

**Note 1:** As there are options of making slide show video (Annie's sample), or a combination with video clips. when taking photos, a video can also be shoot for more flexibility when it comes to post-production

**Note 2:** 黃色部份為可以重點拍攝的部份，紅色字為實際可以拍攝的物件及角度建議。

**Note 3:** 在每個分站裡，藍色部分是可以一併拍攝及不只一個地方需要用到的 **scene**。因為在影片中有一處需要用同類型的照片或影片，在拍攝時請儘量多拍不同角度，讓後期有充足的 **raw materials** 選擇，不至於需要在不同的時間段重複使用片段。

**Note 4:** 綠色部分為大機會無法在現場部份的部份，多為每個分站的 **b** 部份，大家可先嘗試，如未有機會拍攝可參考分部建議。

**Note 5:**

每個分站的 **c** 部份為動畫，但背景部份為真實圖片，可在拍攝 **a** 部份時一併拍攝相關的 **wide shot** 圖片，但有部份額外部份可加，大家可按需要講 **c** 部份的額外部分安插在 **a** 部份的拍攝時間一併拍攝。

## (1) 百年樟樹

離開村公所不遠 ·

村公所(wide shot)

就會見到一 paul 百年樟樹 ·

樟樹 ( wide, medium, close-up, take as much )

以前嘅村民會經常係呢 paul 樹下遮蔭乘涼 · 閒話家常 ·

村民樹下遮蔭 (medium shot)

村民閒話家常 (close up)

由於歷史尤久 · 係鹽田梓島上最具標誌性嘅樹木 ·

樟樹 ( wide, medium, close-up, take as much )

樟樹係屬於常綠大喬木 · 有吾少用途嘍 · 例如

樟樹 ( wide, medium, close-up, take as much )

做建築材料 · 木製傢俱用品 · 仲有提煉

樟腦丸添 · 提煉而成嘅樟腦有強心 · 解熱同埋殺蟲嘅功效 · 可謂妙用無窮 ·

網上圖片(建築材料 樟腦丸 強心 解熱 殺蟲)

这 paul 百年樟樹有一个特點 · 就係從樹幹底嘅樹窿探頭細看 ·

樹窿 ( wide, medium, close-up, take as much )

可以見到裡面係空心嘅 ·

樹窿 inner side (video is a plus)

雖然樹幹中心已經壞死 ·

但憑著老樟樹嘅頑強生命力 ·

樟樹 ( wide, medium, close-up, take as much )

樹冠樹枝桠仍然茁壯生長 ·

樹冠樹枝桠 ( wide, medium, close-up, take as much )

樹葉翠綠可人 ·

樹葉 ( wide, medium, close-up, take as much )

因此村民都將這 paul 百年樟樹 · 視作鹽田梓嘅精神象徵 ·

村民 ( wide, medium, close-up, take as much )

鹽田梓街景 ( wide, medium, close-up, take as much )

第日你哋到島上探訪 · 記得望下個樹窿 ·

樹窿 ( wide, medium, close-up, take as much )

同時會睇到樹葉生長得既翠綠又茂密

樹葉 ( wide, medium, close-up, take as much )

## B. 地標故事

樟樹係鹽田梓也包含著客家人文化。

客家人 ( wide, medium, close-up, take as much )

以前每當家中有女嬰出世

網上圖片(女嬰出世)

· 村民就會種一 Paul 樟樹。

樟樹 ( wide, medium, close-up, take as much )

隨著樟樹愈生愈高，

表示家中女兒已經長大，待字閨中。

網上圖片/影片 ( 女兒由小變大 )

當女兒出嫁時，便會

網上圖片/影片 ( 女兒出嫁 )

