



# 2025 2026 DISCO

# OVERY

Ben-Essere in Musica 0-99+

## PROGRAMMA DISCOVERY

Primo Premio e Premio del Pubblico  
Premio Ezio Bosso alla Divulgazione Musicale 2025



Con il contributo di



Main Partner



Con il sostegno di



Il Progetto *Armonie d'Infanzia*  
è realizzato grazie a



Fondazione Pietro Pittini

Il Progetto *Accessibilità e Inclusione* è realizzato grazie a



Partner *Musica da Cameretta*



**BASE**

Si ringrazia



Con il contributo di



Fondatori Istituzionali



Fondatori promotori



Con il sostegno di



Partner



La **Fondazione Cariplo** si dedica alla filantropia attraverso le proprie risorse economiche, progettuali e professionali, con lo scopo di supportare la realizzazione di progetti che mettano al centro il bene comune, la crescita delle persone e l'interesse collettivo. **Contrastare le disuguaglianze**, specialmente sostenendo le **fasce più fragili** della popolazione, e promuovere la **crescita economica e sociale del territorio** costituiscono oggi i *focus* principali della sua missione. La Fondazione Cariplo da oltre 30 anni promuove la coesione nelle comunità, sostenendo i soggetti che operano sul territorio e che sono **più vicini ai bisogni delle persone**, per fare il modo che le comunità locali siano solide e inclusive. **Fondazione Cariplo è un enzima che si attiva insieme al Terzo Settore per contrastare i bisogni emergenti.**

Dal **1991** ad **oggi**

**Oltre 40 mila**  
progetti in Lombardia  
e nelle province  
piemontesi di Novara e  
del Verbano-Cusio-Ossola

Oltre  
**4,16 Mrd €**  
di contributi a fondo perduto



Nel **2024\***

**1.130**  
progetti sostenuti

Oltre  
**164 Mio €**  
di contributi deliberati

\*dati dall'ultimo bilancio  
disponibile approvato

## LINEE STRATEGICHE PER IL FUTURO

Nell'ambito della sua missione, con al centro il **rafforzamento delle comunità**, Fondazione Cariplo si è data **4 linee di indirizzo strategico**.

➔ Creare valore condiviso attraverso il sostegno alla creazione e allo sviluppo sostenibile di ecosistemi territoriali ➔ Ridurre le disuguaglianze, intervenendo sulle diverse forme di povertà e fragilità ➔ Allargare i confini, comprendendo e gestendo le relazioni tra il territorio di riferimento, l'Italia e l'Europa ➔ Creare le condizioni abilitanti al rafforzamento delle comunità.

## DISCOVERY. Ben-Essere in Musica 0-99+

**Spettacoli, laboratori, attività formative e progetti educativi, per coltivare la musica e l'arte dell'ascolto**

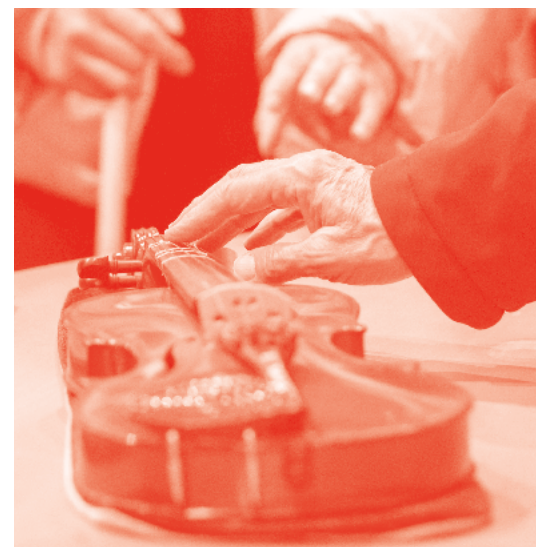
Da sempre, Discovery è sinonimo di esplorazione coraggiosa, di avventura verso l'ignoto e l'infinito, di scoperte rivoluzionarie. Era la nave dell'ultima missione dell'esploratore inglese James Cook, che quasi 250 anni fa cercava il passaggio a Nord-Ovest tra l'Atlantico e il Pacifico. Era l'astronave di *2001: Odissea nello spazio*, la pellicola cult di Stanley Kubrick del 1968, diretta verso Giove con a bordo il supercomputer HAL 9000. Era lo Space Shuttle della NASA che, nei primi anni Novanta del secolo scorso, ha portato in orbita il telescopio spaziale Hubble, rivoluzionando la nostra comprensione dell'universo. E per l'Orchestra Sinfonica di Milano è stata anche una tra le rassegne concertistiche



più amate, nella quale il pubblico veniva accompagnato nell'esplorazione dei capolavori musicali del Novecento.

Oggi Discovery è il nome del programma che riassume la vasta galassia di attività che la Fondazione coltiva da 25 anni e dedica ai bambini, alle famiglie, agli adulti, alle persone anziane o fragili, per invitarli alla scoperta di quello sconfinato universo che è la musica, vasto e profondo da lasciare senza fiato.

