

# Curriculum Vitae Europass

## Informazioni personali

Nome / Cognome

**Roberto De Lellis**

Indirizzo

Telefono

E-mail

Cittadinanza

Italiana

Data di nascita

18.02.1957

## Istruzione e formazione

Date

10/1980 – 05/1981

Titolo della qualifica rilasciata

Attestato di partecipazione

Principali  
tematiche/competenze  
professionali possedute

Corso per organizzatori teatrali, diretto da Fulvio Fo. Il primo realizzato in Italia.

Nome e tipo d'organizzazione  
erogatrice dell'istruzione e  
formazione

AGIS in collaborazione con il Ministero del Turismo e dello Spettacolo.

Date

11/1975 – 07/1985

Titolo della qualifica rilasciata

Diploma di Laurea in Lettere

Principali  
tematiche/competenze  
professionali possedute

Tesi di Laurea in Storia della Danza "I libretti di ballo di Salvatore Viganò" (voto finale 110/110 e lode). Tre esami sostenuti in Storia del teatro e spettacolo.

Nome e tipo d'organizzazione  
erogatrice dell'istruzione e  
formazione

Università degli Studi di Roma "La Sapienza" – Facoltà di Lettere e Filosofia – Dipartimento dello Spettacolo (direttore Ferruccio Marotti)

Date

10/1970 – 07/1975

Titolo della qualifica rilasciata

Diploma di maturità classica

Principali  
tematiche/competenze  
professionali possedute

Lingua (francese), materie umanistiche (greco, latino, storia, filosofia), laboratori e spettacoli teatrali con una compagnia di studenti del Liceo.

Nome e tipo d'organizzazione  
erogatrice dell'istruzione e  
formazione

Liceo Classico "T. Mamiani" - Roma

## Esperienza professionale

Date

09/2020 →

Lavoro o posizione ricoperti

Direttore ATER Fondazione.

Principali attività e  
responsabilità

Cura l'organizzazione generale e le strategie di promozione e formazione, vigila sull'andamento economico e finanziario dell'Ente, cura l'esecuzione delle delibere del CdA, predispone i bilanci e il programma generale delle attività, curandone la realizzazione.

Nome e indirizzo del datore di  
lavoro

ATER Fondazione – Via Giardini 466/G – 42124 Modena

Tipo di attività o settore

Spettacolo

Date	01/2020 → 31/05/2020
Lavoro o posizione ricoperti	Consulente per lo spettacolo
Principali attività e responsabilità	Per i clienti della Fondazione cura le relazioni con le istituzioni (MiBACT, Regione) compilando le domande di finanziamento, definisce le strategie di produzione e marketing, svolge attività di coordinamento e progettazione per corsi di formazione professionale nello spettacolo.
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Fondazione Alberto Simonini – Via Claudio Merulo 9 – 42122 Reggio Emilia
Tipo di attività o settore	Formazione professionale
Date	01/2000 → 30/06/2020
Lavoro o posizione ricoperti	Direttore di produzione e del personale di Teatro Gioco Vita - Piacenza
Principali attività e responsabilità	Relazione con le istituzioni (MiBACT, Regione) e con gli enti nazionali dello spettacolo (in passato ETI, AGIS) per la redazione e la cura delle domande di finanziamento. Definizione delle strategie di marketing (individuazione della gamma di prodotto, segmentazione e posizionamento, politiche di prezzo, distribuzione e promozione delle produzioni). Rapporti con il personale (circa 50 dipendenti) e definizione dei contratti. Programmazione della stagione di danza. Coordinatore del corso di formazione professionale "Animateria" per artisti di teatro di figura.
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Teatro Gioco Vita srl – Via San Siro 9 – 29121 – Piacenza
Tipo di attività o settore	Teatro
Date	01/ 2010 →
Lavoro o posizione ricoperti	Docente a contratto - Master Imprenditoria dello Spettacolo - Università di Bologna
Principali attività e responsabilità	Modulo d'insegnamento: "Produzione e distribuzione nello spettacolo dal vivo"
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli Studi di Bologna "Alma Mater" c/o DAMS – Via Barberia 4 – 40100 - Bologna
Tipo di attività o settore	Università/Formazione
Date	06/2000 - 10/2008 > 06/2013 – 10/2018
Lavoro o posizione ricoperti	Direttore del Festival delle Nazioni
Principali attività e responsabilità	Coordinamento generale del Festival: formazione dell'organigramma, assunzione del personale, redazione dei bilanci, rapporti con il CdA, fund raising e sponsorizzazioni, marketing territoriale, promozione e pubblicità, redazione del catalogo generale, contratti con le compagnie e i complessi musicali, coordinamento del personale (circa 30 persone)
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Associazione Festival delle Nazioni Onlus – Via Marconi 8/a – 06012 Città di Castello (PG)
Tipo di attività o settore	Musica
Date	01/2003 - 12/2014 > 01/2015 - 12/2016
Lavoro o posizione ricoperti	Direttore del circuito Aterdanza > Responsabile Danza Circuito Multidisciplinare ATER
Principali attività e responsabilità	Programmazione della stagione del circuito danza dell'Emilia-Romagna (Aterdanza) e dal 2015 programmazione danza del Circuito Multidisciplinare ATER: definizione di circa 70 recite in circa 20 teatri della regione. Relazione con le istituzioni (MiBACT, Regione) e con gli enti nazionali dello spettacolo (AGIS) per la redazione e la cura delle domande di finanziamento. Definizione delle strategie di promozione, dei bilanci preventivi e consuntivi.
Nome e indirizzo del datore di lavoro	ATER – Associazione Teatri dell'Emilia-Romagna – Via Giardini 466/G – 41124 - Modena
Tipo di attività o settore	Danza

