

# RUTA DE LAS SERRANÍAS

## RECORRIDO

Este itinerario recorre el territorio del norte de la Provincia de Guadalajara, un espacio dominado por las sierras de Ayllón, Alto Rey y Sigüenza. El arte románico rural penetra en Castilla con la primera repoblación cristiana, con la conquista que avanza desde el norte, a finales del s. XI y principios del XII, durante el reinado de Alfonso VI, expresándose sobre todo mediante la construcción de pequeñas iglesias románicas en gran parte de las aldeas que pueblan estas sierras. Así encontramos importantes muestras de un arte que se caracteriza por su armonía y sencillez, poco alterado, de gran encanto y originalidad. Esta ruta es una puerta abierta al viajero deseoso de conocer un rico patrimonio arquitectónico y artístico y, a la vez, disfrutar de una belleza excepcional y donde poblaciones como Sigüenza y Atienza son dos núcleos con un marcado carácter monumental que le confieren al recorrido un valor especial.

Es además una ruta con parajes de extraordinario valor mediambiental, que gozan de un altísimo grado de conservación, destacando dos Parques Naturales, el de la **Sierra Norte de Guadalajara**, en el cuadrante noroccidental de la Provincia, y el del **Barranco del Río Dulce**, en las cercanías de Sigüenza.

Iniciamos la ruta partiendo de **Sigüenza**, la Ciudad del Doncel, declarada Conjunto Histórico-Artístico en 1965. Continúa el itinerario por **Palazuelos**, villa amurallada declarada igualmente Conjunto Histórico-Artístico, a la que llaman “la Ávila alcarreña”, e **Imón**, donde se encuentran sus famosas Salinas, cuyos orígenes se remontan al siglo X y que en la actualidad continúan en explotación. Nuestra próxima parada es en **Atienza**, cabecera de la comarca serrana, de hondas resonancias medievales, donde los vestigios de su rico pasado histórico y monumental aparecen en cada esquina. El viaje discurre después integrado en la Sierra, visitando pequeñas localidades, como **Albendiego**, **Campisábalos** y **Villacadima**, donde la huella del románico rural ha dejado su singular impronta. Es la denominada **Ruta del Románico Rural de Guadalajara**, una exclusiva muestra del románico tardío de finales del siglo XII y principios del XIII, que constituye uno de los más bellos ejemplos arquitectónicos del arte medieval castellano. En Albendiego, Campisábalos y Villacadima encontramos importantes muestras de un arte que se caracteriza por su armonía y sencillez, poco alterado, de gran encanto y originalidad y un peculiar sello mudéjar. El ábside

de la **Iglesia de Santa Coloma**, en **Albendiego**, es una de las manifestaciones más impresionantes del románico castellano del bajomedievo.

Seguimos posteriormente hasta **Galve de Sorbe**, villa castellana con la espectacular silueta de su viejo castillo y su Plaza Mayor, típicamente serrana.

La ruta acaba en la **Sierra de Ayllón**, con la visita a **Cantalojas** y al espectacular **Hayedo de Tejera Negra**, espacio protegido que junto al **Macizo del Pico del Lobo** forma parte de la **Zona de Protección Especial**, integrada en el **Parque Natural de la Sierra Norte de Guadalajara**. El hayedo está delimitado por los ríos Lillas y Zarzas, que nacen en el valle glacial de la Buitrera. Entre su gran variedad de masas arbóreas destaca un singular y excepcional bosque de hayas, uno de los más meridionales de Europa, perfectamente conservado gracias a su especial microclima y a su aislamiento.

## **ACCESOS**

Iniciamos la ruta partiendo de Sigüenza, población a la que accedemos por la A-2 Madrid -Barcelona, desde cuatro salidas posibles: la primera salida, en el Km. 104; la segunda salida, en el Km. 118; tercera salida. Km. 126 y cuarta salida, Km. 132. por Alcolea del Pinar. La ruta continúa por Palazuelos e Imón a través de la CM-110, hasta llegar a la localidad de Atienza. El viaje discurre después por todo el norte de la Provincia siguiendo por la CM-110 y visitando las pequeñas localidades, Albendiego, Campisábalos, Villacadima y Galve del Sorbe. Acaba la ruta en Cantalojas, localidad a la que accedemos desde Villacadima por la CM-1006 y el Hayedo de Tejera Negra, al que se accede por una pista forestal que parte a 1 kilómetro a las afueras de Cantalojas.

