTELLINGEN

MARINA ABRAMOVIĆ

16 maart tot 15 juli 2024

Tijdens deze tentoonstelling konden bezoekers zich volledig onderdompelen in de wereld van de legendarische Marina Abramović (1946, Belgrado, Servië). De tentoonstelling, het grootste overzicht ooit in Nederland, werd georganiseerd door het Stedelijk Museum Amsterdam en de Royal Academy of Arts, Londen. Ruim zestig belangrijke werken toonden de ontwikkeling van het indrukwekkende oeuvre van de pionier van de performancekunst in de afgelopen vijftig jaar: van haar vroege werk, dat ze maakte in het voormalige Joegoslavië en in Amsterdam, tot de baanbrekende performances met haar partner Ulay en het solowerk waarmee ze nog steeds actief is.

FOTO'S, VIDEO'S, SCULPTUREN EN ICONISCHE PERFORMANCES

Te zien waren foto's, video's, sculpturen en live heruitvoeringen van vier iconische performances die voor het eerst werden uitgevoerd in Nederland: *Art Must Be Beautiful, Artist Must Be Beautiful* (1975), *Imponderabilia* (werk met Ulay) (1977), *Luminosity* (1997) en *The House with the Ocean View* (2002). Bezoekers konden zelf ook deelnemen aan twee werken: *Work Relation* (werk met Ulay) (1978) en *Counting the Rice* van de Abramović Methode.

MENTALE EN FYSIEKE GRENZEN

Marina Abramović is sinds de jaren 70 een prominente figuur in de performance en body art en wordt beschouwd als een van de belangrijkste grondleggers van deze kunstvorm. Ze bracht de performancekunst van het experimentele begin naar de mainstream. Ze gebruikt haar eigen lichaam en test de grenzen van haar fysieke en mentale uithoudingsvermogen. Samen met



Opening tentoonstelling *Marina Abramović*. Foto: Raymond van Mil.

haar geliefde Ulay, die ze in 1975 in Amsterdam ontmoette, werd ze wereldwijd beroemd met langdurende performances waarin zij hun grenzen tot het uiterste op de proef stelden. In haar latere solowerk richt zij zich meer op het verkennen van spiritualiteit en het creëren van een wisselwerking, waarin het publiek actief onderdeel wordt van haar werk en een gedeelde energie.

De tentoonstelling is mede tot stand gekomen dankzij de genereuze bijdrage van Art Mentor Foundation Lucerne, het Blockbusterfonds, de begunstigers van de Marina Abramović Circle, Fonds 21 en het Mondriaan Fonds.



Marina Abramović / Ramon Coelho, *The House with the Ocean View* [scale model 1:10], 2024 / 2002 / 2018. Foto: Peter Tijhuis.

ANA LUPAS — ON THIS SIDE OF THE RIVER ELBE

9 mei tot 16 september 2024

On This Side of the River Elbe is het eerste uitgebreide overzicht van het oeuvre van Ana Lupas (1940, Cluj, Roemenië) in Nederland. Lupas behoort sinds de jaren 60 tot de meest toonaangevende kunstenaars uit Oost-Europa.

De carrière van Ana Lupas beslaat meer dan zes decennia en getuigt van een onverzettelijke toewijding aan artistieke vrijheid tijdens uitdagende politieke omstandigheden.

Haar veelzijdige oeuvre omvat textielwerken, sculpturen, installaties en acties. Lupas' werk sluit aan bij neo-avant-garde stromingen zoals land art, post-minimalisme en Arte Povera. Zij haalde haar inspiratie ook uit de folklore en eeuwenoude lokale praktijken, waarmee ze al van jongs af aan in aanraking was gekomen. Ze maakt doelbewust gebruik van materialen die destijds niet met kunst werden geassocieerd, zoals wol, katoen, hennep en vlas. Hiermee daagde ze niet alleen de artistieke normen uit, maar gebruikte ze 'arme' materialen ook uit pure noodzaak; er was niet veel anders te krijgen.

STIL VERZET

In Roemenië, waar meer dan veertig jaar lang een communistische dictatuur heerste, werd Lupas geconfronteerd met barre omstandigheden en onderdrukking. Met moeite kon ze in haar woon- en werkplaats Cluj-Napoca kunst creëren. Toch volgde ze haar eigen pad door zich af te keren van de artistieke en academische praktijken die toen de voorkeur hadden. Haar werk was een vorm van stil verzet tegen de ontmenselijking door het totalitaire regiem van Nicolae Ceaușescu dat van 1945 tot 1989 zou duren. Ook stuurde ze buiten de schijnwerpers een lokale artistieke gemeenschap aan.

Het werk van Ana Lupas is nog steeds verrassend actueel en verschillende parallellen kunnen worden getrokken tussen haar kunstpraktijk en hedendaagse vraagstukken. Thema's als verzet, individualiteit en behoud van cultureel erfgoed klinken door in haar werk. Haar intensieve omgang met natuur, natuurlijke materialen en met de boerenbevolking kan worden gezien als een vorm van zorg voor datgene wat onder invloed van de groot-schalige modernisering en vernietiging van het platteland door de communistische overheid dreigde verloren te gaan.

