

CORO STONATI - Stagione Sinfonica 2022 (febbraio-giugno)

Vademecum: carnet da 3 concerti a scelta

Di seguito la lista dei CARNET da 3 concerti a scelta, per chi acquista il pacchetto:

CORSO + CARNET 3 CONCERTI a € 230

Puoi scegliere uno di questi cinque CARNET da 3 concerti, tutti bellissimi programmi selezionati appositamente per te, per venire incontro ai gusti di ciascuno e aiutare nella scelta fra i molti programmi in calendario.

Tre concerti al costo di soli € 30! Un'offerta riservata esclusivamente al **Coro degli Stonati!**

Come funziona?

Semplicissimo! Al momento dell'iscrizione al corso basta scegliere l'opzione **“Corso + 1 Abbonamento Libero 3 Concerti”**, a €230, e inviare una mail a gianpaolo.scardamaglia@laverdi.org indicando il NOME del CARNET scelto.

Dopo una settimana dall'acquisto si potrà ritirare il carnet in biglietteria dell'auditorium. Le date di ciascun concerto (giovedì, venerdì o domenica) possono essere scelte anche a ridosso dei concerti, per essere il più elastiche possibile.

Di seguito i nomi dei 5 carnet con le specifiche di ogni concerto:

NOME CARNET	CONCERTI INCLUSI	DESCRIZIONE
PASSIONE	TRA BELLEZZA E ABISSO LA VOCE UMANA PASSIONE	Per chi non può fare a meno del Canto, che sia sacro, corale, profano o...strumentale.

 Giovedì **17/02** ore 20.30
Venerdì **18/02** ore 20.00
Domenica **20/02** ore 16.00

TRA BELLEZZA E ABISSO

E. W. Korngold

Concerto per violino e orchestra in Re maggiore op. 35

G. Mahler

Sinfonia n. 1 in Re maggiore *// Titano**

Veronika Eberle Violino

Yoel Gamzou Direttore

17

 Venerdì **11/03** ore 20.00
Domenica **13/03** ore 16.00

LA VOCE UMANA

G. Bizet

L'Arlésienne Suite

F. Poulenc

La voix humaine

Alexandra Marcellier Soprano

Louise Brun Messa in scena

Giuseppe Grazioli Direttore

20

 Martedì **12/04** ore 20.00
Venerdì **15/04** ore 20.00

PASSIONE SECONDO GIOVANNI

J.S. Bach

Johannespassion BWV 245

Ensemble Strumentale e Vocale

laBarocca

Ruben Jais Direttore

25

TRA BELLEZZA E ABISSO

Il quarto movimento della **Prima sinfonia di Mahler** ci ricorda quanto la vita sia fragile e il destino umano possa esporsi alla vox terribilis dell'abisso, nonostante la bellezza del mondo. Con questo lavoro, soprannominato *il Titano* (come l'opera letteraria di Jean Paul da cui è ispirato), Mahler inizia a dominare la scena musicale viennese, rappresentando anche un punto di riferimento per le future generazioni, come Erich Korngold, che dedicherà ad **Alma Mahler** il **Concerto per violino** op. 35.

LA VOCE UMANA

Di rara esecuzione, approda in Auditorium **La voix humaine** di Francis Poulenc tratta dal testo di Jean Cocteau, padre spirituale dell'innovativo Gruppo dei Sei di cui il compositore faceva parte. Per raccontare la telefonata di addio tra due amanti, Poulenc utilizza la forma della **tragédie lyrique** che alterna parti recitate a cantate e un linguaggio audace e innovativo. Ad affiancare questo capolavoro del teatro del Novecento, ci sono i ritmi spagnoleggianti dell'**Arlésienne** di **Bizet**.

PASSIONE SECONDO GIOVANNI

Con le formazioni de **laBarocca** guidate dal Maestro Ruben Jais, torna l'imperdibile appuntamento con le Passioni di Bach, per celebrare la Pasqua. Quest'anno tocca alla Passione secondo Giovanni, presentata per la prima volta nel 1724 alla Nikolaikirche di Lipsia.

NOME CARNET	CONCERTI INCLUSI	DESCRIZIONE
QUINTE PARALLELE	CONCERTO PER PERCUSSIONI QUINTE PARALLELE TRIPLO CONCERTO	Le grandi Quinte Sinfonie a confronto: Beethoven, Cajkovskij, Shostakovich, e altri grandi classici

 Venerdì **11/02** ore 20.00
Domenica **13/02** ore 16.00

CONCERTO PER PERCUSSIONI

K. Järvi
Aurora per orchestra

R. Panfili
Concerto per percussioni e orchestra

P. I. Čajkovskij
Sinfonia n. 5 in Mi minore op. 64

Simone Rubino Percussioni
Kristjan Järvi Direttore

16

 Giovedì **17/03** ore 20.30
Venerdì **18/03** ore 20.00
Domenica **20/03** ore 16.00

