

# FOR CRITIC- THAT

28 November 2012, 4 - 9 pm  
Location: Witte de With Center for  
Contemporary Art, Rotterdam

---

29 November 2012, 4 - 7 pm  
Award Ceremony *Prijs voor de Jonge  
Kunstcritiek 2012*, 7.30 - 9 pm  
Location: Stedelijk Museum Amsterdam

A symposium on the use and  
influence of arts writing today.

# INTRODUCTION

A writer's toughest critic is her or himself. Even though this adage is often repeated, an understanding of its character is usually reduced to a sequence of private conjectures in the individual writer: have I covered all the details accurately; why this word, or form, and not another; have I made an argument, and if not, why not, and most fundamentally, why am I writing this at all?

In order to give a public voice to these questions and to question how value systems and related criteria must be constructed and communicated in order to answer them, Witte de With Center for Contemporary Art (Rotterdam) and the Stedelijk Museum Amsterdam co-host the symposium *I AM FOR AN ART CRITICISM THAT...* On two successive afternoons and evenings – one at each site respectively – an international roster of art writers are brought together – with a focus on the Dutch context and how it translates to an international one. The symposium is organized on the occasion of the 2012 *Prijs voor de Jonge Kunstcritiek* (Young Art Critic's Prize), an initiative of de Appel arts centre, the Mondriaan Fund and Witte de With Center for Contemporary Art. The prize is meant to stimulate young art critics and increase the media attention for art criticism and journalism of high qualitative standards. In 2012, the biannual prize is awarded for the third time. This year's winners are announced during a ceremony at the Stedelijk Museum Amsterdam on Thursday 29 November 2012, from 7.30 to 9 pm, following the second part and day of the symposium taking place from 4 to 7 pm.

Where criticism is concerned, symposia organized in the field of the visual arts tend to focus on essayistic and academic style. Yet, little attention is given to the wider field of journalism, its relationship with art, and its general influence on shaping public perspective. As a point of comparison, 'art criticism' and 'art journalism'

are by no means homogenous or definitive terms – and yet the two implied practices can be seen to be merging into a singular field where the reporting style is increasingly prioritizing 'catchy headlines' over relevant content. Expanding out from this pole, long form arts coverage itself is being reduced to "editor's picks", coded rating systems, and short summary reviews, with little space in which to substantiate their claims. And while blogs, user-generated content, and citizen journalism have carved out new "independent" forums, their very nature forces each to live or die by tweets, re-tweets, likes, and faves.

As more and more debates are being framed by these formats, and are shaped by these social pressures in turn, now is the time to ask if quick reviews allow opinion to be given without evidence, and if social affirmation can lead to the promotion of posturing over thought. Likewise, when it comes to the cultural sphere, should objective neutrality be secured and maintained to counter the forces of publicity? Similarly to journalism, also known as the "fourth estate" – most commonly referring to news media or the press at large – should the arts have its own "estate" to hold conflicting interests at bay – be they social or commercial – and if so, what would its standards be? In any case, the issues at stake are larger than they may seem at first.

Considering that artistic creation – and any form of analyses – requires the development of a strong critical facility, how can these activities advance without a healthy exchange of frequent and well-formed feedback? That is, how are the tools of critical reflection necessary, and how are they taught to us all so as to not only accurately describe a knowledge of things as such, but perhaps more importantly, to cultivate alternative formations of what could be?

2

This symposium's title takes inspiration from artist Claes Oldenburg's 1961 manifesto *I am for an Art* and just like an art manifesto, a statement intended to shock, inspire or offend, *I AM FOR AN ART CRITICISM THAT...*, is a symposium that stages various live discussions with the aim to cover, and uncover, the fertile ground between the arts and journalism.

## PARTICIPANTS

*Ali Akay*

Curator and Critic, Istanbul

*Ahu Antmen*

Critic, Istanbul

*Defne Ayas*

Director, Witte de With, Rotterdam

*Ingrid Commandeur*

Art critic and researcher, Rotterdam

*Birgit Donker*

Director, Mondriaan Foundation, Amsterdam

*Maarten Doorman*

Professor of Criticism of Arts and Culture, University of Amsterdam

*Anthony Downey*

Director of Contemporary Art, Sotheby's Institute of Art and Editor of *Ibraaz*, London

*Hendrik Folkerts*

Curator of Public Program, Stedelijk Museum Amsterdam

*Amira Gad*

Associate Curator, Witte de With, Rotterdam

*Jörg Heiser*

Art critic and Associate editor of *Frieze Magazine*, Berlin

*Adam Kleinman*

Writer, Online Publications, Witte de With, Rotterdam/New York

*Quinn Latimer*

Poet and critic, Basel

*Aimee Lin*

Independent writer & Former editorial director of Leap Magazine, Beijing

*Carol Yinghua Lu*

Curator, Beijing

*Sven Lütticken*

Art critic and historian, Amsterdam

*Vivian Sky Rehberg*

Art historian, critic and Course Director of the Master of Fine Art at the Piet Zwart Institute, Paris/Rotterdam

*Peter de Ruiter*

Assistant Professor Modern and Contemporary Art, Rijksuniversiteit Groningen

*Domeniek Ruyters*

Editor in chief, Metropolis M, Utrecht

*Marc Ruyters*

Editor in chief, H ART, Antwerp

*Anna Tilroe*

Professor and Honorary Chair for Art and Culture, Radboud University, Nijmegen

*Hrag Vartanian*

Editor of *Hyperallergic*, New York

*Barbara Visser*

Artist, Amsterdam

*Brian Kuan Wood*

Writer, editor and co-founder of *e-flux journal*, New York

3

## PRACTICAL INFORMATION

### SYMPOSIUM

Date: Wednesday 28 November 2012, 4–9 pm  
 Location: Witte de With  
 Center for Contemporary Art  
 Witte de Withstraat 50, Rotterdam  
 Admission Price: € 10  
 www.wdw.nl

Date: Thursday 29 November 2012, 4–9 pm  
 Location: Stedelijk Museum Amsterdam  
 Museumplein 10, Amsterdam  
 Admission Price: € 15 museum entrance ticket.  
 Free for Museumjaarkaart (MJK) holders.  
 www.stedelijk.nl

Language: English

Press: For press requests, please contact  
 Marjolein Geraedts by sending an e-mail to  
 press@wdw.nl.

For further information, please contact  
 Witte de With via info@wdw.nl or by calling  
 +31 (0)10 411 01 44.

