

תיאטרון - 5 יח"ל

הקדמה:

"העולם כולו במה, והאנשים והנשים אך שחקנים כולנו. איש איש וכניסותיו ויציאותיו. וכל אדם בימי חלדו יופיע בתפקידים שונים. עלילותיו – שבעה גילים... תחילה: עולל פועה, מקיא בזרוע אומנותו. אחרי זאת הנער הבכיי, פניו פני שחר, עם ילקוטו, בלא חמדה יזחל כצב לבית הספר. ואזי העלם האוהב: כאותו כבשן, הוא נאנח ושר מזמור נוגה על עפעפיה של בחירת ליבו. ואז – חייל ופיו מלא קללות, זקנו זקן ברדלס. רודף כבוד הוא, ומבקש את הבועה "תהילה" אף בלועו של התותח. ואז שופט הוא וכרסו עגלגלה מפוטמה בבשר תרנגול הודו, עינו – חומרה, זקנו עשוי כחוק. פוסק פסוקי שגרה מלומדה, זה תפקידו בכאן. וגיל שישי הוא פנטלון צנום עם דרדסים ומשקפיים, צרורו תלוי ומכנסיו אשר שמרם היטב מימי חורפו, רחבו עד כי תאבדנה כליל שוקיו שנצטמקו. קולו זה קול הגבר העבה, חוזר פועה שורק כקול עולל, ומעמד אחרון, הוא המסיים את העלילה המוזרה: ילדות שניה ושכחה גמורה-בלא שן, בלא עין, בלא טעם, בלא כלום".

(המונולוג של ז'אק השוטה מתוך "כטוב בעיניכם" מאת: וויליאם שיקספיר מתרגמת לאה גולדברג).

מטרות החינוך לאומנות התאטרון:

1. להפגיש את התלמיד אם אומנות התאטרון על כל מרכיביה.
2. להקנות לתלמיד הבנה וידיעה של מושגי היסוד ותהליכי היצירה.
3. לפתח את יכולתו של התלמיד לדון באומנות זו ולבקרה כצופה וצרכן תרבות פעיל.
4. לאפשר לתלמיד להתנסות במיומנויות היצירה של אומנות התאטרון, כחלק בלתי נפרד מהבנת הנושא וכאמצעי לטיפוח החוויה היצירתית של התלמיד.

מבנה תוכנית לימודי התאטרון:

בתוכנית 5 יחידות:

1. יחידת המבוא, שפת התאטרון.
 2. סוגיות (ז'אנרים) וסגנונות תיאטרוניים.
 3. ההפקה התיאטרונית ומרכיביה.
 4. סגנונות התיאטרון במאה ה-20, דרמה עברית ותאטרון ישראלי.
 5. סוגיות נבחרות בתיאטרון.
- היקפה של כל יחידת לימוד הוא 90 שעות.
 - הלומד לבחינת הבגרות חייב בשלושה יחידות לפחות: יחידה אחת ושתיים.
 - הלומד שלוש יחידות חייב ביחידות אחד ושתיים ובחירה בשתי יחידות.
- מתוך חמשת היחידות שנמנו לעיל, שתי יחידות עיוניות ויחידה אחת מעשית ב-י"א ושתי יחידות מעשי בהפקה – י"ב – היחידה השלישית – היא יחידה מעשית.

במסגרת היחידות המעשיות יבחנו התלמידים בשלב ראשון בכיתה י' על דיאלוגים מתוך מחזות מוכרים, בשלב השני, בכיתה י"ב, יעלו התלמידים הפקת גמר ואורך של כ- 40 דקות לפחות. במסגרת הפקת הגמר יבחן כל תלמיד על תפקידו ההפקתי (עיצוב תאורה, תלבושות, תפאורה וכו') וכן על תפקידו המשחקי.

חומרי הלימוד:

א. **הצגות לצפייה:** צפייה בהצגות בפועל או בהצגות מתועדות באמצעות הווידאו או קולנוע.

ב. מידי שנה יחויבו התלמידים לצפות במספר מסוים של הצגות.

ג. **מחזות מספרות הדרמה העולמית והעברית** – "טקסטים דרמטיים": מידי שנה יחויבו התלמידים ללמוד מספר טקסטים דרמטיים.

ד. **סוגיות בתאטרון ובדרמה** - "טקסטים עיוניים": מידי שנה יחויבו התלמידים **הצגות לצפייה** ללמוד מספר טקסטים עיוניים על סוגיות בתיאטרון.

מטרות התכנית:

האומנות מעניקה טעם, תוכן ומשמעות לחיי האדם. היא מספקת לאדם כלים להתבוננות ביקורתית בחייו. האומנות חיונית בחברה המצויה במשבר של זהות והתרוקנות החיים.

החינוך לאומנויות משלים את החינוך המדעי והטכנולוגי בפתחו את הדמיון היוצר, את החוש האסתטי ואת חוש הביקורת. הזנחת החינוך האסתטי מסוכנת לקיומה של חברה נאורה.

תוכנית התאטרון איננה מתכוונת להקנות את אומנויות ביצוע התאטרון לכשעצמן אלא לעיצוב האדם, לשיפור היכולת שלו להבין אותה, להגיב עליה ולבסוף להיות שותף ליצירתה.

5 יחידות תיאטרון :

1. = יחידה – בחינה מעשית בכיתה י' (מונולוג או דיאלוג 10 דקות)

2. = 2 יחידות בחינה מעשית בכיתה י"ב (הפקה של לפחות 40 דקות)

חובה: 3 יחידות לימוד בתיאטרון

1 יחידות מעשית כיתה י' מונולוג/דיאלוג – 10 דקות

2 יחידות בחינה עיונית כיתה י"ב.