



Sequences: 6 & 8-Step for Adults

Handlungsabläufe für Erwachsene: 6 und 8 Schritte • Séquences : à 6 et à 8 étapes pour adultes

Sekvenser: 6- & 8-stegsekvenser för vuxna • Volgordekaarten van 6 en 8 stappen voor volwassenen

Secuencias de 6 y 8 Pasos para Adultos • Sequenze logico-temporali a 6 e 8 immagini, destinate agli adulti

Sequências: 6 e 8 Etapas para Adultos • 大人のための6段階と8段階の順序づけ

CONTENTS

ENGLISH • 2

DEUTSCH • 6

FRANÇAIS • 10

SVENSK • 14

NEDERLANDS • 18

ESPAÑOL • 22

ITALIANO • 26

PORTUGUÊS • 30

日本語 • 34

OTHER COLORCARDS • 38

ColorCards® Series Editor: Vanessa Harrison MRCSLT
Contents devised by Pat Franklin MRCSLT
Photography: David Bradford, Aylesbury Studios
Translations produced in collaboration with Techni-Comm Associates, Wick St Lawrence, Somerset
Special thanks go to the following for their assistance with this product: John and the staff of the Patio Café, Blooms, Bicester; David Simpson and the Bicester Town Under 18s Football Team; The staff of the Thai Tai restaurant, Brackley.

First published 2005 by Speechmark Publishing Ltd.

Published 2019 by Routledge
2 Park Square, Milton Park, Abingdon, Oxon OX 14 4RN 52
Vanderbilt Avenue, New York, NY 10017, USA

Routledge is an imprint of the Taylor & Francis Group, an informa business

Copyright © I Franklin, 2005

All rights reserved. No part of this book may be reprinted or reproduced or utilised in any form or by any electronic, mechanical, or other means, now known or hereafter invented, including photocopying and recording, or in any information storage or retrieval system, without permission in writing from the publishers.

ColorCards® is a registered trademark in the United Kingdom

ISBN 9780863885570 (cards)

Introduction

This pack comprises 48 large format photocards arranged as four six-step sequences and three eight-step sequences. The people and situations have been selected for those working with adults. The characters in the sequences represent a range of relationships and are depicted in both indoor and outdoor contexts.

The stories vary in complexity of activity, inference and visual complexity. A range of personal characteristics, attitudes and emotions are illustrated in the stories, including selfishness, annoyance, carelessness, honesty, elation and pain. Everyday experiences are enhanced with humour, irony and the occasional twist.

The design allows for flexibility of presentation. Each set can be simplified by reducing the number of cards presented. In the contents list, the sequences are numbered, with the six-step sequences listed before the eight-step sequences. The sequence number is printed on the back of each photocard, followed by a letter to show the order of the sequence.

Description of contents

6-step sequences

1 *The present*

Grandmother gives Grandfather a present and he opens it to find a plain tie. The granddaughter gives Granddad a present which is another tie, but colourful. He chooses to wear the colourful tie, then blows out the candles on his birthday cake.

2 *Football match*

During a match the goalkeeper fouls the striker and gets sent off. The substitute goalkeeper takes over. The ball is lined up for the penalty kick and the substitute goalkeeper saves the penalty. His team mates congratulate him.

3 *Trying to work*

A teenager is studying when his father comes in and puts on some music. The boy complains and they argue. His mother comes in to find out what the problem is and gives the father his headphones. The teenager returns to his studies.

4 *Meal in restaurant*

Two friends look at the menu and decide what they would like to eat. The waitress takes their order and brings them their food. One of the women finds her food too spicy. She asks the waitress for an alternative dish. The waitress brings her a different dish.

8-step sequences

5 *The purse*

A woman goes to a café while she is out shopping. She sits down at a table and orders some coffee and a snack from the waiter. The waiter brings her order and she pays him at the table. When she has finished she gets up to leave and accidentally leaves her purse on the table. A boy sees the purse and picks it up. He then catches up with the woman and returns her purse.

6 *Walking accident*

A couple set off for a walk in the countryside. They climb over a stile into a field. The woman runs ahead and falls over. She has hurt her ankle and the man helps her to get back home. The man bandages the woman's ankle and makes her a drink while she rests.

7 *Lost keys*

A man is getting ready to leave the house. He puts on his coat and picks up his bag, then realises he does not have his keys. He looks in the bag and then all around the hall. The man calls to his wife to help him. She gives him her set of keys. As he leaves the house his keys can be seen left in the door.

Using Sequences: 6 & 8-Step for Adults

This is a flexible resource that can be used in many different ways. The ideas provided below are a few possible ways of using these sequences and should be adapted to suit the needs and abilities of your clients.

Developing narrative

The ability to relate an event can be supported by presenting one card at a time for the client to describe, followed by a recall of the entire event. Encourage the use of three part narrative, comprising introduction, event and conclusion.

Inference and/or verb tense

One card can be selected from the sequence in order for the client to predict what has happened, what is happening or what is going to happen.

Sentence form

Clients trying to develop more complex sentence form can use these composite picture sequences as a resource.

Developing alternative communication

Provide each member of the group with one of the sequenced cards and tell the story in a clockwise direction through gesture or an alternative means of communication.

Alternatively the cards can be randomly distributed and the therapist can tell the story through gesture, facial expression and body language with group members identifying their card in the sequence. Some cards can be omitted to ensure greater distinction in the sequence.

Logic and reasoning

Present the cards out of sequence to the client. Ask the client to point out the discrepancies and explain why the events are in the wrong order. Visual perception and attention, retention of information, sequencing and reasoning are required to complete the task.

Social behaviour

Clients with pragmatic communication disorders can be asked to identify or discuss the range of emotions and personal attributes depicted in the sequences. They can also be encouraged to think of other possible reactions and behaviours and whether these would be appropriate.

Intelligibility

The cards can be used to provide feedback to the client on their level of intelligibility by asking them to tell the story to a listener who cannot see the cards. The story is retold by the listener with the client repairing any omissions or misunderstandings.

Developing communication aid skills

The sequences can be used to develop the creative use of information and vocabulary stored in a low-tech or high-tech communication aid. Ask the client to attempt to relate the events depicted on the cards at whatever level of complexity is available through the aid or to answer questions about the story posed by the therapist.

Recall

Present the cards in sequence to the client, who then recounts the story. Alternatively a key card or cards could be removed from the visible sequence prior to the client recounting the story. Complexity can be decreased by reducing the number of cards used or increased by a delay before recall.

Developing effective communication

Ask the group to enact the sequence, producing their own dialogue and using appropriate non-verbal communication.

Written language task

Ask the client to retell the story in written form, using one sentence per card.

Herausgeberin der Serie **ColorCards®**: Vanessa Harrison
MRCSLT

Inhalt: Pat Franklin MRCSLT

Fotos: David Bradford, Aylesbury Studios

Übersetzung erstellt in Zusammenarbeit mit: Techni-Comm
Associates, Wick St Lawrence, Somerset

Unser spezieller Dank für ihre Unterstützung bei diesem
Produkt gilt John und den Mitarbeitern des Patio Café,
Blooms, in Bicester, David Simpson und dem Bicester
Town Under 18s Football Team und sowie den Mitarbeitern
des Thai Tai Restaurants in Brackley.

Veröffentlicht von

Speechmark Publishing Ltd,

8 Oxford Court, St James Road, Brackley NN13 7XY, UK

Tel +44 (0)1280 845570 Fax +44 (0)1280 845584

www.speechmark.net

Copyright © I Franklin, 2005

Alle Rechte vorbehalten. Diese Publikation darf ohne
vorherige schriftliche Genehmigung des Copyright-
Inhabers weder insgesamt noch teilweise reproduziert, auf
Abfragesystemen gespeichert oder in irgendeiner Form
bzw. durch irgendwelche Mittel elektronisch oder
mechanisch übertragen, fotokopiert, aufgezeichnet usw.
werden.

ColorCards® ist eine eingetragene Marke

001-5283/Hergestellt in China/3010

ISBN 978 0 86388 557 0

Einführung

Dieses Set enthält 48 großformatige Fotokarten, die vier
verschiedene Handlungsabläufe in je sechs Schritten und
drei verschiedene Handlungsabläufe in je acht Schritten
zeigen. Die Menschen und Situationen wurden speziell für
die Arbeit mit Erwachsenen ausgewählt. Die Personen
veranschaulichen eine Reihe zwischenmenschlicher
Beziehungen und Situationen, die sich im Haus oder im
Freien abspielen.

Die Geschichten haben, was die Logik der Ereignisse sowie
die Vielschichtigkeit der Handlung und der visuellen
Darstellung betrifft, unterschiedliche Schwierigkeitsgrade.
Daneben werden verschiedene Eigenschaften, Haltungen
und Gefühle wie Egoismus, Ärger, Nachlässigkeit,
Ehrlichkeit, Begeisterung und Schmerz dargestellt.
Alltägliche Begebenheiten werden durch Humor, Ironie
und eine gelegentlich unerwartete Wendung der
Geschehnisse anschaulich gestaltet.

Das Design ermöglicht eine flexible Präsentation. Jedes
Set kann durch Reduzierung der Anzahl von Karten
vereinfacht werden. In der Beschreibung des Inhalts ist
jeder Handlungsablauf mit einer Nummer versehen.
Zunächst werden die Handlungsabläufe in sechs Schritten
und dann diejenigen in acht Schritten beschrieben. Auf
der Rückseite einer jeden Karte erscheint neben der
jeweiligen Nummer ein Buchstabe, der die Reihenfolge des
Handlungsablaufs kennzeichnet.

Beschreibung des Inhalts

Handlungsabläufe in sechs Schritten

1 *Das Geschenk*

Die Großmutter gibt dem Großvater ein Geschenk. Es enthält eine einfache Krawatte. Dann gibt die Enkeltochter dem Großvater ein Geschenk. Es enthält ebenfalls eine Krawatte, die jedoch bunter ist als die erste. Der Großvater bindet sich die bunte Krawatte um und bläst dann die Kerzen auf seinem Geburtstagskuchen aus.

2 *Das Fußballspiel*

Bei einem Fußballspiel foult der Torwart den Stürmer und wird vom Platz geschickt. Der Ersatztorwart kommt ins Spiel. Der Ball wird für den Freistoß zurechtgelegt und der Torwart hält den Ball. Seine Mannschaftskameraden beglückwünschen ihn.

3 *Versuch, zu arbeiten*

Ein Junge macht seine Hausaufgaben. Sein Vater kommt herein und stellt Musik an. Der Junge beschwert sich und sie beide beginnen zu streiten. Die Mutter kommt ins Zimmer, erkundigt sich nach dem Problem und gibt dem Vater einen Kopfhörer. Der Junge fährt mit seinen Hausaufgaben fort.

4 *Mahlzeit in einem Restaurant*

Zwei Freundinnen sehen sich die Speisekarte an und entscheiden, was sie essen möchten. Die Bedienung nimmt die Bestellung entgegen und bringt ihnen das Essen. Eine der beiden Frauen findet das Essen zu scharf. Sie bittet die Bedienung, ihr etwas anderes zu bringen. Die Bedienung bringt ihr ein anderes Gericht.

