

يؤكد: أماننا فرصة لا مثيل لها لتقدم قضية الشعب الكردي ● برلمان كردستان يهدّد بـ"اللجوء لطرق أخرى" إذا لم تلتزم بغداد بالاتفاق ويحذر من "صراعات كبيرة" ● رئيس حكومة الاقليم: نغ

الرئيسية | مقالات رئيس التحرير | الأعمدة | آراء وافكار | شؤون الوطن | اقتصاد | رياضة | ثقافة | منوعات | تحقيقات | صفحات متخصصة | عربي ودولي | تصفح PDF

المزيد...

عام

حجم الخط: +ع-ع

2015/05/19 (21:01 مساء) - عدد القراءات: 2485 - العدد(3364)

سينما



في جناح حمل عنوان "الجمال غير المرئي" .. مشاركة عراقية مميزة بينالي فينيسيا السادس والخمسين في إيطاليا

متابعة المدى

من خلال "مؤسسة رؤيا للثقافة المعاصرة" شارك العراق في بينالي فينيسيا السادس والخمسين في إيطاليا، بجناح حمل عنوان (الجمال غير المرئي). الفنانة تمارا الجلبي رئيسة مجلس إدارة مؤسسة رؤيا قالت عن هذه المشاركة: الجناح هذا العام تحت إشراف الخبير الفني السيد فيليب فان كاوتيرن المدير الفني لمتحف الفن المعاصر (S.M.A.K.) في مدينة جنت البلجيكية. وضم الجناح خمسة من الفنانين المعاصرين من داخل و خارج العراق. الأعمال المعروضة كانت من مختلف الانماط الفنية ، وشمل العرض أعمالا جديدة أنتجت خصيصا للمعرض وكذلك أعمالا أهملت لفترة زمنية طويلة و تم تسليط الضوء عليها مجددا.

وصاحب المعرض عرض أكثر من 500 رسم رسمها لاجئون في شمال العراق. حيث قام الفنان الصيني المعروف آي واي واي باختيار عدد من هذه الرسومات لطبعها في كتاب خاص و نشره و توزيعه خلال البينالي. واضافت الجلبي:

ويأتي عنوان الجناح العراقي: "الجمال غير المرئي" في إشارة الى المواضيع غير العادية وغير المتوقعة في الأعمال التي ستعرض في الجناح وحتما الى قلة ظهور الفنانين العراقيين على الساحة الدولية. علاقة الفن بالبقاء على الحياة وأهمية الحفاظ والتسجيل في الثقافات والعلاج النفسي والجمال هي من بين عدة مواضيع يقدمها المعرض. والتفسير المطلق للجنون مقصود به الكشف عن العديد من الطرق المختلفة من الاقتراب من الفن تولدت من بلد تعرض للحرب والإبادة الجماعية وانتهاكات حقوق الإنسان و الى ظهور و انتشار داعش في العام الماضي. ان الدمار المنظم للتراث الثقافي للعراق من قبل داعش والذي رأيناه مؤخرا في تدمير المواقع الأثرية في الحضر ونمرود ونينوى والتي تعود لقرون عديدة وكذلك تدمير متحف الموصل يفرض علينا أكثر من أي وقت مضى إلقاء الضوء على الفنانين الذين لا يزالون يعملون في العراق . لقد قال الخبير الفني فيليب فان كاوتيرن : "ان الجمال غير المرئي هو مثل الغشاء الهش الذي يسجل تذبذبات الممارسة الفنية السائدة في الظروف الحالية للبلد وأوضاع الفنون ."

وعن المشاركين بالمعرض اضافت الجلبي:

المعرض شمل جيلين من المصورين العراقيين ، المصور لطيف العاني و المصور أكام شيخ هادي والفنانة التشكيلية رباب غزول وفي السيراميك والنحت سلام عطا صبري والرسام حيدر جبار. لطيف العاني وسلام عطا صبري يقيمان في بغداد بينما أكام شيخ هادي يقيم في كردستان العراق وحيدر جبار ورباب غزول يقيمان خارج العراق وبالتحديد حيدر جبار في تركيا و رباب غزول في مقاطعة ويلز في المملكة المتحدة . ان هناك عددا كبيرا من الفنانين العراقيين لا يزالون يمارسون تقاليد جمالية متعصبة مقيدة بالأسلوب التدريسي الكلاسيكي وان فناني الجناح يمثلون انفصال عن هذه الأساليب و القيود التقليدية ، سواء من حيث الأسلوب أو المواد وكذلك من حيث المخاوف الاجتماعية الأوسع مثل الجنس والعمر.

جمع الفنانين يبحثون عن علاقة بين الفن و الوضع السياسي العراقي الحالي في أعمالهم و عن الجدول بين الأخلاق وعلم الجمال أو الاهتمامات الاجتماعية والقيم الفنية. الفنانون بأعمارهم المختلفة يمثلون بطريقة أو بأخرى تاريخا فكريا وعاطفيا للعراق ومن خلالهم يبحث المعرض عن معنى كلمة "معاصر" ماذا يمكن أن تعني هذه الكلمة لأمة تفتقد إلى بنية ثقافية تحتية متطورة .