Il programma Discovery, Premio Ezio Bosso alla Divulgazione Musicale 2025, intende essere un punto di riferimento per l'intera comunità, offrendo spettacoli musicali per le famiglie, laboratori per i più piccoli, progetti speciali per le scuole e nelle scuole, percorsi di musica d'insieme corale e orchestrale per giovani e amatori, e attività nelle RSA e nei quartieri più periferici. La musica,



potente strumento di apprendimento, integrazione, coesione sociale e benessere, diventa così un linguaggio che unisce, ispira e arricchisce la vita di chiunque voglia farne parte, oltre ogni possibile barriera.

Le rassegne **Crescendo in musica** e **Musica da Cameretta**, dedicate ai bambini (3-10 anni), hanno visto nella scorsa stagione circa 7.000 spettatori; più di 8.000 studenti hanno assistito alle **Lezioni concerto** e ai concerti della Stagione (progetto **Concerti di classe**).

L'impegno sociale e la lotta alla povertà educativa nelle periferie si concretizzano in iniziative quali **Armonie d'infanzia**, che coinvolge bambini di scuole situate in quartieri periferici di Milano, attraverso laboratori scolastici e la partecipazione a spettacoli all'Auditorium di Milano. Ai bambini è dedicato il nuovo spettacolo *Il flauto magico* (da W.A. Mozart) proposto nella Casa Circondariale di Monza, per le famiglie dei detenuti, e in molte scuole della Lombardia. Di particolare rilievo sono le attività in contrasto al decadimento cognitivo nelle RSA e in collaborazione con il Paese ritrovato di Monza. Ampio spazio è riservato alla formazione, con i percorsi di musica d'insieme corale e orchestrale per bambini e ragazzi (propedeutica corale Piccole Voci, Coro di Voci Bianche, Coro I Giovani di Milano, Orchestra Sinfonica Kids e Orchestra Sinfonica Junior di Milano) che coinvolgono ogni

anno più di 200 giovani.

Ai musicisti e coristi amatori sono rivolte le attività dell'Orchestra Amatoriale di Milano (70 membri) e del Corso di canto per Stonati (oltre 500 partecipanti), mentre **i corsi di divulgazione musicale** offrono a centinaia di partecipanti lezioni storico-stilistiche sul repertorio sinfonico, per accompagnare i programmi della Stagione.

Il Programma Discovery e i progetti che lo compongono sono resi possibili grazie al sostegno e alla collaborazione di **Ministero della Cultura, Regione Lombardia, Comune di Milano, Intesa Sanpaolo, Banco BPM, Fondazione Monte di Lombardia, Fondazione Amplifon e Fondazione Pietro Pittini.**

## SPETTACOLI PER I BAMBINI (3 – 10 ANNI)

**Crescendo in Musica** pag. 8

**Musica da Cameretta** pag. 14

## INZIATIVE PER LE SCUOLE

**Spettacoli per le Scuole** pag. 22

**Prove generali aperte** pag. 27

**Concerti di classe** pag. 29

**Armonie d'Infanzia** pag. 30

## PROGETTI ITINERANTI

**Voci che si incontrano** pag. 35

**Il Flauto magico** pag. 35

## LA MUSICA PER TUTTI

**Corso di canto per "stonati"** pag. 36

**Corsi di Musica** pag. 38

**Corso di Propedeutica Corale** pag. 40

**I concerti accessibili** pag. 47

## CRESCENDO IN MUSICA



Da 25 anni Crescendo in Musica è la rassegna dell'Orchestra Sinfonica di Milano dedicata ai più piccoli e alle famiglie, dove la magia della musica sinfonica incontra la narrazione, il teatro e l'intrattenimento.

Ogni appuntamento è un concerto-spettacolo pensato per coinvolgere i bambini in un percorso educativo e divertente, avvicinandoli alla musica in modo interattivo, immediato e partecipato. Storie avvincenti, personaggi fantastici e momenti di scoperta guidano grandi e piccoli in vere e proprie avventure musicali, in cui l'ascolto si trasforma in esperienza.

Grazie a un approccio ludico e accessibile, Crescendo in Musica riesce ad affascinare anche gli adulti, trasformando il concerto in un'occasione di condivisione in famiglia e di incontro con la musica classica, vissuta con naturalezza e meraviglia.



8 Novembre h 16:00  
Auditorium di Milano  
durata: 60' circa  
età consigliata:  
6/12 anni

**Angela Finocchiaro**  
Voce narrante  
**Orchestra Sinfonica  
di Milano**  
**Davide Trolton**  
Direttore

## PIERINO E IL LUPO

**Sergej Prokof'ev** *Pierino e il lupo* op. 67

Con la brillante Angela Finocchiaro come narratrice e la direzione musicale di Davide Trolton, questo capolavoro di Prokof'ev prende vita in una versione teatrale vivace e coinvolgente. Ogni strumento musicale racconta un personaggio, trasformando l'orchestra in un mondo fiabesco dove musica e racconto si fondono in modo irresistibile.

