

Supplementary information

Supplement to Fischinger et al. If it's Mozart, it must be good? The influence of writing mode and age-related effects of prestige on the evaluation of music.

Contents	S-Page
I: Histogram of age distribution of study sample	S2
II: Full texts of the introduction (cover story)	S3
III: Full treatment texts for each condition	S4
IV: Semantic differentials for measurement of perceived musical characteristics	S9
V: Results of exploratory factor analysis of semantic differentials for measurement of perceived musical characteristics	S10

I: Histogram of age distribution of study sample

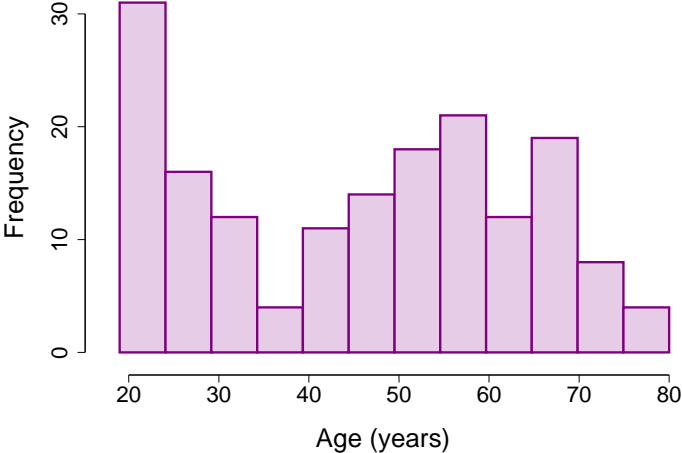


Figure: Histogram of age distribution ($N = 170$).

II: Full texts of the introduction (cover story)

Note: The two introductory paragraphs describing the background of the study were identical for all participants, whereas either the text on Mysliveček or that on Mozart was presented to a participant, depending on which experimental group a participant was allocated to (cf. Supplementary information III).

German language original

Zum Hintergrund der Studie: Orchester, die sich der historischen Aufführungspraxis verpflichtet fühlen, versuchen in der Regel, die Musik so zum Erklingen zu bringen, wie es vermutlich zu Lebzeiten der jeweiligen Komponisten der Fall war. Die Verwendung von historischen Instrumenten und Spieltechniken soll klassischer Musik aus vergangener Zeit auf diese Weise Authentizität verleihen. Neben Aufnahmen, die dem heutigen Klangideal entspringen, gibt es seit der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts immer mehr Aufnahmen, die eine historisch informierte Aufführungspraxis pflegen.

In dieser Studie gehen wir der Frage nach, wie der Einsatz historischer Instrumente oder Spieltechniken und der damit verbundene charakteristische Orchesterklang unsere Einschätzung der Kompositionen beeinflussen.

Josef Mysliveček (1737–1781)

Wir möchten Sie bitten, den 1. Satz aus der Sinfonia in Es-Dur von Josef Mysliveček (1737–1781) in einer Aufnahme mit dem Concerto Köln von 2006 zu hören. Davor erhalten Sie eine Beschreibung zum Satz. Nach dem Hören des Satzes werden Sie gebeten, einen Fragebogen zu Ihrer Einschätzung der Komposition auszufüllen.

Wolfgang Amadé Mozart (1756–1791)

Wir möchten Sie bitten, die Ouvertüren-Sinfonia aus W. A. Mozarts (1756–1791) *Ascanio in Alba* in einer Aufnahme mit dem Concerto Köln von 2006 zu hören. Davor erhalten Sie eine Beschreibung zur Sinfonia. Nach dem Hören des Satzes werden Sie gebeten, einen Fragebogen zu Ihrer Einschätzung der Komposition auszufüllen.

English language translation

Background of the study: Orchestras that feel committed to the authentic performance practice generally try to make the music sound the way it presumably has during the lifetime of the respective composer of a piece of music. The use of historic musical instruments and playing techniques should grant authenticity to classical music stemming from past times. Besides recordings that arise from the contemporary sound ideal, there have been more and more recordings in the second half of the twentieth century that maintain authentic performance practice.