Handlungsabläufe in acht Schritten

5 *Die Geldbörse*

Eine Frau geht während des Einkaufens in ein Café. Sie setzt sich an einen Tisch und bestellt beim Oberkellner eine Tasse Kaffee und etwas zum Essen. Der Oberkellner bringt die Bestellung und sie bezahlt die Rechnung. Als die Frau fertig ist, Dann steht sie auf und geht weg, lässt aber aus Versehen ihre Geldbörse auf dem Tisch liegen. Ein Junge sieht die Geldbörse und nimmt sie vom Tisch. Er läuft hinter der Frau her und gibt ihr die Geldbörse zurück.

6 *Unfall beim Spazierengehen*

Ein Mann und eine Frau gehen gemeinsam spazieren. Sie kletternsteigen über einen Zauntritt und gelangen auf eine Wiese. Die Frau läuft voraus und fällt hin. Sie hat sich den Knöchel verletzt und der Mann hilft ihr, nach Hause zu gehen. Der Mann bandagiert den Knöchel der Frau und bringt ihr eine Tasse Tee, während sie sich ausruht.

7 *Die verlorenen Schlüssel*

Ein Mann macht sich bereit, um aus dem Haus zu gehen. Er zieht seinen Mantel an und nimmt seine Tasche, bemerkt dann aber, dass er seine Schlüssel vergessen hat. Er sieht in seiner Tasche nach und dann in der Schublade. Der Mann bittet seine Frau, ihm zu helfen. Sie gibt ihm ihren eigenen Schlüssel. Als er aus dem Haus geht, sieht man seine Schlüssel außen an der Tür im Schloss stecken.

So werden die Karten verwendet

Die Karten bilden ein flexibles Unterrichtsmaterial, das auf verschiedene Weise verwendet werden kann. Passen Sie die vorgeschlagenen Aktivitäten den Fähigkeiten Ihrer Klienten an.

Schilderung

Unterstützen Sie die Fähigkeit etwas zu schildern, indem Sie Ihrem Klienten jeweils nur eine Karte zeigen, die er beschreiben soll, gefolgt von einem Rückblick auf das, was bereits geschehen ist. Fördern Sie eine dreiteilige Schilderung bestehend aus Einleitung, Hauptteil und Schluss.

Schlussfolgern und/oder Zeitform

Wählen Sie eine Karte aus einem Handlungsablauf aus und bitten Sie den Klienten zu sagen, was bereits geschehen ist, was in diesem Moment geschieht und was geschehen wird.

Satzform

Kunden, die versuchen, eine komplexere Satzform zu bilden, können komplexere Satzformen zu bilden, können sämtliche Handlungsabläufe als Hilfsmittel verwenden.

Förderung alternativer Kommunikationsmöglichkeiten

Verteilen Sie die Karten eines Handlungsablaufs der Reihe nach an die Mitglieder der Gruppe und erzählen Sie die Geschichte mithilfe von Gesten oder einer anderen Kommunikationsmöglichkeit.

Die Karten können aber auch in einer beliebigen Reihenfolge verteilt werden. Der Therapeut erzählt dann die Geschichte mithilfeunterstützt von Gesten, Mimik und Körpersprache, während die Gruppenmitglieder versuchen, ihre Karte des Handlungsablaufs zu erkennen. Einige Karten können ausgelassen werden, um eine bessere Unterscheidung der einzelnen Handlungen Handlungsschritte zu ermöglichen.

Logik und Argumentation

Zeigen Sie dem Klienten die Karten in der falschen Reihenfolge. Bitten Sie ihn, die Fehler zu finden und zu erklären, warum die Reihenfolge falsch ist. Für diese Aufgabe sind visuelle Wahrnehmung und Konzentration, Erinnerungsvermögen, das Ordnen von Reihenfolgen und Argumentationsfähigkeit erforderlich.

Soziales Verhalten

Klienten mit pragmatischen Kommunikationsstörungen können üben, die verschiedenen Gefühle und persönlichen Eigenschaften, die in den Handlungsabläufen dargestellt werden, zu erkennen oder zu erörtern. Sie können außerdem versuchen, andere mögliche Reaktionen und Verhaltensweisen zu finden und zu überlegen, ob diese angemessen wären.

Verständlichkeit

Die Karten können dazu verwendet werden, dem Klienten den Grad seiner Verständlichkeit vor Augen zu führen, ob er verständlich erzählt, indem man ihn bittet, die Geschichte einem Zuhörer zu erzählen, der die Karten nicht sehen kann. Anschließend erzählt der Zuhörer die Geschichte noch einmal, während der Klient Auslassungen oder Missverständnisse korrigiert.

Förderung der Nutzung Nutzen von Kommunikationshilfen

Die Handlungsabläufe können dazu verwendet werden, die kreative Verwendung von Informationen und Vokabeln zu fördern, indem Hilfsmittel beigezogen werden wie Bilderbücher, Wandtafel, Kassettenrecorder usw. die in verschiedenen technischen Kommunikationshilfen gespeichert sind. Bitten Sie den Klienten entweder, die auf

den Karten dargestellten Ereignisse auf so komplexe Weise wiederzugeben, wie dies mit dem verwendeten Hilfsmittel der verwendeten Kommunikationshilfe möglich ist. Eine weitere Möglichkeit besteht darin, dass der Klient, oder die vom Therapeuten gestellten Fragen zur Geschichte zu beantwortet

Erinnerungsvermögen

Zeigen Sie dem Klienten den Handlungsablauf in der richtigen Reihenfolge und bitten sie ihn, die Ereignisse zu schildern. MöglicherweiseEs können vor der Schilderung auch eine oder mehrere wichtige Karten aus der sichtbaren Reihenfolge entfernt werden. Der Schwierigkeitsgrad dieser Aktivität kann durch Verwendung einer geringeren Anzahl von Karten gesenkt oder durch zeitlichen Aufschub der Schilderung erhöht werden.

Förderung effektiver Kommunikation

Bitten Sie die Gruppe, den Handlungsablauf mithilfe von mit eigenen Dialogen und entsprechender nonverbaler Sprache nachzuspielen.

Schriftliche Aufgabe

Bitten Sie den Klienten, die Geschichte mit einem Satz pro Karte schriftlich wiederzugeben.

Rédactrice de la série **ColorCards®**: Vanessa Harrison
MRCSLT

Contenu conçu par Pat Franklin MRCSLT

Photographie: David Bradford, Aylesbury Studios

Traductions réalisées en collaboration avec Techni-Comm
Associates, Wick St Lawrence, Somerset

Pour l'aide qu'ils nous ont apportée, nous remercions:

John et le personnel du Patio Café, Blooms, Bicester ;
David Simpson et l'équipe de football des moins de 18 ans
de Bicester Town ; le personnel du restaurant Thai Tai,
Brackley.

Publication éditée par

Speechmark Publishing Ltd,

8 Oxford Court, St James Road, Brackley NN13 7XY, UK

Tél +44 (0)1280 845570 Fax +44 (0)1280 845584

www.speechmark.net

Copyright © I Franklin, 2005

Tous droits réservés. Toute reproduction, transmission ou
sauvegarde dans un système de recherche documentaire,
intégrale ou partielle, de cet ouvrage, par quelque procédé
que ce soit (électronique, mécanique, photocopie,
enregistrement ou autre) effectuées sans l'autorisation
préalable des auteurs ou de leurs ayants droit sont
interdites.

ColorCards® est une marque déposée au Royaume-Uni

001-5283/Imprimé en Chine/3010

ISBN 978 0 86388 557 0

Introduction

Ce jeu se compose de 48 photocartes grand format
organisées en quatre séquences de six étapes et en trois
séquences de huit étapes. Les personnes et les situations
présentées ont été sélectionnées pour convenir à tous ceux
qui travaillent avec les adultes. Les personnages inclus
dans les séquences représentent divers types de relations
et sont présentés dans des contextes à l'intérieur et à
l'extérieur.

Les histoires comportent des activités, des suggestions et
des représentations visuelles à divers niveaux de
complexité. Ces histoires illustrent tout un éventail de
caractéristiques, attitudes et émotions personnelles,
notamment l'égoïsme, l'énervement, le manque
d'attention, l'honnêteté, la joie et la douleur. Des
expériences rencontrées quotidiennement sont teintées
d'humour, d'ironie et se terminent parfois par un
dénouement inattendu.

Elles sont conçues pour pouvoir être présentées de
manière très souple. Chaque jeu peut être simplifié en
réduisant le nombre de cartes présentées. Les séquences
sont numérotées dans le sommaire, la séquence en six
étapes étant mentionnée avant la séquence en huit étapes.
Le numéro de la séquence est imprimé au dos de la
photocarte, il est suivi d'une lettre indiquant son
classement dans la séquence.

Description du contenu

Séquence en six étapes

1 *Le cadeau*

La grand-mère donne un cadeau au grand-père. Il l'ouvre et trouve une cravate unie. La petite-fille donne un cadeau au grand-père. C'est une autre cravate mais elle est coloriée avec des motifs. Il décide de porter la cravate de couleur avec des motifs, puis il souffle sur les bougies de son gâteau d'anniversaire.

2 *Match de football*

Pendant le match, le gardien de but accroche le buteur ce qui lui vaut une exclusion. Le gardien de but de remplacement prend sa place. Le ballon est placé pour le penalty et le gardien de but de remplacement a arrêté le penalty. Ses coéquipiers le félicitent.

3 *Il ne peut pas travailler*

Un adolescent fait ses devoirs quand son père entre et met de la musique. Le garçon se plaint et ils se disputent. Sa mère arrive et veut savoir de quoi il s'agit. Elle donne le combiné d'écoute des écouteurs à son mari au père. Le garçon se remet à ses devoirs.

4 *Un repas au restaurant*

Deux amies étudient le menu et choisissent les plats qu'elles vont consommer. La serveuse note la commande et leur apporte les aliments. L'une des femmes trouve que les aliments sont trop épicés. Elle demande à la serveuse d'apporter un autre plat. La serveuse lui apporte.

Séquence en huit étapes

5 *Le porte-monnaie*

Une femme fait du shopping et s'arrête dans un café. Elle s'assoit à une table et commande du café et une friandise au serveur. Le serveur lui apporte ce qu'elle a commandé et elle le paie à la table. Quand elle a fini, après, elle se lève pour partir et oublie accidentellement son porte-monnaie sur la table. Le garçon voit le porte-monnaie et le prend. Il rattrape la dame et lui rend son porte-monnaie.

6 *Un accident pendant une randonnée*

Un couple va faire une randonnée à la campagne. Ils passent par dessus un échelier. La femme se met à courir et tombe. Elle s'est fait mal à la cheville. L'homme l'aide à rentrer chez elle. L'homme met une bande autour de la cheville de la femme et lui donne une tasse de café pendant qu'elle se repose.

7 *Les clés perdues*

Un homme se prépare à sortir. Il met son manteau et prend sa sacoche, puis il s'aperçoit qu'il n'a pas ses clés. Il regarde dans la sacoche et dans le hall d'entrée. L'homme appelle sa femme pour lui demander de l'aider. Elle lui donne un trousseau de clés. Au moment où il sort de la maison, on peut voir les clés dans la serrure de la porte.