21 Febbraio h 16:00  
Auditorium di Milano  
durata: 60' circa  
età consigliata:  
6/12 anni

**Orchestra Sinfonica  
di Milano**  
**Elisabetta Garilli**  
testo e voce narrante  
**Alessandro Sanna**  
Illustratore dal vivo  
**Emmanuel Tjeknavorian**  
Direttore

## L'UCCELLO DI FUOCO

**Igor Stravinskij** *L'Uccello di fuoco*, Suite (1919)

Un viaggio visivo e sonoro nell'universo di Stravinskij, diretto straordinariamente dal Direttore Musicale Emmanuel Tjeknavorian. Grazie a coinvolgenti illustrazioni dal vivo, il mito dell'Uccello di Fuoco prende forma davanti agli occhi degli spettatori, in un racconto che unisce arte visiva, musica e narrazione.

13 dicembre h 16:00  
Auditorium di Milano  
durata: 60' circa  
età consigliata:  
6/12 anni

**Massimo Marani**  
Testo e Regia  
**Giorgia Cribiù  
Lorenzo Gatto**  
Attori  
**Orchestra Sinfonica  
di Milano**  
**Cesare Della Sciucca**  
Direttore

## LO SCHIACCIANOCI

**Pëtr Il'ič Čajkovskij** *Lo Schiaccianoci* op. 71

Il celebre balletto di Natale di Čajkovskij si trasforma in uno spettacolo teatrale magico, con la regia di Massimo Marani e accompagnato dalla bacchetta di Cesare Della Sciucca. Attori e musicisti portano in scena la favola natalizia per eccellenza, dove sogno e musica si intrecciano in un'atmosfera incantata.

7 Marzo h 16:00  
Auditorium di Milano  
durata: 60' circa  
età consigliata:  
6/12 anni

**Andrea Piazza**  
Testo e Regia  
**Giulia Amato  
Fabrizio Calfapietra**  
Attori  
**Orchestra Sinfonica  
di Milano**  
**Roberta Peroni**  
Direttrice

## LA PICCOLA MOZART

Storia di Nannerl e di Wolfgang suo fratello

**Wolfgang Amadeus Mozart**  
Ouverture da *Le nozze di Figaro*  
Sinfonia n. 41 in do maggiore "Jupiter"

In occasione della Giornata Internazionale della Donna, questo spettacolo celebra la figura di Maria Anna Mozart, sorella del celebre compositore, anch'essa musicista e compositrice. Attraverso la sua storia, lo spettacolo invita a riflettere sull'importanza dell'indipendenza femminile e sul ruolo della donna nella società. Un racconto emozionante e necessario, pensato per grandi e piccoli.

18 aprile h 16:00  
Auditorium di Milano

durata: 60' circa  
età consigliata:  
6/12 anni

**Michele Cafaggi**  
Bubble Theatre

**Orchestra Sinfonica Junior  
di Milano**

**Marcello Corti**  
Direttore

## COSA BOLLE IN ORCHESTRA?

Musiche di **Rameau, Strauss, Ravel, Strauss Jr. Gabrielli, von Suppé**

Michele Cafaggi, mago delle bolle di sapone, incontra l'Orchestra Sinfonica Junior diretta da Marcello Corti in uno spettacolo poetico e giocoso. Tra bolle giganti e note musicali, i bambini scopriranno gli strumenti dell'orchestra in modo divertente e sorprendente.



16 Maggio h 16:00  
Auditorium di Milano

durata: 60' circa  
età consigliata:  
6/12 anni

**Monica Demuru**  
Cantante/Attrice

**Roberto Abbiati**  
Attore/Clown

**Orchestra Sinfonica  
di Milano**

**Coro di Voci Bianche  
di Milano**

**Arianna Lodi**  
Maestro del Coro

**Massimo Fiocchi Malaspina**  
Direttore

## CRONACHE ANIMALI

**Nicola Campogrande** *Cronache animali*  
Pocket-opera su testi di Toti Scialoja

Una nuova commissione dell'Orchestra in prima esecuzione assoluta, con musiche di Nicola Campogrande e la direzione di Massimo Fiocchi Malaspina.

I testi, basati su filastrocche di Toti Scialoja che raccontano le avventure di buffi animaletti, sono interpretati da Monica Demuru e Roberto Abbiati. Lo spettacolo coinvolge il Coro delle Voci Bianche ed è animato da interventi corali di studenti in platea, preparati attraverso laboratori musicali dedicati in aula, nell'ambito del progetto Armonie d'Infanzia.

Un'esperienza collettiva e gioiosa che trasforma il pubblico in protagonista.



