

BANDO DI AUDIZIONE 2022

1. OGGETTO

La Fondazione Orchestra e Coro Sinfonico di Milano Giuseppe Verdi bandisce AUDIZIONI per la copertura di posti a tempo determinato nei seguenti ruoli:

- VIOLA DI FILA
- PRIMO VIOLONCELLO CON OBBLIGO DELLA FILA E/O SECONDO VIOLONCELLO CON OBBLIGO DELLA FILA
- VIOLONCELLO DI FILA
- CONTRABBASSO DI FILA
- SECONDO OBOE CON OBBLIGO DELLA FILA
- SECONDO TROMBONE CON OBBLIGO DEL PRIMO E STRUMENTI SPECIALI E/O TROMBONE BASSO

2. REQUISITI PER L'AMMISSIONE ALL'AUDIZIONE

Le audizioni sono aperte a tutti coloro:

- che abbiano compiuto i 18 anni
- che siano in possesso di cittadinanza italiana o UE. Per i cittadini extra UE saranno ammessi solamente i candidati in possesso del permesso di soggiorno CE per soggiornanti di lungo periodo che consente di lavorare, allegare una copia dello stesso
- godimento dei diritti civili e politici
- siano in possesso di diploma vecchio ordinamento o diploma nuovo ordinamento secondo livello conseguito in un Conservatorio o Istituto Pareggiato o certificazione equipollente per titoli conseguiti all'estero
- idoneità fisica alla mansione
- che diano la disponibilità immediata per la stagione 2022-2023

I requisiti sopra citati devono essere posseduti alla data di scadenza per l'inoltro della domanda di ammissione

3. DOMANDA DI AMMISSIONE

Tutti i candidati dovranno inoltrare la domanda di partecipazione entro il 25 agosto 2022 tramite la piattaforma online www.muvac.com

La partecipazione all'audizione è gratuita; le spese di viaggio e soggiorno saranno a carico dei candidati.

I candidati dovranno presentarsi muniti di documento di identità in corso di validità. Per i cittadini Extra-Ue dovranno presentarsi muniti di documento in corso di validità e copia del permesso di soggiorno per lavorare.

Alla domanda dovrà essere allegato:

- Curriculum vitae sottoscritto dal candidato
- Diploma o certificazione equipollente
- Dichiarazione di eventuali legami professionale e/o didattici e/o parentali con dipendenti e responsabili della Fondazione (in ottemperanza alle norme del Codice Etico e del Mod. 231 adottato dalla Fondazione) – FAC-SIMILE SU MUVAC
- Per le audizioni di violoncello e trombone allegare una dichiarazione in cui si specifica per quale ruolo (uno o entrambi) ci si presenta.

L'invio della domanda di partecipazione implica la conoscenza e l'accettazione del presente regolamento.

Non saranno ammessi i candidati che:

- Presenteranno la domanda oltre il termine indicato
- Non avranno i requisiti di cui al punto 2

La Commissione giudicatrice si riserva il diritto di effettuare una preselezione sulla base dei curriculum artistico professionale.

La Fondazione è sollevata da qualsiasi responsabilità nel caso di irreperibilità del mittente al recapito indicato o di disguidi informatici che impediscano la ricezione delle domande di ammissione nei tempi e modi indicati

4. COMMISSIONE

La Commissione giudicatrice sarà nominata dal Direttore Generale della Fondazione.

A insindacabile giudizio della Commissione, potranno essere ammessi direttamente alla seconda prova alcuni candidati.

Le decisioni delle commissioni sono inappellabili.

5. DATE DELLE PROVE

Tutti i partecipanti dovranno preparare il programma sotto riportato.

A ogni candidato verrà richiesta una prova di lettura a prima vista.

La Commissione si riserva di ascoltare solo una parte del programma.

La Fondazione metterà a disposizione dei candidati un pianista accompagnatore.

I candidati potranno scaricare il materiale dei passi previsti dal programma direttamente dal nostro sito web:

www.sinfonicadimilano.org alla sezione Chi siamo → Lavora con noi.

La prima prova si svolgerà tra il 19 e il 30 settembre 2022 a Milano presso l'Auditorium di Milano Fondazione Cariplo, Largo G. Mahler, ingresso artisti, Via E. Torricelli, 2: la data e l'orario delle audizioni eliminatorie verranno comunicati tramite e-mail a tutti gli interessati.

Dopo l'esecuzione della prima prova eliminatoria verrà ammesso alla prova finale un numero ristretto di candidati.