## **MONUMENTOS**

### **SIGÜENZA**

**Catedral:** Magnífico conjunto arquitectónico del arte medieval español. De origen románico, comenzó a erigirse en el siglo XII, en 1124, pasando posteriormente a un gótico de influencia languedociana. Destaca el sepulcro de El Doncel, y el plateresco del

retablo de Santa Librada y la Sacristía de las Cabezas, obras de Alonso de Covarrubias.

**Estatua yacente del Doncel:** Sepulcro tallado en alabastro de D. Martín Vázquez de Arce, "El Doncel", joven comendador de la Orden de Santiago muerto en la Vega de Granada. Magnífica obra de Sebastián de Almonacid, del siglo XV. Se encuentra en la Capilla de San Juan y Santa Catalina, más conocida como Capilla de los Arce, de la Catedral de Sigüenza. **En palabras de Ortega y Gasset, "Es una de las esculturas más bellas del mundo".**

**Plaza Mayor:** Muy cercana a la catedral, se encuentra la Plaza Mayor o del Mercado, una de las más bellas plazas castellanas, que recuperó sus fachadas de piedra después de una afortunada restauración llevada a cabo en los años sesenta.

**Castillo (Parador Nacional de Turismo):** Situado en lo más alto de la ciudad de Sigüenza se encuentra su castillo. Construido en el siglo XII y reformado durante los siglos XIV-XVIII, el castillo vivió su mayor esplendor entre los siglos XIV y XVI. Sufrió serios desperfectos en el siglo XIX, durante las guerras carlistas, así como en el transcurso de la guerra civil, de 1936 a 1939.

El aspecto de la fortaleza es sobrio y homogéneo, con paramentos lisos y torreones de planta cuadrada rematados por almenas. Hoy sirve de Parador Nacional de Turismo y conserva en su interior el Salón del Trono, el Salón de Doña Blanca, el patio de armas y la capilla medieval.

**Casa del Doncel (s. XV):** La llamada "Casa del Doncel", Palacio de los Marqueses de Bedmar, que fue residencia de la familia Vázquez de Arce y se convierte en la casa gótica más bella de la ciudad.

**Iglesia de Santiago (s. XII):** Fue una de las dos parroquias que creara el obispo Don Cerebruno durante su pontificado (1156-1167). Linda con ella el que fuera Convento de Santa Clara.

**Iglesia de San Vicente (s. XII):** Es hoy uno de los edificios medievales totalmente recuperado. La fachada, dando la cara al norte, centra su punto de atención en la bella portada románica del siglo XII.

**Palacio Episcopal (s XVII):** Este flamante edificio, actualmente convertido en Palacio Episcopal que también aloja las oficinas de la curia diocesana, fue levantado durante la primera mitad del siglo XVII.

**Museo Diocesano:** La más importante muestra de arte sacro provincial debe su fundación al obispo D. Laureano Castán Lacoma (1964-1980), que reunió y puso a salvo una multitud de ejemplares artísticos de toda índole esparcidos por la diócesis, en el Museo Diocesano.

**Paseo de la Alameda:** Frondoso parque cercado de barbacana donde los seguntinos disfrutan de la convivencia al aire libre.

## PALAZUELOS

**Villa amurallada:** La muralla rodea el pueblo de Palazuelos en todo su perímetro, excepto en muy leves trozos derribados. Se refuerza en ocasiones con cubos y torreones, y en ella se abren cuatro puertas, consistentes en gruesos torreones.

**Castillo:** El castillo de Palazuelos fue construido por el Marqués de Santillana, y se alza inserto en la muralla, en el lado noroeste, su construcción data del siglo XV, en su segunda mitad.

## IMÓN

**Salinas:** De todas las salinas de la comarca de Atienza son las principales, por su magnitud y calidad de conservación y actualmente son las únicas que conservan una producción constante a lo largo de todo el año. Situadas en el Valle del río Salado, tienen sus orígenes en el siglo X, alcanzando su plenitud en época de Carlos III.

## ATIENZA

**Castillo roquero y muralla:** El castillo es el monumento más representativo de la villa de Atienza, a la que preside desde lo alto de

un roquedal. Construido en el siglo XI, sobre un peñón de 200 m de altura, la peña muy fuerte de la que habla el Cantar del Mío Cid.

**Iglesia de la Trinidad (s. XII):** De estilo románico, conserva un bello ábside del siglo XII. Su interior es de una sola nave, con sendas capillas gótica, renacentista y rococó. Alberga el Museo de La Caballada. En su museo de Arte Sacro sobresale la talla del Cristo del Perdón, de Luis Salvador Carmona, del siglo XVIII. Igualmente, en su interior se guarda la imagen del Cristo de los Cuatro Clavos, una admirable talla tardorrománica del siglo XIV.