“ **Trasferirci a Milano è stato un grande cambiamento, ma da due anni abbiamo una certezza: il sabato all'Auditorium con Crescendo in Musica, un momento tutto nostro da condividere in famiglia.**

MARTA E LUCA



# MUSICA DA CAMERETTA

musica da cameretta



## MUSICA DA CAMERETTA CON GUS

Accanto a Crescendo in Musica, dal 2017 la Fondazione promuove Musica da Cameretta, rassegna pensata per i bambini della scuola dell'infanzia, ospitata quest'anno nella Ground Hall di BASE Milano, nell'ambito di una nuova collaborazione tra la Fondazione e lo spazio culturale milanese. Qui il pubblico dei più piccoli può entrare in contatto con la musica dal vivo in maniera sensoriale, informale e partecipativa, accompagnato in questo viaggio alla scoperta dei suoni da un nuovo amico: un animaletto, un riccio-musicista dal nome evocativo: Gus!

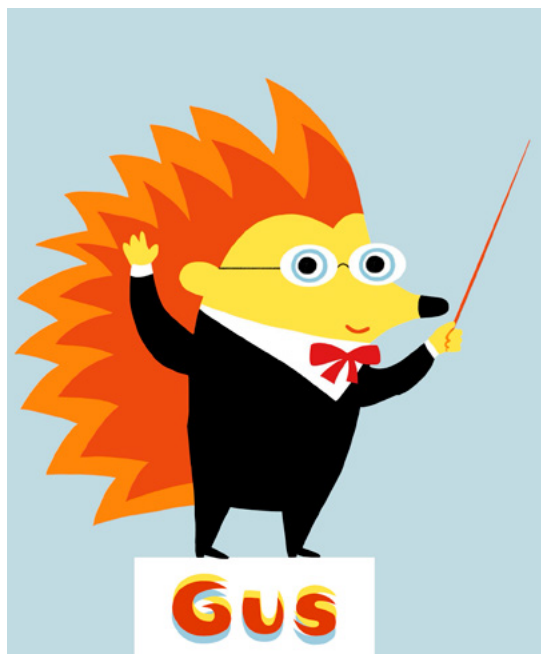


Le Camerette di Gus sono piccoli spazi immaginari dove la musica diventa gioco, racconto, ascolto e trasformazione: luoghi in cui ogni emozione può diventare suono e ogni suono può diventare un incontro.

Guidati da Elisabetta Garilli, musicista ed esperta di didattica musicale, e con le illustrazioni di Valeria Petrone, i bambini esplorano il mondo interiore di Gus, colui che usa le note come linguaggio per conoscersi, esprimersi e ascoltare gli altri.

Ognuno dei quattro appuntamenti è un'occasione per crescere, imparare, e inventare insieme. Ogni titolo porta con sé un'avventura che apre riflessioni sulla quotidianità: vicende in cui tutti possono rivedere sé stessi bambini e cogliere spunti per proseguire a casa nella ricerca di una modalità nuova di interagire con la musica classica. Un suggerimento concreto per continuare ad ascoltarla rivivendo la storia e, perché no, creandone di nuove.

Sulla scena di Musica da Cameretta un ensemble formato da alcuni tra i giovani e giovanissimi musicisti dell'Orchestra Sinfonica Kids (9-16 anni) e dell'Orchestra Sinfonica Junior di Milano (16-19 anni), diretto da Pilar Bravo: due compagini giovanili della Fondazione dedicate alla formazione dei musicisti di domani.



## CHI È GUS

Gus nasce per rafforzare il legame tra l'Orchestra Sinfonica di Milano e il pubblico più giovane, offrendo ai bambini un'esperienza di avvicinamento alla musica classica basata su ascolto, partecipazione e scoperta.

Il progetto si ispira all'eredità di Gustav Mahler, compositore di riferimento per l'Orchestra Sinfonica di Milano, e a una visione della musica come esperienza capace di coinvolgere emozioni e pensiero.

Gus prende forma attraverso un personaggio simbolico che accompagna i bambini in un percorso di relazione con la musica. Il progetto unisce linguaggio visivo e musicale grazie al contributo di Valeria Petrone ed Elisabetta Garilli, dando vita a un'esperienza accessibile, coinvolgente e coerente con la missione educativa dell'Orchestra.

Gus è un riccio musicista, pensato per avvicinare i bambini alla musica in modo immediato, creativo e inclusivo. Attraverso il suono, esplora il mondo delle emozioni e le trasforma in esperienza condivisa. La sua bacchetta "fa musica insieme": raccoglie e intreccia i suoni, stimolando ascolto, immaginazione e partecipazione. La sua chioma, che cambia forma e colore, rende visibili gli stati d'animo e accompagna il racconto musicale. Gus rappresenta la musica come spazio di espressione e relazione, in cui ogni emozione trova voce.

Per la creazione di Gus, Valeria Petrone ha immaginato un personaggio ispirato alla figura del direttore e compositore, con richiami visivi a Gustav Mahler – come gli occhiali ellittici e il cravattino a fiocco – e una palette essenziale, pensata per garantire chiarezza e versatilità. La chioma di aculei diventa un elemento centrale dell'identità del personaggio, espressione viva delle emozioni che lo attraversano. Elisabetta Garilli ha sviluppato la dimensione sonora e narrativa del progetto attraverso parole-chiave che ne definiscono l'approccio: "Ascolto, Creo, Trasformo, Includo, Gioco". La sua esperienza nella divulgazione musicale per l'infanzia sostiene una visione della musica come linguaggio universale, strumento di empatia e libertà espressiva.