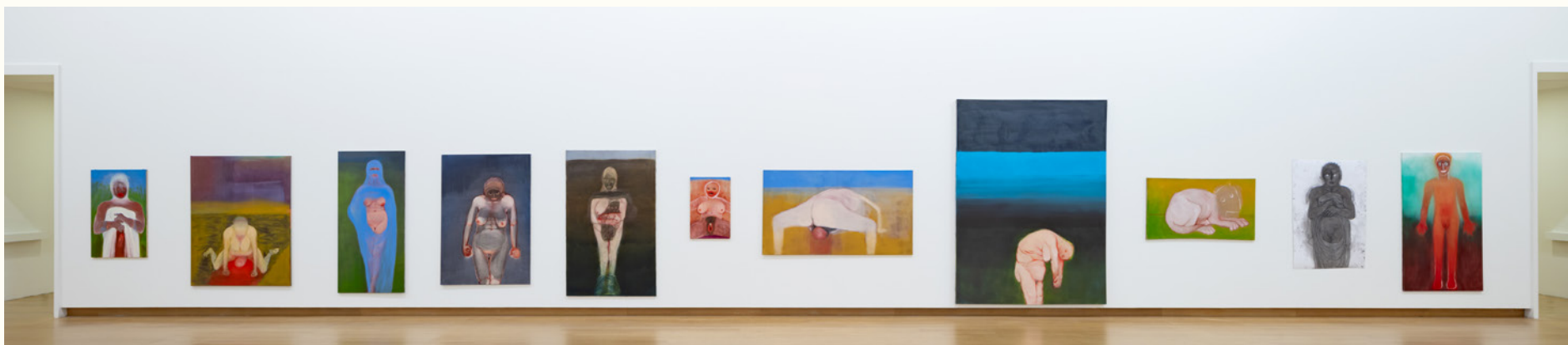
LOKALE TRADITIES EN RITUELEN

Het Stedelijk toonde een aantal mijlpalen uit het oeuvre van Ana Lupas van de jaren 60 tot heden. Het uitgangspunt van de tentoonstelling was *Coats to Borrow* (1989), in 2022 door het Stedelijk aangekocht. De installatie bestaat uit een aantal handgemaakte jassen, die hangen en liggen op oranje geschilderde metalen meubelstukken, zoals een garderoberek, bed en spiegel. Lupas maakte de jassen van oude kledingstukken en textiel en verspreidde ze binnen haar kunstenaarsgroep Atelier 35. De leden werden aangemoedigd hun naam op een label aan de binnenkant van de jas te naaien, die zo tastbare objecten werden van het netwerk en verzet, en de kracht van samenwerken benadrukken.

De tentoonstelling On This Side of the River Elbe is mede tot stand gekomen dankzij de bijdrage van The Administration of the National Cultural Fund, het Mondriaan Fonds en de begunstigers van het Stedelijk Museum Fonds.



Zaalopname tentoonstelling Ana Lupas – *On This Side of the River Elbe*. Foto: Peter Tijhuis.



Zaalopname tentoonstelling Miriam Cahn – *Reading Dust*. Foto: Peter Tijhuis.

MIRIAM CAHN — *READING DUST*

5 oktober 2024 tot 27 januari 2025

Kunstenaar Miriam Cahn (1949, Bazel, Zwitserland) wekt met simpele penseelstreken en een krachtige tekenstijl grote emoties op. Met genadeloze realiteit tonen haar schilderijen en tekeningen de wreedheden van de mensheid.

Miriam Cahn gebruikt verschillende formaten, abstracte vormen, sferische kleurexplosies en suggestieve mensfiguren om universele emoties zoals woede, angst, verlies, kwetsbaarheid en kracht uit te beelden. Ze schildert mensen eenvoudig en onherkenbaar – vaak misvormd en spookachtig – in vage omgevingen, waar ze de complexiteit van het menselijk leven kan doorgronden. Van kwetsbaar tot krachtig, van daders tot slachtoffers. Haar vermogen om met minimale middelen maximale impact te creëren, benadrukt haar unieke positie in de kunstwereld.

oorlog en geweld, conflict en verdriet

Het werk van Cahn doorbreekt taboes en biedt in een wereld vol conflicten en geweld een krachtige waarschuwing. Cahn

toont met genadeloze realiteit de wreedheden van de mensheid. Oorlog, seksueel geweld en racisme. Haar *in-your-face* schilderijen maken het niet mooier dan dat het is. Haar werk provoceert bewust en zoekt zonder aarzeling de confrontatie op.

FEMINISTISCHE STEM

Wat betekent het om vrouw te zijn? Wie is de baas over mijn lichaam? Gevormd door het feminisme toont de kunstenaar *unapologetically* alle facetten van het vrouw-zijn. In haar werk worden vrouwelijke lichamen naakt en rauw afgebeeld, waarbij ze bewust afstand neemt van onrealistische schoonheidsidealen. Hiermee claimt ze het vrouwelijk lichaam terug van het door mannen gedomineerd systeem dat het vrouwenlichaam stelselmatig objectivert, bekritiseert en in bedwang wil houden.

De tentoonstelling Reading Dust is mede tot stand gekomen dankzij de bijdrage van The Swiss Arts Council Pro Helvetia en de begunstigers van het Stedelijk Museum Fonds.

AANKOPEN

TSCHABALALA SELF
Baton Rouge, 2023

De naamsbekendheid van Tschabalala Self (1990, Harlem, Verenigde Staten) als kunstenaar neemt snel toe. Solotentoonstellingen van haar werk waren recentelijk te zien in Amerika, Europa en Azië. Zij onderzoekt op krachtige wijze de realiteit van leven in een 'gegenderd [...] en geracialiseerd lichaam'. Door stereotypen en fantasieën omtrent zwarte lichamen tegelijkertijd te omarmen en af te wijzen, maakt zij ruimte voor nieuwe inzichten. Door de huiselijke sfeer te definiëren als een plek tussen geborgenheid en uitbuiting van specifiek zwarte vrouwen, vestigt Self aandacht op de blinde vlekken van het witte feminisme. Haar gebruik van een mix van textiel, bedrukte en geverfde materialen verwerpt vooroordelen over de hiërarchie van verschillende media en ambachtelijke technieken in de kunst. Daarover zegt Self: "Toen ik eenmaal materiaalhiërarchieën uit mijn gedachten had verwijderd, begon ik het doek zelf als textiel te zien."