Utilisation des séquences: Activités en 6 et en 8 étapes pour les adultes

Ce jeu constitue un matériel souple qui peut être utilisé de nombreuses façons différentes. Vous trouverez ci-dessous quelques suggestions sur la manière d'utiliser ces séquences et de les adapter pour répondre à vos besoins et aux aptitudes de vos clients.

Développement du langage de narration

Il sera plus facile de raconter l'histoire en présentant une carte à la fois au client afin qu'il puisse décrire, puis il devra se souvenir de tout ce qui s'est passé. Encouragez-le à décrire l'histoire en trois parties comprenant l'introduction, la description et la conclusion.

Déduction et/ou temps des verbes

Vus Vous pouvez sélectionner une carte dans la séquence pour demander à votre client de deviner ce qui s'est passé, ce qui se passe ou ce qui va se passer.

Construction des phrases

Si vos clients cherchent à développer une phrase plus compliquée des phrases plus compliquées, vous pouvez utiliser comme matériel de base ces chaque séquences de cartes composées.

Recours à un autre moyen de communication

Donnez l'une des cartes de la séquence à chaque membre du groupe et à l'aide de gestes, ou selon un autre moyen de communication, racontez l'histoire dans le sens des aiguilles d'une montre.

Ou alors vous pouvez distribuer les cartes au hasard et la thérapeute peut raconter l'histoire avec des gestes, des expressions du visage et des expressions corporelles, pendant que les membres du groupe reconnaissent leur carte dans cette séquence. Vous pouvez omettre certaines cartes afin de nettement marquer les différentes étapes de la séquence.

Réfléchir de manière logique

Présentez les cartes à votre client, en dehors de la séquence. Demandez-lui de vous signaler les écarts et de vous expliquer pourquoi ces événements sont dans le mauvais ordre. Il faut faire appel à leur perception et attention visuelles, à la mémorisation des informations, à la mise dans l'ordre et à la logique pour effectuer cette tâche.

Comportement social

Si votre client présente des troubles de la communication pragmatique, vous pouvez lui demander d'identifier ou de parler de la palette d'émotions et de qualités personnelles qui sont décrites dans les séquences. Vous pouvez aussi l'encourager à réfléchir sur d'autres réaction et comportements éventuels, et si ceux-ci seraient appropriés.

Intelligibilité

Ces cartes peuvent servir à donner des indications à votre client sur son niveau d'intelligibilité en lui demandant de raconter l'histoire à un auditeur qui ne peut pas voir les cartes. L'histoire est alors redite par l'auditeur et le client doit ajouter les omissions ou éclaircir les malentendus.

Compétences pour faciliter la communication

Les séquences peuvent être utilisées pour développer un usage créatif de l'information et du vocabulaire accumulé sous une forme de communication à forte ou à faible implication technologique en utilisant des aides comme des livres d'images, du tableau noir ou d'un magnétophone. Demandez à votre client d'essayer de raconter les histoires décrites sur les cartes au niveau de complexité disponible par ce moyen.

Une autre possibilité, c'est que le client réponde ou de répondre aux questions sur l'histoire que lui pose le thérapeute.

Capacité de mémoire

Présentez les cartes de la séquence à votre client. Celui-ci doit alors raconter l'histoire. Ou retirez une ou plusieurs cartes importantes de la séquence visible avant que votre client raconte l'histoire. Vous pouvez diminuer la complexité de l'activité en diminuant le nombre de cartes utilisées ou en allongeant le délai avant qu'il raconte l'histoire.

Perfectionnement de son aptitude à communiquer

Demandez au groupe de jouer la scène décrite dans la séquence, de rédiger leur propre dialogue et d'utiliser une communication non verbale appropriée.

Rédaction

Demandez à votre client de redire l'histoire sous forme écrite en utilisant une phrase par carte.

Redaktör för serien **ColorCards®**: Vanessa Harrison
MRCSLT

Innehållet framtaget av Pat Franklin MRCSLT

Fotografi: David Bradford, Aylesbury Studios

Översättningarna har framställts i samarbete med: Techni-

Comm Associates, Wick St Lawrence, Somerset

Särskilt tack till de följande för deras hjälp med denna

produkt: John och personalen på Patio Café, Blooms i

Bicester; David Simpson och Bicester's Under 18-

fotbollslag; Personalen på restaurang Thai Tai i Brackley.

Utgiven av

Speechmark Publishing Ltd,

8 Oxford Court, St James Road, Brackley NN13 7XY, UK

Tel +44 (0)1280 845570 Fax +44 (0)1280 845584

www.speechmark.net

Copyright © I Franklin, 2005

Alla rättigheter förbehålls. Ingen del av den här publikationen får reproduceras, lagras i en dator eller på något sätt eller med några medel överföras, vare sig elektroniskt, mekaniskt, genom fotokopiering eller inspelning, utan skriftlig tillåtelse från innehavaren till upphovsrätten.

ColorCards® är ett registrerat varumärke

001-5283/Tryckt i Kina/3010

ISBN 978 0 86388 557 0

Inledning

Denna förpackning består av 48 fotokort i stort format, arrangerade som fyra sextstegssekvenser och tre åttastegssekvenser. Människorna och situationerna har valts ut för arbete med vuxna. Rollfigurerna i sekvenserna representerar olika typer av relationer och avbildas i både inomhus- och utomhusmiljö.

Berättelserna varierar i aktivitetens komplexitet, slutsatser och visuell komplexitet. Ett urval av personliga drag, attityder och känslor illustreras i berättelserna, inklusive själviskhet, irritation, vårdslöshet, ärlighet, glädje och smärta. Alldagliga erfarenheter är spetsade med humor, ironi och ibland oväntade utfall.

Utformningen gör att de kan presenteras på flexibelt sätt. Varje sekvens kan förenklas genom att minska antalet kort som presenteras. I innehållsförteckningen är sekvenserna numrerade, med sextstegssekvenserna före åttastegssekvenserna. Sekvensnumret är tryckt på baksidan av varje fotokort, följt av en bokstav som visar ordningen i sekvensen.

Beskrivning av innehåll

6-stegssekvenser

1 *Presenten*

Farmor ger farfar en present som han öppnar och finner en randig slips. Dotterdottern ger farfar en present, som också är en slips, fast färgglad. Han väljer att sätta på sig den färgglada slipsen, sedan blåser han ut ljusen på födelsedagstårtan.

2 *Fotbollsmatchen*

Under en match tar målvakten ett ojust grepp på en spelare och blir utvisad. Reservmålvakten tar över. Bollen placeras för straffsparken och reservmålvakten räddar målet. Hans lagkamrater gratulerar honom.

3 *Jag försöker arbeta*

En tonåring läser läxor när pappa kommer in och sätter på musik. Pojken klagar och de grålar. Hans mamma kommer in för att se vad problemet är och ger pappan hörlurarna. Tonåringen återgår till studierna.

4 *Måltid på restaurangen*

Två vänner tittar på menyn och bestämmer vad de vill äta. Servitrisen tar deras beställning och hämtar deras mat. En av kvinnorna tycker att hennes rätt är för starkt kryddad. Hon ber servitrisen att hämta en annan rätt. Servitrisen kommer tillbaka med en annan rätt.

8-stegssekvenser

5 *Plånboken*

En kvinna går på ett kafé medan hon är ute och handlar. Hon sätter sig ner och beställer kaffe och en kaka från servitören. Servitören hämtar hennes beställning och hon betalar honom vid bordet. När hon är klar reser hon sig och går, men lämnar kvar plånboken på bordet av misstag. En pojke ser plånboken och plockar upp den. Han springer sedan ikapp kvinnan och ger tillbaka plånboken.

6 *Olyckan under promenaden*

Ett par ger sig ut på promenad på landet. De klättrar över en stätta in på en äng. Kvinnan springer före och ramlar. Hon har gjort illa fotleden och mannen hjälper henne hem igen. Mannen sätter bandage på kvinnans fotled och ger henne en kopp te medan hon vilar benet.

7 *Nycklarna är borta*

En man gör sig i ordning för att gå hemifrån. Han sätter på sig jackan och plockar upp väskan, men inser sedan att han inte har sina nycklar. Han tittar i väskan och sedan runt i hallen. Mannen ropar på sin fru att hjälpa honom. Hon ger honom sina nycklar. När han går ut genom dörren kan man se hans nycklar som sitter kvar i låset.

Använda sekvenser: 6- & 8-stegsekvenser för vuxna

Sekvenserna är en flexibel resurs som kan användas på många olika sätt. Idéerna nedan utgör några möjliga sätt att använda dessa sekvenser, och kan adapteras så att de passar dina klienters behov och färdigheter.

Utveckla berättarförmågan

Förmågan att berätta om en händelse kan stödjas genom att presentera ett kort åt gången som klienten beskriver, efter vilket hela skeendet återberättas. Uppmuntra användningen av berättelser i tre delar som består av inledning, händelse och avslutning.

Slutledning och/eller verbtempus

Välj ett kort från sekvensen och be sedan klienten att förutsäga vad som har hänt, vad som händer nu eller vad som kommer att hända sedan.

Meningsform

Klienter som försöker att utveckla mer komplexa meningsformer kan använda dessa sammansatta bildsekvenser som en resurs.

Utveckla alternativa kommunikationer

Ge var medlem i gruppen ett av korten i sekvensen och berätta historien medsols med hjälp av gester eller alternativa kommunikationsmetoder.

Alternativt kan korten distribueras slumpmässigt och terapeuten kan berätta historien med hjälp av gester, ansiktsuttryck och kroppsspråk, medan medlemmarna i gruppen identifierar sitt kort i sekvensen. Vissa kort kan uteslutas för att ge sekvensen ökad tydlighet.

Logik och resonemang

Presentera korten i fel ordning för klienten. Be klienten att peka ut felet och att förklara varför händelserna är i fel ordning. Visuell uppfattning och uppmärksamhet, kvarhållning av information, sekvensindelning och resonemang krävs för att fullgöra uppgiften.

Socialt beteende

Be klienter med pragmatiska kommunikationsstörningar att identifiera eller diskutera de olika känslor och personliga attribut som avbildas i sekvenserna. Uppmuntra dem också att tänka på andra möjliga reaktioner och beteenden, och om dessa skulle vara lämpliga.

Begriplighet

Korten kan användas för att ge feedback till klienter om hur begripliga de är genom att be dem att berätta historien för en åhörare som inte kan se korten. Historien återberättas sedan av åhöraren, under det att klienten fyller i felande delar eller missförstånd.

Utveckla färdighet med kommunikationshjälpmedel

Sekvenserna kan användas för att utveckla kreativ användning av information och ordförråd som lagras i ett låg- eller högteknologiskt kommunikationshjälpmedel. Be klienten att försöka berätta historien som avbildas på korten på den komplexitetsnivå som hjälpmedlet erbjuder eller att svara på frågor om historien som terapeuten ställer.

Ihågkomst

Presentera korten i sekvensordning för klienten, som sedan berättar historien. Alternativt kan ett eller flera viktiga kort tas bort från sekvensen innan klienten berättar historien. Svårighetsgraden kan minskas genom att minska antalet kort som används, eller ökas genom att vänta innan historien återberättas.

Utveckla effektiv kommunikation

Be gruppen att agera sekvensen, producera egen dialog och använda lämplig icke-verbal kommunikation.

Skriftlig språkuppgift

Be klienten att återberätta historien skriftligen, med en mening per kort.