4

## EDUCATION

### WRITER'S CLINIC

Workshop by Adam Kleinman

In conjunction with the symposium, Adam Kleinman hosts a one-day writer's clinic on Tuesday 27 November from 10 am to 6 pm for young and aspiring art critics. Beginning with a morning pro-seminar, the team is tasked with formulating a set of criteria to evaluate various "good" and "poor" reviews collected and put forward by each member of the group respectively. Breaking from this format, Witte de With's Amira Gad (Associate Curator) gives a tour of the current group exhibition *Surplus Authors* for the participants. Finally, the day culminates in two-twinning activities: for the first, each participant is required to draft a short piece on the just visited exhibition, and for the second, the group then applies the morning's editorial guidelines to the newly minted pieces via a concluding workshop.

Location: Witte de With  
 Center for Contemporary Art  
 Witte de Withstraat 50, Rotterdam  
 Admission fee for workshop: € 10

For further information, please contact Karin Schipper by sending an e-mail to karin@wdw.nl.

5

This symposium is conceived and organized by Witte de With Center for Contemporary Art, Rotterdam, and presented in collaboration with the Stedelijk Museum Amsterdam in the context of the *Prijs voor de Jonge Kunstcritiek* 2012 which is an initiative of de Appel arts centre, Amsterdam, the Mondriaan Fund and Witte de With Center for Contemporary Art.



# PROGRAM: DAY I

## WEDNESDAY 28 NOVEMBER 2012

### WITTE DE WITH, ROTTERDAM

4 pm

Introduction by Defne Ayas & Amira Gad

Reading of Claes Oldenburg's *I am for an Art* by Adam Kleinman

4.15 pm

*FROM ASSANGE TO ZUCKERBERG AND BACK AGAIN: CRITICISM AT TIMES OF THE SUPER-NERD*

Keynote lecture by Jörg Heiser.  
Respondent: Adam Kleinman

Two of the most influential and notorious protagonists of online publicity – Julian Assange of Wikileaks and Mark Zuckerberg of Facebook – have, Jörg Heiser would argue, been following similar aims in regard to three issues, despite opposing political and economic agendas: confidentiality; intellectual copyright; and critical judgment. This development is symptomatic for a paradigm shift the effects of which in regard to criticism in general, and art criticism in particular, we only just begin to see.

5 pm

*I AM FOR AN ART CRITICISM THAT IS UNIVERSAL*

With: Carol Yinghua Lu, Anthony Downey, Ali Akay, Anna Tilroe.  
Moderator: Amira Gad

This panel discusses, using specific cases, the positioning of art criticism from an international perspective, how it could be translated into a Dutch context and vice versa, questioning the influence of art writing and its universality.

6

7

6 pm

*I AM FOR AN ART CRITICISM THAT HAS A VOICE*

With: Hrag Vartanian, Barbara Visser, Quinn Latimer, Maarten Doorman, Marc Ruyters, Ingrid Commandeur.  
Moderator: Vivian Sky Rehberg

This panel explores the mediums (from newspapers to blogs) and registers used in writing about art, the impact it has on its readers and the role of education it has towards the reader.

7 pm

*AUDIO SCREENING*

Brief introduction by Adam Kleinman & Audio Screening of *The Economics of Film Criticism: A Debate*, Jean-Luc Godard & Pauline Kael (1981)

7.15 pm

Break (with soup for sale in the *Consensus Bar*)

7.45 pm

*I AM FOR AN ART CRITICISM THAT IS INDEPENDENT*

With: Brian Kuan Wood, Domeniek Ruyters, Aimee Lin, Sven Lütticken, Ahu Antmen.  
Moderator: Hrag Vartanian

This panel addresses issues of funding in art journalism, the place of art writing within the art field, also addressing the matter of the loss of independent professional platforms and the strategies adopted by journals and magazines in the content selection.

8.45 pm

*CLOSING*

Reading of Dan Fox's response to Claes Oldenburg's *I am for an Art* by Adam Kleinman

Q & A with the public moderated by Adam Kleinman

9 – 9.30 pm

Drinks in the *Consensus Bar*

# PROGRAM: DAY II

## THURSDAY 29 NOVEMBER 2012

### STEDELIJK MUSEUM AMSTERDAM

4 pm

Welcome by Defne Ayas  
& Hendrik Folkerts

4.15 pm

*DON'T BURN AFTER  
READING. SOME  
THOUGHTS ON THE  
STATE OF DUTCH  
ART CRITICISM IN THE  
20TH CENTURY.*

Keynote lecture by  
Peter de Ruiter

Art criticism in the Netherlands has had a somewhat 'invisible' position over the last decades. This lecture reflects on its position and on the predominance of art journalism after the seventies. How to explain this status quo? Can we point out a beginning and how does it impact on the current situation of art criticism?

5.15 pm

*I AM FOR AN  
ART CRITICISM THAT IS  
SELF-REFLECTIVE*

With: Birgit Donker, Carol Yinghua Lu, Ali Akay, Anthony Downey. Moderators: Hendrik Folkerts & Amira Gad

This round-table conversation gathers different perspectives and approaches in discussing the uses and influences of art writing today, also addressing questions of (self-)reflectivity and criticality.

6.15 – 7.30 pm

Break (Stedelijk Museum Café)

7.30 – 9 pm

*AWARD CEREMONY  
PRIJS VOOR DE JONGE  
KUNSTKRITIEK 2012*

## BIOGRAPHIES

Ali Akay

is professor and head of the sociology department at Mimar Sinan Fine Arts University in Istanbul, Turkey as well as a visiting professor at Humboldt University in Berlin, and University of Paris VIII and INHA in Paris. He is curator of Sekerbank Acikeran New Media Art Center, an art consultant at Akbank Art Centre and founder of the *Toplumbilim* (Sociology) journal, first published in 1992 and currently being published bi-annually. Recent publications he has contributed to include: *Le Postmodernisme et après?* (2010), *Unleashed: Contemporary Art from Turkey* (2010) and *Contemporary Art: An Akbank Art Center Anthology* (2009).

Ahu Antmen

graduated from Istanbul University's faculty of communications. She obtained an MA in 20th Century Art from Goldsmiths College, and completed her PhD on "New Approaches in Turkish Art" at Mimar Sinan University. She lectures on 20th century art, contemporary art practice and contemporary Turkish art at Marmara University Faculty of Fine Arts in Istanbul. Her most recent published texts include the book, *Trends in 20th Century Western Art*, an edited volume *Art History and Feminist Criticism*, and monographs on Turkish artists Ali Teoman Germaner and Hale Tenger.