“Un riccio è un riccio.  
Gus è Gus.

ELISABETTA GARILLI



Scopri Gus  
su [sinfonicadimilano.org](http://sinfonicadimilano.org)

30 Novembre h 11:30

Ground Hall - BASE Milano

durata: 45' circa  
età consigliata:  
3/7 anni

Elisabetta Garilli

Testo e voce narrante

Valeria Petrone

Illustrazioni

Ensemble da camera  
delle Orchestre Sinfoniche  
Kids e Junior di Milano

Pilar Bravo Direttrice

## GUS È GUS

Musiche di **Albinoni, Debussy, Mozart, Vivaldi**

Il primo incontro è la presentazione del nostro protagonista: un riccio timido ma curioso, che impara a mostrarsi per quello che è. Attraverso il gioco dei suoni, i bambini scoprono che ogni emozione può trasformarsi in musica e che essere sè stessi è la prima forma di armonia.

22 Marzo h 11:30

Ground Hall - BASE Milano

durata: 45' circa  
età consigliata:  
3/7 anni

Elisabetta Garilli

Testo e voce narrante

Valeria Petrone

Illustrazioni

Ensemble da camera  
delle Orchestre Sinfoniche  
Kids e Junior di Milano

Pilar Bravo Direttrice

## SCUOLA GUS

Musiche di **von Suppé, Holst, Elgar, Arenskij, Musorgskij**

Tra note e incontri, Gus affronta la scuola: i momenti difficili, la timidezza, le prime amicizie. Ogni difficoltà diventa un'occasione per trasformarsi e crescere, scoprendo che la musica può unire e dare coraggio. Uno spettacolo sull'accoglienza e sulla forza delle differenze.

8 Febbraio h 11:30

Ground Hall - BASE Milano

durata: 45' circa  
età consigliata:  
3/7 anni

Elisabetta Garilli

Testo e voce narrante

Valeria Petrone

Illustrazioni

Ensemble da camera  
delle Orchestre Sinfoniche  
Kids e Junior di Milano

Pilar Bravo Direttrice

## IL BOSCO DI GUS

Musiche di **Bartók, Grieg, Purcell, Saint-Saëns**

Gus ci accompagna nel suo bosco, un luogo pieno di rumori, silenzi e amicizie nuove. Qui la musica nasce dalla natura: il fruscio delle foglie, il canto del vento, il battito del cuore. Un'esperienza per imparare ad ascoltare ciò che ci circonda e farne melodia.

10 Maggio h 11:30

Ground Hall - BASE Milano

durata: 45' circa  
età consigliata:  
3/7 anni

Elisabetta Garilli

Testo e voce narrante

Valeria Petrone

Illustrazioni

Orchestra Sinfonica Kids  
di Milano

Pilar Bravo

Direttrice

## GUS PRENDE IL BUS

Musiche di **Bizet, Dvořák, Delibes, Merle, Sibelius**

È tempo di partire! Gus sale sul bus e incontra nuovi suoni, nuove persone, nuovi ritmi. Un viaggio che insegna a lasciarsi sorprendere e ad ascoltare anche ciò che è diverso da noi. Uno spettacolo per scoprire il mondo come una grande orchestra, dove ogni voce trova il suo posto.

“ All'inizio pensavo fosse 'solo' uno spettacolo per bambini, invece ogni volta usciamo entrambi entusiasti: lui si diverte tantissimo e io riscopro la musica attraverso i suoi occhi.

ETTORE

”



# SCUOLE

## SPETTACOLI PER LE SCUOLE

Anche per la Stagione 2025/26, la Fondazione propone un calendario di appuntamenti rivolto a specifiche fasce d'età, dalla Scuola dell'infanzia alle scuole Secondarie di I primo grado, con spettacoli di teatro musicale, lezioni concerto che introducono bambini e ragazzi alle grandi pagine della storia della musica e appuntamenti dedicati alla scienza in dialogo con la musica.

## PROVE GENERALI APERTE

Le Prove generali aperte offrono l'opportunità di vivere da vicino la preparazione di un concerto sinfonico, assistendo in anteprima al lavoro dell'Orchestra Sinfonica di Milano. Durante questi incontri esclusivi, il pubblico potrà scoprire il processo creativo e tecnico che sta dietro la realizzazione di ogni esecuzione, esplorando il mondo della musica dal vivo in un'atmosfera informale e coinvolgente. Un'occasione unica per apprezzare il lavoro degli artisti e approfondire il grande repertorio dell'Orchestra Sinfonica di Milano.