**Iglesia y Museo de San Gil (s. XII):** Edificación románica del siglo XII con severo ábside de planta semicircular y magníficos artesonados. Alberga el Museo de Arte Sacro de San Gil (Inaugurado el 14 de Julio de 1990), dotado de magníficos fondos artísticos de todas las épocas.

**Iglesia de San Bartolomé (s.XIII) :** Magnífica muestra románica de principios del siglo XIII. Conserva de la obra original el ábside, la espadaña, la bella galería porticada y la portada de acceso decorada con entrelazo. El resto fue reformado en el siglo XVI. En su interior alberga el Museo de Arte Religioso y Paleontológico, que ofrece un gran repertorio de obras de arte religioso y una de las mejores y más importantes colecciones paleontológicas de Europa.

**Iglesia de Santa María del Rey (s. XII):** Edificada al pie del Castillo, es sin duda el templo románico más antiguo de los conservados en Atienza. Construida a comienzos del s.XII.

**Iglesia de San Juan del Mercado (s. XVI):** Se encuentra presidiendo por su lado de poniente la plaza del Trigo o del Mercado; los muros de levante se asientan sobre la antigua muralla de la villa pudiendo fecharse su construcción a fines del s. XVI y comienzos del s. XVII.

**Plaza del Trigo y Arco de Arrebatacapas:** La Plaza del Trigo de estructura medieval, es una de las más bellas plazas de Castilla- La Mancha. En ella se encuentra el Arco de Arrebatacapas, que forma parte de la muralla más antigua. Su pintoresco nombre se debe al hecho anecdótico de que el viento "arrebata las capas" de los

cofrades de la Hermandad cuando lo atraviesas el día de la Caballada.

## ALBENDIEGO

**Iglesia románica de Santa Coloma (s. XII):** Es el referente del **Románico Rural de Guadalajara** de finales del siglo XII. Recio edificio de arenisca bermeja, las celosías de los tres altos ventanales de su atractivo ábside semicircular componen una de las más bellas muestras ornamentales del románico castellano.

## CAMPISÁBALOS

**Iglesia románica de San Bartolomé (s. XII):** Destaca en Campisábalos su iglesia parroquial de San Bartolomé, obra magnífica de la arquitectura religiosa románica, de tipo rural, del siglo XII. Participaron en su construcción diversos artistas de filiación mudéjar. Se conserva bastante completa su estructura desde su primitiva construcción.

**Capilla de San Galindo:** Añadida en la misma época sobre el costado meridional del templo se ve la llamada Capilla del caballero San Galindo. Sobre el muro meridional de esta capilla aparece un bello y completo “mensario”, relieves que representan las tareas agrícolas y ganaderas propias de la zona, y correspondientes a los doce meses del año.

## VILLACADIMA

**Iglesia románica de San Pedro (S. XII):** Otro sobresaliente ejemplo del Románico Rural de Guadalajara de finales del siglo XII. Resalta su portada con cuatro archivoltas de decoración geométrica, que se apoyan sobre tres pares de columnas con capiteles de incisiones estriadas y anchos ábacos.

## GALVE DE SORBE

**Castillo (S. XV):** En la altura de su cerro vigilante Galve del Sorbe exhibe el castillo de los Estúñiga, un impresionante edificio medieval en el que sobre sus altos muros desafiantes se alza la mole de la torre del homenaje, cuajada de escudos, de torreones y matacanes. Obra de la segunda mitad del siglo XV. **Plaza Mayor:** De interés es la Plaza Mayor de Galve de Sorbe, bello conjunto serrano, con Ayuntamiento de soportales y rollo o picota del S. XV o principios del XVI.

## PAISAJES

### **PARQUE NATURAL DE LA SIERRA NORTE DE GUADALAJARA :**

Fue declarado Parque Natural por las Cortes de Castilla-La Mancha el día 10 de Marzo de 2011. Ocupa una superficie de 117.898 hectáreas en el cuadrante noroccidental de la Provincia de Guadalajara, en el sector más oriental del Sistema Central, y se extiende por los términos municipales de El Cardoso de la Sierra, Cantalojas, Galve de Sorbe, Condemios de Arriba, Condemios de Abajo, Albendiego, Ujados, Miedes de Atienza, La Miñosa, Prádena de Atienza, Atienza, Robledo de Corpes, Gascueña de Bornova, Hiendelaencina, Villares de Jadraque, Bustares, Las Navas de Jadraque, El Ordial, Arroyo de las Fraguas, La Huerce, Monasterio, Zarzuela de Jadraque, La Toba, Semillas, Tamajón, Arbancón, Cogolludo, Retiendas, Valdesotos, Tortuero, Puebla de Valles, Valdepeñas de la Sierra, Valverde de los Arroyos, Majaelrayo y Campillo de Ranas,

Su gran variedad climática permite la existencia de formaciones boscosas muy diversas, con presencia de hayedos, quejigares, pinares de pino silvestre, enebrales, encinares etc.. Su riqueza faunística resulta igualmente notable, con una relevante comunidad de rapaces como el águila real, el halcón peregrino, el buitre leonado o el búho real. Por otra parte, mamíferos como el corzo, el lobo, el zorro, la gineta o el gato montés tienen en estos parajes su hábitat máspreciado.

