

**TOMASO ALBINONI** (1671–1751)

**“AMOR, SORTE, DESTINO,” 12 CANTATE DA CAMERA A VOCE SOLA, OP. 4 (VENICE, 1702)**

Amor, sorte, destino,  
troppo fieri nemici, ora vi scopro.  
M'incoraggiste un tempo ad amar Clori,  
or Clori a me togliete,  
anzi me di me stesso ora private.  
Pur avete il trionfo  
di veder su quest'occhi il pianto a fiumi,  
e ancor non vi placate?  
Amor, destino, sorte,  
rendetemi il mio ben o pur la morte.

M'è più caro, o Dio bambino,  
della vita star vicino  
al mio dolce amato ben.  
Se da lui lontan sen more,  
il mio afflitto amante core  
né goder può un dì seren.

Ma, ohimè, ch'invan sospiro,  
io piango invano,  
e Amor, reso inumano,  
gode del mio martir, del mio cordoglio,  
vede che con l'incenso  
d'infocati sospiri  
offro a un nume ch'è lungi  
la vittima fedel del genio mio.  
Lo vede e lui sen ride,  
e prendendo il mio duol a scherno e gioco,  
sempre più dà tormento al mio gran foco.

S'il mio penar,  
se il sospirar,  
bendato Amor, t'è grato,  
concedi almen  
che del mio ben  
non provi il cor ingrato.

Love, fate, destiny,  
too many fierce enemies, now I discover you.  
You once encouraged me to love Chloris,  
now you take Chloris from me,  
actually at this time depriving me of my own self.  
Yet you have the triumph  
of seeing in these eyes floods of tears,  
and even now are you not satisfied?  
Love, destiny, fate,  
restore my beloved to me or if you like [give me] death.

It is more dear to me, oh child God,  
than life to be near  
to my dear beloved sweetheart.  
If, from being far from her, it dies,  
my afflicted loving heart,  
it cannot enjoy a cheerful day.

But, alas, because in vain I sigh,  
I weep in vain,  
and Love, rendered inhuman,  
enjoying my martyrdom, my heart's grief,  
sees that with the incense  
of enflamed sighs  
I offer to a deity that is far off  
the faithful victim of my spirit.  
He sees it and he laughs at it,  
and taking my sorrow as a mockery and a game,  
always gives more torment to my great fire.

If my pain,  
if my sighs,  
blindfolded Love, are welcome to you,  
allow at least  
that my beloved  
will not show an ungrateful heart.

Cantata – Amor, sorte, destino

Tomaso Albinoni

12 cantate da camera a voce sola, op. 4 (Venice, 1702)

A- mor, sor- te, de- sti- no, trop- po fie- ri ne- mi- ci, o- ra vi

sco- pro. M'in- co- rag- gi- ste un tem- po ad a- mar Clo- ri; or Clo- ri a me to- glie- te,

An- zi me di me stes- so o- ra pri- va- te. Pur a- ve- te il tri- on- fo di ve- der su que-

st'oc- chi il pian- to a fiu- mi; e an- cor non vi pla- ca- te? A- mor, de- sti- no, sor- te, ren-

de- te- mi il mio ben o pur la mor- te.

[Recitative without note values]

A- mor, sor- te, de- sti- no, trop-po fie- ri ne-mi- ci, o- ra vi

6  
4  
2

sco-pro. M'in-co-rag-gi-ste un tem-po ad a-mar Clo-ri; or Clo-ri a me to-glie-te,

6

An-zi me di me stes-so o- ra pri- va- te. Pur a- ve- te il tri- on- fo di ve- der su que-

6                      b7 5                      b7 5

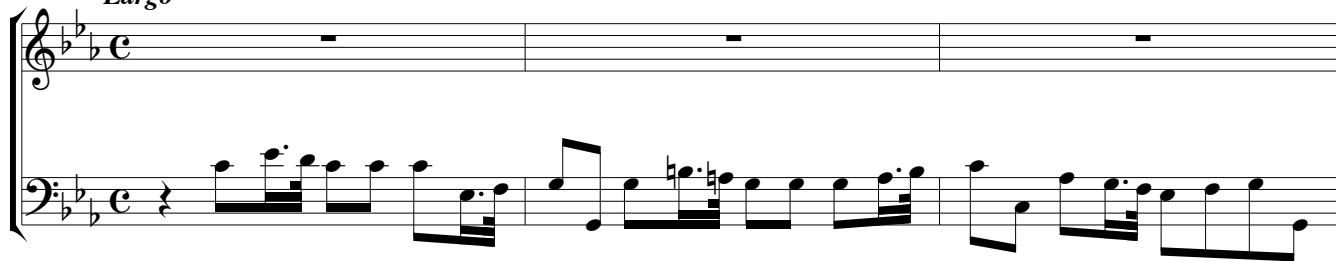
st'oc-chi il pian-to a fiu-mi; e an- cor non vi pla- ca- te? A- mor, de- sti- no, sor- te, ren-

6                      ♮                      ♭

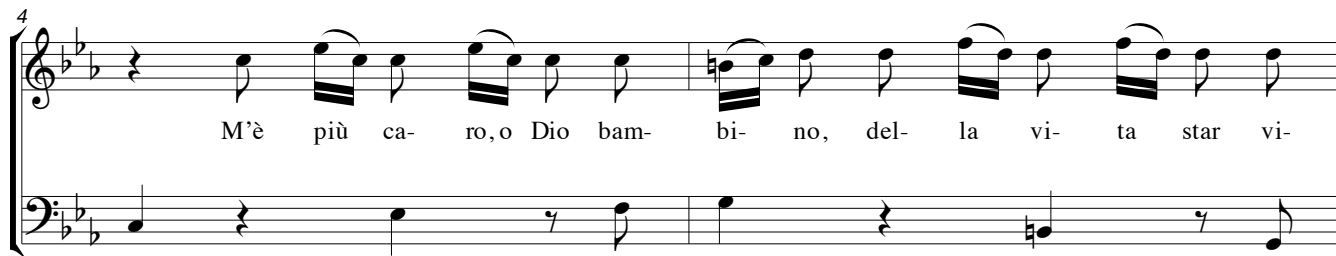
de- te- mi il mio ben o pur la mor- te.