La seconda prova si svolgerà a Milano tra il 19 e il 30 settembre 2022 presso l'Auditorium di Milano Fondazione Cariplo, Largo G. Mahler, ingresso artisti, Via E. Torricelli, 2.

6. PROGRAMMA DELL'AUDIZIONE

VIOLA DI FILA:

Primo movimento (con cadenza) di un Concerto a scelta tra:

- Hoffmeister, Concerto in re maggiore
- Stamitz, Concerto in Re maggiore op.1
- J.S. Bach, Un Tempo a scelta del candidato dalle 6 Suites per violoncello.

PASSI ORCHESTRALI:

- Mozart, Sinfonia n. 35 - 1° tempo (da batt.41 a batt.66); 4° tempo (da batt.134 a batt.181).
- Beethoven, Sinfonia n. 5 - 2° Movimento (Battute 1-37; 49-59; 72 -86; 98-106; 157-163)
- Schubert, Sinfonia n. 4 - 4° tempo (da batt.85 a batt.113 e da batt.373 a batt.402)
- Mendelssohn, Sogno di una notte di mezza estate (Scherzo)
- Čajkovskij, Sinfonia n. 6 - 1° tempo (dall'inizio a batt.88)
- Mahler, Sinfonia n. 10 -Adagio (Battute 1-15; 38-48; 102-111)
- Strauss, Don Juan (dall'inizio a 5 batt. prima di lettera D; da 11 batt. prima di E a 10 batt. dopo E)
- Bartók, Concerto per Orchestra - 3° tempo (da 62 a 73)
- Šostakovič, Sinfonia n°5 - 1° tempo (da 15 a 17)
- Prokof'ev, Sinfonia "Classica" (Primo tempo: da numero 2 a 6 e da numero 13 a 15) ; Quarto tempo (da numero 52 a una battuta dopo 56)
- Lettura a prima vista di un passo del repertorio sinfonico.

PRIMO VIOLONCELLO CON OBBLIGO DELLA FILA E/O SECONDO VIOLONCELLO CON OBBLIGO DELLA FILA:

PRIMO VIOLONCELLO CON OBBLIGO DELLA FILA

- Esecuzione primo movimento del Concerto di Haydn in Re maggiore con cadenza gendrame
- Esecuzione del primo movimento a scelta tra Dvořák o Schumann
- Tema I, III e V variazione e finale dal Don Chisciotte
- Bach, Preludio, Sarabanda e Giga a scelta tra la IV, la V e la VI

PASSI A SOLO:

- Guglielmo Tell
- Borghese Gentiluomo
- Solo di Tosca
- Brahms, Concerto n. 2 III mov. Andante

SECONDO VIOLONCELLO CON OBBLIGO DELLA FILA

- Esecuzione del primo movimento con cadenza del Concerto in re maggiore di Haydn
- Esecuzione del primo e secondo movimento a scelta tra Dvořák o Schumann
- Preludio, Sarabanda e Giga di una delle suite di Bach a scelta tra la IV, la V e la VI.

PASSI ORCHESTRALI:

- Beethoven, Quinta sinfonia compreso il trio
- Verdi, Vespri siciliani
- Verdi, Offertorio
- Mahler, estratti dalla Quinta sinfonia
- Wagner, estratti dall'Ouverture di Tristano e Isotta
- Prokof'ev, estratti dalla suite di Romeo e Giulietta
- Più prima vista.

VIOLONCELLO DI FILA

- Primo movimento a scelta tra Haydn do e re maggiore esclusa cadenza.
- Primo movimento a scelta tra Dvořák o Schumann
- Preludio, Sarabanda e Giga a scelta tra le 6 Suite di J.S. Bach

PASSI ORCHESTRALI:

- Beethoven, Quinta sinfonia compreso il trio
- Verdi, Vespri siciliani
- Verdi, Offertorio
- Mahler estratti dalla Quinta sinfonia
- Wagner, estratti dall'Ouverture di Tristano e Isotta
- Prokof'ev, estratti dalla Suite di Romeo e Giulietta
- Eventuale prova a prima vista

CONTRABBASSO DI FILA:

- Caimmi Italo "Dai 20 studi di tecnica superiore" Studio n. 10
- Dragonetti/Nanny Concerto in Sol maggiore (originale in La maggiore) accordatura d'orchestra solo il primo movimento