Tschabalala Self, *Baton Rouge*, 2023, Stedelijk Museum Amsterdam, 2024, schenking particuliere begunstiger.

SOJUNG JUN

Despair to be Reborn, 2020

Kunstenaar Sojung Jun (1982, Busan, Zuid-Korea) is geïnteresseerd in het creëren van een niet-lineaire *space-time* om een nieuw bewustzijn van zowel gebeurtenissen uit het verleden als het heden op te wekken. Daarnaast onderzoekt Jun hoe veranderingen in fysieke grenzen de dagelijkse zintuiglijke ervaringen binnendringen. Ze produceert werken die haar persoonlijke ervaring verweven met de ervaring van mensen die onzichtbaar zijn in politieke conflicten en zich bevinden in grensgebieden, te midden van de ruïnes van de moderniteit. Ze gebruikt interviews, historisch materiaal en klassieke teksten voor haar videowerk. Daarnaast voert ze experimenten uit waarin ze persoonlijke, psychologische en esthetische factoren verweeft met politiek bestaansrecht.



Shot uit Sojung Sojung Jun, *Despair to be Reborn*, 2020, Stedelijk Museum Amsterdam, 2024, verworven met genereuze steun van Yves Saint Laurent Korea, SONGEUN Art and Cultural Foundation en de begunstigers van het Stedelijk Museum Fonds.

JUNGJU AN

Their War 2 Israel, 2005

Jungju An (1979, Gwangju, Zuid-Korea) gebruikt diverse media zoals video, fotografie en audio om zich te concentreren op de samenleving, instituten en verborgen realiteiten die we gemakkelijk over het hoofd kunnen zien als we er geleidelijk ongevoelig voor worden. Zijn werken verwerpen ooit vertrouwde opvattingen en de zintuiglijke ervaring ervan. In een nieuwe geconstrueerde orde worden die zaken onbekend gemaakt. An beeldtaal ontstaat door het dagelijks leven te demonteren en deze via een proces van herhalingen en transformaties opnieuw in video's samen te stellen. An combineert gefragmenteerde beelden en geluiden en focust op de relatie tussen het verleden, het heden en de grijze gebieden daartussenin. Hiermee bevraagt An zaken zoals het zogenaamde collectieve geheugen. In *Their War 2 Israel*, 2005 documenteert de kunstenaar de Israëlische blokkade en muur rondom het Palestijnse Gaza, waarbij onder meer leuzen tegen de bezetting en muur worden weergegeven.



Shots uit Jungju An, *Their War 2 Israel*, 2005, Stedelijk Museum Amsterdam, 2024, verworven met genereuze steun van Yves Saint Laurent Korea, SONGEUN Art and Cultural Foundation en de begunstigers van het Stedelijk Museum Fonds.

LARA SCHNITGER

Mine, 2021

Door technieken zoals verven, quilten, weven en naaien te combineren met stoere en rebelse houdingen en boodschappen, vergroot Lara Schnitger (1969, Haarlem, Nederland) de expressieve kracht van traditionele ambachten en de representatie van vrouwen op doek. Terwijl de tactiliteit van de werken zacht en uitnodigend is, zorgen de grafische esthetiek en krachtige uitstraling voor een opvallend contrast. In dit werk reflecteert Schnitger op actuele sociaal-politieke thema's, zoals abortus en het recht van vrouwen om over hun eigen lichaam te beslissen.

Het museum kent een lange geschiedenis met Lara Schnitger. In *Wild Walls* (Stedelijk, 1995) werd haar werk voor het eerst in het Stedelijk tentoongesteld.

Met deze aankoop wordt na twintig jaar voor het eerst werk aangekocht van de latere carrière van Schnitger. *Mine* (2021) is voor het museum vooral van belang omdat het de kunsthistorische traditie van het vrouwelijk naakt toe-eigent en bevraagt.



Lara Schnitger, *Mine*, 2021, Stedelijk Museum Amsterdam, 2024, verworven met genereuze steun van het Van Berckel-Boehmer Fonds.

CLAUDY JONGSTRA

Tangible Transformations II, 2023

Claudy Jongstra (1963, Roermond, Nederland) is wereldwijd bekend vanwege haar monumentale kunstwerken en installaties in openbare ruimten en musea van met plantaardige pigmenten geverfde gevilde wol, afkomstig van het inheemse Drentse Heideschaap. Door terug te gaan naar de oorsprong van wol en kleur zet Jongstra aan tot nadenken over de wisselwerking tussen mens en natuur. *Tangible Transformations II* is een voorbeeld van onderzoek naar een verantwoorde productieketen voor wol, ecologische duurzaamheid en traditionele methodes voor pigmenten en vilten. Het werk toont zich als hedendaagse presentatie van historisch en ecologisch onderzoek met een eco-politieke boodschap. Tevens roept het op tot bewustwording en actie om ons ecosysteem te beschermen voor de creatie van een alternatieve toekomst.



Claudy Jongstra, *Tangible Transformations II*, 2023, Stedelijk Museum Amsterdam, in liefdevolle herinnering aan Julius Vermeulen/EENWERK (1953-2024). Verworven met genereuze steun van Rob Defares, Bob en Renée Drake, Max Vorst en Stichting Droom & Daad.