將樟樹砍下造成樟木櫥 ( 即樟木箱 ) 作為嫁妝。由於樟木有防蟲嘅作用，樟木櫥

當時係用來存放衣物

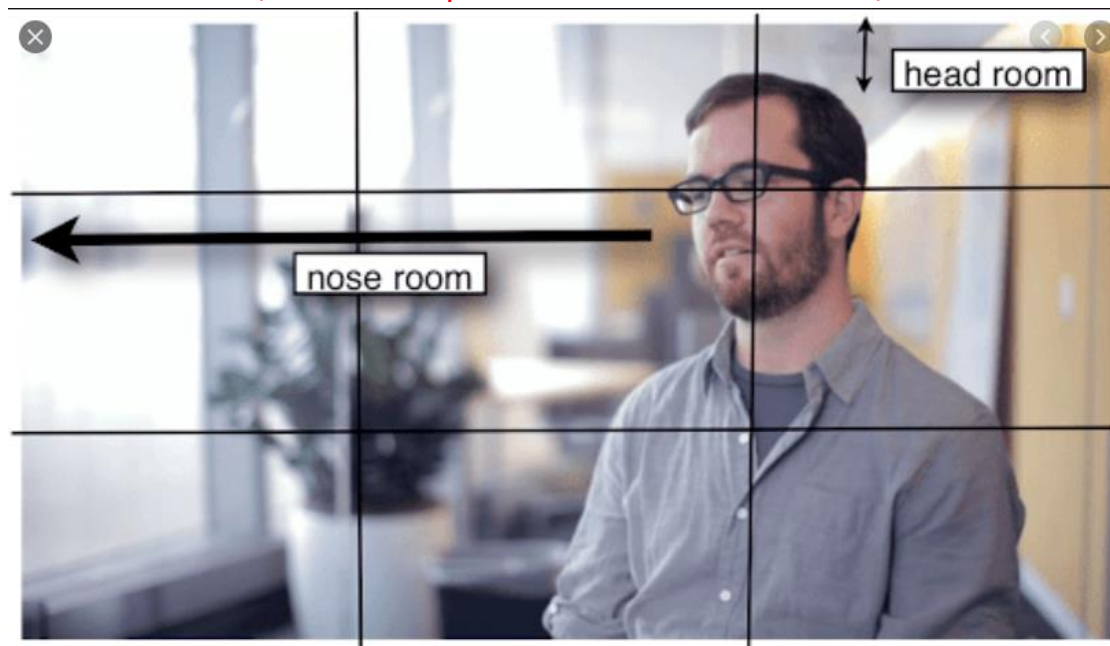
樟木櫥 如有 (wide, medium, close-up, take as much)

可以網上圖片/影片代替

鹽田梓仲有一個嬰兒出生嘅特色習俗㗎。

五六十年代係鹽田梓長大概村民陳嘉惠表示：

陳嘉惠訪問影片 ( 半身/close up shot, 留意要預留 head room )



他們大部分人都係出世后大約十天到滿月內便領洗，

領洗（當天如有進行可拍攝，如沒有可嘗試向居民索取）

因為鹽田梓全村信奉天主教嘅關係。

天主教：拍攝居民祈禱、天主教設施、十字架等任何在鹽田梓裡相關內容  
( wide, medium, close-up, take as much )

村裡面係沒有祠堂，所以男嬰滿月時，有別其他客家村，係新春期間舉行掛燈儀式。  
掛燈儀式 網上圖片/向居民索取

如拍攝當天有進行以上活動，可儘量爭取拍攝 highlighted scene,

如未能則能嘗試向居民索取相關圖片/影片，最後選擇方為網上圖片/影片。

### C. 跨代同行

因動畫背景為真實圖片，為 a 部分拍攝樟樹時，可一併拍攝此 wide-shot 背景圖片

爺：孫仔呀，呢 paul 樹有百年歷史，大過爺爺嘍

孫：爺爺，這種叫什麼樹呀？

爺：你見吾見樹上有好多紋路，像是大有文章嘅意思。據說由於咁，在“章”字旁加上一個“木”字，叫做樟樹。

你睇下樹下有個樹窿嘍

孫：係啲，可以伸到手入裏面咁特別嘍

爺：呢 paul 百老樟樹，雖然樹幹中心已壞死，但係有頑強生命力，仍然茁壯生長，村民視它為鹽田梓嘅精神象徵

## (2) 客家村屋

### A. 地標介紹

現時島上嘅客家陳氏村屋大多已經有人居住，

客家陳氏村屋

外部 ( wide, medium, close-up, take as much )

內部 ( wide, medium, close-up, take as much )

表示有人居住：特別拍攝陳舊、封塵的 close up

係以複式單元為主，

複式單元：

外部：下而上拍攝村屋

內部：影樓梯

通常兩三戶並列，

兩三戶並列 (大 wide shot)