In this study we investigate the question of how the use of historic musical instruments or playing techniques and the associated characteristic sound of the orchestra may influence our appreciation of the composition.

Josef Mysliveček (1737–1781)

We would like to ask you to listen to the first movement of the Sinfonia in E-flat major by Josef Mysliveček (1737–1781) from a recording with the Concerto Köln from 2006. Prior to that, you will get a description of the movement. After listening to the movement, you will be asked to fill out a questionnaire concerning your appreciation of the composition.

Wolfgang Amadé Mozart (1756–1791)

We would like to ask you to listen to the overture Sinfonia to W. A. Mozart's (1756–1791) *Ascanio in Alba* from a recording with the Concerto Köln from 2006. Prior to that, you will get a description of the Sinfonia. After listening to the movement, you will be asked to fill out a questionnaire concerning your appreciation of the composition.

III: Full treatment texts for each condition

Factors Composer (Mozart or Mysliveček) and Writing Mode (Analytic or Expressive) were fully crossed in a between-subjects design, resulting in four different treatment texts:

Text A:

Composer = Mysliveček
Writing Mode = Analytic

Text B:

Composer = Mysliveček
Writing Mode = Expressive

Text C:

Composer = Mozart
Writing Mode = Analytic

Text D:

Composer = Mozart
Writing Mode = Expressive

All texts are presented in their German language original version and English language translated version on the following pages.

Text A: Composer = Mysliveček, Writing Mode = Analytic

German language original

Bevor Sie den 1. Satz aus der Sinfonia in Es-Dur von Josef Mysliveček hören, möchten wir Sie bitten, die folgende Beschreibung zum Satz in Ruhe durchzulesen.

Der Prager Müllerssohn Josef Mysliveček (1737–1781) überließ die väterliche Mühle seinem Zwilingsbruder, um sich ganz dem Studium der Musik und dem Komponieren zu widmen. Zu Lebzeiten ein gefeierter Komponist an den Opernhäusern italienischer Fürsten, hinterließ er neben seinen Opern einen wahren Schatz an zu Unrecht vergessener Instrumentalmusik.

Die Sinfonia, die Mysliveček als Ouvertüre für eine heute nicht mehr identifizierbare Oper mit pastoralem Sujet komponierte,

gliedert sich in drei Formteile, die als eine frühe Form des Sonatensatzes gedeutet werden können. Nach einer kurzen Introduction im Unisono folgt das Hauptthema in Es-Dur. Das Orchester zeigt erstmals seine ganze klangliche Fülle mit Oboen und Hörnern in den Bläsern. Die Kürze des Satzes hat zur Folge, dass die musikalische Idee des Hauptthemas auf engstem Raum nur angedeutet, der Reichtum an potentiellen melodischen und harmonischen Raffinessen jedoch nicht ›ausgespielt‹ wird. Deutlich zeigt sich dies an der gleichsam als Klangfarbe eingesetzten Schichtung verschiedener Rhythmen.

Das Seitenthema offenbart die vokale Denkweise, die Mysliveček in die Sinfonia integriert. Das zwischen den hohen Streichern und den Bläsern aufgeteilte Thema erscheint wie einem Opernduett entnommen: Zunächst stellen die Streicher das einfache und mit kleinem Tonumfang auskommende Thema vor, die klanglich kontrastierenden Bläser treten dann als zweite Stimme hinzu, um den melodischen Bogen zum Höhepunkt des Satzes zu führen. Das harmonische Potenzial des Seitenthemas deutet Mysliveček kurz mit der Wendung in die Mollvariante an.

Eine kurze Durchführung führt den Satz zurück in die Reprise. Korrespondierende Instrumentenchöre und Dialoge zwischen Stimmpaaren zeugen von erkennbaren Bemühungen Myslivečeks, in dieser Sinfonia eine von harmonischer und rhythmischer Vielfalt gestützte, melodiebetonte Tonsprache auf engstem Raum zu entfalten.

English language translation

[Instruction]

Before listening to the first movement of the Sinfonia in E-flat major by Josef Mysliveček, we would kindly ask you to calmly read through the following description of the movement.