NATHANAËLLE HERBELIN
Le dîner aux absents, 2023

Nathanaëlle Herbelin (1989, Tel Aviv, Israël) hanteert een feministisch perspectief in haar kunst. De kunstenaar is geïnteresseerd in het afbeelden van huiselijke taferelen en het heroverwegen ervan door middel van thema's als intimiteit en zorg. Terwijl ze put uit post-impressionistische technieken die herinneren aan het verleden, plaatst Herbelin haar werken in de huidige context. Haar figuren en decors zijn herkenbaar als eigentijds. Dit effect wordt gecreëerd door hedendaagse objecten zoals telefoonopladers af te beelden, maar ook door de manier waarop ze een kapsel of een *outfit* weergeeft. De werken van Herbelin reflecteren op haar culturele achtergrond. Ze heeft een Franse vader en een Israëlische moeder en ze heeft zowel in Parijs als in Tel Aviv gewoond. Haar werken spreken over een zekere afwezigheid en een gevoel van verlangen naar haar familie en afkomst. Ze is nog niet zo lang geleden afgestudeerd aan de Parijse Academie voor Schone Kunsten, maar is nu al een belangrijke stem aan het worden in de hedendaagse schilderkunst. Haar werk werd in 2024 tentoongesteld in het Musée d'Orsay.



Nathanaëlle Herbelin, *Le dîner aux absents*, 2023, Stedelijk Museum Amsterdam, 2024, verworven met genereuze steun van anonieme begunstigers van het Stedelijk Museum Fonds.

CARRIE MAE WEEMS
Painting the Town #2, 2021

Carrie Mae Weems (1953, Portland, Verenigde Staten) is een van de meest prominente fotografen van de afgelopen decennia. Sinds de jaren '80 is haar conceptueel gedreven fotografie aanwezig als aanjager van discussies over representatie – in brede zin – via het fotografisch medium. Haar vroege werk maakt gebruik van bestaande beelden waarop zij commentaar geeft met tekst. Later gaat dit over op etnografische beelden. Haar meest bekende serie is waarschijnlijk de *Kitchen Table Series* (1990) waarin de zwarte vrouw en het gezin centraal staan binnen intieme zwartwit werken. *Painting the Town* (2021) is een serie waarin de maatschappelijke positie van zwarte mensen zowel zijdelings (in abstractie) als direct (Black Lives Matter) wordt aangesproken.

Dit werk van Carrie Mae Weems lijkt op het eerste gezicht een abstract schilderij. Bij nadere inspectie blijkt het een foto te zijn van winkelramen die zijn beschermd door houten schotten. De graffiti die op dit hout was aangebracht, is weggehaald met grote zwarte vlakken, waardoor het geheel een abstracte look en feel krijgt. Het werk gaat direct in op de dood van George Floyd en Black Lives Matter, maar ook op de relatie van fotografie en schilderkunst, waarbij ook de afwezigheid van de erkenning van zwarte makers die abstract werken een aangesproken onderwerp is. Hierdoor kent het werk velerlei aansluitingen binnen de collectie.



Carrie Mae Weems, *Painting the Town #2*, 2021, Stedelijk Museum Amsterdam, 2024, verworven met steun van familie Leferink.



EDUCATIE

BLIKOPENERS

In 2008 werd het Blikopenerprogramma in het leven geroepen. Blikopeners zijn Amsterdamse jongeren tussen de 15 en 19 jaar die een jaar lang bij het museum werken als *peer educator*. Het Stedelijk neemt jaarlijks vijftien nieuwe Blikopeners aan, die een open blik en geest voor kunst, vormgeving en het museum hebben. Door hun persoonlijke ervaring en kennis te delen, openen zij tegelijkertijd ‘blikken’ van anderen. Het programma werd ook in 2024 royaal gesteund door een anoniem fonds.

Dit jaar volgden de Blikopeners een intensief traject rond de Marina Abramović-tentoonstelling, inclusief een training door het Marina Abramović Institute (MAI). Tijdens de opening van de tentoonstelling voerden ze de performance *Work Relation* (1978) uit. Bovendien organiseerden de Blikopeners hun eigen evenement waarbij zij leeftijdsgenoten lieten kennismaken met het werk van



Tijdens de opening van de tentoonstelling Marina Abramović voeren de Blikopeners *Working Relation* (1978) uit. Foto's: Raymond van Mil.

Abramović. Een hoogtepunt was de *Digital Staredown*, waarbij bezoekers, gebaseerd op *The Artist Is Present* (2010), een staarwedstrijd aangingen met een camera. Dit werd live geprojecteerd in de entreehal. Ook tijdens de Museumnacht en de opening van de beeldentuin speelden de Blikopeners een sleutelrol en brachten zij frisse perspectieven en een levendige sfeer.

Het programma Blikopeners heeft de afgelopen zeventien jaar een stevige reputatie opgebouwd als voorbeeld hoe je jongeren kunt betrekken bij een museum. Uit onderzoek naar de impact van het Blikopenerprogramma viel de lange termijn betrokkenheid van veel alumni bij het museum op. Sommigen van de Blikopeners zijn inmiddels zelf werkzaam in de culturele sector en willen de ervaring die zij opdeden, doorgeven aan andere jonge mensen. Zo is de Blikopener Coördinator zelf een oud Blikopener en is er een oud Blikopener werkzaam als conservator fotografie a.i. en co-curator van de gemeentelijke kunstaankopen.



Experimenteren met reflectie en licht in het Lichtlab. Foto: LNDW Studio.

LICHTLAB

Met steun van de Robben Foundation is bijgedragen aan de realisatie van het *Lichtlab*, een interactieve ruimte in het hart van het museum, een plek waar je alles mag aanraken en zelf kunt experimenteren. Dit jaar stond het thema 'licht' centraal. Door middel van licht, schaduw, reflectie, en een *soundscape* worden kinderen gestimuleerd om zelf de rol van maker op zich te nemen en te experimenteren met beweging en vorm. In het Lichtlab draait het niet om de voorwerpen die je ziet, maar om het licht en de schaduwen die ze maken. Zo was er een familiespoor vol speelse opdrachten waarmee bezoekers de werking van licht en schaduw in de vaste collectie verder konden ontdekken.