El accidentado relieve de la Sierra Norte de Guadalajara está configurado por

un conjunto montañoso que incluye diversas sierras y macizos, como el macizo del Pico del Lobo-Cebollera, la Sierra de la Tejera Negra (La Buitrera), la Sierra de Alto Rey, la Sierra del Ocejón, el Macizo de La Tornera-Centenera (Sierras de Concha y de La Puebla) y la Sierra Gorda. En este marco se encuentran las tres cumbres de mayor altitud de Castilla-La Mancha: el Pico del Lobo (2.273 m), el Cerrón (2.199 m) y la Peña Cebollera Vieja o Tres Provincias (2.129 m).

En este territorio se integran diversos espacios protegidos como la Reserva Fluvial del río Pelagallinas, y una Zona de Protección Especial de la que forman parte el Hayedo de Tejera Negra y el Macizo del Pico del Lobo-Cebollera.

El Hayedo de Tejera Negra, delimitado por los ríos Lillas y Zarzas, constituye uno de los grandes tesoros de la biodiversidad de Castilla-La Mancha. El microclima de la zona, junto a su aislamiento, ha permitido la conservación de una importante masa forestal de hayas, una de las más meridionales de Europa.

**Laguna de Somolinos (Somolinos):** A unos cinco kilómetros de Albendiego se encuentra el pueblo de Somolinos. A las afueras de esta localidad, siguiendo la carretera, aparece la laguna de Somolinos, una de las más hermosas de la provincia. Encerrada entre juncales y rocas es un lugar privilegiado para pescadores. En ella nace el río Bornova, que tras atravesar la serranía desemboca en el Henares. Hermosos merenderos contruidos con lajas de pizarras, sendas boscosas completan el paisaje, en donde resulta fácil contemplar el vuelo majestuoso de los buitres.

**Parajes junto al río Sorbe (Galve de Sorbe):** La Sierra Norte de Guadalajara, comarca en la que se encuentra la villa de Galve de Sorbe, es un territorio heterogéneo plagado de rincones en los que abunda la naturaleza virgen. El nacimiento del río Sorbe se encuentra en el término municipal de precitado municipio.

**Parajes junto al río Lillas (Cantalojas):** El Lillas es el típico río de alta montaña. Hay bastantes truchas pero en general no muy grandes. El entorno es precioso a escasos metros del pueblo de Cantalojas. El agua transcurre por impresionantes praderas, en las que abundan los hongos tapizadas de brezales. Con el fondo de la hilera de montañas que cierran el valle, Si estamos dispuestos a andar un rato, podemos llegar a lugares donde no nos molestará nadie.

## **PARQUE NATURAL DEL BARRANCO DEL RÍO DULCE :**

El Barranco del Río Dulce fue declarado Parque Natural en el año 2003. Está situado al norte de la provincia de Guadalajara, formando parte de las estribaciones más occidentales del Sistema Ibérico. Tiene una extensión total de 8.348 hectáreas. Estos espectaculares parajes fueron popularizados por el añorado naturalista Félix Rodríguez de la Fuente, pues fueron el escenario idóneo para un buen número de sus documentales de la serie televisiva “El hombre y la tierra”, especialmente los dedicados a las águilas y al zorro. Precisamente, en el término municipal de Pelegrina hay un mirador sobre la propia hoz erigido en su nombre. Es Zona de Especial Protección para las Aves (ZEPA) y Lugar de Importancia Comunitaria (LIC) incluido en la Red Natura 2000.

El entorno natural presenta un clima continental, caracterizado por un gran contraste estacional de temperaturas, con inviernos duros y veranos muy calurosos.