[Factor composer: Mysliveček]

The Prague son of a miller Josef Mysliveček (1737–1781) conveyed the paternal mill to his twin brother in order to dedicate himself fully to the study of music and composition. During his lifetime he was a renowned composer working at opera houses of Italian princes and he left behind—besides his operas—a true treasure of unjustly forgotten instrumental music.

The Sinfonia composed by Mysliveček as an overture to a now unidentifiable opera with a pastoral subject,

[Factor writing mode: analytic]

is divided into three parts, representing an early stage of the sonata form. The short introduction in unison is followed by the primary theme in E-flat major. For the first time the orchestra exposes its full richness of sound with oboes and French horns in the wind section. The shortness of the movement entails that the musical idea of the primary theme is only hinted at on the narrowest space, while the richness of potential melodic and harmonic finesse is not fully ›displayed‹. This becomes apparent when the layering of various rhythms is deployed as a kind of timbre.

The secondary theme reveals the vocal mindset that Mysliveček integrates into the sinfonia. The theme, which is distributed among the high strings and wind instruments, appears as it was taken from an opera duet: First, the strings introduce the simple theme of a small pitch range, the tonally contrasting wind instruments then appear as a second voice in order to guide the melodic bow to the climax of the movement. The harmonic potential of the secondary theme is briefly insinuated by Mysliveček with a twist to the parallel minor.

A short development leads the movement back to the reprise. Corresponding choirs of instruments and dialogs between voice pairings show Mysliveček's recognizable efforts within this sinfonia to unfold on the narrowest space a tonal language that is underpinned by harmonic and rhythmic diversity as well as emphatically melodic.

Text B: Composer = Mysliveček, Writing Mode = Expressive

German language original

Bevor Sie den 1. Satz aus der Sinfonia in Es-Dur von Josef Mysliveček hören, möchten wir Sie bitten, die folgende Beschreibung zum Satz in Ruhe durchzulesen.

Der Prager Müllerssohn Josef Mysliveček (1737–1781) überließ die väterliche Mühle seinem Zwillingbruder, um sich ganz dem Studium der Musik und dem Komponieren zu widmen. Zu Lebzeiten ein gefeierter Komponist an den Opernhäusern italienischer Fürsten, hinterließ er neben seinen Opern einen wahren Schatz an zu Unrecht vergessener Instrumentalmusik.

Die Sinfonia, die Mysliveček als Ouvertüre für eine heute nicht mehr identifizierbare Oper mit pastoralem Sujet komponierte,

soll die Aufmerksamkeit des Publikums auf die Bühne lenken. Der zögernden und klanglich zurückgenommenen Introduction folgt das jubelnde Hauptthema. Das Orchester in seiner ganzen klanglichen Fülle mit Oboen und Hörnern gibt der zu erwartenden Bühnenszene eine musikalische Färbung, die die freudige Atmosphäre vorwegnimmt. Das Hauptthema deutet auf engstem Raum den idyllisch pastoralen Schauplatz, bevölkert von Hirten, Nymphen und Grazien, an. So lässt bereits das leichte, hüpfende Thema in seiner rhythmischen Prägnanz eine sorglos, festlich anmutende Tanzszene aufleben.

Den zweiten Teil behält Mysliveček ganz der melodischen Entfaltung vor. Das zwischen den hohen Streichern und den Bläsern aufgeteilte Thema erscheint wie einem innigen Opernduett entnommen: Die Violinen geben sich zunächst gleichsam unschuldig fragend, während die melodische Phrase von den Oboen beantwortend fortgeführt und in den aufblühenden Chor des gesamten Orchesters geführt wird. Die Violinen zeigen sich von der behaglichen Fassade jedoch nicht überzeugt und fragen erneut, dieses Mal in der bang sehnsüchtigen Mollvariante des Themas. Im Mittelteil hingegen nimmt Mysliveček mit drastischen Tonartenwechseln und aufwühlender Dynamik bereits spätere Eintrübungen in der idyllischen Szene vorweg.

Die Sinfonia besticht durch ihr reduziertes und zugleich affektreiches Klangbild, welches die folgenden auf der Bühne dargestellten inneren Konflikte abbildet und mit einfachster musikalischer Gestaltung »en miniature« einfängt.