Date	11/2002 – 07/2003
Lavoro o posizione ricoperti	Docente a contratto - Corso di Laurea triennale – Università di Roma
Principali attività e responsabilità	Corso triennale in Arti e Scienze dello spettacolo – Insegnamento: Produzione e gestione dello spettacolo (24 ore)
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli Studi di Roma “La Sapienza” – Dipartimento Arti e Scienze dello Spettacolo – Via dei Volsci 122 – 00185 - Roma
Tipo di attività o settore	Università/Formazione
Date	09/1990 – 12/1999
Lavoro o posizione ricoperti	Direttore e Presidente Teatro delle Briciole di Parma
Principali attività e responsabilità	Dal 1990 al 1994 Direttore del teatro con mansioni di direttore di sala, coordinatore del personale, programmatore del teatro per ragazzi. Dal 1995 al 1999 Direttore artistico e Presidente della cooperativa: responsabile dei bilanci dell'impresa, della definizione delle strategie produttive e distributive della compagnia, della formazione e della programmazione.
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Teatro delle Briciole scarl (oggi Solares Fondazione delle arti), Parco Ducale 1 – 43100 - Parma
Tipo di attività o settore	Teatro
Date	10/1989 – 06/1990
Lavoro o posizione ricoperti	Programmista regista RAI
Principali attività e responsabilità	Realizzazione di una serie di attività per la trasmissione “La mia guerra” (Rai 3): lettura, selezione e raccolta testimonianze, interviste filmate, accoglienza ospiti in studio, redazione testi.
Nome e indirizzo del datore di lavoro	RAI – Radiotelevisione Italiana – Viale Mazzini 14 - 00195 - Roma
Tipo di attività o settore	Televisione
Date	10/1985 – 11/1987
Lavoro o posizione ricoperti	Giornalista
Principali attività e responsabilità	Collaboratore per il teatro del quotidiano “La Repubblica” (pagine milanesi). Corrispondente da Milano per gli spettacoli (Il Messaggero – pagina nazionale). Collaboratore giornalista per le P.R. Manzoni Pubblicità.
Tipo di attività o settore	Editoria e pubblicità
Date	05/1981 – 11/1984
Lavoro o posizione ricoperti	Direttore organizzativo dell'Istituto di Cultura Teatrale di Santarcangelo
Principali attività e responsabilità	Ospitalità (Peter Brook, Odin Teatret, Jerzy Grotowski) e responsabile compagnie per il Festival.
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Teatro di Ventura scarl – Santarcangelo di Romagna (RN)
Tipo di attività o settore	Festival/Teatro
<b>Pubblicazioni</b>	
Date	10/2019
Titolo pubblicazione	“La danza, organizzare per creare. Scenari, specificità, tecniche, pratiche, quadro normativo, pubblico”, contributo in forma di saggio breve dal titolo “Il mercato della danza” (pg 89-101)
Date	05/2011
Titolo pubblicazione	“I sistemi di finanziamento dello spettacolo: il modello inglese”, saggio breve nel n 99/100 di Biblioteca Teatrale “Studi in onore di Ferruccio Marotti” volume IV – Bulzoni Editore – Roma