QUINTE PARALLELE

L. van Beethoven
Sinfonia n. 5 in Do minore op. 67

D. Šostakovič
Sinfonia n. 5 in Re minore op. 47

Vlad Vizireanu Direttore

21

 Giovedì **21/04** ore 20.30
Venerdì **22/04** ore 20.00
Domenica **24/04** ore 16.00

26

TRIPLO CONCERTO

W. A. Mozart

Serenata n. 10 in Si bemolle maggiore K 361 *Gran Partita*

L. van Beethoven

Triplo concerto per pianoforte, violino e violoncello op. 56

Francesca Dego Violino

Edgar Moreau Violoncello

Filippo Gorini Pianoforte

Claus Peter Flor Direttore

CONCERTO PER PERCUSSIONI

“Posso provare a descrivere **Aurora** come un nuovo inizio o una vecchia fiamma. Una meravigliosa luce, misteriosa e magica, che ci trasporta verso un nord pieno di speranza e di stupore” (Järvi). Come Aurora, i ritmi del **Concerto per percussioni** del compositore contemporaneo Riccardo Panfili e del destino che bussa alla porta di **Čajkovskij** nella **Quinta Sinfonia** ci portano verso misteriosi paesaggi.

QUINTE PARALLELE

Vincitore del Premio Only Stage International Conducting Competition 2020, Vlad Vizireanu approda in Auditorium per un programma imponente che affronta la **Quinta di Beethoven**, capolavoro senza tempo, e la **Quinta di Šostakovič**, scritta in risposta alle accuse di formalismo: una sinfonia lirico-eroica, dove al centro c’è l’uomo con tutte le sue fragilità.

TRIPLO CONCERTO

Largo ai classici! In questo programma si contendono il palco dell’Auditorium la **Gran partita di Mozart** e il **Triplo concerto di Beethoven**, pezzo di straordinaria bellezza e di sintesi tra presente e passato, nel suo modo di trovare un “nuovo abito” a una composizione d’occasione e, per di più, concepita per più solisti.

NOME CARNET	CONCERTI INCLUSI	DESCRIZIONE
mozart, Mozart, MOZART!	LA VOCE UMANA L'EROICA mozart, Mozart, MOZART!	Per chi ama tutta la grande musica ma...Mozart è sempre Mozart!

 Venerdì **11/03** ore 20.00
Domenica **13/03** ore 16.00

LA VOCE UMANA

G. Bizet

L'Arlésienne Suite

F. Poulenc

La voix humaine

Alexandra Marcellier Soprano

Louise Brun Messa in scena

Giuseppe Grazioli Direttore

20

 Venerdì **01/04** ore 20.00
Domenica **03/04** ore 16.00

L'EROICA

A. Honegger

Pacific 231 (mouvement symphonique)

W. A. Mozart

Concerto per due pianoforti e orchestra
in Mi bemolle maggiore K 365

L. van Beethoven

Sinfonia n. 3 in Mi bemolle
maggiori op. 55 *Eroica*

Lucas & Arthur Jussen Pianoforti
Thomas Guggels Direttore

23

 Giovedì **28/04** ore 20.30
Venerdì **29/04** ore 20.00
Domenica **01/05** ore 16.00

27

mozart, Mozart, MOZART!

W. A. Mozart

Sinfonia n. 39 in Mi bemolle magg. K 543

Sinfonia n. 40 in Sol minore K 550

Sinfonia n. 41 in Do maggiore K 551

Claus Peter Flor Direttore

LA VOCE UMANA

Di rara esecuzione, approda in Auditorium ***La voix humaine*** di Francis Poulenc tratta dal testo di Jean Cocteau, padre spirituale dell'innovativo Gruppo dei Sei di cui il compositore faceva parte. Per raccontare la telefonata di addio tra due amanti, Poulenc utilizza la forma della ***tragédie lyrique*** che alterna parti recitate a cantate e un linguaggio audace e innovativo. Ad affiancare questo capolavoro del teatro del Novecento, ci sono i ritmi spagnoleggianti dell'***Arlésienne*** di **Bizet**.

L'EROICA

L'astro nascente della direzione **Thomas Guggels** porta in Auditorium un programma che unisce il meglio dell'anima classica di **Beethoven** e **Mozart** (con la **Terza sinfonia** e il **Concerto per due pianoforti** K 365) e il Novecento francese di Arthur Honegger, che faceva parte di Les Six, il gruppo che furoreggiava a Parigi capeggiato da Erik Satie.

Mozart, Mozart, MOZART!

Mozart, Mozart e ancora Mozart! L'Orchestra Sinfonica di Milano diretta dal suo Direttore musicale Claus Peter Flor presenta un programma tutto dedicato alle ultime tre grandi Sinfonie di Mozart, scritte nel 1788, anno particolarmente generoso per la vena creativa del compositore salisburghese.