Defne Ayas

is the Director and Curator of Witte de With, Center for Contemporary Art. Before that, Ayas worked as a director of Arthub Asia and as an adjunct faculty member at New York University in Shanghai. Ayas has also been a curator of PERFORMA since 2004,

the biennial of visual art performance based in New York City, where she has managed the curatorial programming and partnerships with a consortium of 80+ cultural institutions across New York City and (co-) organized acclaimed projects with an international roster of artists, architects, and curators. At Performa, Ayas also initiated and directed Writing Live program for emerging art critics (2007, 2009), and Performa's Futurism related research seminars on architecture, graphic design, and noise music in China (2009). She remains a curator-at-large at Performa. In September 2012, Ayas co-curated the 11th Baltic Triennale (with Benjamin Cook, LUX) in Vilnius, and was the co-curator of the Istanbul and Shanghai city pavilions of the 9th Shanghai Biennale (with Charles Esche and Davide Quadrio).

Ingrid Commandeur

is an art critic and researcher. She holds an MA in Art History and Theory from the VU University in Amsterdam. From 2004 to 2010, she was senior editor of *Metropolis M*. Commandeur has published extensively on contemporary art. Among her publications as co-editor are *Now Is the Time: Art & Theory in the 21st Century* (Rotterdam, 2010); *Museutopia. A Photographic Research Project by Ilya Rabinovich* (Amsterdam, 2012); and *Robert Smithson: Art in Continual Movement* (Amsterdam, 2012). Commandeur teaches theory at the Gerrit Rietveld Academy in Amsterdam and at the Piet Zwart Institute in Rotterdam. She is board member of Alauda Publications and the Dutch section of AICA (Association Internationale des Critique d'Art). Commandeur is now preparing a book, to be published in 2013, about the positions held in current art criticism, focusing on the reception of globalization, neoliberalism

and new models of presentation and research in the art scene after 1989.

Birgit Donker

is the director of the new Mondriaan Fund, a state financed cultural funding organization that focuses on visual arts and cultural heritage, which originated from the merging of the BKVB Fund and the Mondriaan Foundation. Donker studied New and Theoretical history with art history at the University of Amsterdam, journalism at the École Supérieure de Journalisme in Paris, and the postdoctoral study 'Analyse du monde actuel', also in Paris. She led the *NRC Handelsblad* as editor-in-chief between 2006 and 2010, and before her appointment as director of the Mondriaan Fund she was an arts editor at *NRC Handelsblad*.

Maarten Doorman

is Professor of Criticism of Arts and Culture at the University of Amsterdam, and teaches Philosophy at Maastricht University. He was editor of the literary magazine *Hollands Maandblad* (1994 - 2000) and the philosophical journal *Krisis* and a critic of philosophy, poetry and history of ideas for *NRC Handelsblad* (1987 - 2005) and *de Volkskrant* (1993 - 1995, 2006 -). He has been a contributor to many journals and newspapers with articles about philosophy, art and literature. Published books include: *Art in Progress. A Philosophical Response to the End of the Avant-Garde* (2003), *De romantische orde* (2004), *Paralipomena* (2007) and *Rousseau en ik* (2012).

Anthony Downey

is the Director of the Master's Program in Contemporary Art at Sotheby's Institute of Art. He sits on the Editorial Board of *Third Text*, is the Editor of

10

*Ibraaz* ([www.ibraaz.org](http://www.ibraaz.org)), the latter a research forum for visual culture in the Middle East and North Africa, and is a Consulting Editor for *Open Space* (Vienna). He is an advisor to the Kamel Lazaar Foundation, a trustee of the Maryam and Edward Eisler Foundation, sits on the Advisory Board of Counterpoints Arts, a forum on migration and the arts, and is a member of the Advisory Board of Pivotal Arts Studio, an organization involved in creative arts projects and social change agendas. Anthony is currently researching a book on politics and aesthetics (Thames and Hudson, forthcoming, 2013), editing a volume on social media and participative practices in the Middle East and North Africa (I.B. Tauris, 2013), and developing a series of books on art practices in the MENA region with a U.S. based publisher. He is also the guest editor for *Becoming Communities: Participation, Collaboration and Curatorial Practices* for a special issue of *Third Text* that will be published in October 2013.

Hendrik Folkerts

is Curator Public Program at the Stedelijk Museum in Amsterdam since 2010. He studied Art History at the University of Amsterdam, specializing in contemporary art and theory, feminist practices and contemporary curatorial practices. From 2010 to 2012, Folkerts curated the Public Program of The Temporary Stedelijk 1, 2 and 3. Prior to his position at the Stedelijk Museum, Folkerts was co-ordinator of the Curatorial Program at de Appel arts centre in Amsterdam. He frequently publishes in journals and on platforms such as *Metropolis M*, *The Journal for Art and Public Space*, *Alterall Online*, *Tubelight*, and for the Stedelijk Museum (Bureau) Amsterdam. Folkerts is also (co-)editor of *The Temporary Stedelijk* (forthcoming 2012), *Shadowfiles: Curatorial Education* (forthcoming 2012) and *Facing Forward: Art & Theory from a Future Perspective* (forthcoming 2013).

Amira Gad

is Associate Curator at Witte de With, Rotterdam, where she has worked since 2009. She received a Masters in Contemporary Art from Sotheby's Institute of Art, London and a Bachelor of Liberal Arts & Sciences from University College Utrecht. She recently

co-curated "Short Big Drama", a solo exhibition of Angela Bulloch at Witte de With and was assistant curator for "All about us", a solo exhibition of Miki Kratsman at Ursula Blickle Foundation, Kraichtal. Gad has been involved in the production of several publications on contemporary art including the artist book *One Day* by Susanne Kriemann (2010), *Rotterdam - Sensitive Times* by Lidwien van de Ven (forthcoming 2013), the catalogue *All about us*, and contributed to the publication *Source Book 8: Edith Dekyndt* (2009), *Source Book 10: Angela Bulloch* (2012), and the critical reader *A Formal Film in Nine Episodes, Prologue & Epilogue* (forthcoming 2013). Outside of Witte de With, Gad is co-curating a series of conferences for the Shorefast Foundation that deal with questions of cultural heritage.

Jörg Heiser

based in Berlin, is co-editor of *frieze* magazine, co-publisher of *frieze d/e*, and writes for the national daily *Süddeutsche Zeitung*. He is a visiting professor at Kunstuniversität Linz, and teaches at the Hochschule für Bildende Künste Hamburg. His book *All of a Sudden: Things that Matter in Contemporary Art* (Sternberg Press) was published in 2008. Heiser curated the exhibition "Romantic Conceptualism" (2007, Kunsthalle Nürnberg, BAWAG Foundation Vienna).