English language translation

[Instruction]

Before listening to the first movement of the Sinfonia in E-flat major by Josef Mysliveček, we would kindly ask you to calmly read through the following description of the movement.

[Factor composer: Mysliveček]

The Prague son of a miller Josef Mysliveček (1737–1781) conveyed the paternal mill to his twin brother in order to dedicate himself fully to the study of music and composition. During his lifetime he was a renowned composer working at opera houses of Italian princes and he left behind —besides his operas— a true treasure of unjustly forgotten instrumental music.

The Sinfonia composed by Mysliveček as an overture to a now unidentifiable opera with a pastoral subject,

[Factor writing mode: expressive]

is supposed to draw the attention of the audience to the stage. The hesitating and dimmed sound of the introduction is followed by the jubilant primary theme. The orchestra in its full richness of sound with the oboes and French horns establishes a musical tinge for the expected scene that anticipates the joyful atmosphere. The primary theme insinuates on the narrowest space the idyllic pastoral scene, populated by shepherds, nymphs, and graces. Already the airy, frisky theme with its rhythmical pithiness evokes a carefree, seemingly festive dancing scene.

Mysliveček reserved the second part for melodic development. The theme, which is distributed among the high strings and wind instruments appears as it was taken from an intimate opera duet: At first, the violins behave as if innocently wondering, while the melodic phrase is continued by the oboes answering and leading into the flourishing choir of the entire orchestra. The violins do not show themselves convinced of the cozy façade and ask again, this time in the trembling yearning parallel minor of the theme. In the middle section, however, Mysliveček already anticipates later trouble in the idyllic scene by using radical key changes and stirring dynamics.

The sinfonia fascinates through its reduced but at the same time emotionally rich sonic appearance, which projects the subsequent inner conflicts represented on stage, capturing them »en miniature« in the simplest musical fashioning.

Text C: Composer = Mozart, Writing Mode = Analytic

German language original

Bevor Sie die Ouvertüren-Sinfonia aus W. A. Mozarts *Ascanio in Alba* hören, möchten wir Sie bitten, die folgende Beschreibung zur Sinfonia in Ruhe durchzulesen.

Auf seinen Konzertreisen, die Vater Leopold Mozart für seinen Sohn organisierte, reüssierte Mozart (1756–1791) nicht nur als Virtuose, sondern ebenso als Komponist. Im Jahr 1771 erhielt der damals Fünfzehnjährige mit *Ascanio in Alba* bereits seinen vierten Auftrag für ein Bühnenwerk.

Gerade die Ouvertüren zu den frühen Opern zeigen Mozarts Experimentierfreudigkeit im Bereich der Instrumentalmusik. Die Ouvertüren-Sinfonia zur Pastoraloper *Ascanio in Alba*

gliedert sich in drei Formteile, die als eine frühe Form des Sonatensatzes gedeutet werden können. Nach einer kurzen Introduction im Unisono folgt das Hauptthema in Es-Dur. Das Orchester zeigt erstmals seine ganze klangliche Fülle mit Oboen und Hörnern in den Bläsern. Die Kürze des Satzes hat zur Folge, dass die musikalische Idee des Hauptthemas auf engstem Raum nur angedeutet, der Reichtum an potentiellen melodischen und harmonischen Raffinessen jedoch nicht ›ausgespielt‹ wird. Deutlich zeigt sich dies an der gleichsam als Klangfarbe eingesetzten Schichtung verschiedener Rhythmen.

Das Seitenthema offenbart die vokale Denkweise, die Mozart in die Sinfonia integriert. Das zwischen den hohen Streichern und den Bläsern aufgeteilte Thema erscheint wie einem Opernduett entnommen: Zunächst stellen die Streicher das einfache und mit kleinem Tonumfang auskommende Thema vor, die klanglich kontrastierenden Bläser treten dann als zweite Stimme hinzu, um den melodischen Bogen zum Höhepunkt des Satzes zu führen. Das harmonische Potenzial des Seitenthemas deutet Mozart kurz mit der Wendung in die Mollvariante an.