Het Lichtlab is mede tot stand gekomen dankzij de genereuze steun van de Robben Foundation.



Foto: LNDW Studio.

HOOGTEPUNTEN UIT HET FONDSPROGRAMMA 2024

Een indrukwekkend gezelschap van vrienden, kunstenaars, verzamelaars en museumdirecteuren was op 14 november aanwezig bij het fondsenwervende diner ter gelegenheid van de opening van de beeldentuin. De avond begon met een dansperformance van choreograaf Peter Leung op de historische trap, geïnspireerd door de sculpturen in de beeldentuin. Aansluitend verrichtte Hare Majesteit Koningin Máxima de officiële opening.

Het jaarprogramma van de Curator Circle en de International Collector Circle ging van start met de lancering van de publicatie *Dearest* van kunstenaar Magali Reus en de voltooiing van de acquisitie van Reus' gelijknamige kunstwerk *Dearest (Short the Electric)* (2020), dat het SMF dankzij een succesvolle wervingsactie eind 2023 aan de Stedelijk collectie wist toe te voegen.

In maart opende de langverwachte tentoonstelling *Marina Abramović*. De begunstigers van de Marina Abramović Circle werden uitgenodigd voor een exclusief diner bij een privécollectie, in het bijzijn van de performancekunstenaar. Kort daarop volgde de officiële museale preview en openingsavond, met een *walking dinner* en *meet & greet* met Abramović voor een select gezelschap van het SMF.

Een van de hoogtepunten van het jaarprogramma was het vijfdaagse bezoek aan Milaan en Venetië. In Milaan lag de nadruk op design, en brachten we een bezoek aan CAPSULE PLAZA en Salone del Mobile tijdens de Milan Design Week. Op beide beurzen waren de eerste exemplaren van de *Stedelijk Chair* (2024) van Sabine Marcelis te zien. In Venetië volgden we als onderdeel van de pre-opening van de 60ste Biënnale van Venetië een rijk programma, met onder meer een rondleiding door de Willem de Kooning tentoonstelling, met Stedelijk bruikleen *North Atlantic Light* (1977), onder leiding van curator Gary Garrels in Gallerie dell'Accademia. Ook bezochten we de Giardini en Arsenale, waar

directeur Rein Wolfs, Stedelijk-curatoren en kunstenaars toelichting gaven op verschillende presentaties.

In juni bezochten we, zoals ieder jaar, Art Basel. Naast het jaarlijkse diner en beursbezoek bezochten we ook de experimentele zomertentoonstelling van Fondation Beyeler waar werken te zien waren van onder anderen Marlene Dumas, Pierre Huyghe, Arthur Jafa, Tino Seghal en Adrián Villar Rojas. We sloten de reis af bij Kunstmuseum Bazel, voor de Dan Flavin tentoonstelling, wiens iconische werk ook in 2024 tijdelijk weer te zien was in het historische trappenhuis van het Stedelijk.

In oktober bezochten de relaties van het SMF de kunstbeurs Art Basel Paris. Behalve het beursbezoek was er een privé-rondleiding door de grote Arte Povera tentoonstelling in de Bourse de Commerce, en een diner in een Parijse galerie. Ook bezochten we het Picasso Museum voor een private tour door de tentoonstelling *Jackson Pollock Les Premières Années*, waar de bruikleen *De Waterbuffel* (ca 1946) van Pollock uit de collectie van het Stedelijk te zien was. Ter afsluiting volgde een bezoek aan de presentatie-instelling Lafayette Anticipations, waar *Total*, de eerste solotentoonstelling van Martine Syms in Frankrijk te zien was.



Kunstbeurs Art Basel Paris in Grand Palais in Parijs.



Opening tentoonstelling Miriam Cahn – *Reading Dust*. Foto: Maarten Nauw.

FINANCIEEL OVERZICHT 2024

INHOUD

Financieel overzicht 2024

Balans	34
Staat van baten en lasten	35
Kasstroomoverzicht	36
Waarderingsgrondslagen	37
Toelichting op de balans	41
Toelichting op de staat van baten en lasten	45

Overige gegevens	47
-------------------------	-----------

Controleverklaring	47
---------------------------	-----------

BALANS

(Na Resultaatbestemming)

Activa		31/12/2024	31/12/2023
	Ref.		
Liquide middelen en vorderingen			
Vorderingen	1.	167.730	272.355
Liquide middelen	2.	4.180.728	3.863.287
Totale Activa		4.348.458	4.135.643
Passiva			
Reserves en fondsen			
Reserves	3a.	1.318.208	284.810
Fondsen	3b.	441.100	185.000
		1.759.307	469.809
Schulden en overlopende posten			
Stichting Stedelijk Museum		2.410.176	3.542.701
Overige schulden		178.975	123.133
	4.	2.589.151	3.665.834
Totale Passiva		4.348.458	4.135.643

STAAT VAN BATEN EN LASTEN OVER 2024

		Realisatie 2024	Begroting 2024	Realisatie 2023
		€	€	€
BATEN	Ref.			
Baten van particulieren		752.284	925.000	3.469.303
Baten van bedrijven		147.500	5.000	5.000
Baten van andere organisaties zonder winststreven		2.844.000	1.550.000	227.000
Baten van andere fondsenwervende organisaties		0	0	0
Som van de geworven baten	5.	3.743.784	2.480.000	3.701.303
LASTEN				
Besteed aan doelstellingen:				
Doelstelling A: Tentoonstellingen		147.500	210.000	247.000
Doelstelling B: Educatie, Interpretatie & Publicatie		163.534	145.000	65.000
Doelstelling C: Kunstaankopen		401.400	300.000	1.174.303
Doelstelling D: Vrij besteedbaar aan exploitatie		0	0	0
Doelstelling E: Incidentele bijdrage		1.368.984	1.450.000	2.000.000
		2.081.418	2.105.000	3.486.303
Wervingskosten	6.	99.667	200.000	12.922
Kosten Educatie en Publieksbegeleiding	6.	178.959	12.000	24.276
Kosten beheer en administratie	6.	105.971	163.000	76.684
Som der lasten		2.466.016	2.480.000	3.600.186
Saldo voor financiële baten en lasten		1.277.768	0	101.117
Saldo financiële baten en lasten		11.730	0	7.525
SALDO VAN BATEN EN LASTEN		1.289.498	0	108.642