Adam Kleinman

is a writer, curator and is currently working as an editor for Witte de With's forthcoming online magazine. Prior to this, he was a dOCUMENTA (13) Agent for Public Programming. He was a curator for Lower Manhattan Cultural Council, where he created the interpretative humanities program "Access Restricted". Kleinman also developed LentSpace, a cultural venue and garden design by Interboro Partners, which repurposed an entire vacant Manhattan block. There, Kleinman curated "Avenue of the Americas" (2010) and "Points & Lines" (2009). Kleinman is a frequent contributor to multiple exhibition catalogues and magazines including *Agenda*, *Artforum*, *e-flux journal*, *Frieze*, *Mousse* and *Texte zur Kunst*.

Quinn Latimer

is an American poet and critic based in Basel, Switzerland. She is the author of *Rumored Animals* (Dream Horse Press, 2012) and the forthcoming *Describe This Distance* (Mousse Publishing, 2012), about the work of Sarah Lucas. She is also a regular contributor to *Artforum* and *frieze*, and her poetry has appeared in *Boston Review*, *The Paris Review*, and has been nominated for a Pushcart Prize. She is the editor of, most recently, *Paul Sietsema: Interviews on Films and Works* (Sternberg Press, 2012) and co-editor of *No Core: Pamela Rosenkranz* (JRP-Ringier, 2012).

Aimee Yu Lin

received her MA in Comparative Literature from Fudan University, and she maintains a complex professional identity, with activities ranging from journalism, editing, writing, and criticism to publication management and the study of visual culture. She was also the founding editor of *LEAP Magazine*, where she remained until 2012 as the acting editorial director. She currently lives and works in Beijing and Shanghai.

Carol Yinghua Lu

received her MA in Critical Studies from Malmö Art Academy at Lund University, Sweden and is a curator and contributing editor for *frieze*. She was on the jury for the Golden Lion Award in 2011 Venice Biennale. She has co-curated the 2012 Gwangju Biennale and the 7th Shenzhen Sculpture Biennale: "Accidental Message: Art is Not a System, Not a World". Together with Liu Ding, she will act as the guest curator for Museion, Bolzano, Italy in 2013 to present their ongoing project "Little Movements: Self-practice in Contemporary Art".

Sven Lütticken

is an art historian and critic. He teaches at the Vrije Universiteit in Amsterdam and publishes regularly in (inter) national art magazines and exhibition catalogues. He is the author of the books *Geheime publiciteit* (2006), *Idols of the Market* (2009) and *History in Motion* (forthcoming, 2013).

11

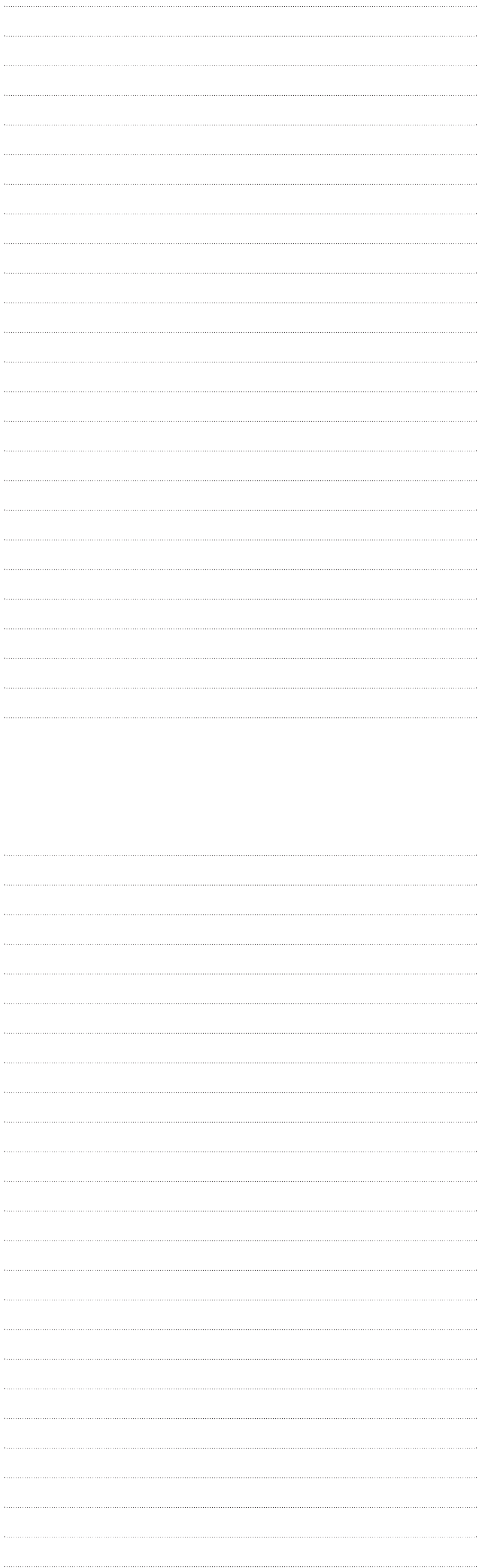














## BIOGRAFIEËN

Ali Akay

is professor en hoofd van de sociologie-faculteit aan de Mimar Sinan Fine Arts Universiteit in Istanboel, Turkije, en tevens gastprofessor aan de Humboldt Universiteit in Berlijn en Université Paris VIII en INHA in Parijs. Hij is curator bij het Sekerbank Acikekran New Media Art Center, kunstconsulent bij Akbank Art Centre en oprichter van het tijdschrift *Toplumbilim* (Sociologie), dat sinds 1992 twee keer per jaar wordt uitgegeven. Recent verschenen publicaties met bijdragen van Akay zijn: *Le Postmodernisme et après?* (2010), *Unleashed: Contemporary Art from Turkey* (2010) en *Contemporary Art: An Akbank Art Center Anthology* (2009).

Ahu Antmen

is afgestudeerd aan de faculteit van Communicatiewetenschappen aan de Universiteit van Istanboel. Ze behaalde een MA in 20e-eeuwse kunst aan Goldsmiths College en een PhD in "Nieuwe Benaderingen in Turkse Kunst" aan de Mimar Sinan universiteit. Ze doceert 20e-eeuwse kunst, hedendaagse kunstpraktijken en hedendaagse Turkse kunst aan de beeldende kunstfaculteit van de Universiteit van Marmara in Istanboel. Recent verschenen publicaties van Antmen zijn onder andere het boek *Trends in 20th Century Western Art, Art History and Feminist Criticism* en monografieën over de Turkse kunstenaars Ali Teoman Germaner en Hale Tenger.