Eine kurze Durchführung führt den Satz zurück in die Reprise. Korrespondierende Instrumentenchöre und Dialoge zwischen Stimmpaaren zeugen von erkennbaren Bemühungen Mozarts, in dieser Sinfonia eine von harmonischer und rhythmischer Vielfalt gestützte, melodiebetonte Tonsprache auf engstem Raum zu entfalten.

English language translation

[Instruction]

Before listening to the overture Sinfonia to *Ascanio in Alba* by W. A. Mozart, we would kindly ask you to calmly read through the following description of the movement.

[Factor composer: Mozart]

During his concert travels, (that were) organized by the father Leopold Mozart for his son, Mozart (1756–1791) succeeded not only as a virtuoso but also as a composer. *Ascanio in Alba* in 1771 was already the fourth commissioned staged work for the fifteen year old.

Especially the overtures to the early operas display Mozart's eagerness for experimentation in the area of instrumental music. The overture Sinfonia to the pastoral opera *Ascanio in Alba*

[Factor writing mode: analytic]

is divided into three parts, representing an early stage of the sonata form. The short introduction in unison is followed by the primary theme in E-flat major. For the first time the orchestra exposes its full richness of sound with oboes and French horns in the wind section. The shortness of the movement entails that the musical idea of the primary theme is only hinted at on the narrowest space, while the richness of potential melodic and harmonic finesse is not fully ›displayed‹. This becomes apparent when the layering of various rhythms is deployed as a kind of timbre.

The secondary theme reveals the vocal mind-set that Mozart integrates into the sinfonia. The theme, which is distributed among the high strings and wind instruments, appears as it was taken from an opera duet: First, the strings introduce the simple theme of a small pitch range, the tonally contrasting wind instruments then appear as a second voice in order to guide the melodic bow to the climax of the movement. The harmonic potential of the secondary theme is briefly insinuated by Mozart with a twist to the parallel minor.

A short development leads the movement back to the reprise. Corresponding choirs of instruments and dialogs between voice pairings show Mozart's recognizable efforts within this sinfonia to unfold on the narrowest space a tonal language that is underpinned by harmonic and rhythmic diversity as well as emphatically melodic.

Text D: Composer = Mozart, Writing Mode = Expressive

German language original

Bevor Sie den Ouvertüren-Sinfonia aus W. A. Mozarts *Ascanio in Alba* hören, möchten wir Sie bitten, die folgende Beschreibung zur Sinfonia in Ruhe durchzulesen.

Auf seinen Konzertreisen, die Vater Leopold Mozart für seinen Sohn organisierte, reüssierte Wolfgang Amadé (1756–1791) nicht nur als Virtuose, sondern ebenso als Komponist. Im Jahr 1771 erhielt der damals Fünfzehnjährige mit *Ascanio in Alba* bereits seinen vierten Auftrag für ein Bühnenwerk.

Gerade die Ouvertüren zu den frühen Opern zeigen Mozarts Experimentierfreudigkeit im Bereich der Instrumentalmusik. Die Ouvertüren-Sinfonia zur Pastoraloper *Ascanio in Alba*

soll die Aufmerksamkeit des Publikums auf die Bühne lenken. Der zögernden und klanglich zurückgenommenen Introduction folgt das jubelnde Hauptthema. Das Orchester in seiner ganzen klanglichen Fülle mit Oboen und Hörnern gibt der zu erwartenden Bühnenszene eine musikalische Färbung, die die freudige Atmosphäre vorwegnimmt. Das Hauptthema deutet auf engstem Raum den idyllisch pastoralen Schauplatz, bevölkert von Hirten, Nymphen und Grazien, an. So lässt bereits das leichte, hüpfende Thema durch seinen Fokus auf rhythmische Prägnanz eine sorglos, festlich anmutende Tanzszene aufleben.

