

ORCHESTRA SINFONICA GIOVANILE DI MILANO

L'audizione si suddivide come segue:

- esecuzione di un brano solistico a scelta tra quelli elencati;
- esecuzione dei passi d'orchestra segnalati
- eventuale lettura a prima vista proposta dalla commissione.

La Fondazione può mettere a disposizione un pianista accompagnatore la cui presenza va richiesta nel modulo di iscrizione SPECIFICANDO IL BRANO SCELTO; ciascun candidato è però libero di portare il proprio pianista.

Gli **spartiti** dei **passi orchestrali** verranno inviati con un link al ricevimento del modulo d'iscrizione.

I candidati che gradiscano essere ascoltati anche con strumenti speciali (clarinetto piccolo, clarinetto basso, controfagotto) possono farne richiesta presentando un programma libero che sarà eseguito immediatamente dopo l'audizione con lo strumento principale. Per gli strumenti speciali sarà creata un'apposita graduatoria separata e specifica, a cui si attingerà nel caso di particolari esigenze d'organico.

Programmi

Clarinetto

Brani solistici

Primo e secondo movimento di un concerto a scelta tra:

- Concerto K 622 di Mozart;
- Concerto n. 1 di Weber;
- Concerto n. 2 di Weber.

Passi d'orchestra

- S. Prokof'ev, Pierino e il lupo
- G. Verdi, La Forza del Destino (atto III)
- Z. Kodaly, Danze di Galanta

Fagotto

Brani solistici

Primo e secondo movimento di un concerto a scelta tra:

- Concerto in si bemolle maggiore K 191 di Mozart;
- Concerto in fa maggiore op. 75 di Weber;
- Concerto in fa maggiore WoO23 di Hummel.

Passi d'orchestra

- W. A. Mozart, Le nozze di Figaro
- P. I. Tchaikovsky, Sinfonia n° 4 Op. 36
- L. van Beethoven, Sinfonia n° 4 Op. 60

Corno

Brani solistici

Primo e secondo movimento di un concerto a scelta tra:

- Concerto K 412 di Mozart;
- Concerto K 417 di Mozart;
- Concerto K 447 di Mozart;
- Concerto K 495 di Mozart;
- Concerto n. 1 di Strauss.

Passi d'orchestra

- L. Van Beethoven, Sinfonia n° 9
- P. I. Tchaikovsky, Sinfonia n° 5 Op. 64
- G. Rossini, Il barbiere di Siviglia

Tromba

Brani solistici

Primo e secondo movimento di un concerto a scelta tra:

- Concerto in mi bemolle maggiore di Hummel;
- Concerto in mi bemolle maggiore di Haydn;
- Intrada di Honegger.

Passi d'orchestra

- G. Donizetti, Don Pasquale
- P. I. Tchaikovsky, Il lago dei cigni
- G. Mahler, Sinfonia n° 5

Trombone

Brani solistici

Un brano a scelta tra:

- Ballade op. 62 di Bozza;
- primo movimento del Konzertino op. 4 di David (rev. Muller);
- primo movimento del Concerto di Grondhal.

Passi d'orchestra

- R. Wagner – Tannhauser – Ouverture
- W.A. Mozart – Requiem - Tuba Mirum
- G. Rossini – La Gazza ladra

Trombone basso

Brani solistici

Esecuzione di un brano a scelta tra:

- Concerto di Lebedev;
- New Orleans di Bozza;
- Concertino di Sachse (rev A. Bachmann).

Passi d'orchestra

- J. Haydn, Die Schöpfung n. 26
- O. Respighi, Fontane di Roma “La fontana di Trevi al meriggio”
- G. Rossini, La gazza ladra (Ouverture)

Violino

Brani solistici

W. A. Mozart, primo movimento a scelta di uno dei concerti per violino (senza cadenza)

Passi d'orchestra

- J. Brahms, Sinfonia n° 4 (fino a lettera C)
- W. A. Mozart, Sinfonia n° 39 (fino a lettera A)
- G. Mahler, Sinfonia n 5 (batt. indicate)

Viola

Brani solistici

Esecuzione del primo movimento di un concerto a scelta tra Hoffmeister e Stamitz.

Passi d'orchestra

- W. A. Mozart, Il Flauto Magico
- F. Mendelssohn, Sogno di una notte di mezza estate (Scherzo)
- A. Bruckner, Sinfonia n° 4

Violoncello

Brani solistici

Esecuzione del primo movimento di un concerto a scelta tra:

- Concerto n. 1 in do maggiore di Haydn;
- Concerto n. 2 in re maggiore di Haydn;
- Concerto in Si minore op. 191 di Dvořák;
- Concerto in la minore op. 129 di Schumann;
- Concerto in mi minore op. 85 di Elgar.

Passi d'orchestra

- L. van Beethoven, Sinfonia n° 5
- G. Verdi, I vespri siciliani
- F. Mendelssohn, Sinfonia n° 4

Contrabbasso

Brani solistici

Esecuzione del primo movimento di un concerto a scelta tra:

- Concerto n. 2 in re maggiore di Dittersdorf;
- Concerto op. 3 in fa diesis minore di Koussevitzky;
- Concerto n. 2 di Bottesini;
- un brano a scelta del candidato.

Passi d'orchestra

- L. van Beethoven, Sinfonia n° 5
- J. Brahms, Sinfonia n° 2
- G. Verdi, Otello