## CONCERTI DI CLASSE

Un progetto per le scuole secondarie di I e II grado, per promuovere la partecipazione ai concerti della Stagione 2025/26 affinché il linguaggio musicale, prima che materia di studio, sia partecipazione diretta di questa straordinaria forma artistica. Alla proposta concertistica - cui è possibile accedere a un prezzo agevolato per le scolaresche - si può aggiungere la partecipazione alle conferenze pre-concerto. Una straordinaria opportunità per far comprendere la storia della musica, i brani e i compositori in programma.

## ARMONIE D'INFANZIA

Nell'ambito della Stagione 2025/26 il progetto si amplia in modo significativo, coinvolgendo fasce d'età diverse e nuovi territori. Sono 480 gli alunni delle classi quarte e quinte (9-10 anni) di due Istituti Comprensivi situati nei quartieri periferici di Calvairate (I.C. Tommaso Grossi) e Quarto Oggiaro (I.C. Via Val Lagarina).

Gli studenti partecipano gratuitamente a quattro laboratori didattici e agli spettacoli in Auditorium nell'ambito del cartellone Crescendo in Musica.

## SPETTACOLI PER LE SCUOLE

3 Dicembre h 10:30  
Auditorium di Milano

durata: 45' circa  
età consigliata:  
6/12 anni

Quartetto dell'Orchestra  
Sinfonica di Milano

Andrea Nicolini  
Direttore

In collaborazione con

**Forestami**



16 Dicembre h 10:30  
Auditorium di Milano

durata: 60' circa  
età consigliata:  
6/12 anni

Massimo Marani  
Testo e Regia

Giorgia Cribiù  
Lorenzo Gatto  
Attori

### L'UOMO CHE PIANTAVA GLI ALBERI

Andrea Basevi *Alberi*

dal racconto di Jean Giono con i disegni di Tullio Pericoli

*L'uomo che piantava gli alberi* (1953) è un racconto scritto dal francese Jean Giono, divenuto successivamente film d'animazione a opera del canadese Frédéric Back. Il racconto, pubblicato in Italia da Salani, si è arricchito nel 1998 degli splendidi disegni di Tullio Pericoli che ha commentato con la sua instancabile matita il procedere della storia.

La storia narra del pastore Elzéard Bouffier che, nel corso della sua vita sulle pendici delle Alpi, pianta molti alberi nella regione, cambiandone la vita. Si tratta di una parabola sul rapporto uomo - natura, una storia semplice e grande allo stesso tempo.

La musica di Andrea Basevi, per quartetto d'archi, segue il racconto traducendo in emozioni sonore sia la scrittura di Giono che la matita di Tullio Pericoli, i cui disegni verranno proiettati durante lo spettacolo, creando immagini che respirano la stessa pace e lo stesso spirito del pastore.

### LO SCHIACCIANOCI

Pëtr Il'ič Čajkovskij *Lo Schiaccianoci* op. 71

Il celebre balletto di Natale di Čajkovskij si trasforma in uno spettacolo teatrale magico, con la regia di Massimo Marani e accompagnato dalla bacchetta di Cesare Della Sciucca.

Orchestra Sinfonica  
di Milano

Cesare Della Sciucca  
Direttore

9 Gennaio h 10:30  
Auditorium di Milano

durata: 60' circa  
età consigliata:  
10/14 anni

Luca Perri  
Astrofisico e divulgatore

Jacopo Brusa  
Direttore



Attori e musicisti portano in scena la favola natalizia per eccellenza, dove sogno e musica si intrecciano in un'atmosfera incantata.



### STAR WARS FRA MUSICA E SCIENZA

Un viaggio sinfonico tra galassie lontane, scienza e la magia del cinema

Musiche di **John Williams**

Nel 1977, il mondo fu catapultato in una galassia lontana, popolata da pianeti esotici, tecnologie avveniristiche e una forza misteriosa che lega ogni essere vivente. Con *Star Wars*, la fantascienza cinematografica ha acceso l'immaginazione di milioni di persone, ma anche la curiosità degli scienziati.

Quanto c'è di vero nella fantascienza? Possiamo davvero costruire una spada laser? Esistono pianeti simili a Tatooine? È possibile viaggiare nell'iperspazio? E soprattutto: quanto la scienza si lascia ispirare dalla fantasia?

A guidarci in questo viaggio fra scienza e fantascienza sarà Luca Perri, astrofisico e divulgatore, accompagnato dalle potenti e indimenticabili musiche di John Williams. Le sue composizioni, epiche e senza tempo, non solo hanno dato voce all'universo di *Star Wars*, ma sono diventate parte integrante dell'immaginario collettivo, capaci di evocare emozioni e visioni che vanno oltre lo schermo.

21 Gennaio h 10:30  
Auditorium di Milano

durata: 60' circa  
età consigliata:  
3/7 anni

Esecutori  
di Metallo su Carta

Marcello Corti  
Narratore e Direttore

## ANTONINO E I FIORI MUSICALI

Musiche di **Vivaldi, Mozart, Boccherini**

Antonino adora la natura: il fruscio delle foglie, il vento tra gli alberi, il canto dell'usignolo, il cicalò dei grilli e persino il temporale. Vorrebbe catturare tutti i suoni del mondo per tenerli con sé e riascoltarli giorno dopo giorno. Ma non si può: rumori, sussurri e cinguettii appartengono a tutti e devono essere liberi. Eppure, deve esserci un modo per portare con sé la magia dei suoni!

