

# 江戸時代の歌舞伎興行に 関する資料デジタルアーカイブ の充実を目指して

岐阜女子大学 木村 涼



# 早稲田大学演劇博物館



出典：<https://natalie.mu/stage/news/244143>

早稲田大学坪内博士記念演劇博物館  
館（以下演博と表記）

日本の古典演劇をはじめ、西洋、東洋、近代、現代の演劇に関する資料群を所蔵

- 今回は、演博のデジタル・アーカイブコレクションの中から江戸時代(1603～1867)の芝居番付資料を中心に取り上げる
- 現在、歌舞伎役者の地方興行研究は、十分な進展をみせていない→コミュニティ(地域)アーカイブの充実化が焦眉の急

# 演劇博物館所蔵の芝居番付

・江戸における芝居番付

①顔見世番付

②辻番付

③役割番付

④絵本番付

※検索項目は、登録No、西暦、和暦、  
月日、劇場、地域、種別、座など

(<http://www.enpaku.waseda.ac.jp/db/>)

# 演博所蔵の芝居番付は54,145点

(重複年代も含む:2018年1月4日時点)

江戸時代→30,752点、対象地域:江戸

- ・顔見世番付→418点
- ・辻番付→3,077点
- ・役割番付→1,948点
- ・絵本番付→3,094点

## 演博所蔵

(三都及び名古屋・甲府以外の芝居番付)

- ①堺(顔見世1、辻4、役割305、俄1)
- ②伊勢(辻0、役割253)
- ③金沢(辻0、役割260)
- ④兵庫(辻0、役割60、絵尽0)
- ⑤三河(辻0、役割30)
- ⑥岐阜(辻0、役割21)
- ⑦尾張(辻0、役割21)

- ⑧奈良(辻0、役割10)
- ⑨岩代(辻1、役割9)
- ⑩讃岐(辻0、役割8)
- ⑪若山(辻0、役割9)
- ⑫二本松(辻0、役割10)
- ⑬和泉(辻0、役割8)
- ⑭津(辻0、役割2)
- ⑮安芸(辻0、役割6)



- ①⑥備中(辻0、役割6)
- ①⑦肥前(辻0、役割4)
- ①⑧伊丹(辻0、役割4)
- ①⑨仙台(辻1、役割2)
- ②⑩池田(辻0、役割4)
- ②⑪福島(辻0、役割2)
- ②⑫近江(辻0、役割2)
- ②⑬長門(辻0、役割2)

- ②4阿波(辻0、役割1)
- ②5会津伊達郡(辻0、役割1)
- ②6越中(辻0、役割1)
- ②7会津周辺(辻0、役割1)
- ②8郡山(辻0、役割1)
- ②9志摩(辻0、役割1)
- ③0会津松城(辻0、役割1)
- ③1水戸(辻0、役割1)

③②相模(辻0、役割1)

③③磐城(辻0、役割1)

- ・各地域で芝居興行をする時には辻番付より**役割番付**が板行されることが圧倒的に多い
- ・演博では2001年からデジタルアーカイブが進められている

# 岐阜の芝居番付

- 岐阜は、もともと芝居興行が盛んな地域  
→江戸歌舞伎役者も来演

## 伊奈波神社

- 岐阜町周辺の最大の娯楽の場であり  
江戸や上方の役者が来訪

「因幡(稲葉)芝居」といわれる

# 伊奈波神社外觀



(著者撮影)

# 伊奈波神社境内芝居の例

- 文化3年(1806)10月  
三代目中村歌右衛門
- 嘉永3年(1850)正月  
七代目市川團十郎(当時は五代目市川海老蔵)

→歌舞伎役者の地方興行に関する史資料が残されている貴重な事例

# 両興行とも役割番付が存在

歌右衛門の役割番付→演博に所蔵

海老蔵の役割番付→御園座演劇図書  
館所蔵

- ・演博：因幡芝居の役割番付17点所蔵  
→デジタルアーカイブとして公開
- ・御園座：江戸時代の歌舞伎関係の所蔵資料→デジタルアーカイブとして公開していない

# 岐阜地域の地芝居の現状

- ・江戸時代→因幡芝居の隆盛もあり  
地芝居が栄えた地域
- ・現在  
役者、師匠、義太夫、裏方、大道具  
などの各分野に後継者、指導者の  
不足という難しい状況に直面



# 岐阜地域の地芝居保存会

- ①垂井曳保存会(不破郡垂井町)
- ②常盤座歌舞伎保存会(中津川市)
- ③東濃歌舞伎中津川保存会(中津川市)
- ④美濃歌舞伎 相生座(瑞浪市)
- ⑤鳳凰座歌舞伎保存会(下呂市)

# 岐阜県歴史資料館

- 2017年12月26日  
デジタルアーカイブを新設している  
(2018年2月17日現在:4点公開)  
([http://www.pref.gifu.lg.jp/kyoiku/bunka/bunkazai/21402/index\\_6459.html](http://www.pref.gifu.lg.jp/kyoiku/bunka/bunkazai/21402/index_6459.html))

# 美濃歌舞伎博物館相生座

- 江戸時代から地芝居に用いられた歌舞伎衣装やかつら等、**4500点以上**を所蔵 (<http://瑞浪.com/aioiza-2/>)
- デジタルアーカイブの充実という観点からはまだまだこれから

# まとめと今後の展望

それぞれの地域が所蔵する歌舞伎  
興行関連資料のコミュニティ(地域)  
アーカイブの充実化を目指す

→コミュニティ(地域)アーカイブコ  
レクションと演博のデジタル・  
アーカイブコレクションが両輪とな  
れば、

歌舞伎役者の地方興行を解明する  
ために必要な上演演目や台本、  
芝居小屋の規模や造り、興行収  
支、その地で興行を支える人々の  
役割りなどが少しでも明らかとなり  
得るし、

地域の歴史を紐解く上で、その**有効性**を発揮する

# 参考資料

- [1]『特別資料目録1 芝居番付 近世篇(一)』(演劇博物館、1992年)、『特別資料目録2 芝居番付 近世篇(二)』(演劇博物館、1993年)、『特別資料目録3 芝居番付 近世篇(三)』(演劇博物館、1994年)、『特別資料目録4 芝居番付 近世篇(四)』(演劇博物館、1994年)
- [2]富澤慶秀・藤田洋監修『最新 歌舞伎大事典』(柏書房、2012年)
- [3]木村涼「五代目市川海老蔵と美濃国伊奈波神社境内興行」(岐阜女子大学『文化情報研究』Vol. No.1、2016年12月)
- [4]全国地芝居連絡協議会  
(<http://www.jfpaa.jp/kyougikai/kyougikai.html>)  
(閲覧 2018/1/3)