NOME CARNET	CONCERTI INCLUSI	DESCRIZIONE
RACH 3	CONCERTO PER PERCUSSIONI UN VIOLINO PER 2 RACH 3	Per chi si lascia rapire dalla passionale e impetuosa musica Russa!

 Venerdì **11/02** ore 20.00
Domenica **13/02** ore 16.00

CONCERTO PER PERCUSSIONI

K. Järvi

Aurora per orchestra

R. Panfili

Concerto per percussioni e orchestra

P. I. Čajkovskij

Sinfonia n. 5 in Mi minore op. 64

Simone Rubino Percussioni

Kristjan Järvi Direttore

16

UN VIOLINO PER DUE

S. Colasanti

Concerto per violino e orchestra
su commissione de la Verdi
PRIMA ESECUZIONE ASSOLUTA

D. Šostakovič

Sinfonia n. 9 in Mi bemolle magg. op. 70

L. van Beethoven

Concerto per violino e orchestra
in Re maggiore op. 61

Domenico Nordio Violino

Jader Bignamini Direttore

 Giovedì **24/03** ore 20.30

Venerdì **25/03** ore 20.00

Domenica **27/03** ore 16.00

22

 Giovedì **19/05** ore 20.30

Venerdì **20/05** ore 20.00

Domenica **22/05** ore 16.00

30

RACH 3

S. Rachmaninov

Concerto per pianoforte e orchestra n. 3
in Re minore op. 30

M. Reger

Variazioni e Fuga su un tema di Mozart
in La maggiore op. 132

Alexei Volodin Pianoforte

Michael Sanderling Direttore

CONCERTO PER PERCUSSIONI

“Posso provare a descrivere *Aurora* come un nuovo inizio o una vecchia fiamma. Una meravigliosa luce, misteriosa e magica, che ci trasporta verso un nord pieno di speranza e di stupore” (Järvi). Come Aurora, i ritmi del *Concerto per percussioni* del compositore contemporaneo Riccardo Panfili e del destino che bussa alla porta di Čajkovskij nella *Quinta Sinfonia* ci portano verso misteriosi paesaggi.

UN VIOLINO PER DUE

Il gradito ritorno del violinista **Domenico Nordio** viene salutato con una doppia fatica: il *Concerto per violino* di **Beethoven** (cavallo di battaglia dei migliori solisti) e la prima esecuzione assoluta del Concerto per violino di Silvia Colasanti, commissione dell’Orchestra Sinfonica di Milano.

RACH 3

Il talento di **Alexei Volodin** arriva in Auditorium per un trascinante **Rach 3!** Il pezzo è stato scritto durante un periodo di serenità, nel 1909, dopo il successo del Secondo concerto. Banco di prova per tutti i pianisti, questo lavoro è ancora debitore dell’impostazione tardoromantica russa.

NOME CARNET	CONCERTI INCLUSI	DESCRIZIONE
POPS	SERIE TV SYMPHONY BANDA OSIRIS - Il Quinto Elemento TRIPLO CONCERTO	Per chi... "Classica sì, ma non troppo!"

▀ Sabato **05/02** ore 21.00

03

SERIE TV SYMPHONY

Musiche da:

Vikings
Merlin
La Piovra
Troy
Sherlock
Il segreto del Sahara
Game of Thrones

Valter Sivillotti Direttore

▀ **CONCERTO STRAORDINARIO**
Sabato **26/02** ore 20.30

IL QUINTO ELEMENTO

Banda Osiris

Telmo Pievani Voce recitante

▀ Giovedì **21/04** ore 20.30
Venerdì **22/04** ore 20.00
Domenica **24/04** ore 16.00

26

TRIPLO CONCERTO

W. A. Mozart

Serenata n. 10 in Si bemolle maggiore K 361 *Gran Partita*

L. van Beethoven

Triplo concerto per pianoforte, violino e violoncello op. 56

Francesca Dego Violino

Edgar Moreau Violoncello

Filippo Gorini Pianoforte

Claus Peter Flor Direttore

SERIE TV SYMPHONY

Chi non è mai rimasto affascinato dalle musiche di **Games of Thrones** o **La Piovra**? Oramai le musiche delle serie tv fanno parte del nostro immaginario, scopriile in questo fantastico concerto!

IL QUINTO ELEMENTO – La Banda Osiris!

Ai quattro elementi naturali (Aria, Acqua, Terra, Fuoco) se ne aggiunge un quinto, la Musica, vera forza armonizzatrice. Insieme all'aiuto "strampalato" della **Banda Osiris**, il **filosofo della scienza Telmo Pievani** ci guida a conoscere la terra e a scoprire come la musica ha interagito con gli elementi che compongono la vita.

TRIPLO CONCERTO

Largo ai classici! In questo programma si contendono il palco dell'Auditorium la **Gran partita di Mozart** e il **Triplo concerto di Beethoven**, pezzo di straordinaria bellezza e di sintesi tra presente e passato, nel suo modo di trovare un "nuovo abito" a una composizione d'occasione e, per di più, concepita per più solisti.