Antonino e i fiori musicali è uno spettacolo pensato per accompagnare bambine e bambini alla scoperta delle emozioni che la musica può trasmettere: Marcello Corti spiega e racconta con delicatezza la meraviglia che ritmo, melodia e armonia costruiscono ogni volta che si incontrano.

24 Febbraio h 10:30  
Auditorium di Milano

durata: 60' circa  
età consigliata:  
9/13 anni

Orchestra Sinfonica  
di Milano

Marcello Corti  
Narratore e Direttore

## L'UCCELLO DI FUOCO

**Igor Stravinskij**

*L'Uccello di fuoco, Suite (1919)*

Il principe Ivan di certo non poteva immaginare che quella notte avrebbe vissuto una delle avventure più spaventose della sua vita: dietro quel muro, infatti, si trova il giardino del terribile mago Kašej, creatura immortale che tiene prigioniera tredici principesse e trasforma in pietra chiunque osi avvicinarsi. Come farà Ivan a sconfiggere un essere così malvagio – e per di più immortale? Ce lo racconta la musica di Stravinskij, eseguita dall'Orchestra Sinfonica di Milano, presentata e diretta da Marcello Corti, in una lezione-concerto

che, a cavallo tra un racconto dell'orrore e una fiaba, ci conduce per mano nell'eterna lotta tra bene e male.

## I PIANETI DEL SISTEMA SOLARE

**Gustav Holst** *I pianeti* op. 32 (estratti)

3 Marzo h 10:00  
Auditorium di Milano

durata: 60' circa  
età consigliata:  
10/14 anni

Orchestra Sinfonica  
di Milano

Matteo Miluzio  
Astrofisico

Danila Grassi  
Direttrice

In collaborazione con



Un viaggio interplanetario tra musica, scienza ed emozioni con la narrazione dell'astrofisico Matteo Miluzio. Così simili ma straordinariamente diversi, ogni pianeta del sistema solare nasconde dettagli sorprendenti. La musica di Gustav Holst, che interpreta i pianeti in chiave simbolica, viene affiancata da un racconto astronomico che ne mette in luce il loro carattere unico: dal piccolo e ardente Mercurio al gigante ghiacciato Nettuno, dal Re dei pianeti Giove alla navicella così fragile sulla quale viviamo, la Terra. In pochi minuti per ciascun pianeta, si tratteggia un identikit che unisce scienza ed emozione, per restituire al pubblico la straordinaria varietà del nostro Sistema Solare.

**La Fondazione mette al centro, ancora una volta, temi fondamentali per la nostra società come l'inclusività e le nuove generazioni. In questo percorso, i bambini possono sentirsi parte di un grande progetto, esserne protagonisti e conservarne il ricordo con orgoglio anche da adulti. Possono scoprire come la bellezza sia un luogo di straordinario valore.**

AMBRA REDAELLI

21 Aprile h 10:30  
Auditorium di Milano

durata: 60' circa  
età consigliata:  
9/13 anni

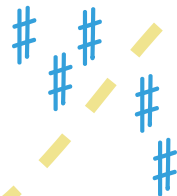
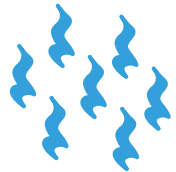
Orchestra Sinfonica  
di Milano

**Marcello Corti**  
Narratore e Direttore

## SHÉHÉRAZADE

**Nikolaj Andreevič Rimskij-Korsakov**  
*Shéhérazade*, Suite sinfonica op. 35

Tra palazzi sontuosi e deserti sconfinati, prende vita un mondo popolato da sultani, principesse, tigri feroci e avventure piratesche. È l'universo di *Shéhérazade*, dove ogni racconto si intreccia al successivo in un susseguirsi di colpi di scena, fughe rocambolesche e misteri da svelare. La musica trascina l'ascoltatore dentro questa narrazione senza fine, trasformando ogni episodio in immagini vivide e suggestive: tempeste improvvise, danze seducenti, inseguimenti mozzafiato. Un viaggio sonoro avventuroso e immersivo, in cui fantasia e realtà si fondono insieme e ogni nota diventa parte di una storia che continua a sorprendere.