坐北朝南。

客家陳氏村屋

外部 ( wide, medium, close-up, take as much )

內部 ( wide, medium, close-up, take as much )

利用自然採光同埋通風，

自然採光：拍窗口 (close up)

通風：任何和通風相關的設施 (close up)

加埋周圍種植大量樹木，

周圍種植大量樹木 ( wide, medium, close-up, take as much )

反映客家人與大自然環境構成一個和諧嘅生態系統

客家人在屋子裡日常活動的日常，如食飯 (medium shot)

## B. 地標故事

以前鹽田梓村民嫁女俗稱 [賣妹豬]。

因為女兒出嫁會收男家禮金，

好像係將女兒賣出去，並且有寓意女兒出嫁后，便不再是村民嘅意思。

女家嘅親人會係新娘出閣前喊幾日幾夜，

見到花轎來了，

孀孀姊妹們就會一齊合力把新娘拉出來，

又會用 [藟頭芒] 拮新娘，又

用 [鑊撈] 塗新娘塊面。

呢D 嫁女習俗，都係寓意姊妹們，捨不得新娘子。

另外男家娶媳婦，  
就會**大排誕席**慶祝。  
擺酒係**全條村一齊出席**，  
男村民就会**充當大廚**，  
煮好多很有特色嘅**客家菜餚**，  
稱為**盆菜宴客**

如拍攝當天有進行以上活動，可儘量爭取拍攝 **highlighted scene**，如未能則能嘗試向居民索取相關圖片/影片，最後選擇方為網上圖片/影片。

### C. 跨代同行

爺： 孫女呀，以前客家人起屋，已經係好著重自然生態平衡，節約能源㗎啦

孫女：爺爺，D 屋一排兩三間，面向同一方向，前面有大空地，係咪就係可以通風同埋採光呀

爺： 叻女。仲有，**村屋係分佈在山腰**，避開低窪水浸。坐北向南，背靠山坡可以抵禦北風；南面對住山巒環抱嘅谷地，夏天同時可以抵擋颱風吹襲添

孫女：見到**屋前有一大塊空地**，可以**曬衫，乘涼**，仲可以俾小朋友出泥玩，咁善用自然環境生活，真係環保先鋒呀

因動畫背景為真實圖片，為 a 部分拍攝客家陳氏村屋時，可一併拍攝此 **wide-shot** 背景圖片

額外部分：

村屋係分佈在山腰

屋前有一大塊空地

曬衫，乘涼

## (3) 聖若瑟小堂

### A. 地標介紹

在 1875 年，鹽田梓全島村民領洗信奉天主教，奉**聖若瑟**為鹽田梓主保。

聖若瑟像 ( **wide, medium, close-up, take as much** )

天主教：拍攝居民祈禱、天主教設施、十字架等任何在鹽田梓裡相關內容 ( **wide, medium, close-up, take as much** )

在 1890 年聖若瑟小堂取代原先的舊聖堂落成祝聖，

聖若瑟小堂 ( wide, medium, close-up, take as much )