ColorCards® seriereactrice: Vanessa Harrison MRCSLT
Inhoud samengesteld door Pat Franklin MRCSLT
Fotografie: David Bradford, Aylesbury Studios
Vertalingen geproduceerd in samenwerking met Techni-Comm Associates, Wick St Lawrence, Somerset, Engeland
Met speciale dank aan de volgende personen voor hun hulp en bijdrage aan deze serie: John en de medewerkers van Patio Café, Blooms, Bicester; David Simpson en het Bicester Town Under 18s Football Team; personeel van restaurant Thai Tai, Brackley.

Gepubliceerd door
Speechmark Publishing Ltd,
8 Oxford Court, St James Road, Brackley NN13 7XY, UK
Telefoon: +44 (0)1280 845570 Fax: +44 (0)1280 845584
www.speechmark.net

Copyright © I Franklin, 2005

Alle rechten voorbehouden. Niets van deze uitgave mag worden veelevoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand, of openbaar gemaakt in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch, middels fotokopieën, opnamen of op enige andere manier, zonder voorafgaande toestemming van de rechthebbenden op het auteursrecht.

ColorCards® is een gedeponeerd handelsmerk in het Verenigd Koninkrijk

001-5283/Gedrukt in China/3010

ISBN 978 0 86388 557 0

Inleiding

Deze set bevat 48 fotokaarten op groot formaat. De kaarten zijn gerangschikt in vier reeksen van zes stappen en drie reeksen van acht stappen. De mensen en situaties die in deze reeksen zijn gebruikt, zijn speciaal gekozen voor werk met volwassenen. In elk verhaal van de reeks hebben de karakters andere onderlinge relaties, en de verhalen spelen zich zowel binnenshuis als buitenshuis af.

De verhalen variëren in moeilijkheid van activiteit, gevolg en visuele moeilijkheid. Bovendien zijn verschillende persoonlijke karaktertrekken, houdingen en emoties in de verhalen verwerkt, waaronder eigenbelang, ergernis, onoplettendheid, eerlijkheid, opgetogenheid en pijn. De alledaagse ervaringen zijn verrijkt met humor, ironie en soms een onverwachte wending in het verhaal.

De serie is zo samengesteld dat een bepaalde mate van flexibiliteit in de presentatie mogelijk is. Elke reeks kan eenvoudiger worden gemaakt door minder kaarten te gebruiken. In de inhoudslijst wordt een genummerd overzicht van de reeksen gegeven, waarbij de reeksen van zes stappen vóór de reeksen van acht stappen zijn gerangschikt. Het reeksnummer is op de achterkant van elke kaart gedrukt, gevolgd door een letter waarmee de volgorde van de reeks wordt aangeduid.

Beschrijving van de inhoud

Reeksen van 6 stappen

1 *Het cadeautje*

Grootmoeder geeft grootvader een cadeautje. Hij pakt het uit en het is alledaagse das. Zijn kleindochter geeft haar grootvader een cadeautje. Dit blijkt ook een das te zijn, maar een mooie bonte das. Hij besluit de bonte das te dragen en blaast dan de kaarsjes op zijn verjaarskaart uit.

2 *Voetbalwedstrijd*

Tijdens een wedstrijd maakt de keeper een overtreding en wordt van het veld gestuurd. De reservekeeper neemt het van hem over. De bal wordt op zijn plaats gelegd en de strafschop wordt genomen, maar de reservekeeper houdt de bal. Zijn team feliciteert hem.

3 *Proberen te studeren*

Een tiener zit te studeren als zijn vader binnenkomt en muziek opzet. De jongen klaagt en ze ruziën erover. Zijn moeder komt binnen om te zien wat het probleem is, en geeft de vader zijn koptelefoon. De tiener gaat weer door met studeren.

4 *Maaltijd in een restaurant*

Twee vriendinnen bekijken het menu en bedenken wat zij willen eten. De serveerster neemt hun bestelling op en brengt ze hun eten. Eén van de twee vrouwen vindt haar eten te pittig. Ze vraagt de serveerster om een ander gerecht. De serveerster brengt het andere gerecht.

Reeksen van 8 stappen

5 *De portemonnee*

Een vrouw loopt een café binnen tijdens het winkelen. Ze gaat aan een tafeltje zitten en bestelt koffie en een snack bij de kelner. De kelner brengt haar bestelling en ze betaalt hem. Als de koffie op is, pakt ze haar spullen op en loopt weg, maar vergeet per ongeluk haar portemonnee op tafel. Een jongetje ziet de portemonnee en pakt hem op. Hij loopt de vrouw achterna en geeft haar portemonnee aan haar terug.

6 *Ongeluk tijdens een wandeling*

Een paar gaat op pad om een wandeling te maken in de omgeving. Ze klimmen over een hek en lopen een veld in. De vrouw holt vooruit en valt. Ze heeft haar enkel bezeerd en de man helpt haar terug naar huis te lopen. De man verbindt de enkel van de vrouw en geeft haar iets te drinken terwijl ze uitrust.

7 *Verloren sleutels*

Een man maakt zich klaar om het huis uit te gaan. Hij trekt zijn jas aan en pakt zijn tas op, en realiseert zich dan dat hij zijn sleutels niet heeft. Hij zoekt in zijn tas en dan overal in de hal. De man roept zijn vrouw en vraagt haar hem te helpen. Zij geeft hem haar sleutels. Als de man de deur uitgaat, kan je zijn sleutelbos in de deur zien hangen.

Gebruik van de volgordekaarten van 6 en 8 stappen voor volwassenen

Deze serie fotokaarten kan op vele manieren gebruikt worden. Hieronder volgen enkele suggesties, die kunnen worden aangepast zodat ze in overeenstemming zijn met de behoeften en capaciteiten van uw cliënten.

Vertelvaardigheden ontwikkelen

Laat de kaarten één voor één zien en laat de leerling beschrijven wat er gebeurt, en laat dan telkens het hele verhaal herhalen om vaardigheid in het vertellen van een verhaal te ontwikkelen. Bevorder het gebruik van de drie elementen van een verhaal, bestaande uit een inleiding, de gebeurtenis en de conclusie.

Gevolgtrekking en/of tijdsvorm van werkwoorden

Selecteer één kaart uit een reeks en laat de cliënt voorspellen wat er is gebeurd, wat er gebeurt, of wat er gaat gebeuren.

Zinsvorm

Deze samengestelde reeksen fotokaarten kunnen als hulpmiddel worden gebruikt voor het ontwikkelen van complexe zinsvormen.

Alternatieve communicatie ontwikkelen

Geef elke cliënt in de groep één fotokaart uit een reeks. Werk rechtsom de cirkel af, waarbij de cliënten om beurten hun deel van het verhaal uitbeelden om een alternatieve manier van communicatie te ontwikkelen.

De kaarten kunnen ook in willekeurige volgorde worden uitgedeeld, waarbij de therapeut het verhaal vertelt via gebaren, gezichtsuitdrukkingen en lichaamstaal, zodat de groepsleden hun kaart in de reeks kunnen herkennen. Bepaalde kaarten in de reeks kunnen weggelaten worden zodat een duidelijker onderscheid ontstaat.

Logica en redenering

Laat de kaarten in een willekeurige volgorde aan de cliënt zien. Vraag de cliënt wat het verschil is en leg uit waarom deze afzonderlijke gebeurtenissen in de foute volgorde liggen. Om deze taak te kunnen uitvoeren zijn visueel inzicht en aandacht, onthouden van informatie, opeenvolging en redenering vereist.

Sociaal gedrag

Cliënten met pragmatische communicatiestoornissen kunnen worden gevraagd de verschillende emoties en persoonlijke eigenschappen te bespreken die in de reeksen worden geïllustreerd. Ze kunnen daarbij worden gevraagd andere mogelijke reacties en houdingen te bedenken, en zich afvragen of deze toepasselijk zijn.

Begrijpelijkheid

De kaarten kunnen gebruikt worden om feedback te geven over het niveau van begrijpelijkheid van de cliënten door hen te vragen het verhaal te vertellen aan iemand die de kaarten niet te zien krijgt. De persoon die naar het verhaal heeft geluisterd moet het verhaal dan navertellen, waarbij de cliënt eventuele vergeten feiten of misverstanden moet rechtekken.

Vaardigheden met communicatieve hulpmiddelen ontwikkelen

De reeksen kunnen worden gebruikt voor het ontwikkelen van creatief gebruik van informatie en vocabulaire, opgeslagen in een technisch eenvoudig of geavanceerd communicatiehulpmiddel zoals prentenboeken, het schoolbord of een bandrecorder. Vraag de cliënt te proberen om een verband te leggen tussen de

gebeurtenissen, die op de kaarten worden geïllustreerd, op het moeilijkheidsniveau dat beschikbaar is via het hulpmiddel, of om De cliënt kan ook vragen van de therapeut te beantwoorden over het verhaal.

Herinnering/geheugen

Laat een reeks kaarten in de juiste volgorde zien en vraag de cliënt het verhaal dan na te vertellen. Hierbij kan ook één of meer van de hoofdkaarten uit de reeks worden weggelaten, waarna de cliënt het verhaal moet navertellen. Maak de opdracht makkelijker door het aantal gebruikte kaarten te verminderen, of moeilijker door een langere pauze in te lassen voordat het verhaal wordt naverteld.

Effectieve communicatie ontwikkelen

Vraag de groep om de reeks op te voeren, hun eigen dialoog samen te stellen en gebruik te maken van toepasselijke non-verbale communicatie.

Schriftelijke taalvaardigheid

Vraag de cliënt het verhaal schriftelijk, in één zin per kaart, na te vertellen.

ColorCards® Editora de la serie: Vanessa Harrison
MRCSLT

Contenido creado por Pat Franklin MRCSLT

Fotografía: David Bradford, Aylesbury Studios

Traducciones producidas en colaboración con: Techni-Comm Associates, Wick St Lawrence, Somerset.

Nuestro especial agradecimiento, por su ayuda con este producto, a John y al personal del Café "Patio Café", Blooms, Bicester; a David Simpson y al Equipo de Fútbol Sub-18 de Bicester; y al personal del restaurante Thai Tai, en Brackley.

Publicado por

Speechmark Publishing Ltd,

8 Oxford Court, St James Road, Brackley NN13 7XY, UK

Teléfono: +44 (0)1280 845570 Fax +44 (0)1280 845584

www.speechmark.net

Copyright © I Franklin, 2005

Reservados todos los derechos. Ninguna parte de esta publicación puede ser reproducida, almacenada en un sistema de recuperación, o transmitida de ninguna forma ni por ningún medio, sea éste electrónico, mecánico, fotocopia, grabación o cualquier otro, sin la previa autorización escrita del propietario del copyright.

ColorCards® es una marca registrada en el Reino Unido

001-5283/Impreso en China/3010

ISBN 978 0 86388 557 0

Introducción

Este conjunto consiste en 48 tarjetas con fotografías de tamaño grande que se presentan en cuatro secuencias de seis pasos y tres secuencias de 8 pasos. Las personas y las situaciones han sido seleccionadas por personas que trabajan con adultos. Los personajes de las secuencias representan una variedad de relaciones que se muestran en ambos contextos, en el interior y al aire libre.

