



REGIS  
DJAJA

OTTO  
DJAJA

## WOORD VOORAF

=====

R. Agoes Djaya en R. Otto Djaya, in het kader van de "Indonesische veertien dagen", georganiseerd door de Indische Commissie van de ASVA, exposerend bij de Kunsthandel Van Lier te Amsterdam, zijn in Indonesië en in Nederland geen onbekenden meer op het gebied van schilderen in olieverf. Ginds behoren zij tot de vooraanstaande jongeren onder hun landgenoten, die reeds in 1941 een tentoonstelling hielden in de Nederlandse Kunstkring te Batavia; hier bestond er gelegenheid om hun werken te bezichtigen o.a. in het Stedelijk Museum te Amsterdam, in het Museum van de Koninklijke Vereniging "Indisch Instituut", in het Stedelijk Museum te 's-Gravenhage en in het jongste verleden ook bij "Pictura" te Dordrecht.

De beide broeders, waarvan Agoes de oudste is, hij bezit een Lager Akte tekenen-zijn, op het gebied van schilderen in olieverf, autodidact. Agoes Djaya, evenals zijn broeder afkomstig uit West-Java (Bantan), heeft reeds les gegeven in het schilderen. Het werk van één zijner leerlingen kon men zien in het Indisch Museum te Amsterdam, waar een keuzetentoonstelling uit het oeuvre van nog andere, voor zover zij vertegenwoordigd waren in de collectie, die Agoes Djaya in particulier bezit heeft en die, naar hij mededeelt, een representatief beeld geeft van hetgeen in deze onder de moderne Indonesiërs leeft op Java. Bali heeft, naar men weet, een eigen nieuwe kunst.

De gebroeders Djaya zijn vlak na het accoord van Linggadjati, door de Nederlandse Indische Regering, met goedkeuring van de betrokken Republikeinse autoriteiten, in staat gesteld zich in Nederland verder te bekwamen in hun vak. Als zodanig zijn zij toegelaten als leerling van de Akademie van Beeldende Kunsten te Amsterdam, waar zij echter meer

-2-

als gasten worden beschouwd - zij kwamen er tot dusver zelden-, zodat zij feitelijk ook niet als leerlingen van deze Akademie kunnen of mogen worden beschouwd. Wat zij er zochten, was een orientatie op het terrein van een toekomstige Indonesische Akademie van Beeldende Kunsten te stichten onder Republikeinse leiding.

Dat zij op de Amsterdamse instelling voornoemd niet al hun tijd aan de opleiding aldaar wijden, komt niet alleen door het feit, dat zij niet meer kunnen wennen aan de dagelijkse taak waarvoor andere leerlingen aldaar zich gesteld zien, maar ook door hun eigen instelling t.o.v. de klassieke, academische kunstrichting, zoals die eertijds ook werd beoefend door de bekende Javaanse Schilder R. Salen, veel later door diens landgenoot R. Abdoellah, die reeds eerder in Indonesië en Nederland exposeerde, en, als R. Salen, een Westerse opleiding in het schilderen met olieverf genoot.

De gebroeders Djaya voelen zich meer aangetrokken tot de "moderneren" onder de Europese schilders, zij koesteren een grote bewondering voor de Franse expressionisten. Hun ideaal en ook dat van hun jonge kunstbroeders op ander terrein - met name dat der schone letteren-, is om de moderne Indonesische kunst hoog op te stuwen in de vaart der volken om het zo nog eens te zeggen. Men wil die kunst niet meer beschouwd zien vanuit het standpunt der ethnographie of archaeologie (dus als voorwerp van kunstnijverheid of oudheid), zeker niet vanuit het gezichtspunt van hen, die de Indonesische kunstvormen alleen beschouwen als exotische curiosa. Als gelijkwaardig gelden met de beste Europese vakgenoten, als zodanig te worden gecritiseerd, ziedaar hun doel. Hiervoor is nodig het

zich eigen maken van een Westerse kunsttechniek terwijl tevens gezocht moet worden naar een synthese tussen de eigen, oude culturele voedingsbodem en de geestelijke waarden van het moderne Westen. Door menig een, doch lang niet door allen onder de jongere Indonesiërs, worden de eigen tradities niet meer geschikt geacht als afzetplanken voor de sprong naar het zo begeerde nieuwe op velerlei gebied. Het oude - zo ongeveer is ook de mening van Shahrir - komt voort uit de feodale maatschappij. Die bestaat niet meer, dus dient zij, ook in andere opzichten, te worden vervangen door iets anders. Het moderne, in alle levensuitingen dus ook in de literatuur en in de schilderkunst, dit streeft men na, op eigen, Indonesische wijze.

Anderen weer zien heil in de vernieuwing van het oude, waarop dan voortgebouwd zou kunnen worden.

Zo denkt men, onder de jongere intellectuelen en het is begrijpelijk. Het is echter niet gemakkelijk een en ander direct te verwezenlijken. Daarvoor is veel strijd nodig, niet in de laatste plaats met zichzelf. Welke problemen hieraan vastzitten, is een vraag, die hier niet behandeld of beantwoord kan worden.

