

VENEZIA/PADIGLIONI. L'IRAQ A SAN  
TOMÀ: POCHI LAVORI, DALLA  
BELLEZZA FORTE MA TRASPARENTE



**pubblicato domenica 10 maggio 2015**

Il Padiglione Iraq, a Palazzo Dandolo a San Tomà, presenta una mostra dal titolo *Invisible Beauty*, composta da pochi lavori, prevalentemente foto in bianco e nero e disegni, raffinata e ben allestita, a cura da **Philippe Van Cauteren**, direttore artistico dell'ottimo **Stedelijk Museum voor Actuele Kunst (SMAK)** di Ghent, in Belgio.

Oltre a comprendere il video dei disegni dei rifugiati del nord dell'Iraq, selezionati da **Ai Weiwei** per due pubblicazioni, che il Padiglione ha prodotto per essere vendute a beneficio dei medesimi, la mostra presenta i lavori di 5 artisti iracheni contemporanei, che si concentrano su temi politico-sociali e sarà esposta nel Museo belga il prossimo anno.

Una serie completa di foto di **Latif Al Ani** (nato nel 1932) che è considerato il padre fondatore della fotografia in Iraq, documentano alcuni aspetti della vita del Paese dal 1950 al 1970 con lucidità e nitidezza. Chi conosce la storia dell'Iraq, sa che queste foto hanno avuto un'importanza simbolica e politica per una generazione. Il libro-catalogo pubblicato da Mousse, ha una formula interessante. *(Cristina Cobianchi)*