

MIDDLE PASSAGE

Luis Giménez Amorós

MIDDLE PASSAGE

Luis Giménez Amorós

1. Picor de corazón 2. El blues de los armas 3. Aquella primavera 4. Décimas a Ciudad del Cabo 5. Rumba medio murciana 6. Bebe de este vino 7. Hacías llorar a los astros 8. El muro virtual 9. Potaquito 10. El tren de los adioses 11. Youssef 12. María 13. Hermano olvidado 14. Llave 15. Mientras duermes 16. La verdad 17. Una aceituna en el geriátrico 18. Aquel hombre del sur 19. Lagrima de sal 20. Sibanda 21. Chaminuka 22. Septiembre 23. Middle Passage 24. Intro



Centre for
Humanities
Research ■

Este disco evoca un lugar imaginario en el Océano, un lugar donde se crearon músicas de ida y vuelta.
(This album evokes an imaginary place in the Ocean, a place where round-trip songs continue being composed.)

'Middle Passage' se refiere a la travesía marítima que forzosamente realizaron millones de esclavos desde el siglo XIV. En dicha travesía se crearon músicas de ida y vuelta que dieron lugar al desarrollo de estilos musicales como la rumba o estilos poéticos como las décimas. Este disco está dedicado a todos aquellos/as que siguen vivos en la herencia intangible que guarda cada canción que aquí se expone. 'Middle Passage' evoca un lugar imaginario entre España y Sudáfrica, viaje que he realizado con frecuencia en la última década.

[Middle Passage refers to the forced migration by millions of slaves since the 14th century. In this dramatic journey, many musical styles were developed such as rumba or poetic styles like decimas. This album is dedicated to everyone that contributed to the intangible heritage of these songs. 'Middle Passage' evokes an imaginary place between Spain and South Africa, a journey that I have made frequently during the last decade.]

CREDITS:

Luis Giménez Amorós: guitars, banjo, mbira, ukelele, bows and vocals

Antonio Prats 'El Pelao': Self-made drum kit and percussions (conga, bongo, tinaja, hoshho and toys including plastic bags)

Javier Geras: Bass/Double bass

Clemor, Franches y Juan Antonio 'Aia de Mosca': Trompet, saxophone and trombone

Amin Beckhechi: gumbri and vocals (Arabic)

Jordi Gandía: Vocals (Spanish)

Carlos Botella: Acordeón

Ana Camús, Natalia Molina e Isa Martínez: Backing vocals

Fran Gil (Brantz): CD design

Jerónimo Martínez: Photography (portrait).

Recorded and mixed by Juanjo Bosque in Visualsonora from 13-21 May, 2019.