Las historias varían en la complejidad de la actividad, inferencia y complejidad visual. Las historias ilustran una variedad de características personales, actitudes y emociones, incluyendo egoísmo, enojo, descuido, honestidad, júbilo y dolor. Las experiencias cotidianas se refuerzan con humor, ironía y un giro imprevisto ocasional.

El diseño ofrece flexibilidad en su presentación. Cada conjunto puede simplificarse reduciendo el número de tarjetas que se muestra. En la lista del contenido, las secuencias están numeradas, primero con las secuencias de seis pasos y después las secuencias de ocho pasos. El número de secuencia está impreso en el reverso de cada fotografía, seguido por una letra que indica el orden de la secuencia.

Descripción del contenido

Secuencias de 6 pasos

1 *El regalo*

La Abuela le da al Abuelo un regalo y él lo abre descubriendo una corbata de color oscuro. La nieta le da al Abuelo un regalo, que es otra corbata, pero de colores vivos. Él decide usar la corbata de colores vivos y entonces sopla las velitas de la torta de cumpleaños.

2 *El partido de Fútbol*

Durante un partido de fútbol, el portero comete una falta al delantero y es expulsado. El portero sustituto asume la posición. La pelota es alineada para el tiro de penalti y el portero sustituto salva el penalti. Sus compañeros de equipo lo felicitan.

3 *Tratando de estudiar*

Un adolescente está estudiando cuando su padre entra y pone música. El muchacho se queja y ellos discuten. Su madre entra para averiguar cuál es el problema y le da al padre sus auriculares. El adolescente continúa estudiando.

4 *Cena en el restaurante*

Dos amigas leen el menú y deciden lo que les gustaría comer. La camarera toma su pedido y les trae su comida. Una de las mujeres considera que su comida está demasiado picante. Ella le pide a la camarera un plato diferente. La camarera le trae un plato diferente.

Secuencias de 8 pasos

5 *El monedero*

Una mujer va a un café mientras hace sus compras. Ella se sienta a una mesa y le pide al camarero un café y un bocado. El camarero trae su pedido y ella le paga en la mesa. Una vez que ha terminado, ella se levanta para irse y accidentalmente deja su monedero sobre la mesa. Un niño ve el monedero y lo recoge. Él alcanza a la mujer y le devuelve su monedero.

6 *Accidente durante el paseo*

Una pareja sale a dar un paseo por el campo. Ellos suben los dos escalones de madera para pasar por encima de la cerca al campo. La mujer se adelanta corriendo y se cae. Ella se ha lastimado el tobillo y el hombre la ayuda a regresar a su casa. El hombre venda el tobillo de la mujer y le prepara algo de beber mientras ella descansa.

7 *Las llaves perdidas*

El hombre se está preparando para irse de su casa. Él se pone su abrigo y recoge su bolso, entonces se da cuenta de que no tiene sus llaves. Él las busca en su bolso y luego en todo el vestíbulo. El hombre llama a su esposa para que lo ayude. Ella le da su juego de llaves. Cuando él se va de la casa, puede verse que sus llaves han quedado colocadas en la puerta.

Uso de las Secuencias de 6 y 8 Pasos para Adultos

Estas secuencias constituyen un recurso flexible que puede usarse de diferentes maneras. A continuación se dan algunas ideas sobre cómo usar las secuencias. Adapte estas ideas para adecuarlas a las necesidades y habilidades de sus clientes.

Desarrollo de la narrativa

Se puede contribuir al desarrollo de la habilidad para relatar un hecho, presentando una tarjeta a la vez para que el cliente la describa, pidiéndole a continuación que recuerde la historia completa. Anímelos a usar la narrativa de tres partes, que consiste en introducción, desarrollo y conclusión.

Inferencia y/o tiempo verbal

Seleccione una tarjeta de la secuencia para que su cliente prediga lo que ha sucedido, lo que está sucediendo o lo que va a suceder.

Formación de oraciones

Los clientes que tratan de desarrollar la formación de oraciones más complejas pueden usar como un recurso estas secuencias compuestas con fotografías.

Desarrollo de comunicación alternativa

Suministre a cada miembro del grupo una de las tarjetas en secuencia y cuente la historia en el sentido de las agujas del reloj, usando gestos o formas alternativas de comunicación.

Alternativamente, distribuya las tarjetas al azar y el terapeuta puede contar la historia mediante gestos, expresiones faciales y lenguaje corporal mientras que los miembros del grupo identifican su tarjeta en la secuencia. Se pueden omitir algunas tarjetas para asegurar una mayor distinción en la secuencia.

Lógica y razonamiento

Muestre al cliente las tarjetas en el orden incorrecto. Pídale que señale las discrepancias y que explique por qué los hechos están en el orden incorrecto. Para completar esta actividad se requiere percepción visual y atención, retención de la información, secuenciación y razonamiento.

Comportamiento social

A los clientes con trastornos pragmáticos de comunicación pídale que identifiquen o discutan las distintas emociones y atributos personales que se representan en las secuencias. Además, anímelos a que piensen en otras posibles reacciones y comportamientos y si estos serían apropiados.

Inteligibilidad

Las tarjetas pueden usarse para suministrar información al cliente sobre su nivel de inteligibilidad, pidiéndole que cuenten la historia a un oyente que no puede ver las tarjetas. La historia es entonces recontada por el oyente y el cliente debe corregir cualquier omisión o malentendido.

Desarrollo de las habilidades para ayuda de comunicación

Las secuencias pueden usarse para desarrollar el uso creativo de información y vocabulario almacenado en una ayuda de comunicación sencilla o de alta tecnología. Pídale al cliente que intente relatar los hechos que se muestran en las tarjetas, en cualquier nivel de complejidad disponible mediante la ayuda o que responda preguntas sobre la historia, realizadas por el terapeuta.

Memoria

Muestre las cartas en orden al cliente, quien entonces recuenta la historia. Alternativamente, quite de la secuencia visible una tarjeta o tarjetas clave, antes de que el cliente recuenta la historia. Disminuya la complejidad reduciendo el número de tarjetas usadas o aumentela mediante un retraso antes de pedir al cliente que recuerde la historia.

Desarrollo de comunicación eficaz

Pida al grupo que represente la secuencia, produciendo su propio diálogo y usando la comunicación no-verbal apropiada.

Tarea de lenguaje escrito

Pida al cliente que recuenta la historia en forma escrita, usando una oración por cada tarjeta.

Serie **ColorCards®** a cura di Vanessa Harrison MRCSLT

Realizzazione del testo a cura di Pat Franklin MRCSLT

Fotografia: David Bradford, Aylesbury Studios

Traduzioni realizzate in collaborazione con Techni-Comm Associates, Wick St Lawrence, Somerset.

Un particolare ringraziamento per l'assistenza prestata nella realizzazione del presente prodotto a: John e il personale del Patio Café, Blooms, Bicester; David Simpson e la squadra di calcio giovanile di Bicester Town; il personale del ristorante Thai Tai di Brackley.

Publicato da

Speechmark Publishing Ltd,

8 Oxford Court, St James Road, Brackley NN13 7XY, UK

Telefono: +44 (0)1280 845570 Fax +44 (0)1280 845584

www.speechmark.net

Copyright © I Franklin, 2005

Tutti i diritti sono riservati. Senza la preventiva autorizzazione scritta del titolare dei diritti di copyright, nessuna parte di questa pubblicazione può essere riprodotta, memorizzata in sistemi d'archivio o trasmessa in qualsiasi forma o mezzo elettronico, meccanico, fotostatico, di registrazione o d'altro tipo.

ColorCards® è un marchio registrato nel Regno Unito

001-5283/Stampata in Cina/3010

ISBN 978 0 86388 557 0

Premessa

La presente confezione contiene 48 schede fotografiche di grandi dimensioni che illustrano sette diverse situazioni ambientate in casa o in luoghi familiari, all'aperto o al chiuso. Pensate espressamente per l'uso con soggetti adulti, le situazioni illustrate rappresentano diverse tipologie di rapporti interpersonali.

Le situazioni, che variano per complessità delle attività, di deduzione o visiva, illustrano un ampio assortimento di caratteristiche, atteggiamenti ed emozioni personali fra cui: egoismo, seccatura, noncuranza, onestà, euforia e dolore. Le situazioni sono illustrate con umorismo, ironia e con la sporadica svolta imprevista.

Le schede fotografiche sono state realizzate all'insegna della versatilità. La difficoltà di apprendimento può essere ridotta togliendo qualche scheda dalla serie durante la presentazione. Segue l'elenco numerato delle sette serie di schede: per prime le sequenze a 6 immagini, seguite da quelle a otto immagini. Il numero della situazione illustrata è stampato a tergo di ogni scheda, seguito da una lettera che ne indica l'ordine cronologico.

Descrizione delle schede fotografiche

Sequenze logico-temporali a 6 immagini

1 *Il regalo*

La nonna consegna un regalo al nonno. Il nonno lo apre e trova una cravatta in tinta unita. La nipotina consegna un regalo al nonno. Anche questo regalo è una cravatta, ma stavolta colorata. Il nonno decide di indossare la cravatta colorata, poi soffia le candeline sulla sua torta di compleanno.

2 *La partita di calcio*

Durante una partita di calcio, il portiere fa un fallo sull'attaccante e viene espulso. Entra in campo il portiere di riserva. L'arbitro sistema la palla sul dischetto del rigore e il portiere di riserva para il rigore. I suoi compagni di squadra si complimentano con lui.

3 *Il diverbio*

Un ragazzo sta studiando in sala; suo padre entra ed ascolta della musica. Il ragazzo si lamenta e i due cominciano a litigare. La madre del ragazzo entra in sala per vedere che cosa sta succedendo e dà al padre del ragazzo una cuffia auricolare. Il ragazzo riprende a studiare.

4 *La cena al ristorante*

Due amiche leggono il menu e scelgono i piatti da ordinare. La cameriera prende nota degli ordini, poi ritorna con i piatti che hanno ordinato. Una delle due amiche si lamenta che il suo piatto è troppo speziato. Chiede alla cameriera un piatto alternativo. La cameriera le porta un piatto diverso.

Sequenze logico-temporali a 8 immagini

5 *Il portafoglio*

Una signora va al caffè mentre è fuori a far spesa. Si siede al tavolo e ordina del caffè e un dolcetto. Il cameriere le porta al tavolo il caffè e il dolcetto e la signora paga il conto al tavolo. Una volta bevuto il caffè e consumato il dolcetto, la signora se ne va, dimenticandosi però il portafoglio sul tavolo. Un ragazzo vede il portafoglio e lo raccoglie. Rincorre la signora e le restituisce il portafoglio.

6 *L'infortunio*

Una coppia si prepara per uscire a fare una passeggiata in campagna. I due scavalcano una staccionata per entrare in un campo. La donna corre avanti e cade. Si fa male alla caviglia e il suo compagno l'aiuta a ritornare a casa. Le benda la caviglia e le prepara un tè mentre lei si riposa seduta sul divano.

7 *Le chiavi smarrite*

Un uomo sta preparandosi ad uscire. Si mette il cappotto e prende la borsa, poi si accorge di non avere le chiavi. Guarda nella borsa e le cerca ovunque in corridoio. Chiama la moglie per chiederle aiuto. Lei gli dà il suo mazzo di chiavi. Non appena l'uomo esce da casa, osservando la scheda si nota che le chiavi sono nella toppa della porta.