Den zweiten Teil behält Mozart ganz der melodischen Entfaltung vor. Das zwischen den hohen Streichern und den Bläsern aufgeteilte Thema erscheint wie einem innigen Opernduett entnommen: Die Violinen geben sich zunächst gleichsam unschuldig fragend, während die melodische Phrase von den Oboen beantwortend fortgeführt und in den aufblühenden Chor des gesamten Orchesters geführt wird. Die Violinen zeigen sich von der behaglichen Fassade jedoch nicht überzeugt und fragen erneut, dieses Mal in der bangend sehnsüchtigen Mollvariante des Themas. Im Mittelteil hingegen deutet Mozart mit drastischen Tonartenwechseln und aufwühlender Dynamik bereits aufkommende Schwierigkeiten in der idyllischen Szene an.

Die Sinfonia besticht durch ihr reduziertes und zugleich affektreiches Klangbild, welches die folgenden auf der Bühne dargestellten inneren Konflikte abbildet und mit einfachster musikalischer Gestaltung »en miniature« einfängt.

English language translation

[Instruction]

Before listening to the overture Sinfonia to *Ascanio in Alba* by W. A. Mozart, we would kindly ask you to calmly read through the following description of the movement.

[Factor composer: Mozart]

During his concert travels, (that were) organized by the father Leopold Mozart for his son, Mozart (1756–1791) succeeded not only as a virtuoso but also as a composer. *Ascanio in Alba* in 1771 was already the fourth commissioned staged work for the fifteen year old.

Especially the overtures to the early operas display Mozart's eagerness for experimentation in the area of instrumental music. The overture Sinfonia to the pastoral opera *Ascanio in Alba*

[Factor writing mode: expressive]

is supposed to draw the attention of the audience to the stage. The hesitating and dimmed sound of the introduction is followed by the jubilant primary theme. The orchestra in its full richness of sound with the oboes and French horns establishes a musical tinge for the expected scene that anticipates the joyful atmosphere. The primary theme insinuates on the narrowest space the idyllic pastoral scene, populated by shepherds, nymphs, and graces. Already the airy, frisky theme with its rhythmical pithiness evokes a carefree, seemingly festive dancing scene.

Mozart reserved the second part for melodic development. The theme, which is distributed among the high strings and wind instruments appears as it was taken from an intimate opera duet: At first, the violins behave as if innocently wondering, while the melodic phrase is continued by the oboes answering and leading into the flourishing choir of the entire orchestra. The violins do not show themselves convinced of the cozy façade and ask again, this time in the trembling yearning parallel minor of the theme. In the middle section, however, Mozart already anticipates later trouble in the idyllic scene by using radical key changes and stirring dynamics.

The sinfonia fascinates through its reduced but at the same time emotionally rich sonic appearance, which projects the subsequent inner conflicts represented on stage, capturing them »en miniature« in the simplest musical fashioning.

IV: Semantic differentials for measurement of perceived musical characteristics

Instruction: Now, after having listened to the movement, how would you evaluate it? Please use the given pairs of characteristics to communicate your impression to us.

[**German language original:** Nachdem Sie sich nun den Satz angehört haben, wie würden Sie diesen einschätzen? Bitte nutzen Sie die vorgegebenen Eigenschaftspaare, um uns Ihren Eindruck mitzuteilen.]

Table: German and English language wording of semantic differentials.

Item number	German language original	English language translation
1	angenehm – unangenehm	pleasant – unpleasant
2	interessant – langweilig	interesting – boring
3	gekünstelt – natürlich	mannered – natural
4	einförmig – kontrastreich	monotonous – rich in contrast
5	oberflächlich – tiefsinnig	superficial – profound
6	einfallslos – phantasievoll	unimaginative – imaginative
7	plump – graziös	clumsy – graceful
8	farbig – blass	colourful – pale
9	warm – kalt	warm – cold
10	matt – glänzend	matt – shiny
11	dünn – volltönend	thin – sonorous
12	leicht – schwer	light – heavy
13	hart – weich	hard – soft
14	kräftig – schwach	strong – weak
15	statisch – dynamisch	static – dynamic
16	klar – verschwommen	clear – fuzzy
17	fließend – stockend	fluent – stagnant
18	vorwärtsstrebend – kreisend	propulsive – circling
19	grob – subtil	coarse – subtle
20	nüchtern – gefühlvoll	sober – sentimental
21	zurückhaltend – lebhaft	restrained – vivid
22	angespannt – gelassen	tense – relaxed
23	langsam – schnell	slow – fast
24	bewegt – ruhig	agitated – calm
25	rational – emotional	rational – emotional
26	ernst – heiter	grave – cheerful
27	innig – distanziert	intimate – reserved
28	lyrisch – dramatisch	lyrical – dramatic

V: Results of exploratory factor analysis of semantic differentials for measurement of perceived musical characteristics

Figure: Parallel analysis plot suggesting extraction of four factors.