PASSI ORCHESTRALI

- Beethoven, Sinfonia n. 5
- Beethoven, Sinfonia n. 9
- Mahler, Sinfonia n. 2
- Mahler, Sinfonia n. 5
- Mozart Sinfonia n. 40
- Mozart Sinfonia n. 41
- Strauss, Don Juan

SECONDO OBOE CON OBBLIGO DELLA FILA

- W. A. Mozart: Concerto per oboe e orchestra in do magg. K 314 - 1°e 2° movimento

PASSI ORCHESTRALI:

- Bartók, Concerto per orchestra - Gioco delle coppie
- Brahms, Sinfonia n. 2 in re magg. - 2° movimento
- Brahms, Variazioni su un tema di Haydn - Chorale St. Antoni
- Dvořák, Concerto per violoncello e orch. in si min. - 2° movimento
- Dvořák, Sinfonia n. 7 in re min. - 2° movimento
- Mendelssohn, Sinfonia n. 3 in la min. "Scozzese" - 2° movimento
- Musorgskij - Ravel, Quadri di un'esposizione - Balletto dei pulcini nei loro gusci
- Prokof'ev, Sinfonia n.1 in re magg. "Classica" - 2°/3°/4° movimento

SECONDO TROMBONE CON OBBLIGO DEL PRIMO E STRUMENTI SPECIALI E/O TROMBONE BASSO

SECONDO TROMBONE CON OBBLIGO DEL PRIMO E STRUMENTI SPECIALI

- Šulek, Vox Gabrieli (trbn e piano)
- Bartók, Mandarino meraviglioso (1 trbn)
- Mahler, Sinfonia n. 3 (1 trbn)
- Ravel, Bolero, Enfant et les sortilèges (1 trbn)
- Rossini, Guglielmo Tell (1 trbn)
- Schumann, Sinfonia n. 3 (1 trbn)
- Šostakóvič, Sinfonia n. 8 (1 trbn)
- W. A. Mozart, Tuba mirum (2 trbn)
- R. Strauss, Till eulenspiegel (2 trbn)
- Mahler, Sinfonia n. 7 (euphonium)
- Musorgskij, Bydlo (euphonium)
- R. Strauss, Vita d'eroe (euphonium)
- Stravinskij, Sagra della primavera (trb bassa)
- Wagner, Oro del Reno (trb bassa)

TROMBONE BASSO

- Bartók, Mandarino meraviglioso (da 1 a 5; da 34 a due prima di 36; da 71 a una prima di 74)
- Haydn, La Creazione (Coro e Terzetto n. 26, dall'inizio fino a una prima di C)
- Mahler, Sinfonia n. 5 - Scherzo (3 trbn.; dal sedicesimo di 15 a 17, da 25 a 26)
- Mahler, Sinfonia n. 7 (3 trbn.; da tre battute prima di 43 a 44)
- W. A. Mozart, Requiem - Kyrie (3 trbn.)
- Respighi, Fontane di Roma (3 trbn; dalla battuta prima di 11 al battere del Largamente)
- Rossini, Guglielmo Tell Ouverture (3 trbn.; da C alla nona battuta di D)
- Šostakóvič, Sinfonia n. 8 - 3° tempo (3 trbn.; da 86 a 88)
- R. Strauss, Till Eulenspiegel (3 trbn.; da 36 a dieci battute prima di 38), Vita d'eroe (3 trbn.; da 55 a due battute dopo 56, da 62 a 65)
- Wagner, Die Walküre (3 trbn; da 36 a 44, da 123 a 138), Lohengrin (3 trbn.; dalla battuta prima di D a E)

7. CAUSE DI ESCLUSIONE DAL BANDO

La mancanza anche di uno solo dei requisiti richiesti dal bando o la mancata produzione dei documenti richiesti, comporteranno l'esclusione dal concorso ovvero l'annullamento delle prove sostenute. Saranno considerati nulli gli esami sostenuti dai concorrenti le cui dichiarazioni dovessero risultare non corrispondenti al vero o inesatte.

8. FORMAZIONE DELLA GRADUATORIA

Al termine delle prove sarà redatta una graduatoria degli idonei che verrà esposta sulla bacheca della Fondazione.

La graduatoria avrà durata fino al 01/10/2023.

La Fondazione si riserva il diritto di attingere alla graduatoria per eventuali assunzioni a termine.

IL PRESENTE BANDO VIENE REDATO AI SENSI DEL VIGENTE CCL, DEGLI ACCORDI AZIENDALI IN VIGORE E DELLE LINEE GUIDA INTERNE SOTTOSCRITTE TRA LA FONDAZIONE E LE RSA.