Utilizzo delle sequenze logico-temporali a 6 e 8 immagini, destinate agli adulti

Le schede cronologiche sono un sussidio didattico particolarmente versatile. Qui di seguito sono riportati alcuni suggerimenti di utilizzo delle schede, che devono essere comunque adattati alle esigenze e capacità dei soggetti.

Capacità espressive

Per migliorare le capacità espressive, mostrate una scheda per volta e chiedete di descrivere l'azione che illustra, poi di descrivere l'intera situazione illustrata nelle schede cronologiche. Insegnate ad articolare la descrizione in tre parti: introduzione, fatto e conclusione.

Capacità di deduzione e/o percezione temporale

Scegliete una scheda dalla serie, poi chiedete che cosa era successo, che cosa sta succedendo e che cosa succederà.

Formulazione delle frasi

Le schede rappresentano un ottimo sussidio per imparare ad esprimersi con frasi più complesse.

Metodi alternativi di comunicazione

Consegnate a ogni soggetto del gruppo una delle schede cronologiche e descrivete la situazione che illustrano in senso orario ricorrendo ai gesti o a metodi di comunicazione alternativi. Oppure, distribuite le schede senza un ordine preciso e descrivete la situazione con i gesti, le espressioni del viso e il linguaggio del corpo, poi chiedete di sistemare le schede nell'ordine cronologico corretto. Volendo, è possibile lasciare da parte alcune schede per consentire di distinguere meglio le fasi della situazione.

Capacità logiche e di riflessione

Presentate le schede nell'ordine sbagliato. Chiedete di trovare le schede sbagliate e di spiegare il motivo per cui sono nell'ordine sbagliato. Per eseguire questo esercizio occorrono: percezione e attenzione visiva, capacità mnemonica, capacità logica e di riflessione.

Comportamento sociale

Ai pazienti che soffrono di disturbo comunicativo pragmatico è possibile chiedere di individuare le varie emozioni e caratteristiche personali illustrate nelle schede, nonché invitarli a suggerire altre reazioni e comportamenti accettabili.

Capacità espressive

Le schede possono essere utilizzate per valutare le capacità espressive del paziente. A tal fine, chiedetegli di raccontare la storia ad una persona che non è in grado di vedere le schede. Chiedete quindi a questa persona di ripetere la storia, e al paziente di correggere eventuali omissioni o incomprensioni.

Utilizzo di sussidi di comunicazione

Le sequenze logico-temporali possono essere utilizzate per sviluppare le capacità creative facendo ricorso a un sussidio di comunicazione a basso od alto livello tecnologico. Chiedete al paziente di raccontare le storie illustrate sulle schede al livello di complessità reso disponibile dal sussidio o di rispondere alle domande sulla storia rivolte dal terapeuta.

Capacità mnemoniche

Presentate al paziente le schede nell'ordine corretto, poi invitatelo a descrivere la situazione che illustrano. Oppure togliete una o due delle schede più significative prima di chiedere al cliente di descrivere la situazione illustrata. Il grado di complessità può essere ridotto togliendo qualche scheda, oppure lasciando più tempo a disposizione per rispondere.

Utilizzo di comunicazioni efficaci

Chiedete al gruppo di interpretare la situazione illustrata sulle schede, di creare un dialogo e di utilizzare efficaci metodi di comunicazione non verbali.

Esercitazione scritta

Chiedete di raccontare per iscritto la storia illustrata sulle schede utilizzando una frase per scheda.

Editor da série **ColorCards®**: Vanessa Harrison MRCSLT
Conteúdo criado por Pat Franklin MRCSLT

Fotografia: David Bradford, Aylesbury Studios

Traduções produzidas em colaboração com Techni-Comm Associates, Wick St Lawrence, Somerset

Os nossos agradecimentos especiais às seguintes pessoas pela sua assistência com este produto: John e o pessoal do Patio Café, Blooms, Bicester; David Simpson e a Equipa de Futebol de Juniores de Bicester Town; o pessoal do restaurante tailandês Tai, Brackley.

Publicado por

Speechmark Publishing Ltd,

8 Oxford Court, St James Road, Brackley NN13 7XY, UK

Telefone +44 (0)1280 845570 Fax +44 (0)1280 845584

www.speechmark.net

Copyright © I Franklin, 2005

Reservados todos os direitos. Não é permitida a reprodução, o armazenamento em sistema recuperável, ou a transmissão por qualquer forma ou por qualquer processo, electrónico, mecânico ou fotográfico, incluindo fotocópia, gravação ou qualquer outro modo, de qualquer parte desta publicação, sem a autorização prévia, por escrito, do proprietário dos direitos de autor.

ColorCards® é uma marca registada no Reino Unido

001-5283/Impresso na China/3010

ISBN 978 0 86388 557 0

Introdução

Este conjunto é composto por 48 cartões fotográficos de formato grande organizados em quatro sequências de seis etapas e três sequências de oito etapas. As pessoas e as situações foram seleccionadas a pensar no trabalho com adultos. As personagens das sequências representam toda uma gama de relações e aparecem em contextos de interior e de exterior.

As histórias variam no que toca à complexidade da actividade, inferência e complexidade visual. É ilustrada nas histórias toda uma gama de características pessoais, atitudes e emoções, incluindo egoísmo, aborrecimento, falta de cuidado, honestidade, júbilo e dor. As experiências quotidianas são realçadas com humor, ironia e, às vezes, com uma variação especial.

A concepção do conjunto permite flexibilidade na apresentação. Cada sequência pode ser simplificada reduzindo o número de cartões apresentados. No índice, as sequências aparecem numeradas, sendo as sequências de seis etapas indicadas antes das sequências de oito etapas. O número da sequência vem impresso no verso de cada cartão fotográfico, seguido por uma letra que indica a ordem da sequência.

Descrição do conteúdo

Sequências de 6 etapas

1 *A prenda*

A avó dá uma prenda ao avô, ele abre-a e vê que é uma gravata comum. A neta dá uma prenda ao avô que é outra gravata, mas de cores vistosas. Ele escolhe usar a gravata de cores vistosas e depois apaga as velas do seu bolo de aniversário.

2 *Jogo de futebol*

Durante um jogo, o guarda-redes faz uma falta contra o marcador e é expulso do campo. O guarda-redes substituto entra em jogo. A bola é colocada em posição para o penalty e o guarda-redes substituto defende o penalty. Os colegas de equipa dão-lhe os parabéns.

3 *A tentar trabalhar*

O rapaz está a estudar quando o pai entra e põe a música a tocar. O rapaz protesta e eles discutem. A mãe vem ver o que se passa e dá os auscultadores ao pai. O rapaz volta aos seus estudos.

4 *Refeição no restaurante*

Duas amigas lêem o menu e decidem o que vão comer. A empregada toma nota da escolha e traz-lhes a comida. Uma das mulheres acha a comida demasiado picante. Pede outro prato à empregada. A empregada traz-lhe um prato diferente.

Sequências de 8 etapas

5 *A carteira*

Uma mulher vai a um café enquanto anda às compras. Senta-se a uma mesa e pede um café e um bolo ao empregado. O empregado traz-lhe aquilo que ela pediu e ela paga a conta à mesa. Quando ela acaba de comer, levanta-se para se ir embora e esquece-se da carteira em cima da mesa. Um rapaz vê a carteira e apanha-a. Vai atrás da mulher e devolve-lhe a carteira.

6 *Acidente durante um passeio*

Um casal vai dar um passeio pelo campo. Saltam uma vedação para entrar num campo. A mulher vai à frente e cai. Magoou o tornozelo e o homem ajuda-a a voltar para casa. O homem põe-lhe uma ligadura no tornozelo e prepara-lhe uma bebida enquanto ela descansa.

7 *As chaves perdidas*

O homem prepara-se para sair de casa. Veste o casaco e pega na pasta, mas dá-se conta de que não tem as chaves com ele. Procura-as dentro da pasta e por todo o hall. Chama a mulher para lhe pedir ajuda. Ela dá-lhe as chaves dela. Quando ele sai de casa, vê-se que tinha deixado as chaves na porta.

Como utilizar as Sequências: **6 e 8 Etapas para Adultos**

Este é um recurso flexível que pode ser usado de muitas formas diferentes. As ideias que apresentamos a seguir são algumas formas possíveis de utilizar estas sequências e devem ser adaptadas aos requisitos e às capacidades dos clientes.

Desenvolver a narrativa

A capacidade de descrever um acontecimento pode ser apoiada apresentando um cartão de cada vez para o cliente o descrever e fazendo depois a recapitulação de todo o acontecimento. Encoraje o uso de uma narrativa em três partes que compreenda a introdução, o acontecimento e a conclusão.

Inferência e/ou tempo do verbo

Pode seleccionar-se um cartão da sequência para que o cliente prediga o que aconteceu, o que está a acontecer ou o que vai acontecer a seguir.

Frases

Os clientes que estejam a tentar desenvolver frases mais complexas podem usar estas sequências de imagens compostas como recurso.

Desenvolver comunicação alternativa

Dê a cada membro do grupo um cartão da sequência e conte a história no sentido dos ponteiros de um relógio, através de gestos ou de um meio de comunicação alternativo.

Em alternativa, os cartões podem ser distribuídos ao acaso e o terapeuta pode contar a história por gestos, expressão facial e linguagem corporal enquanto os membros do grupo têm de identificar o seu cartão dentro da sequência. Podem omitir-se alguns cartões para assegurar uma distinção mais marcada na sequência.

Lógica e raciocínio

Apresente os cartões ao cliente fora da sequência. Peça ao cliente que indique as discrepâncias e explique a razão pela qual os acontecimentos têm que estar na ordem errada. Para executar a tarefa, são necessárias percepção visual e atenção, retenção de informação, organização em sequência e raciocínio.

Comportamento social

Pode pedir-se aos clientes com desordens de comunicação pragmática que identifiquem ou discutam a gama de emoções e atributos pessoais ilustrados nas sequências. Os clientes podem também ser encorajados a pensar noutras reacções e comportamentos possíveis e se eles seriam ou não apropriados.

Inteligibilidade

Os cartões podem ser usados para fornecer ao cliente feedback sobre o seu nível de inteligibilidade pedindo-lhe que conte a história a um ouvinte que não veja os cartões. A história é depois recontada pelo ouvinte, com o cliente a corrigir as omissões ou os mal-entendidos.

Desenvolver capacidades de utilização de auxiliares da comunicação

As sequências podem ser usadas para desenvolver o uso criativo de informação e vocabulário armazenados num auxiliar de comunicação de baixa ou alta tecnologia. Peça ao cliente que tente comunicar os acontecimentos ilustrados nos cartões com o nível de complexidade disponibilizado pelo auxiliar, qualquer que ele seja, ou que responda a perguntas sobre a história colocadas pelo terapeuta.

Recapitulação

Apresente os cartões em sequência ao cliente, que vai depois voltar a contar a história. Em alternativa, pode retirar-se um cartão ou cartões chave da sequência visível antes de o cliente voltar a contar a história. É possível reduzir a complexidade reduzindo o número de cartões usados ou aumentá-la introduzindo um intervalo de tempo antes da recapitulação.