El Parque Natural está recorrido por una hoz labrada en una paramera cárstica perteneciente al período jurásico. Cuenta con numerosos escarpes de variada morfología, incluyendo abrigos y variadas formas pétreas. Varios escarpes laterales o fluviales dan lugar a cascadas. Se trata de un valle que, en función de los suelos, es abierto y permite la existencia de una pequeña vega cultivada o bien es muy cerrado, con pendientes abruptas. La continentalidad del clima y la composición de los suelos favorecen la existencia de comunidades vegetales especializadas en ambientes duros, tales como sabinars negrals y erizales entre otros. Por otra parte, las riberas del río ofrecen un hábitat muy favorable para la vegetación, permitiendo el desarrollo de fresnedas con sauces y álamos, chopos de repoblación, arbustos, carrizales y juncales. Asimismo, en los elevados peñascos de la hoz habitan gran variedad de rapaces, como el águila perdicera, en peligro de extinción, el buitre leonado, el halcón peregrino, alimoches, y chovas pequirrojas. Las aguas claras y rápidas del río constituyen un hábitat perfecto para la trucha común y la nutria. El territorio del Parque Natural comprende los términos municipales de Algora, Mandayona (Aragosa), Mirabueno, Saúca (Jodra del Pinar), Sigüenza (La Cabrera y Pelegrina) y Torremocha del Campo.

## **FIESTAS**

La fiesta por antonomasia de toda esta ruta es la **Caballada de Atienza**; se celebra el domingo de Pentecostés desde hace más de 800 años (1162), destacando la espectacular cabalgata desde Atienza a la ermita de la Estrella y vuelta tras la romería y la procesión al atardecer. También cuenta con muchísima espectacularidad fiesta de los **Danzantes de Galve de Sorbe**, una histórica tradición que, después de ser recuperada con gran esfuerzo, se encuentra ahora en plena fase de consolidación y promoción. Los danzantes son ocho bailadores más el Zarragón, personaje que se encarga de proteger y vigilar al resto. Se completa el grupo con dos dulzaineros provistos de "gaita" y tamboril. Del 12 al 14 de octubre se celebra en **Cantalojas** la **Feria de Ganado**, declarada de Interés Turístico Provincial, y en la que se reúnen ganaderos de Guadalajara, Soria, Segovia, Burgos e incluso Santander.

En **Sigüenza** destaca la Fiesta de las Hogueras de San Vicente, en la noche del 21 de enero, declarada de Interés Turístico Provincial. Frente a la iglesia de San Vicente se construye una gigantesca montaña de leña que por la noche se prenderá fuego. De esta forma se conmemora la reconquista de la ciudad. También son Fiestas de Interés Turístico Provincial en la ciudad mitrada la Procesión de los Armaos, todos los Viernes Santo, y Las Sanjuaneras, el 24 de junio. También cabe destacar la Romería de Barbatona, que se celebra el segundo domingo de Mayo, en honor a la Virgen de la Salud.

## **ARTESANÍA**

La artesanía de las Serranías tiene sus orígenes en la vida rural y estuvo estrechamente ligada a la labores del campo y a la vida doméstica. Con el paso del tiempo, sin embargo, la actividad artesanal ha ido evolucionando hacia una función eminentemente suntuaria. Si le atrae la artesanía o las antigüedades, dentro de esta ruta Sigüenza es el mejor enclave para encontrar algún recuerdo de su viaje. Alfombras, hechas a mano, en telares tradicionales donde se teje con nudos truco y español; botas para vino en piel-cabra con pez interior o espejos con base de latón envejecido son algunos de las producciones artesanales más afamadas.

## **GASTRONOMÍA**

Se asienta la cocina de las Serranías en tres pilares: productos de calidad, tradición y buenas manos. Es esta una tierra de caza y pesca fluvial, de pasto de ganado ovino y, en la zona más septentrional de vacuno alimentado con pastos naturales, que ofrece la mayor ternura y exquisitez. La especial curación natural de los chorizos y jamones de Atienza les hacen merecer una mención especial. Consideración destacada tienen, por su aportación culinaria, los hongos que se producen en la zona con las setas de cardo y los niscalos, pero también con los apreciados boletos, en torno a la Sierra de Ayllón. Migas serranas y gachas, que se acompañan de chorizo, torreznos y huevo frito, o unas judías con chorizo, oreja y morro; también las hay con liebre, dan paso a los asados de cordero o cabrito, acompañado del "breve", aliño elaborado con plantas aromáticas de la zona, bien regado con el vino apropiado, sin olvidar que el chuletón de ternera en los pueblos ganaderos de la Sierra de Ayllón, ofrece un sabor especial. Se amplía la oferta con la caza (perdiz, codorniz, conejo o liebre), estofada o escabechada y la pesca, principalmente trucha, también escabechada, frita con jamón o en salsa. Ponen la guinda en el postre unas yemas seguntinas, unas nueces con miel o unas torrijas, si se viene por Semana Santa; también, las melindres de hojaldre, la tortas y los mantecados.