لطيف العاني المولود عام 1932 يعتبر الأب المؤسس للتصوير العراقي وان مهنته التوثيقية الواسعة تمتد من أواخر الخمسينات إلى أواخر السبعينات حين أصبح التصوير في الأماكن العامة مستحيلا نتيجة الوضع السلطوي المتزايد لنظام صدام حسين والحرب العراقية الإيرانية. ازدواجية التفكير للمصور لطيف العاني تميز أعماله باتجاهات التحديث مع الاحتفاظ على الأساليب التقليدية القديمة. ان الجناح سيسلط الضوء على أعماله من الفترات المبكرة .

بينما على العكس يمثل أكام شيخ هادي (مواليد 1985) جيلا جديدا من المصورين العراقيين وان أعماله المنظمة والرمزية قد اشتركت في مهرجانات تصوير عبر آسيا والشرق الأوسط . ان أعماله وكذلك أعمال الفنان حيدر جبار تتعلق بظهور و انتشار داعش وأزمة اللاجئين . وقد قدم عملا جديدا للجناح يتكون من 28 صورة. والفكرة المتكررة في هذه السلسلة هي قطعة من القماش الطويلة يتم فكها على طولها بحيث تشبه الثعبان ولكن يتبين في النهاية أنها علم داعش ، وتذكرنا بقوة بطرق الإغراء الخاصة لهذا التنظيم. بالإضافة إلى هذه السلسلة من الصور سيقدم أكام شيخ هادي

دوافع العنف الاجتماعي في السينما الغربية ..
فيلم " السقوط " أنموذجا ! " 3 "

ذاكرة السينما: فيلم بيرك هاربر

فيلم (تومورولاند) يتصدر الإيرادات مسجلا 32.2 مليون دولار مع بدء عرضه

100 عام على ميلاده.. أوسون ويلز.. الرجل
القطّ المحبوب الغزير المواهب!

المخرجة الإيرانية عابدة باناهاندي: أيدينا
المكبلة تمنعنا من تصوير أحلامنا

أمينة النوبس تال جائزة استوديو الفيلم العربي
للأفلام الوثائقية عن فيلمها الجريء "أمينة"

مسألة التفاصيل في الدراما العراقية

ذاكرة السينما: فيلم واترلو

سياسة

معارضو أنيل النجيفي يتخلصون من "أزمته" مع
بغداد.. وحلفاؤه يخشون فقدان الدعم الغربي

الغبان يعترض أمام البرلمان على "تسلط"
قيادات العمليات ويطالب باستعادة صلاحياته

العراق يستغرب الاتهامات الإماراتية: لسنا
السبب بخلق الإرهاب

رئيس الوزراء: العراق ليس طرفا في النزاع
الإيراني السعودي

فايننشال تايمز: صراع شيوخ عشائر الأنبار أكثر
خطورة من تهديد داعش

عمليات خاطفة للاتحادية تحرر 3 مناطق في
بيجي وجمال حميرين

حزب تركماني يطالب بمنحه منصب "محافظ
نينوى"

لجنة الامن تقرر العمل رغم العطلة التشريعية

مجموعه من الصور التي تصور ساعة كبيرة على أرض غرفة من منظورعال و لكن أميال هذه الساعة ليست في أمكنتها المتوقعة. جسد ساجد يمثل احد عقارب الساعة ما يجعل العمل نوعا من التأمل حول الاستسلام البشري للزمن - لحظة الموت.

الرسام حيدر جبار (مواليد 1986) سيعرض سلسلة من الصور بالألوان المائية تعكس الأزمة مع داعش وما سببته من ضحايا كثر ، هذه الصور صادمة ، في الغالب وحشية ، تذكرونا بمصير الشباب الذين ماتوا بسبب الصراع . الرجال يتم تشخيصهم فقط برقم سجل وفاة وحيدر جبار الذي يعتبر نفسه جزءا من جيل من الشباب دمرت حياتهم هباء لعقود من الزمن بسبب الصراع في العراق ينوي العمل على 2000 صورة من هذه الأعمال. حيدر جبار لاجئ في تركيا و يعيش ويعمل حاليا بدعم من مؤسسة رؤيا .

رباب غزول (مواليد 1970) تتفاعل بعملها مع علاقتها الجغرافية الخاصة مع العراق. رباب غزول تسكن في مقاطعة ويلز في المملكة المتحدة وتنتج فيلما جديدا للجناح يتخذ من "استجواب شيلكوت" نقطة الانطلاق. عمل رباب غزول يستقصي علاقتنا مع البنى السياسية والاجتماعية وجزء من هذا العمل الجديد سيكون جردا لشهادات رسمية عن حرب العراق قيلت حديثا من قبل مواطنين بريطانيين. هذا الجانب من العمل يسلط الضوء على ثلاثة من المواضيع الرئيسية للمعرض وهي الفن كعمل توثيقي والعلاقة بلحظة صنع العمل ومؤهلاته وأفكاره الشكلية حول ماذا يعني المجتمع. رباب غزول التي ستكون المرأة الوحيدة في العرض كان لها عدة معارض شخصية في كارديف وشاركت في عدة معارض جماعية في ويلز وبقية الدول الأوروبية .