Desenvolver uma comunicação eficaz

Peça ao grupo que represente a sequência, produzindo o seu próprio diálogo e usando a comunicação não verbal apropriada.

Tarefa de linguagem escrita

Peça ao cliente que volte a contar a história por escrito, utilizando uma frase por cartão.

カラーカードColorCards®シリーズ編集者: Vanessa Harrison
MRCSLT

内容考案: Pat Franklin MRCSLT

写真: David Bradford, Aylesbury Studios

日本語版制作協力: Techni-Comm Associates, Wick St
Lawrence, Somerset

制作にあたり特に下記の方々の協力を感謝いたします。英国
BicesterのBloomsにあるPatio CaféのJohnと従業員の方々;
英国Bicester Town のDavid Simpson と未成年サッカーチーム;
英国BrackleyのThai Tai レストランの従業員の方々。

初版発行: 2005

発行者: **Speechmark Publishing Ltd,**

8 Oxford Court, St James Road, Brackley, NN13 7XY, UK

Tel +44 (0)1280 845570 Fax +44 (0)1280 845584

www.speechmark.net

著作権© I Franklin, 2005

不許複製。当刊行物の一部または全部を、著作権所有者
の事前の許諾なしに、再生、情報回収可能なシステムでの
保存、いかなる形式もしくは(電子、機械、写真複写、録音
その他による)いかなる手段で伝達することは、一切禁じら
れています。

ColorCards®は英国の登録商標です。

001-5283/Printed in China/3010

ISBN 978 0 86388 557 0

大人のための6段階と8段階の順序づけ

はじめに

同封された48枚の大型写真カードは、四つの場面(各6段階)と三つの場面(各8段階)から成ります。大人の訓練に携わる方々に役立つように人物や状況を選定しています。各場面で登場人物が様々な人間関係を表現しており、屋内、屋外の両方の出来事を提示しています。

話の内容は様々で、複雑な人の動きや、暗示されるもの、視覚的に良く見ると分かることを扱っています。人の個性、態度、感情が幅広く取り上げられており、自己中心的な態度、いらだち、不注意、正直、喜び、痛みなどが現れています。ユーモアや皮肉、予期せぬ展開を盛り込むことで、日常茶飯事の体験に面白みをもたせています。

柔軟に提示できるよう考案されており、カードの枚数を減らすことで、難易度を落とせます。「各場面の内容」欄では、『6段階の順序づけ』の後に『8段階の順序づけ』を番号順に解説しています。番号はカードの裏面に印刷されており、場面の種類を示す数字と場面の順を示すアルファベットから成ります。

各場面の内容

6段階の順序づけ

1 プレゼント

おばあさんがおじいさんにプレゼントをあげます。プレゼントを開けると、地味なネクタイです。今度は孫がおじいさんにプレゼントをあげます。またネクタイでしたが、派手な模様です。おじいさんは派手なネクタイを着けることにします。そして、パースデーケーキのキャンドルの火を吹き消します。

2 サッカーの試合

試合中にゴールキーパーがストライカーをファウルし、退場となります。ゴールキーパーが代わります。ペナルティーキックのためにボールが置かれます。入れ代わったゴールキーパーがファインセーブします。チームメートがゴールキーパーを称えます。

3 勉強の妨げ

ティーンエージャーが勉強をしていると、父親が入ってきて音楽をかけます。息子が文句を言い、口論になります。母親が入ってきて事情を聞き、父親にヘッドホンを渡します。息子はまた勉強を始めます。

4 レストランでの食事

友達同士の二人がメニューを見て何を食べるかを決めています。ウェイトレスが注文を取り、食事を運びます。

女性の一人が、料理が辛すぎると感じています。ウェイトレスに他の料理を頼みます。ウェイトレスは別の料理を持ってきます。

8段階の順序づけ

5 財布

ショッピングの途中で、女の人がカフェに入ります。テーブルにつき、ウェイターにコーヒーとお菓子を注文します。ウェイターが注文したものを持ってきます。その場で女の人はお金を払います。女の人は食べ終わってから荷物を持って立ち上がります。テーブルに財布を置き忘れてしまいます。男の子が財布を見て、手に取ります。そして、女の人に追いつき、財布を渡します。

6 散歩中のけが

男の人と女の人が野原に散歩に行きます。踏越し段を越えて野原に入ります。女の人が先に走って行き、ころびます。足首を痛めたので、男の人に助けられて家に戻ります。男の人は、女の人の足首に包帯をします。女の人が足を休ませている間に、男の人はお茶を入れます。

7 見当たらない鍵

男の人が家を出るしたくをしています。コートを着て、バッグを肩にかけます。鍵がないことに気が付きます。バッグの中を探してから、玄関中を探します。見つからないので奥さんを呼びます。奥さんが男の人に鍵を渡します。男の人は家を出ます。鍵はドアのカギ穴にささっています。

『大人のための6段階と8段階の順序づけ』の使い方

様々な方法で利用できる柔軟性に富んだ教材です。下記の利用法をガイダンスとして、学習者の能力や必要とすることに合わせてご利用ください。

語る能力

学習者にカードを1枚ずつ見せて何が起きているかを説明してもらい、その後全ての出来事を思い起こしてもらいます。始まる部分、実際の出来事、終わりの部分の三つに区切って語るように促してください。出来事を関連づける能力を支援します。

推測（動詞の時制）

1つの場面から1枚のカードを選び、何が起こったのか、何が起きているのか、次に何が起ころうとしているのかを推測してもらいます。

文の構築

段階別に構成されたカードを題材とすることで、より複雑な文を構築する能力の向上がはかれます。

非言語によるコミュニケーション能力

学習者グループの一人ひとりにカードを一枚ずつ順に渡します。時計回りにジェスチャーなど言葉を使わない形のコミュニケーションで話を伝えます。別の方法としては、カードを適当に配り、指導者がジェスチャー、顔の表情、ボディランゲージで話を伝え、学習者に自分の持っているカードはどの段階にあたるのかを理解してもらいます。途中のカードを抜き取ると、順序がより明確になります。

論理的な思考

順序を変えたカードを学習者に提示します。食い違いを指摘してもらい、なぜ間違った順なのかを説明してもらいます。視覚的な認知力、注意力、情報の記憶力、順序づけ、論拠に基づく推理が求められます。

人に対する行動

語用障害の学習者に、場面に表われる各種の感情や個人の特性を認識したり、話し合ったりしてもらいます。また、他にどのように人が反応したり行動したりする可能性があるか、そのような反応や行動は適切であるかを考えるように促します。

理解度の把握

カードを見ていない人に話を伝えることで、学習者が自分自身の理解度を把握できます。話を伝えられた人は、抜けているところや取り違いなどを学習者に直してもらいながら、話を語り返します。

コミュニケーションエイドの利用技術

基本的／高度なコミュニケーションエイドに保存された情報や語彙をクリエイティブに使う能力を養うためにカードを利用できます。補助器具に設定されたレベルで、カードに描かれた出来事に関連づけてもらうか、話に関する質問に回答してもらいます。

思い起こす能力

順序立ったカードを学習者に提示し、全体の話を読んでもらいます。学習者が語る前に、重要なカードを1枚／数枚抜き取る方法もあります。アクティビティーは、カードの数を減らすことで易しくなり、思い起こす前に少し時間を置くことで難しくなります。

効果的なコミュニケーション技術の向上

学習者のグループに1つの場面を演技してもらいます。自分たちで決めたせりふと適切な非言語コミュニケーションを用いて演じます。

書き言葉の練習

カード1枚を1文で表わし、話を書いてもらいます。

- **ColorCards®**
Expressive Verbs, Familiar Verbs, Basic Verbs, Prepositions, Adjectives, Emotions, Everyday Objects, Odd One Out, What is it?, What's Different?, What's Inside?, What's Missing?, What's Wrong? and the *ColorCards® Display Stand*
- **ColorLibrary®**
Animals & Birds, Food, Home, Occupations, Possessions, Sport & Leisure and Transport & Vehicles
- **Sequencing ColorCards**
Sequences: Verb Tenses, Sequences: 6 and 8-Step for Adults, Sequences: 6 and 8-Step for Children, Sequences: 4-Step, Simple Sequences, Basic Sequences, Cause & Effect, Problem Solving and Verb Tenses
- **Listening Skills**
Indoor Sounds, Outdoor Sounds and Sequencing Sounds
- **Multi-Match ColorCards**
Categories and Lotto Clip Frames
- **Illustrated ColorCards**
Personal Relationships, Personal Safety and Social Behaviour
- **Pocket ColorCards® for Adults**
Leisure Time, In Hospital, Personal Items and Everyday Life
- **Pocket ColorCards®**
Shape & Size, How's Teddy?, How Many?, Heads & Tails, Fun Pictures, Guess What?, Match up, Snack Time, Early Actions, Early Objects, Early Opposites and Early Sequences
- **ColorCards Games**
Find the Link and What Can You See?
- **Related books**
ColorCards® Activities

- **ColorCards®**
Bildhafte Verben, Vertraute Verben, Einfache Verben, Präpositionen, Adjektive, Gefühle, Alltagsgegenstände, Eins passt nicht dazu, Was ist das?, Was ist anders?, Was ist drin?, Was fehlt?, Was ist falsch? und *ColorCards®-Ständer*
- **ColorLibrary®**
Tiere und Vögel, Nahrungsmittel, Haushaltsgegenstände, Berufe, Nützliches im Alltag, Sport und Freizeit und Transport und Fahrzeuge
- **Sequencing ColorCards**
Reihenfolgen: Zeitformen des Verbs, Handlungsabläufe für Erwachsene: 6 und 8 Schritte, Handlungsabläufe für Kinder: 6 und 8 Schritte, Handlungsabläufe: 4 Schritte, Alltägliche Reihenfolgen, Einfache Reihenfolgen, Ursache und Wirkung, Probleme lösen und Zeitformen des Verbs
- **Listening Skills**
Geräusche drinnen, Geräusche draußen und Geräuschfolgen
- **Multi-Match ColorCards**
Kategorien und Lotto-Cliprahmen
- **Illustrated ColorCards**
Zwischenmenschliche Beziehungen, Persönliche Sicherheit und Sozialverhalten
- **Pocket ColorCards® for Adults**
Freizeit, Im Krankenhaus, Persönliche Gegenstände und Das tägliche Leben
- **Pocket ColorCards®**
Form und Größe, Wie geht es Teddy?, Wie viele?, Vorn und hinten, Lustige Bilder, Was passiert dann?, Was gehört zusammen?, Essen und Trinken, Frühe Tätigkeiten, Frühe Gegenstände, Frühe Gegensätze und Frühe Reihenfolgen
- **ColorCards Games**
Was passt zusammen? und Was kannst du sehen?
- **Related books**
ColorCards® Activities