Defne Ayas

is directeur van Witte de With Center for Contemporary Art in Rotterdam. Hiervoor was Ayas gevestigd in Shanghai, waar zij Arthub Asia oprichtte, een initiatief gewijd aan artistieke creatie en uitwisseling van

hedendaagse kunst in Azië. Daarnaast was Ayas de afgelopen vijf jaar verbonden aan de faculteit van hedendaagse kunst en nieuwe media aan de New York University in Shanghai. Sinds 2005 is Ayas ook curator en programmeur van PERFORMA—een vooraanstaand performancefestival. In september 2012 was Ayas co-curator van de 11e Baltische Triënnale (met Benjamin Cook, LUX) en curator van het stadspaviljoen van Istanboel tijdens de 9e Shanghai Biënnale. Zij voltooide het Curatorial Training Programme bij de Appel arts centre in Amsterdam en behaalde een MA aan ITP—Tisch School of the Arts van de New York University en haar BA in Internationale Betrekkingen aan de University of Virginia.

Ingrid Commandeur

is kunstkriticus en onderzoeker. Ze behaalde een MA in Kunstgeschiedenis en Theorie aan de Vrije Universiteit in Amsterdam. Van 2004 tot 2010 was ze senior redacteur bij *Metropolis M*. Commandeur publiceert daarnaast regelmatig over hedendaagse kunst. Enkele publicaties waaraan zij meewerkte zijn: *Now Is the Time: Art & Theory in the 21st Century* (Rotterdam, 2010); *Museutopia. A Photographic Research Project by Ilya Rabinovich* (Amsterdam, 2012); en *Robert Smithson: Art in Continual Movement* (Amsterdam, 2012). Commandeur doceert kunsttheorie aan de Gerrit Rietveld Academie in Amsterdam en het Piet Zwart Instituut in Rotterdam. Ze is bestuurslid van Alauda Publications en de Nederlandse afdeling van AICA (Association Internationale des Critiques d'Art). Commandeur werkt momenteel aan een boek over de ontvangst van globalisatie, neoliberalisme en nieuwe modellen van presentatie en onderzoek in de kunstscene na 1989, dat uitgegeven zal worden in 2013.

Birgit Donker

is directeur van het nieuwe Mondriaan Fonds, het landelijk stimuleringsfonds voor beeldende kunst en cultureel erfgoed, dat is ontstaan uit de fusie van het Fonds BKVB en de Mondriaan Stichting. Donker studeerde Nieuwe en Theoretische Geschiedenis en Kunstgeschiedenis aan de Universiteit van Amsterdam, journalistiek aan de École Supérieure de Journalisme in Parijs en volgde de postdoctorale studie 'Analyse du monde actuel', eveneens te Parijs. Tussen 2006 en 2010 was zij hoofdredacteur van *NRC Handelsblad*. Hier was zij ook werkzaam als kunstverslaggever voordat zij aantrad als directeur van het Mondriaan Fonds.

Maarten Doorman

is bijzonder hoogleraar Journalistieke Kritiek van Kunst en Cultuur aan de Universiteit van Amsterdam en doceert filosofie aan de Universiteit Maastricht. Hij was redacteur van het literaire tijdschrift *Hollands Maandblad* (1994–2000) en van het filosofische tijdschrift *Krisis*, ook schreef hij over filosofie, literatuur en geschiedenis voor *NRC Handelsblad* (1987–2005) en de *Volkskrant* (1993–1995, 2006–) en vele andere kranten en tijdschriften. Zijn meest recente boeken zijn: *Art in Progress. A Philosophical Response to the End of the Avant-Garde* (2003), *De romantische orde* (2004), *Paralipomena* (2007) en *Rousseau en ik* (2012).

Anthony Downey

is directeur van het Masterprogramma Contemporary Art van Sotheby's Institute of Art. Hij is lid van het redactionele bestuur van *Third Text*, redacteur van *Ibraaz* ([www.ibraaz.org](http://www.ibraaz.org)), een onderzoeksplatform voor visuele cultuur in het Midden Oosten

10

en Noord Afrika, en is redactioneel adviseur voor *Open Space* (Wenen). Hij is een adviseur voor de Kamel Lazaar Foundation, een trustee van de Maryam and Edward Eisler Foundation, zit in de adviesraad van Counterpoint Arts, een forum voor migratie en de kunsten, en is lid van de adviesraad van Pivotal Arts Studio, een organisatie die zich bezig houdt met creatieve kunstprojecten en sociale verandering. Anthony werkt momenteel aan een boek over politiek en esthetiek (Thames and Hudson, te verschijnen, 2013), daarnaast werkt hij als redacteur aan een publicatie over sociale media en participatiepraktijken in het Midden Oosten en Noord Afrika (I.B. Tauris, te verschijnen, 2013) en ontwikkelt een publicatieserie over kunstpraktijken in het MENA-gebied. Hij is ook gastredacteur van *Becoming Communities: Participation, Collaboration and Curatorial Practices*, een speciale uitgave van *Third Text* die in oktober 2013 zal verschijnen.

Hendrik Folkerts

is curator public program bij het Stedelijk Museum in Amsterdam sinds 2010. Hij studeerde Kunstgeschiedenis aan de Universiteit van Amsterdam, met een specialisatie in hedendaagse kunst en theorie, feminisme en hedendaagse tentoonstellingspraktijken. Van 2010 tot 2012 was Folkerts verantwoordelijk voor de publieksprogramma's van het Temporary Stedelijk 1, 2 en 3. Hiervoor was Folkerts coördinator van het Curatorial Program van de Appel arts centre in Amsterdam. Hij schrijft regelmatig voor tijdschriften en platforms zoals *Metropolis M*, *The Journal for Art and Public Space*, *Afterral Online*, *Tubelight* en voor het Stedelijk Museum (Bureau) Amsterdam. Folkerts is ook (mede)redacteur van *The Temporary Stedelijk* (te verschijnen, 2012), *Shadowfiles: Curatorial Education* (te verschijnen, 2012) en *Facing Forward: Art & Theory from a Future Perspective* (te verschijnen, 2013).