Ondanks dit alles voelt Agoes Djaya, naar hij zelf beweert, zich zeer aangetrokken tot de Hindoe-Javaanse kunst en tot de daarvan afgeleide geestelijke waarden. Zijn broeder is meer ingesteld op de directe realiteit van het dagelijks leven en met name op de humor daarvan. Hij is in zijn stijl, meer Indonesisch, zijn werk toont de neiging tot het decoratieve, tot het lineaire, iets waarin Indonesiërs steeds uitgeblonken hebben.

Beiden zoeken en tasten nog. Zij worstelen met verschillende problemen, wier oplossing urgent, doch lang niet eenvoudig is.

Westerse beschouwers dienen het werk dezer schilders in dit licht te benaderen en veel belangstelling, zo het kan een innig medeleven te tonen bij deze ernstige, hartstochtelijke poging om een nieuwe Indonesische kunstvorm te doen evolueren, om voor haar de poorten te openen naar

een onafzienbaar ruim arbeidsveld, waarop Europese kunstbroeders weliswaar, in deze speciale techniek, zijn voorgegaan, doch waarop Indonesiërs - en dit geldt dan weer alleen voor deze specifieke techniek, hun vakgenoten zullen trachten in te halen, zulks niet alleen ter verheffing van het eigen volk, doch tevens ter vergroting van de aesthetische bevrediging van allen, die op deze aarde met en naast elkander moeten leven.

Prof. Dr. Th. P. Galestin

Faint, illegible text on the left page, possibly bleed-through from the reverse side.

Catalognes

Number	Item Name	Price
1.	...	...
2.	...	...
3.	...	...
4.	...	...
5.	...	...
6.	...	...
7.	...	...
8.	...	...
9.	...	...
10.	...	...
11.	...	...
12.	...	...
13.	...	...
14.	...	...
15.	...	...
16.	...	...
17.	...	...
18.	...	...
19.	...	...
20.	...	...
21.	...	...
22.	...	...
23.	...	...
24.	...	...
25.	...	...
26.	...	...
27.	...	...
28.	...	...
29.	...	...
30.	...	...
31.	...	...

Catalogus.

Schilderijen.

1.	Dewas	Nymphen	f. 1000.--
2.	Oebroeg	Volksdans	" 150.--
3.	Pratiwi		" 600.--
4.	Tari Api	Vuurdans	" 500.--
5.	Penari	Danseres	" 600.--
6.	Pentjak	Volkspeel	" 150.--
7.	Boelan Poernama	Moon-Magic	" 400.--
8.	Bjadis Bali	Balinese	" 500.--
9.	Ngiting	Volksdans	" 300.--
10.	Topeng	Maskerdans	" 200.--
11.	Lais	Koordans	" 250.--
12.	Ngadu Ajan	Hanengevecht	" 600.--
13.		Monnik	" 150.--
14.	Swajanvara	Wedstrijd	" 750.--
15.	Sedjarah	Legende	" 200.--
16.	Alan	Natuur	" 100.--
17.	Boeroeng rindu	Verliefde vogels	" 200.--
18.		Javaans echtpaar	" 200.--
19.	Bertamu	Op visite	" 300.--
20.	Ketook Tilu	Een volksdans	" 300.--
21.	Tempat tidur	Het bed	" 500.--
22.	Pasar di Djokja	Markt op Djokja	" 300.--
23.	Arak arakan	Optocht	" 300.--
24.	Tjiptaan	Fantasie	" 250.--
25.	Serimpi	Danseressen	" 250.--
26.	Pasar di Solo	Markt op Solo	" 400.--
27.	Tari Bedojo	Badoja dans	" 250.--
28.		Javaans dans	" 250.--
29.	Wajang golèk	Wajang voorstelling	" 500.--
30.	Di belakang lajar	Achter de coulissen	" 250.--
31.	Kamar penganten	Bruidskanon	" 400.--

Schriftvoorwerpen

32.	Lontardoos	(Bali)
33.	Leesstandaard	(Java)
34.	Lontardesje	(Bali)
35.	Kalenderplankje	(Java)
36.	Lontarblad	(Java)
37.	Javaans handschrift	
38.	Boek met tekeningen van Pajong	(Java)
39.	Kalenderplankje	(Bali)
40.	Kalendergeschrift	(Bali)
41.	iden	(Bali)
42.	iden	(Bali)
43.	Lontarhandschrift	(Java)
44.	Wichelboek	(Bataklanden)
45.	Batakse brief	
46.	Wichelsteek	(Bataklanden)
47.	Rentjongeschrift	(Zd. Sumatra)
48.	Maleis-Lapongs woordenlijst	
49.	Beschilderde doek	(Bali)
50.	Boekje met gedrukt Makassars letterschrift	
51.	" " " Javaans	"
52.	" " " Balisch	"

-----

Catalogue

No.	Description	Author	Price
1.	...	...	...
2.	...	...	...
3.	...	...	...
4.	...	...	...
5.	...	...	...
6.	...	...	...
7.	...	...	...
8.	...	...	...
9.	...	...	...
10.	...	...	...
11.	...	...	...
12.	...	...	...
13.	...	...	...
14.	...	...	...
15.	...	...	...
16.	...	...	...
17.	...	...	...
18.	...	...	...
19.	...	...	...
20.	...	...	...
21.	...	...	...
22.	...	...	...
23.	...	...	...
24.	...	...	...
25.	...	...	...
26.	...	...	...
27.	...	...	...
28.	...	...	...
29.	...	...	...
30.	...	...	...
31.	...	...	...