Bestemming saldo van baten en lasten:

Toevoeging/onttrekking aan:

Bestemmingsreserve Algemeen	472.061	0	-76.357
Bestemmingsreserve Herinrichting	0	0	0
Bestemmingsreserve Entreehal en Beeldentuin	561.337	0	0
Bestemmingsfonds Tentoonstellingen & Aankopen	256.100	0	185.000
Bestemmingsfonds Educatie	0	0	0
	<u>1.289.498</u>	<u>0</u>	<u>108.642</u>

KASSTROOM OVERZICHT OVER 2024

	2024	2023
	€	€
Exploitatiesaldo	1.277.768	101.117
Veranderingen in werkkapitaal:		
Mutatie vorderingen	104.625	-111.755
Mutatie kortlopende schulden	-1.076.683	2.966.100
<i>Totale kasstroom uit bedrijfsoperaties</i>	<u>305.711</u>	<u>2.955.462</u>
Betaalde interest	11.730	7.525
<i>Totale kasstroom uit operationele activiteiten</i>	<u>11.730</u>	<u>7.525</u>
Investeringsactiviteiten	0	0
Mutatie financiële vaste activa	0	0
<i>Totale kasstroom uit investeringsactiviteiten</i>	<u>0</u>	<u>0</u>
Mutatie liquide middelen	317.441	2.962.987
Saldo liquide middelen per 1 januari	3.863.287	900.300
Saldo liquide middelen per 31 december	<u>4.180.727</u>	<u>3.863.287</u>

ALGEMENE GRONDSLAGEN VOOR DE FINANCIËLE VERSLAGLEGGING

Algemeen

De jaarrekening is opgesteld conform de Richtlijn 650 Fondsenwervende Organisaties. Deze Richtlijn is opgesteld door de Raad voor de Jaarverslaggeving waarbij gebruik is gemaakt van de kennis en de kunde van het Centraal Bureau Fondsenwerving (CBF) om op uniforme wijze de ontvangsten en bestedingen van fondsenwervende instellingen zichtbaar te maken.

Verslaggevingperiode

Deze jaarrekening is opgesteld uitgaande van een verslagperiode van een jaar. Het boekjaar valt samen met het kalenderjaar.

Vergelijking met voorgaand jaar

De gehanteerde grondslagen van waardering en van resultaatbepaling zijn ongewijzigd gebleven ten opzichte van het voorgaande jaar.

Activiteiten

De activiteiten van Stichting Stedelijk Museum Fonds bestaan voornamelijk uit het verlenen van steun in de meest uitgebreide zin des woords aan Stichting Stedelijk Museum Amsterdam (het "Stedelijk Museum") ten behoeve van het organiseren van tentoonstellingen en educatieve activiteiten, het uitoefenen van collectiebeheer, waaronder acquisities van kunstwerken en het uitvoeren van bijzondere renovaties door het Stedelijk Museum door het bijeenbrengen, beheren en administreren van de gelden welke ten bate van het Stedelijk Museum door de stichting zijn verkregen. Tevens het uitkeren van gelden aan het Stedelijk Museum. De stichting tracht dit doel te verwezenlijken door alle wettige middelen die het bestuur voor het bereiken van de doelstelling dienstig acht, of daartoe bevorderlijk kunnen zijn.

Continuïteit van de activiteiten

Deze jaarrekening is opgesteld uitgaande van de continuïteitsveronderstelling. Het bedrag van reserves en fondsen bedraagt ultimo boekjaar € 1.759.307

De Stichting heeft voldoende liquiditeit en solvabiliteit die in 2024 is verbeterd en in toekomstige jaren zal worden ingezet voor bestedingen aan tentoonstellingen, educatie en kunstaankopen bij het Stedelijk Museum.

Valuta

De jaarrekening is opgesteld in euro's, de functionele valuta van de stichting. Transacties in vreemde valuta gedurende de verslagperiode zijn in de jaarrekening verwerkt tegen de koers op transactiedatum.

Schattingen

Bij toepassing van de grondslagen en regels voor het opstellen van de jaarrekening vormt de directie zich verschillende oordelen en schattingen die essentieel kunnen zijn voor de in de jaarrekening opgenomen bedragen. Indien het voor het geven van het in artikel 2:362 lid 1 BW vereiste inzicht noodzakelijk is, is de aard van deze oordelen en schattingen inclusief de bijbehorende veronderstellingen opgenomen bij de toelichting op de desbetreffende jaarrekeningpost.

Verbonden partijen

Als verbonden partij worden aangemerkt: alle rechtspersonen waarover overheersende zeggenschap, gezamenlijke zeggenschap of invloed van betekenis kan worden uitgeoefend. Ook rechtspersonen die overwegende zeggenschap kunnen uitoefenen worden aangemerkt als verbonden partij. Ook het bestuur van de stichting en nauwe verwanten zijn verbonden partijen.