Amira Gad

is associate curator bij Witte de With, Rotterdam, waar zij sinds 2009 werkzaam is. Ze behaalde een MA in Hedendaagse Kunst aan het Sotheby's Institute of Art in Londen en een BA in Liberal Arts & Sciences aan University College Utrecht. Ze was co-curator van "Short Big Drama",

een solotentoonstelling van Angela Bulloch in Witte de With en was assistent curator voor een solotentoonstelling van Miki Kratsman getiteld "All about us" bij de Ursula Blickle Stichting in Kraichtal. Gad was ook betrokken bij de productie van meerder publicaties over hedendaagse kunst, waaronder het kunstenaarsboek *One Day* (2010) van Susanne Kriemann, *Rotterdam - Sensitive Times* van Lidwien van de Ven (te verschijnen, 2013), de catalogus *All about us* en ze heeft bijgedragen aan de publicaties *Source Book 8: Edith Dekyndt* (2009), *Source Book 10: Angela Bulloch* (2012), en *A Formal Film in Nine Episodes, Prologue & Epilogue* (te verschijnen, 2013). Buiten Witte de With is Gad voor de Shorefast Foundation werkzaam als curator van een serie bijeenkomsten over cultureel erfgoed.

Jörg Heiser

gevestigd in Berlijn, is redacteur van het tijdschrift *frieze*, uitgever van *frieze d/e* en schrijft voor het Duitse dagblad *Süddeutsche Zeitung*. Hij is gastprofessor aan de Kunstuniversität Linz en docent aan de Hochschule für Bildende Künste Hamburg. Zijn boek *All of a Sudden: Things that Matter in Contemporary Art* (Sternberg Press) werd uitgegeven in 2008. Heiser was curator van de tentoonstelling "Romantic Conceptualism" (2007, Kunsthalle Nürnberg, BAWAG Foundation Vienna).

Adam Kleinman

is schrijver, curator en momenteel werkzaam als redacteur voor het binnenkort te verschijnen online magazine van Witte de With. Hiervoor werkte hij voor dOCUMENTA (13) als agent voor public programming. Hij was curator bij het Lower Manhattan Cultural Council, waarvoor hij de lezingenreeks "Access Restricted" organiseerde. Kleinman ontwikkelde ook LentSpace, een tijdelijke kunst-ruimte in de buitenlucht in Manhattan, waar voorheen een leegstaand huizenblok stond. Voor dit project heeft Kleinman de tentoonstellingen "Avenue of the Americas" (2010) en "Points & Lines" (2009) samengesteld. Kleinman schrijft regelmatig voor verschillende kunstpublicaties en -tijdschriften, waaronder *Agenda*, *Artforum*, *e-flux journal*, *Frieze*, *Mousse* en *Texte zur Kunst*.

Quinn Latimer

is een Amerikaanse dichter en criticus gevestigd in Basel, Zwitserland. Ze is de auteur van *Rumored Animals* (Dream Horse Press, 2012) en de aanstaande publicatie *Describe This Distance* (Mousse Publishing, 2012) over het werk van Sarah Lucas. Ze schrijft regelmatig voor *Artforum* en *frieze*, haar poëzie is verschenen in *Boston Review*, *The Paris Review* en zij werd genomineerd voor een Pushcart Prize. Recentelijk werkte ze als redacteur aan de publicaties *Paul Sietsema: Interviews on Films and Works* (Sternberg Press, 2012) en *No Core: Pamela Rosenkranz* (JRP-Ringier, 2012).

Aimee Yu Lin

haalde haar MA in Comparative Literature aan Fudan University, en ze onderhoudt een complexe professionele identiteit, met werkzaamheden in het gebied van journalistiek, redactie, schrijven, kritiek tot het beheer van publicaties en de studie van visuele cultuur. Ze is de oprichter van *LEAP Magazine*, waar ze tot 2012 werkzaam was als redactioneel directeur. Ze woont en werkt in Beijing en Shanghai.

Carol Yinghua Lu

haalde haar MA in Critical Studies aan de Malmö Art Academy van Lund University, Zweden en is werkzaam als curator en redacteur voor *frieze*. Ze was jurylid voor de Gouden Leeuw-prijs tijdens de Biënnale van Venetië in 2011. Lu was mede-curator van de Gwangju Biennale in 2012 en de 7e Shenzhen Sculpture Biennale: "Accidental Message: Art is Not a System, Not a World". Samen met Liu Ding is ze in 2013 gastcurator van Museion in Bolzano, Italië voor een presentatie van hun lopende project "Little Movements: Self-practice in Contemporary Art".

Sven Lütticken

is kunsthistoricus en criticus. Hij doceert aan de Vrije Universiteit in Amsterdam en publiceert regelmatig in (inter)nationale kunsttijdschriften en tentoonstellingscatalogi. Hij is de auteur van de boeken *Geheime publiciteit* (2006), *Idols of the Market* (2009) en *History in Motion* (te verschijnen, 2013).

11

# PROGRAMMA: DAG II

## DONDERDAG 29 NOVEMBER 2012

### STEDELIJK MUSEUM AMSTERDAM

16.00

Welkomstwoord door  
Defne Ayas & Hendrik Folkerts

16.15

*DON'T BURN AFTER  
READING.  
OBSERVATIES OVER  
DE POSITIE VAN  
NEDERLANDSE  
KUNSTKRITIEK IN DE  
20E EEUW.*

Keynote lezing door  
Peter de Ruiter

Kunstkritiek in Nederland heeft een enigszins 'onzichtbare' positie gehad in het laatste decennium. In deze lezing wordt gereflecteerd op de positie en dominantie van kunstjournalistiek in de 20e eeuw: Hoe verklaren wij deze status quo, hoe is deze ontstaan en welke gevolgen heeft dit voor de huidige situatie in de kunstkritiek?

17.15

*I AM FOR AN  
ART CRITICISM  
THAT IS SELF-  
REFLECTIVE*

Met: Birgit Donker, Carol  
Yinghua Lu, Ali Akay,  
Anthony Downey.  
Voorzitters: Hendrik Folkerts  
& Amira Gad

Dit rondetafelgesprek verzamelt verschillende perspectieven en benaderingen over het gebruik en de invloed van schrijven over kunst. Hierbij worden ook kwesties zoals (zelf-)reflectie en kritiek besproken.