屬羅馬式建築物。聖堂建築設計簡約，

糅合了天主教與客家村落嘅生活格調

2005 年，「聖若約小堂修繕項目」獲得

聖若約小堂修繕項目：拍攝展板、文件等能顯示修繕的圖片/影片

「聯合國教科文組織」亞太區「文化遺產保護優異獎」

拍攝獎杯及任何能顯示獲獎的圖片/影片

2011 年，小堂被香港古物諮詢委員會評為二級歷史建築。

拍攝立碑及任何能顯示榮獲二級歷史建築獲獎的圖片/影片

## B. 地標故事

鹽田梓最大嘅節日就是在每年五月份的首個主日，即聖若瑟主保瞻禮。

那時有『聖體出遊』：即是神父拿著聖體走到村裡、走到碼頭，給船民降福，又走回村裡。

小朋友會扮成〔天神仔〕，提著滿盛鮮花的藍子，跟著拿旗子的村民，一隊一隊的走。

有十個八個穿著由修女製嘅漂亮衣服嘅〔天神仔〕，戴上頭花，挽著花籃，

一邊行一邊散花，很是隆重。近年雖然沒有了聖體出遊，主保瞻禮另散居世界各地

嘅村民聚首一堂參加瞻禮彌撒，氣氛好比農曆新年

如拍攝當天有進行以上活動，可儘量爭取拍攝 highlighted scene, 如未能則能嘗試向居民索取相關圖片/影片, 最後選擇方為網上圖片/影片。

## C. 跨代同行

孫女：爺爺，鹽田梓嘅原居民係客家人。為什麼在島上見吾到有寺廟，反而有教堂？

爺爺：雖然傳統上中國人多數拜佛，但係這裡早年已經有神父來到島上傳教，全島居民先後領洗信奉天主教

孫仔：爺爺，呢度係咪舊教堂

爺爺：係呀，這裡係舊教堂遺址，隱約見到以前的教堂擺設。新教堂是聖若瑟小堂，都已經在島上有超過一百年歷史

因動畫背景為真實圖片，為 a 部分拍攝聖若瑟小堂時，可一併拍攝此 wide-shot 背景圖片

額外部分：

以前的教堂擺設

## (4) 雙子亭

### A. 地標介紹

雙子亭位於全島最高嘅位置。

雙子亭 (wide shot)

由兩個涼亭組成，

雙子亭 (medium shot)

以一高一低嘅方式並排，因而得名。

雙子亭 (pan shot)

在這裡，遊人可以 360 度全方位欣賞到鹽田梓嘅自然生態：

鹽田梓自然生態 ( wide, medium, close-up, take as much )

附近生長了很多植物，例

如香港嘅原生植物崗松，

崗松 ( wide, medium, close-up )

以前鹽田梓居民，

係用崗松來做掃把

掃把/打掃 ( wide, medium, close-up )

### B. 地標故事

村民每年有兩次掃墓活動。

一次係清明節，

另一次係天主教嘅諸聖節。

諸聖節即每年十一月一日嘅諸聖瞻禮，

在海內外的親友會回來參加，

由神父站在墳場裡嘅祭台主持彌撒，



村民隨後進行拜祭活動

如拍攝當天有進行以上活動，可儘量爭取拍攝 highlighted scene, 如未能則能嘗試向居民索取相關圖片/影片, 最後選擇方為網上圖片/影片。

### C. 跨代同行

仔： 媽咪，對面見到有好多十字架，係乜地方？

媽： 哦，係墳場，村民稱墳場為聖地。這個在濶西洲嘅係舊墳場

婆： 現在島上有一個新嘅墳場。每年清明同埋 11 月 1 號諸聖節，後人回來掃墓係要坐船游走兩個墳場㗎

因動畫背景為真實圖片，為 3a 部分拍攝聖若瑟小堂時，可一併拍攝此 wide-shot 背景圖片

額外部分：

十字架

濶西洲舊墳場

## (5) 玉帶橋

### A. 地標介紹

這條玉帶橋初建於 1953 年。

當時由於鹽田梓資源較為貧乏，  
村民希望能夠來往，  
位處附近嘅濶西洲開拓資源同埋耕作，

可考慮在後製時使用網上地圖作為視覺呈現

因此他們動員全村嘅人力物力，  
建成一條可行人畜，連接兩島嘅橋樑。

玉帶橋 (medium, wide shot)

村民就再吾需要等潮退澗水過島，保障安全。

海灘 shot ( wide, medium, close-up, take as much )

由於客家人主要由婦女負責耕作勞動，

婦女耕作勞動 ( wide, medium, close-up, take as much )

玉帶橋不單止係一條便利村民生活嘅通道，更係代表客家婦女，刻苦耐勞嘅形象。

婦女耕作勞動 ( wide, medium, close-up, take as much )

雖然現在再沒有客家婦女每天在橋上來回往返，

玉帶橋 (medium, wide shot)

但係玉帶橋，仍標誌著她們曾經為家庭同埋村落，付出奉獻一切嘅心。由於橋身長年累月受到浪濤沖擊，

浪濤沖擊 ( wide, medium, close-up, take as much )