سلام عطا صبري (مواليد 1953) عمل بشكل واسع في الإدارات الفنية في العراق والخارج وبالرغم من تدريبه على الخزف والرسم بشكل كبير إلا انه لم يقدم اعماله في معرض. قام برسم 300 لوحة بين عامي 2012 و 2015 والتي لم تقدم سابقا للجمهور و أكثر من 100 لوحة منها ستظهر في الجناح العراقي لأول مرة. هذه الأعمال شخصية مكثفة تعرض تجربة فنان يكافح للخلق في ظل بنية فنية متهاكمة. سلام عطا صبري عاد إلى بغداد في عام 2005 بعد ستة عشر عاما قضاها بين الولايات المتحدة الأمريكية و الأردن ويمكن فهم رسوماته على أنها يوميات يكتبها الفنان يشخص فيها الأماسة الوجودية التي مرت عليه بعد عودته إلى مدينته حيث تم تدمير الكثير من المواقع والأضرحة العراقية والتي هي جزء من التراث العالمي.

والمعروف ان مؤسسة رؤيا للثقافة المعاصرة في العراق هي مؤسسة مسجلة غير ربحية وغير حكومية تأسست في عام 2012 من متحمسين للثقافة والفنون في العراق بهدف دعم و اغناء الثقافة في العراق وبناء جسور ثقافية مع العالم . ان الهدف الرئيسي للمؤسسة هو تعزيز الثقافة في العراق في وقت قد تكون الأولويات تحشد في مجالات أخرى و كذلك بناء أرضية تمكن الفنانين العراقيين وخصوصا الشباب من الاستفادة والمشاركة بالفعاليات العالمية.

بالإضافة إلى دعم المشاريع المحلية فإن هدف رؤيا هو شبكة من الفعاليات في التبادل الثقافي تساهم في تطوير المجتمع المدني في العراق. وتلتزم أيضا في رعاية حوار الثقافات من خلال الفنون.

مؤسسة رؤيا لديها شبكة فريدة للفنانين العاملين داخل و خارج العراق من كل الاختصاصات البصرية والأدائية والأدبية. هذه الشبكة تقدم عرضا فريدا للثقافة العراقية المعاصرة وتسمح للمنظمات الثقافية للاطلاع على والتفاعل مع هذه الثقافة من خلال مؤسسة رؤيا . إن التعاون الدولي لمؤسسة رؤيا و عملها المستمر مع مؤسسات أخرى يخلق فرصا منتظمة ومفيدة للفنانين العراقيين تشمل الاقامات الفنية والمعارض.

والمعروف ان عددا من الفنانين العراقيين شاركوا في المعرض باجنحة اخرى مثل الجناح الايراني.



اضف تعليقك

شروط نشر التعليقات والتعليقات في "المدى"

تود "المدى" أن تعلن لقرائنا وزوار موقعها الالكتروني الكرام بان تعليقاتهم وتعقيباتهم على ما ينشر فيها يخضع لذات القواعد التي تحكم عملية النشر في الصحيفة الورقية والمتقيدة باخلاقيات الصحافة المتعارف عليها دولياً، وتؤكد انها لن تنشر ما يتعارض مع هذه القواعد وفقاً للآتي:

- 1 - يلتزم القراء وزوار الموقع الالكتروني بلباقات التفاعل مع المواد المنشورة ومواضيعها المطروحة، وعدم تناول الشخصيات والمقامات الدينية والدنيوية والكتاب وهيئات الدولة وهيئات الاجتماعية وسائر الناس، بكلام جارح ونابٍ ومشين ويحتوي على معلومات غير مؤكدة، ويلتزمون أيضاً بعدم المساس بالشعوب والأعراف والإثنيات والأوطان بالسوء.
- 2 - يحق لإدارة تحرير المدى ان تنجح تعليق القارئ او الزائر بما يتناسب مع اللباقات الموصوفة اعلاه، وإطلاق الحوار البناء، مع الحفاظ على مضمون التعليق، أو ان تحجبه إذا كان غير مناسب أو متعارضاً مع قواعد النشر.
- 3 - تنطبق هذه الشروط على ما ينشر في الملاحق وسائر مواقع وإصدارات مؤسسة المدى
- 4 - لا تتحمل مؤسسة المدى أي مسؤولية مادية أو معنوية حيال صاحب التعليق.

الاسم:

البريد الالكتروني:

التفاصيل:

رمز التحقق:



إضافة التعليق