18.15 - 19.30

Pauze (Stedelijk Museum Café)

19.30 - 21.00

*PRIJSUITREIKING  
PRIJS VOOR DE JONGE  
KUNSTKRITIEK 2012*

# PROGRAMMA: DAG I

## WOENSDAG 28 NOVEMBER 2012

### WITTE DE WITH, ROTTERDAM

16.00

Introductie door Defne Ayas & Amira Gad

Lezing van Claes Oldenburgs *I am for an Art* door Adam Kleinman

16.15

*VAN ASSANGE TOT ZUCKERBERG EN WEER TERUG: KRITIEK IN DE TIJD VAN DE SUPERNERD*

Keynote lezing door Jörg Heiser. Commentaar: Adam Kleinman

Twee van de meest invloedrijke en beruchte voorvechters van online publiciteit – Julian Assange van Wikileaks en Mark Zuckerberg van Facebook – hebben, ondanks dat ze er tegenstrijdige politieke en economische agenda's op nahouden, drie vergelijkbare doelen nagestreefd: vertrouwelijkheid, intellectueel eigendom en een kritisch beoordelingsvermogen. Deze ontwikkeling wijst op een paradigmaverschuiving waarbij we de effecten van kritiek in het algemeen en kunstkritiek in het bijzonder nu pas beginnen te zien.

17.00

*I AM FOR AN ART CRITICISM THAT IS UNIVERSAL*

Met: Carol Yinghua Lu, Anthony Downey, Ali Akay, Anna Tilroe. Voorzitter: Amira Gad

Aan de hand van specifieke voorbeelden bespreekt dit panel de positie van kunstkritiek vanuit een internationaal perspectief en hoe deze vertaald kan worden naar een Nederlandse context en vice versa. Hierbij staat ook de invloed van het schrijven over kunst en haar universele karakter ter discussie.

6

7

18.00

*I AM FOR AN ART CRITICISM THAT HAS A VOICE*

Met: Hrag Vartanian, Barbara Visser, Quinn Latimer, Maarten Doorman, Marc Ruyters, Ingrid Commandeur. Voorzitter: Vivian Sky Rehberg

Dit panel onderzoekt de media (van kranten tot blogs) en bronnen die gebruikt worden voor het schrijven over kunst, de invloed die het heeft op haar lezers en de rol die onderwijs zou kunnen spelen.

19.00

*VERTONING*

Korte introductie door Adam Kleinman & vertoning van *The Economics of Film Criticism: A Debate*, Jean-Luc Godard & Pauline Kael (1981)

19.15

Pauze (soep verkrijgbaar in de *Consensus Bar*)

19.30

*I AM FOR AN ART CRITICISM THAT IS INDEPENDENT*

Met: Brian Kuan Wood, Domeniek Ruyters, Aimee Lin, Sven Lütticken, Ahu Antmen. Voorzitter: Hrag Vartanian

Dit panel discussieert over financieringskwesties in de kunstjournalistiek en de positie die schrijven over kunst inneemt in de kunstwereld. Hierbij wordt ook het verlies van onafhankelijke professionele platforms behandeld, evenals de door tijdschriften gekozen strategieën voor de selectie van hun content.

20.45

*SLUITING*

Reactie van Dan Fox op Claes Oldenburgs *I am for an Art* door Adam Kleinman

Q & A met het publiek, voorgezeten door Adam Kleinman

21.00 – 21.30

Borrel in de *Consensus Bar*

# PRAKTISCHE INFORMATIE

## SYMPOSIUM

Datum: Woensdag 28 november 2012, 16 - 21 uur  
 Locatie: Witte de With  
 Center for Contemporary Art  
 Witte de Withstraat 50, Rotterdam  
 Entree: € 10  
[www.wdw.nl](http://www.wdw.nl)

Datum: Donderdag 29 november 2012, 16 - 21 uur  
 Locatie: Stedelijk Museum Amsterdam  
 Museumplein 10, Amsterdam  
 Museumentree: € 15  
 Gratis voor Museumkaarthouders.  
[www.stedelijk.nl](http://www.stedelijk.nl)

Taal: Engels

Pers: Voor persverzoeken kunt u contact opnemen met Marjolein Geraedts via [press@wdw.nl](mailto:press@wdw.nl).

Voor meer informatie kunt u contact opnemen met Witte de With via [info@wdw.nl](mailto:info@wdw.nl) of 010 411 01 44.

# EDUCATIE

## WRITER'S CLINIC

Workshop onder leiding van Adam Kleinman

Ter gelegenheid van het symposium organiseert Witte de With met Adam Kleinman op dinsdag 27 november van 10 tot 18 uur een workshop voor jonge, ambitieuze kunstcritici. De workshop begint met een seminar waarin de deelnemers enkele criteria zullen formuleren waarmee een recensie beoordeeld kan worden, op basis van teksten die door de deelnemers zelf zijn verzameld. Hierna volgt een rondleiding door de huidige tentoonstelling *Surplus Authors*, geleid door associate curator Amira Gad. De dag eindigt met twee activiteiten; tijdens de eerste schrijft iedere deelnemer een korte concepttekst over *Surplus Authors*, tijdens de afsluitende activiteit worden de redactionele richtlijnen, geformuleerd tijdens de ochtend-sessie, toegepast op de zojuist geschreven teksten.

Locatie: Witte de With  
 Center for Contemporary Art  
 Witte de Withstraat 50, Rotterdam  
 Entree workshop: € 10

Voor meer informatie kunt u contact opnemen met Karin Schippers via [karin@wdw.nl](mailto:karin@wdw.nl).

Dit symposium is geïnitieerd en georganiseerd door Witte de With Center for Contemporary Art, Rotterdam en wordt gepresenteerd in samenwerking met het Stedelijk Museum Amsterdam in de context van de *Prijs voor de Jonge Kunst-critiek 2012*, een initiatief van de Appel arts centre Amsterdam, het Mondriaan Fonds en Witte de With Center for Contemporary Art.