三代村民曾經修葺玉帶橋，橋嘅外貌逐漸改變左，但它卻連繫著鹽田梓三代人嘅回憶。

向居民索取修葺資料圖片

這條橋后來在 2000 年，曾經過政府維修，再演變成現今嘅模樣。

向居民索取修葺資料圖片

## B. 地標故事

鹽田梓係一個獨立小島，村民過著自給自足嘅生活，平時只有少數物品須要往西貢購買，例如豬肉。村民自行耕種、飼養家畜，以及出海捕捉海產。村內男女分工明顯。例如男人外出工作，或者出海捕魚，並不會落田耕種。男村民會使用艇仔協助捕魚，跟據潮汐，捕捉吾同嘅魚同埋海產；婦女則負責耕田，並同時飼養豬、雞、鴨等家禽。

村民陳桂容回憶往日，談及客家村男女待遇之不同：她說鹽田梓嘅女人好辛苦，天光就要外出割草，下田，什麼都要做。幹完活還要回家為男人做飯。男村民吃完飯就会出去西貢，當他們下午三、四點回來時，不論有沒有魚穫，已經可以休息。反之婦女仲要煮飯，之後準備水給他們洗澡，之後才可以去休息。

如拍攝當天有進行以上活動，可儘量爭取拍攝 highlighted scene, 如未能則嘗試向居民索取相關圖片/影片, 最後選擇方為網上圖片/影片。

## C. 跨代同行

孫： 爺爺，這條玉帶橋係行去邊㗎？

婆： 可以行到對面嘅一個島叫**涠西州**。以前未有橋，婦女每日係要等潮退時澗水過島，都好吾安全㗎。她們過去涠西州，係為左多耕幾塊田，增加屋企糧食。

孫： 爺爺咁點解條玉帶橋，好似有三層三個顏色嘅

婆： 條橋初建時冇依家咁高㗎。經過三代村民多次修固，每次加高橋身令到橋面吾會被海水淹沒，所以我哋現在見到嘅**橋身**，**有幾層吾同顏色**，亦係見證鹽田梓村三代人嘅回憶

因動畫背景為真實圖片，為 a 部分拍攝玉帶橋時，可一併拍攝此 **wide-shot** 背景圖片

額外部分：

橋身有幾層吾同顏色

## (6) 鹽田

### A. 地標介紹

鹽田梓係以島上嘅**鹽田**為名，

**鹽田 ( wide, medium, close-up, take as much )**

亦為左紀念，祖先於現今嘅深圳鹽田港曬鹽嘅故鄉。係遷徙定居至鹽田梓後，

村民再**以曬鹽為生**。

**曬鹽 ( wide, medium, close-up, take as much )**

鹽田是村民初期維生嘅經濟來源，

**昔日全盛時期嘅鹽田曾達六畝之廣**，

向居民索取圖片/影片

鹽產量足夠供全西貢居民使用。

### B. 地標故事

在廿世紀六十年代，因產鹽嘅經濟價值不高，村民後來放棄曬鹽，鹽田被荒廢。

**鹽田 ( wide, medium, close-up, take as much )**

後來於八十年代曾**將鹽田改為魚塘**，不過其後村民紛紛向外發展，曬鹽技術連同田地慢慢荒廢。

**魚塘 ( wide, medium, close-up, take as much )**

至 2010 年，**鹽田梓村**、**村務委員會屬下嘅鹽光保育中心**，

鹽田梓村、村務委員會屬下嘅鹽光保育中心，（ wide, medium, close-up, take as much ）

積極復修部分鹽田。村民為左重建鹽田原貌，四處尋訪失傳嘅曬鹽技術，終於鹽田梓相隔多年再次「種」出鹽。

曬鹽技術過程（ wide, medium, close-up, take as much ）

鹽 product（ wide, medium, close-up, take as much ）

在 2015 年，「鹽田活化項目」更獲得「聯合國教科文組織」亞太區「文化遺產保護傑出獎」

鹽田活化項目圖片

### C. 跨代同行

媽： 鹽田梓以前係產鹽㗎，仔，你知唔知 D 鹽點泥㗎

仔： 從海水得來

爸： 部份㗎，係要把海水通過淨化變成高濃度鹽水，再成為結晶。一般需要經過 12 至 14 日，期間日照，風量同空氣濕度要互相配合。如果曾經落雨就要所有程序由頭來過

媽： 鹽田有復修發展計劃，將來可能有機會教人親手做鹽，到時真係希望可以拿一包自己曬嘅鹽留為紀念

因動畫背景為真實圖片，為 a、b 部分拍攝鹽田時，可一併拍攝此 wide-shot 背景圖片