Date	05/2009																														
Titolo pubblicazione	Le regole dello spettacolo – Manuale per conoscere la storia, le leggi, gli enti e le imprese di spettacolo in Italia e in Francia – Bulzoni Editore – Roma (pagine 183)																														
Date	06/2001																														
Titolo pubblicazione	“Le proposte avanzate nell’ambito di una ridefinizione del ruolo degli enti di produzione teatrale”, saggio breve nel volume “IN COMPAGNIA” progetto promosso da Emilia Romagna Teatro per l’Unione Europea.																														
<b>Capacità e competenze personali</b>																															
Madrelingua	ITALIANO																														
<b>Inglese</b>	<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="4">Comprensione</th> <th colspan="4">Parlato</th> <th colspan="2">Scritto</th> </tr> <tr> <th colspan="2">Ascolto</th> <th colspan="2">Lettura</th> <th colspan="2">Interazione orale</th> <th colspan="2">Produzione orale</th> <th colspan="2"></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>B1</td> <td>Livello intermedio</td> <td>B1</td> <td>Livello intermedio</td> <td>B1</td> <td>Livello intermedio</td> <td>B1</td> <td>Livello intermedio</td> <td>B1</td> <td>Livello intermedio</td> </tr> </tbody> </table>	Comprensione				Parlato				Scritto		Ascolto		Lettura		Interazione orale		Produzione orale				B1	Livello intermedio	B1	Livello intermedio	B1	Livello intermedio	B1	Livello intermedio	B1	Livello intermedio
Comprensione				Parlato				Scritto																							
Ascolto		Lettura		Interazione orale		Produzione orale																									
B1	Livello intermedio	B1	Livello intermedio	B1	Livello intermedio	B1	Livello intermedio	B1	Livello intermedio																						
<b>Francese</b>	<table border="1"> <tbody> <tr> <td>B2</td> <td>Livello intermedio</td> <td>B2</td> <td>Livello intermedio</td> <td>B2</td> <td>Livello intermedio</td> <td>B2</td> <td>Livello intermedio</td> <td>B2</td> <td>Livello intermedio</td> </tr> </tbody> </table>	B2	Livello intermedio	B2	Livello intermedio	B2	Livello intermedio	B2	Livello intermedio	B2	Livello intermedio																				
B2	Livello intermedio	B2	Livello intermedio	B2	Livello intermedio	B2	Livello intermedio	B2	Livello intermedio																						
Capacità e competenze sociali	Lo spirito di gruppo nasce dalla lunga esperienza nel settore cooperativo, nel quale è stato possibile affinare l’adattamento ad ambienti di lavoro e a mansioni diverse. La capacità di comunicazione è maturata nei ruoli di responsabilità e l’attività di docenza, ed è culminata nella pubblicazione di un volume di considerevole impegno.																														
Capacità e competenze organizzative	Le capacità di direzione di gruppi di persone ampi e complessi, la soluzione dei conflitti, la predisposizione di mansionari e organigrammi è frutto di una lunga esperienza, maturata in settori diversi: televisione, teatro, danza, musica, festival, università.																														
Capacità e competenze informatiche	Buona conoscenza di Windows (10) e Mac Os, pacchetto Office. Conoscenza del programma Microsoft Project. Abilità nell’utilizzo della posta elettronica, navigazione e ricerca in Internet. Certificato Google sulle competenze digitali conseguito il 03/01/2018.																														
Capacità e competenze tecniche	Competenze nella redazione editoriale e correzione di bozze, acquisite durante un periodo di lavoro presso la Casa editrice Laterza. Conoscenza approfondita del project management e dei relativi applicativi informatici. È in corso il conseguimento del brevetto come istruttore di Qi Gong.																														
Patente	B																														

#### PRIVACY

“Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all’art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all’art. 13 GDPR 679/16.”

#### DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI CERTIFICAZIONE (art. 46 e 47 D.P.R. 445/2000)

Il sottoscritto Roberto De Lellis, consapevole che le dichiarazioni false comportano l’applicazione delle sanzioni penali previste dall’art. 76 del D.P.R. 445/2000, dichiara che le informazioni riportate nel presente curriculum vitae, redatto in formato europeo, corrispondono a verità”.

25/02/2020