- **ColorCards®**
Verbes expressifs, Verbes familiers, Verbes de base, Prépositions, Adjectifs, Émotions, Objets de tous les jours, L'intrus, Qu'est-ce que c'est?, Cherche les différences?, Qu'est-ce qu'il y a dedans?, Qu'est-ce qui manque?, Qu'est-ce qui est la faute? et Présentoirs ColorCards®
- **ColorLibrary®**
Animaux et oiseaux, Produits alimentaires, Articles ménagers, Métiers, Objets d'usage courant, Sport et loisirs et Transport et véhicules
- **Sequencing ColorCards**
Séquences: Temps des verbes, Séquences: à 6 et à 8 étapes pour adultes, Séquences en 6 et en 8 étapes pour les enfants, Séquences: activité en 4 étapes, Séquences simples, Séquences de base, Cause et effet, Résolution de problèmes et Temps des verbes
- **Listening Skills**
Bruits d'intérieur, Bruits d'extérieur et Ordre logique de bruits
- **Multi-Match ColorCards**
Catégories et Tableaux pour toto
- **Illustrated ColorCards**
Relations personnelles, Sécurité individuelle et Comment se comporter envers les autres
- **Pocket ColorCards® for Adults**
Sports et loisirs, À l'hôpital, Objets personnels et La vie quotidienne
- **Pocket ColorCards®**
Forme et grandeur, Comment va Nounours?, Combien?, Têtes et queues, Images amusantes, Qu'est-ce qui se passe?, Jeu des paires, L'heure du casse-croûte, Les premières actions, Les premiers objets, Les premiers opposes et Les premières séquences
- **ColorCards Games**
Trouve le lien et Qu'est-ce que tu peux voir?
- **Related books**
ColorCards® Activities

- **ColorCards®**
Uttrycksfulla verb, Vanliga verb, Grundläggande verb, Prepositioner, Adjektiv, Känslor, Vardagsföremål, Lika och udda, Vad är det?, Vad är skillnaden, Vad finns inuti?, Vad saknas?, Vad är fel? och Ställ för ColorCards®
- **ColorLibrary®**
Djur och fåglar, Mat, Hem, Yrken, Ägodelar, Sport & Fritid och Transport & Fordon
- **Sequencing ColorCards**
Serier: verbens tidsformer, Sekvenser: 6- & 8-stegsekvenser för vuxna, Sekvenser: 6 & 8-stegssekvenser för barn, 4-stegssekvenser, Enkla sekvenser, Grundläggande sekvenser, Orsak & Verkan, Problemlösning och Verbformer
- **Listening Skills**
Inomhusljud, Utomhusljud och Ljudsekvenser
- **Multi-Match ColorCards**
Kategorier och Lottoramar
- **Illustrated ColorCards**
Personliga relationer, Farliga situationer och Socialt Beteende
- **Pocket ColorCards® for Adults**
Fritid, På sjukhuset, Personliga artiklar och Vardagslivet
- **Pocket ColorCards®**
Form & storlek, Hur känner sig Nalle?, Hur många, Fram & bak?, Roliga bilder, Se upp!, Passa ihop!, Matdags!, Våra första Händelser, Våra första föremål, Våra första motsatser och Våra första sekvenser
- **ColorCards Games**
Associationer och Vad kan du se?
- **Related books**
ColorCards® Activities

- **ColorCards®**
Expressieve werkwoorden, Veelgebruikte werkwoorden, Basiswerkwoorden, Voorzetsels, Adjectieven, Emoties, Alledaagse voorwerpen, Eén hoort er niet bij, Wat is het?, Wat is anders?, Wat zit erin?, Wat ontbreekt eraan?, Wat is verkeerd? en *Displayrek voor ColorCards®*
- **ColorLibrary®**
Dieren & vogels, Voedsel, Woning, Beroepen, Bezittingen, Sport & vrije tijd en Vervoer & voertuigen
- **Sequencing ColorCards**
Reeksen: Werkwoordsvormen, Volgordekaarten van 6 en 8 stappen voor volwassenen, Volgordekaarten van 6 en 8 stappen voor kinderen, Volgordekaarten van 4 stappen, Eenvoudige reeksen, Basisreeksen, Oorzaak & gevolg, Probleemoplossing en Werkwoordsvormen
- **Listening Skills**
Getuiden binnenshuis, Getuiden buitenshuis en Getuidenreeks
- **Multi-Match ColorCards**
Categorieën en Klemlijsten voor lotospel
- **Illustrated ColorCards**
Persoonlijke relaties, Persoonlijke veiligheid en Sociaal gedrag
- **Pocket ColorCards® for Adults**
Vrije tijd, In het ziekenhuis, Persoonlijke bezittingen en Dagelijks leven
- **Pocket ColorCards®**
Vorm en grootte, Hoe voelt Teddy zich?, Hoeveel?, Voorkant en achterkant, Leuke plaatjes, Wat gebeurt er dan?, Wat hoort bij elkaar?, Etenstijd, Eerste acties, Eerste voorwerpen, Eerste reeksen en Eerste tegenstellingen
- **ColorCards Games**
Zoek de connectie en Wat kan je zien
- **Related books**
ColorCards® Activities

- **ColorCards®**
Verbos Expresivos, Verbos Conocidos, Verbos básicos, Preposiciones, Adjetivos, Emociones, Objetos cotidianos, Objeto sobrante, ¿Qué es esto?, ¿Cuáles son las diferencias?, ¿Qué hay dentro?, ¿Cuál falta?, ¿Cuál es la equivocación? y Expositores de ColorCards®
- **ColorLibrary®**
Animales y aves, Comida, El hogar, Ocupaciones, Posesiones, Deporte y ocio y Transporte y vehículos
- **Sequencing ColorCards**
Secuencias: Tiempos de verbo, Secuencias de 6 y 8 Pasos para Adultos, Secuencias: Secuencias de 6 y 8 Pasos para Niños, Secuencias de 4 Pasos, Secuencias sencillas, Secuencias básicas, Causa y efecto, Solución de problemas y Tiempos verbales
- **Listening Skills**
Sonidos interiores, Sonidos exteriores y Sonidos secuenciales
- **Multi-Match ColorCards**
Categorías y Marcos con clips para lotería
- **Illustrated ColorCards**
Relaciones personales, Seguridad personal y Comportamiento social
- **Pocket ColorCards® for Adults**
Tiempo Libre, En el Hospital, Objetos personales y Vida Cotidiana
- **Pocket ColorCards®**
Forma y tamaño, ¿Cómo está el Osito?, ¿Cuántos?, Partes delantera y trasera, Fotos divertidas, ¿Adivina qué?, Concordancias, Aperitivos, Primeras actividades, Primeros objetos, Primeros opuestos y Primeras secuencias
- **ColorCards Games**
Descubra la relación y ¿Qué puedes ver?
- **Related books**
ColorCards® Activities

- **ColorCards®**
Verbi espressivi, Verbi Comuni, Verbi di base, Preposizioni, Aggettivi, Emozioni, Oggetti quotidiani, L'intruso, Cos'è questo?, Cosa c'è di diverso?, Cosa c'è dentro?, Cosa manca?, Cosa c'è di sbagliato? e l'Espositore per le ColorCards®
- **ColorLibrary®**
Animali e uccelli, Cibo, Casa, Mestieri, Oggetti, Sport e attività del tempo libero e Trasporti e veicoli
- **Sequencing ColorCards**
Sequenze logico-temporali: I tempi dei verbi, Sequenze logico-temporali a 6 e 8 immagini destinate agli adulti, Sequenze logico-temporali a 6 e 8 immagini destinate ai bambini, Apprendimento in quattro sequenze, Sequenze semplici, Sequenze di base, Causa ed effetto, Soluzione di problemi e Tempi dei verbi
- **Listening Skills**
Suoni all'interno, Suoni all'esterno e Suoni in sequenze
- **Multi-Match ColorCards**
Categorie e Supporti per giocare a tombola
- **Illustrated ColorCards**
Rapporti personali, Sicurezza personale e Competenze sociali
- **Pocket ColorCards® for Adults**
Attività ricreative, All'ospedale, Effetti personali e La vita quotidiana
- **Pocket ColorCards®**
Forme e dimensioni, Come si sente Teddy?, Quanti sono?, Davanti e dietro, Immagini divertenti, Indovina cosa?, Abbinamenti, Ora di merenda, Prime azioni, Primi oggetti, Primi contrari e Prime sequenze
- **ColorCards Games**
Trova il nesso e Che cosa vedi?
- **Related books**
ColorCards® Activities

- **ColorCards®**
Verbos expressivos, Verbos bem conhecidos, Verbos básicos, Preposições, Adjectivos, Emoções, Objectos do dia-a-dia, Objecto diferente, O que é isto?, Qual a diferença?, O que está aqui dentro?, O que falta aqui?, O que está errado? e Suporte de exposição dos ColorCards®
- **ColorLibrary®**
Animais e pássaros, Alimentos, Casa, Ocupações, Objectos pessoais, Desporto e lazer e Transporte e veículos
- **Sequencing ColorCards**
Sequências: tempos dos verbos, Sequências: 6 e 8 Etapas para Adultos, Sequências: 6 e 8 Etapas para Crianças, Sequências: 4 Etapas, Sequências Simples, Sequências básicas, Causa e efeito, Resolução de problemas e Tempos dos verbos
- **Listening Skills**
Sons de interiores, Sons do exterior e Sons de sequência
- **Multi-Match ColorCards**
Categorias e Quadros para jogar o loto
- **Illustrated ColorCards**
Relações pessoais, Segurança pessoal e Comportamento social
- **Pocket ColorCards® for Adults**
Tempo de lazer, No hospital, Artigos pessoais e Vida quotidiana
- **Pocket ColorCards®**
Forma e Tamanho, Como está o Ursinho?, Quantos?, Frente e Trás, Fotografias divertidas, Adivinhe?, Emparelhamento, Hora do snack, Primeiras acções, Primeiros objectos, Primeiros opostos e Primeiras sequências
- **ColorCards Games**
Elo de ligação e O que se vê?
- **Related books**
ColorCards® Activities

- ColorCards®**
 「意味をもつ動作」「よく使う動詞」「基本の動詞」「場所を表す言葉」「形容詞」「気持ち」「日常のもの」「仲間はずれはどれ?」「何かな?」「違いはどこ?」「中身は何?」「足りないものは?」「どこが変?」
 ColorCards®用スタンド
- ColorLibrary®**
 「動物と鳥」「食べ物」「家の中のもの」「職業」「持ち物」「スポーツとレジャー」「乗り物」
- Sequencing ColorCards**
 「動詞の順序づけ」「大人のための6段階と8段階の順序づけ」「6段階と8段階の順序づけ」「4段階の順序づけ」「シンプル・シークエンス」「ベイシック・シークエンス」「こうしたら、こうなった」「どうする?」「動詞の時制」
- Listening Skills**
 「家の中の音」「家の外の音」「音の順序」
- Multi-Match ColorCards**
 「分類」。ロット・クリップフレーム
- Illustrated ColorCards**
 「個人的な交際」「あぶないね!」「人に対する行動」
- Pocket ColorCards® for Adults**
 「レジャータイム」「病院で」「個人的な持ち物」「日常生活」
- Pocket ColorCards®**
 「形と大きさ」「クマさん、いかが?」「いくつかな?」「前と後ろ」「楽しい場面」「次にどうなるの?」「合わせてみよう」「おやつ時間」「幼児用動き言葉」「幼児用 日常のもの」「幼児用 反対のもの」「幼児用 シークエンス」
- ColorCards Games**
 「つながりは?」「何が見えるかな?」
- Related Books**
 ColorCards® Activities

C·O·L·O·R·C·A·R·D·S[®]