Transacties van betekenis met verbonden partijen worden toegelicht voor zover deze niet onder normale marktvoorwaarden zijn aangegaan. Hiervan wordt toegelicht; de aard en de omvang van de transactie en andere informatie die nodig is voor het verschaffen van het inzicht. Stichting Stedelijk Museum Fonds is verbonden met Stichting Stedelijk Museum Amsterdam

GRONDSLAGEN VOOR DE WAARDERING VAN ACTIVA EN PASSIVA EN DE RESULTAATBEPALING

Vorderingen

Vorderingen worden bij eerste verwerking gewaardeerd tegen de reële waarde van de tegenprestatie. Vorderingen worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. Als de ontvangst van de vordering is uitgesteld op grond van een verlengde overeengekomen betalingstermijn wordt de reële waarde bepaald aan de hand van de contante waarde van de verwachte ontvangsten en worden er op basis van de effectieve rente renteinkomsten ten gunste van de staat van baten en lasten gebracht. Voorzieningen wegens oninbaarheid worden in mindering gebracht op de boekwaarde van de vordering.

Liquide middelen

De liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde en staan vrij ter beschikking van de Stichting Stedelijk Museum Fonds.

Reserves en fondsen

Bestemmingsreserve

Aan deze van het vermogen afgezonderde reserve is door het bestuur een in de jaarrekening omschreven bestedingsmogelijkheid gegeven. Deze ligt in het verlengde van de doelstelling van de stichting. De bestemmingsreserve wordt aangehouden voor (incidentele / onvoorziene) bijdragen aan het Museum. Dit betreft de bijdragen die niet kunnen worden verstrekt uit de reeds aanwezige fondsen, omdat de betreffende aanwending niet valt onder de (specifieke) doelstelling van een van de reeds aanwezige fondsen dan wel dat de beschikbare middelen van de verschillende fondsen ontoereikend zijn.

Bestemmingsfondsen

Bestemmingsfondsen zijn een afgezonderd deel van het eigen vermogen waaraan derden een beperkte bestedingsmogelijkheid hebben gegeven. Het bedrag en de doelstelling van de reserves wordt in de toelichting op de balans vermeld.

Kortlopende schulden

Kortlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Kortlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs, zijnde het ontvangen bedrag rekening houdend met agio of disagio en onder aftrek van transactiekosten. Dit is meestal de nominale waarde.

GRONDSLAGEN VOOR DE RESULTAATBEPALING

Algemeen

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de baten uit sponsorbijdragen en andere opbrengsten en de kosten en andere lasten over het jaar, waarop ze betrekking hebben. De resultaten worden verantwoord in het jaar waarin zij zijn gerealiseerd; verliezen reeds zodra zij voorzienbaar zijn.

Baten

De baten worden verantwoord in het jaar waarin zij zijn gerealiseerd en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

Kosten

De kosten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

KASSTROOMOVERZICHT

Het kasstroomoverzicht is opgesteld op basis van de indirecte methode. De geldmiddelen in het kasstroomoverzicht bestaan uit de liquide middelen. De rentebaten vormen onderdeel van de kasstroom uit operationele activiteiten.

Vorderingen

Vorderingen worden bij eerste verwerking gewaardeerd tegen de reële waarde van de tegenprestatie. Voorzieningen wegens oninbaarheid worden in minderinge gebracht op de boekwaarde van de vordering.

TOELICHTING OP DE BALANS PER 31 DECEMBER**ACTIVA**

31/12/2024	31/12/2023
€	€

1. Vorderingen

Nog te ontvangen bijdragen	167.730	272.355
minus oninbare vorderingen	0	0
	<u>167.730</u>	<u>272.355</u>

De nog te ontvangen bijdragen betreffen de toegezegde bijdragen voor tentoonstellingen en aankopen.

2. Liquide middelen

Rekening-courant	1.872.317	1.862.401
Spaarrekening	2.308.411	2.000.886
	<u>4.180.728</u>	<u>3.863.287</u>

De liquide middelen zijn per direct opeisbaar.

PASSIVA	31/12/2024	31/12/2023
	€	€
3a. Reserves		
Bestemmingsreserve Algemeen	517.149	45.088
Bestemmingsreserve Herinrichting	239.722	239.722
Bestemmingsreserve Entreehal en Beeldentuin	561.337	0
	<u>1.318.208</u>	<u>284.810</u>
Bestemmingsreserve Algemeen:		
Saldo per 1 januari	45.088	121.445
Mutatie uit resultaatbestemming	472.061	-76.357
Saldo per 31 december	<u>517.149</u>	<u>45.088</u>
Bestemmingsreserve herinrichting:		
Saldo per 1 januari	239.722	239.722
Mutatie uit resultaatbestemming	0	0
Saldo per 31 december	<u>239.722</u>	<u>239.722</u>
Bestemmingsreserve Entreehal en Beeldentuin:		
Saldo per 1 januari	0	0
Mutatie uit resultaatbestemming	561.337	0
Saldo per 31 december	<u>561.337</u>	<u>0</u>

De bestemmingsreserve herinrichting is gevormd uit de ontvangen rentebaten over afgelopen jaren, binnen Stichting Stedelijk Museum Fonds. Deze reserve wordt aangewend met als doel het bekostigen van de kosten voor de restauratie en nieuwbouw van het Stedelijk Museum Amsterdam, en voorts al hetgeen in de ruimste zin met één en ander verband houdt.

De bestemmingsreserve Entreehal en Beeldentuin is gevormd uit de ontvangsten voor de herinrichting Entreegebied, de Garderobe, de Educatieruimtes en de totstandkoming van de Beeldentuin. De reserve wordt aangewend met als doel het bekostigen van de kosten voor wisselingen en onderhoud in de Beeldentuin, plafondonderhoud entree en extra beveiligingskosten in de Beeldentuin.