6

Largo

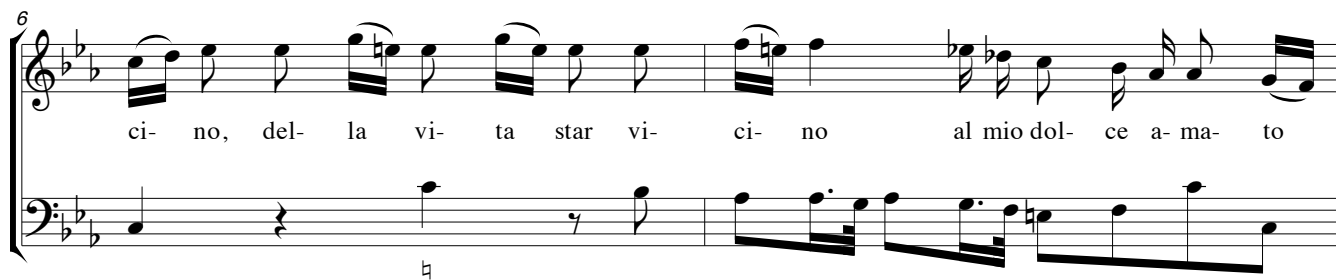


4



M'è più ca-ro, o Dio bam-bi-no, del-la vi-ta star vi-

6



ci-no, del-la vi-ta star vi-ci-no al mio dol-ce a-ma-to

8



ben, m'è più ca-ro, o Dio bam-bi-no, del-la vi-ta star vi-

6  
4  
2

6  
4  
2

10



ci-no al mio dol-ce a-ma-to ben, al mio dol-

12

ce a- ma- to

6

Detailed description: This system contains measures 12 and 13. The vocal line (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill-like figure. The piano accompaniment (bass clef) consists of a steady eighth-note bass line. A fermata is placed over the final note of measure 13.

14

*Fine*

ben, al mio dol- ce a- ma- to ben.

Detailed description: This system contains measures 14 and 15. Measure 14 has the vocal line with a melodic line and piano accompaniment. Measure 15 is a whole rest for the vocal line, with the piano accompaniment continuing. The word 'Fine' is written above the vocal staff.

17

Se da lui lon- tan sen mo- re, il mio af- flit- to a- man- te

Detailed description: This system contains measures 17 and 18. Measure 17 is a whole rest for the vocal line. Measure 18 has the vocal line with a melodic line and piano accompaniment.

20

co- re, il mio af- flit- to a- man- te co- re nè go- der può un dì se-

7  
#

Detailed description: This system contains measures 20 and 21. Measure 20 has the vocal line with a melodic line and piano accompaniment. Measure 21 has the vocal line with a melodic line and piano accompaniment. A fermata is placed over the final note of measure 21. A '7 #' is written below the piano staff.

22

*Da capo*

ren, il mio af- flit- to a- man- te co- re nè go- der può un dì se- ren.

Detailed description: This system contains measures 22 and 23. Measure 22 has the vocal line with a melodic line and piano accompaniment. Measure 23 has the vocal line with a melodic line and piano accompaniment.

Ma ohi- mè ch'in- van so- spi- ro; io pian- go in- va- no, e a- mor re- so in- u-

b7  
5

b

4 ma- no go- de del mio mar- tir, del mio cor- do- glio, ve- de che con l'in- cen- so

b

b7  
5

7 d'in- fo- ca- ti so- spi- ri of- fro a un nu- me ch'è lun- gi la vit- ti- ma fe- del del ge- nio

4  
2

b6

6

b7  
5

10 mi- o. Lo ve- de e lui sen ri- de, e pren- den- do il mio duol a scher- no e gio- co

#

13 sem- pre più dà tor- men- to al mio gran fo- co.

6

[Recitative without note values]

Ma ohi-mè ch'in-van so-spi-ro; io pian-go in-va-no, e a-mor-re-so in-u-

b7  
5

b

ma-no go-de del mio mar-tir, del mio cor-do-glio, ve-de che con l'in-cen-so

b

b7  
5

d'in-fo-ca-ti so-spi-ri of-fro a un nu-me ch'è lun-gi la vit-ti-ma fe-del del ge-nio

4  
2

♯6

6

b7  
5

mi-o. Lo ve-de e lui sen-ri-de, e pren-den-do il mio duol a scher-no e gio-co

#

sem-pre più dà tor-men-to al mio gran fo-co.

6

*Allegro*

S'il mio pe-nar, se il so- spi- rar, ben-da to a- mor, t'è gra- to,

s'il mio pe- nar, se il so- spi- rar, ben-da- to a- mor,

t'è gra- to, [s'il mio pe- nar, se il so- spi- rar, ben-da- to a-

mor, t'è gra- to.]

*Fine*

con-ce-di al-men che del mio ben non pro- vi il cor in- gra-

*Da capo*

to, con-ce- di al- men che del mio ben non pro- vi il cor in- gra- to.