# INTRODUCTIE

Een schrijver is zijn of haar eigen grootste criticus. Ook al wordt deze uitspraak vaak herhaald, het inzicht in de betekenis ervan blijft meestal beperkt tot een aantal twijfels van de schrijver: heb ik alle details goed verwerkt; waarom dit woord, of deze vorm en niet een andere; heb ik een goed punt gemaakt, en zo niet, waarom niet, en nog belangrijker, waarom schrijf ik dit überhaupt? Om deze vragen publiekelijk een stem te geven, en vooral een discussie te starten over de constructie en communicatie van waarde-systemen en gerelateerde criteria, organiseren Witte de With, Center for Contemporary Art (Rotterdam) en het Stedelijk Museum Amsterdam samen een symposium: *I AM FOR AN ART CRITICISM THAT...* Op twee achtereenvolgende avonden – de een in Rotterdam, de ander in Amsterdam – brengen zij een internationale groep van schrijvers over kunst bij elkaar, met daarbij een focus op de Nederlandse context en een internationale vertaling hiervan. Het symposium wordt georganiseerd ter gelegenheid van de *Prijs voor de Jonge Kunstcritiek* 2012, een initiatief van de Appel arts centre, het Mondriaan Fonds en Witte de With Center for Contemporary Art. De Prijs is bedoeld om jonge kunstcritici te stimuleren en om meer media-aandacht te genereren voor kunstcritiek en kunstjournalistiek van hoge kwaliteit. In 2012 wordt deze tweejaarlijkse prijs voor de derde keer uitgereikt. De winnaars worden bekend gemaakt tijdens een ceremonie in het Stedelijk Museum Amsterdam op donderdag 29 november 2012 van 19.30 tot 21 uur, na de tweede dag van het symposium dat plaatsvindt van 16 tot 19 uur.

Wanneer het gaat om kritiek, wordt bij symposia over beeldende kunst vaak gefocust op een essayistische en academische stijl. Er is weinig aandacht voor het bredere veld van de journalistiek, haar relatie met kunst en haar invloed op de publieke opinie. Ter vergelijking

zijn ‘kunstcritiek’ en ‘kunstjournalistiek’ geenszins homogene of vaste termen – en toch zien we dat deze twee verschillende vormen samen-gevoegd worden onder een algemene noemer, waarbij pakkende titels belangrijker zijn dan relevante inhoud. Als gevolg hiervan worden meer uitgebreide vormen van kunstverslaggeving beperkt tot een *editor’s picks* formaat, rating-systemen en beknopte overzichtsrecensies met weinig ruimte om uitspraken te onderbouwen. Terwijl blogs, *user-generated content* en *citizen journalism* tot nieuwe “onafhankelijke” platforms hebben geleid, ontlenen ze hun bestaansrecht vooral aan tweets, retweets en likes.

Terwijl steeds meer discussies worden ingekaderd door dit soort formats, die op hun beurt worden vormgegeven door sociale druk, is dit het moment om ons af te vragen of beknopte recensies ertoe leiden dat meningen worden gegeven zonder onderbouwing, en of maatschappelijke bevestiging kan verleiden tot het schrijven van korte, ondoordachte teksten. Wanneer het gaat om het culturele domein, zou objectiviteit bewaakt en gewaarborgd moeten worden, om tegen dit soort tendensen in te gaan? Zouden de kunsten, net als de journalistiek, niet een eigen afbakening moeten hebben om tegenstrijdige belangen, of ze nu sociaal of commercieel zijn, op afstand te houden en zo ja, wat zijn de juiste standaarden hiervoor? In ieder geval staat er meer op het spel dan op het eerste gezicht misschien lijkt.

Gezien het feit dat artistieke creatie, en elke andere vorm van analyse, niet zonder de ontwikkeling van sterke kritische vaardigheden kan, hoe worden deze activiteiten dan bevorderd zonder een gezonde uitwisseling van regelmatige en goed doordachte feedback? Oftewel, hoe zouden de vaardigheden voor kritische reflectie gebruikt moeten worden en

2

hoe kunnen ze aangeleerd worden, zodat we niet alleen zorgvuldig beschrijvingen kunnen maken, maar belangrijker is, hoe kunnen we alternatieve vormen cultiveren?

De titel van dit symposium is geïnspireerd op het manifest van de kunstenaar Claes Oldenburg uit 1961 genaamd *I am for an Art*, en net als een kunstmanifest, een statement dat bedoeld is om te shockeren, inspireren of beledigen is *I AM FOR AN ART CRITICISM THAT...* een symposium met verschillende live discussies die tot doel hebben om de potentie tussen de kunstcritiek en journalistiek te ontdekken en bespreken.

## DEELNEMERS

*Ali Akay*  
Curator en criticus, Istanboel

*Ahu Antmen*  
Criticus, Istanboel

*Defne Ayas*  
Directeur, Witte de With, Rotterdam

*Ingrid Commandeur*  
Kunstcriticus en onderzoeker, Rotterdam

*Birgit Donker*  
Directeur, Mondriaan Fonds, Amsterdam

*Maarten Doorman*  
Hoogleraar Journalistieke Kritiek van Kunst en Cultuur, Universiteit van Amsterdam

*Anthony Downey*  
Directeur Contemporary Art, Sotheby’s Institute of Art en redacteur van *Ibraaz*, Londen

*Hendrik Folkerts*  
Curator public program, Stedelijk Museum Amsterdam

*Amira Gad*  
Associate curator, Witte de With, Rotterdam

*Jörg Heiser*  
Kunstcriticus en redacteur *frieze*, Berlijn

*Adam Kleinman*  
Schrijver, redacteur online publicaties, Witte de With, Rotterdam / New York

*Quinn Latimer*  
Dichter en criticus, Basel

*Aimee Lin*  
Schrijver & voormalig redactioneel directeur en oprichter van *LEAP Magazine*, Beijing

*Carol Yinghua Lu*  
Curator, Beijing

*Sven Lütticken*  
Kunstcriticus en -historicus, Amsterdam

*Vivian Sky Rehberg*  
Kunsthistoricus, criticus en directeur van de Master of Fine Art, Piet Zwart Instituut, Parijs / Rotterdam

*Peter de Ruiter*  
Universitair docent Moderne en hedendaagse kunst, Rijksuniversiteit Groningen

*Domeniek Ruyters*  
Hoofdredacteur, *Metropolis M*, Utrecht

*Marc Ruyters*  
Hoofdredacteur, *H ART*, Antwerpen

*Anna Tilroe*  
Bijzonder hoogleraar Kunst en Cultuur, Radboud Universiteit, Nijmegen

*Hrag Vartanian*  
Redacteur *Hyperallergic*, New York

*Barbara Visser*  
Kunstenaar, Amsterdam

*Brian Kuan Wood*  
Schrijver, redacteur en medeoprichter van *e-flux journal*, New York

3

# I AM AN ART ISM

28 november 2012, 16 - 21 uur  
Witte de With Center for  
Contemporary Art, Rotterdam

---

29 november 2012, 16 - 19 uur  
Uitreiking *Prijs voor de Jonge  
Kunstkritiek*, 19.30 - 21 uur  
Stedelijk Museum Amsterdam

Een symposium over het gebruik en  
de invloed van schrijven over kunst