	31/12/2024 €	31/12/2023 €
3b. Fondsen		
Bestemmingsfonds Educatie	0	0
Bestemmingsfonds Tentoonstellingen & Acquisitie	441.100	185.000
	<u>441.100</u>	<u>185.000</u>
 <i>Bestemmingsfonds Educatie:</i>		
Saldo per 1 januari	0	0
Mutatie uit resultaatbestemming	0	0
Saldo per 31 december	<u>0</u>	<u>0</u>
 <i>Bestemmingsfonds Tentoonstellingen & Acquisitie:</i>		
Saldo per 1 januari	185.000	0
Mutatie uit resultaatbestemming	256.100	185.000
Saldo per 31 december	<u>441.100</u>	<u>185.000</u>
	31/12/2024 €	31/12/2023 €
4. Schulden en overlopende posten		
Stichting Stedelijk Museum Amsterdam	2.410.176	3.542.701
Overige schulden	178.975	123.133
	<u>2.589.151</u>	<u>3.665.834</u>

De kortlopende schulden hebben allen een resterende looptijd van korter dan een jaar. De reële waarde van de kortlopende schulden benadert de boekwaarde vanwege het kortlopende karakter ervan. De schuld aan Stichting Stedelijk Museum Amsterdam betreft nog te betalen bedragen voor doelstellingen van het museum.

NIET UIT DE BALANS BLIJKENDE VERPLICHTINGEN EN RECHTEN

Ultimo boekjaar heeft Stedelijk Museum Fonds geen uit de balans blijkende verplichtingen en rechten.

TOELICHTING OP DE STAAT VAN BATEN EN LASTEN

	Realisatie 2024	Realisatie 2023
	€	€
5. Baten uit eigen fondsenwerving		
Baten van particulieren	752.284	3.469.303
Baten van bedrijven	147.500	5.000
Baten van andere organisaties zonder winststreven	2.844.000	227.000
Baten van andere fondsenwervende organisaties	0	0
Som van de geworven baten	<u>3.743.784</u>	<u>3.701.303</u>

Het betreffen hier donaties en schenkingen uit de curator circle, international collector circle, de director's circle en overigen ten behoeve van algemene, tentoonstellingen en educatieve doelstellingen.

De baten van particulieren hebben betrekking op collecten, nalatenschappen, contributies, donaties & giften en overige baten van particulieren.

6. Toelichting Besteed aan doelstellingen en kosten eigen fondsenwerving en beheer en administratie

Specificatie en verdeling kosten naar bestemming

Bestemming	Doelstellingen					Wervings- kosten	Kosten Educatie en pu- bliks- be- geleiding	Beheer en admini- stratie	Totaal Realisatie	Begroting	Totaal Realisatie
Lasten	A: Tentoon- stellingen €	B: Educatie, Inter- pretatie & Publicatie €	C: Kunst- aankopen €	D: Vrij bested- baar €	E: Incidentele bijdrage €	€	€	€	2024 €	2024 €	2023 €
Afdrachten	147.500	163.534	401.400	0	1.368.984				2.081.418	2.105.000	3.486.303
Publiciteit en communicatie									0	0	0
Personeelskosten								87.670	87.670	0	56.398
Kantoor- en algemene kosten						99.667	178.959	18.301	296.928	375.000	57.485
Oninbare vorderingen									0	0	0
Afschrijving en rente									0	0	0
	147.500	163.534	401.400	0	1.368.984	99.667	178.959	105.971	2.466.016	2.480.000	3.600.186

* De verhouding van de wervingskosten ten opzichte van de baten is 0,4%

Algemene toelichting

De stichting is gehuisvest in het Stedelijk Museum Amsterdam. De administratie van de stichting wordt gevoerd door de afdeling Financien van het Stedelijk Museum Amsterdam. Het Stedelijk Museum heeft een aantal medewerkers fondsenwerving in dienst van wie de werkzaamheden geheel ten behoeve van Stichting Stedelijk Museum Fonds zijn. Het Stedelijk Museum heeft verder één medewerker in dienst die verantwoordelijk is voor het beheer van Stichting Stedelijk Museum Fonds. De werkzaamheden tbv beheer en administratie zijn in 2024 voor € 87.670 doorbelast aan Stichting Stedelijk Museum Fonds. De stichting zelf heeft geen personeelsleden in dienst.

Toerekening van kosten

Het Stedelijk Museum Fonds hanteert een consistente methodiek bij de toerekening van de kosten aan de diverse kostensoorten. Kosten die direct samenhangen met het verwerven van eigen fondsenwerving worden verantwoord als kosten fondsenwerving. Dit betreft met name kosten van advertenties, publiciteit en overige kosten fondsenwerving. Voor zover kosten niet direct toe te rekenen zijn worden deze aangemerkt als kosten "beheer en administratie". Dit betreft de kosten van de administratieve afhandeling, accountantskosten en overige algemene kosten.

* De leden van het Fondsbestuur ontvangen geen beloning voor hun werkzaamheden.

Gebeurtenissen na Balansdatum

Er zijn geen noemenswaardige gebeurtenissen na balansdatum.

CONTROLEVERKLARING

De controleverklaring is opgenomen op de volgende pagina's.

COLOFON / CONTACT

Teksten en redactie: Kyra Wessels, Annekarien van Asbeck, Rosa Smits en Simone de Vries

Eindredactie: Karen Jochems

Financieel overzicht: Tanya Visser, Jeroen Bloemendaal

Vormgeving: Meeusontwerpt

Kyra Wessels

Directeur Stedelijk Museum Fonds

k.wessels@stedelijk.nl

m: +316 51585 299

Annekarien van Asbeck-Wijnholt

Bestuurssecretaris Stedelijk Museum Fonds

a.vanasbeck@stedelijk.nl

m: +316 24157 797

Rosa Smits

Medewerker Stedelijk Museum Fonds

r.smits@stedelijk.nl

m: +316 18416 265

Simone de Vries

Fondsenwerver Stedelijk Museum Fonds

s.devries@stedelijk.nl

m: +316 13477 037