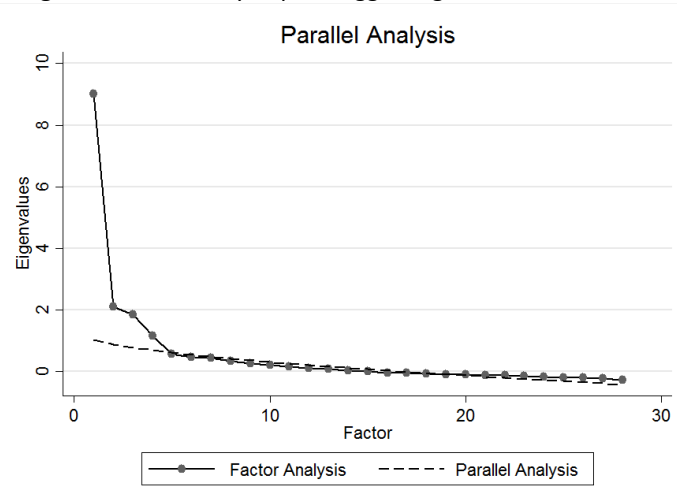


Table: Factor loadings of semantic differentials on four extracted factors. Loadings < |.20| omitted. Uniqueness indicates the percentage of variance of an item not explained by the factors.

Item number	Factor1	Factor2	Factor3	Factor4	Uniqueness
1	-0.6160			0.4175	0.3031
2	-0.8396				0.2494
3	0.4549	0.2413	-0.2039		0.6337
4	0.6012				0.5565
5	0.7107		-0.2107		0.4888
6	0.7614				0.3103
7	0.3769			-0.4537	0.5193
8	-0.5876		-0.2175		0.3049
9		-0.6025		0.2707	0.3198
10	0.2990		0.4037	-0.2688	0.5466
11	0.5350	0.2492		0.2988	0.4706
12	0.2458		-0.2894	0.6226	0.5038
13		0.2783	-0.2191	-0.4922	0.5681
14	-0.4641		-0.3133	-0.3502	0.5318
15	0.3457		0.4801		0.4495
16	-0.3208	0.2032		0.4405	0.6175
17	-0.4827			0.4736	0.4397
18	-0.4316		-0.2870		0.6665
19	0.4039			-0.3730	0.6246
20		0.2638	0.7292		0.3468
21				-0.5725	0.6611
22			0.5612		0.6637
23			-0.5965		0.5306
24		0.7059	0.2072		0.4151
25	-0.2088		0.4961	-0.3298	0.6141
26		0.7512			0.3283
27	-0.2694	-0.5636			0.4686
28	0.2070	-0.2940		0.3948	0.7406

Table: Item-scale key for scales derived from semantic differentials. Items indicated by 'r' are reverse scored.

Quality of Artistic Expressivity	
1r	pleasant – unpleasant
2r	interesting – boring
3	mannered – natural
4	monotonous – rich in contrast
5	superficial – profound
6	unimaginative – imaginative
8r	colourful – pale
11	thin – sonorous
14r	strong – weak
18r	propulsive – circling
19	coarse – subtle

Affective Character	
7	clumsy – graceful
12r	light – heavy
13	hard – soft
16r	clear – fuzzy
21	restrained – vivid
28r	lyrical – dramatic

Vitality	
10	matt – shiny
15	static – dynamic
20	sober – sentimental
22	tense – relaxed
23r	slow – fast
25	rational – emotional

Affective Potentiality	
9r	warm – cold
24	agitated – calm
26	grave – cheerful
27r	intimate – reserved