## PROVE GENERALI APERTE

28 Novembre h 10:30  
Auditorium di Milano

**Michail Glinka**

*Ruslan e Ljudmila*, Ouverture

**Pëtr Il'ič Čajkovskij**

Concerto per violino e orchestra in Re maggiore

**Sergej Rachmaninov**

Sinfonia n. 2 in Mi minore op. 27

Orchestra Sinfonica di Milano

Andrea Obiso Violino

Emmanuel Tjeknavorian Direttore

30 Gennaio h 10:30  
Auditorium di Milano

**Nicola Campogrande**

*Gioco di squadra* - PRIMA ESECUZIONE ASSOLUTA

**Sergej Rachmaninov**

Concerto per pianoforte e orchestra n. 2 in Do minore op. 18

**Ludwig van Beethoven**

Sinfonia n. 7 in La maggiore op. 92

Orchestra Sinfonica di Milano

Jeneba Kanneh-Mason Pianoforte

Emmanuel Tjeknavorian Direttore

27 Febbraio h 10:30  
Auditorium di Milano

**Franz Schubert**

Sinfonia n. 4 in Do minore *La tragica* D 417

**Franz Joseph Haydn**

Concerto per tromba e orchestra  
in Mi bemolle maggiore Hob. VIIe:1

**Boris Blacher**

Variazioni su un tema di Paganini per orchestra

Orchestra Sinfonica di Milano

Alessandro Rosi Tromba

Kolja Blacher Direttore



20 Marzo h 10:30  
Auditorium di Milano

**William Walton**  
*Façade*, Suite n. 1  
**Ethel Smith**  
Concerto per violino, corno e orchestra  
**Edward Elgar**  
*Enigma Variations* op. 36

**Orchestra Sinfonica di Milano**  
Nicolai Freiherr von Dellingshausen *Violino*  
Giuseppe Amatulli *Corno*  
Anna Rokitina *Direttrice*

21 Maggio h 10:30  
Auditorium di Milano

**Gioachino Rossini**  
*Semiramide*, Sinfonia  
**Franz Liszt**  
Concerto n. 2 in La maggiore per pianoforte e orchestra  
**Hector Berlioz**  
*Symphonie fantastique* op. 14

**Orchestra Sinfonica di Milano**  
Kiron Atom Tellian *Pianoforte*  
Emmanuel Tjeknavorian *Direttore*

## CONCERTI DI CLASSE

Proposta per le scuole secondarie di II grado  
con estensione alle classi terze delle scuole secondarie di I grado

Un progetto nato per promuovere la partecipazione ai concerti della Stagione 2025/26 affinché il linguaggio musicale, prima che materia di studio, sia partecipazione diretta di questa straordinaria forma artistica. Alla proposta concertistica - cui è possibile accedere a un prezzo agevolato per le scolaresche - si può aggiungere la partecipazione alle conferenze pre-concerto. Una straordinaria opportunità per far comprendere la storia della musica, i brani e i compositori in programma.

La programmazione è consultabile su [sinfonicadimilano.org](https://www.sinfonicadimilano.org)  
Info e prenotazioni  
[discovery@sinfonicadimilano.org](mailto:discovery@sinfonicadimilano.org)

# ARMONIE D'INFANZIA

La musica come strumento contro la povertà educativa



Scopri il progetto  
su [sinfonicadimilano.org](http://sinfonicadimilano.org)

Save the Children definisce la povertà educativa come “la privazione, per bambini, bambine e adolescenti, della possibilità di apprendere, sperimentare, sviluppare e far fiorire liberamente capacità, talenti e aspirazioni”.

Per lungo tempo la povertà minorile è stata misurata esclusivamente in termini economici. Oggi sappiamo che, accanto alla dimensione materiale, sono decisive anche le opportunità di crescita educativa, culturale, fisica e socio-emotiva.

Da questa consapevolezza nasce Armonie d'Infanzia, il progetto con cui l'Orchestra Sinfonica di Milano – con il patrocinio del Comune di Milano e il sostegno di Fondazione Monte di Lombardia e Fondazione Pietro Pittini – sceglie di contrastare la povertà educativa attraverso l'esperienza trasformativa della musica classica dal vivo.

La musica diventa così spazio di inclusione, scoperta e partecipazione attiva.

Nella prima edizione del progetto (Stagione 2024/25) sono stati coinvolti 318 bambini e ragazzi (10-11 anni) delle classi quinte della Scuola Primaria e

prime/secondarie di I grado di tre istituti situati nei quartieri milanesi di Barona, Gratosoglio e Stadera. Gli studenti hanno partecipato gratuitamente a un percorso di laboratori e attività didattiche guidati da un team specializzato, in stretta collaborazione con i docenti delle scuole. Il percorso si è concluso con l'esecuzione dell'operina *I due usignoli* di Nicola Campogrande, all'interno del cartellone Crescendo in Musica (15 marzo 2025), culminando nella partecipazione allo spettacolo finale presso l'Auditorium di Milano con l'Orchestra Sinfonica di Milano e il Coro di Voci Bianche di Milano.

Nell'ambito della Stagione 2025/26 il progetto si amplia in modo significativo, coinvolgendo fasce d'età diverse e nuovi territori. Sono 480 gli alunni delle classi quarte e quinte (9-10 anni) di due Istituti Comprensivi situati nei quartieri periferici di Calvairate (I.C. Tommaso Grossi) e Quarto Oggiaro (I.C. Via Val Lagarina).

Gli studenti partecipano gratuitamente a quattro laboratori didattici e agli spettacoli in Auditorium nell'ambito della rassegna Crescendo in Musica.

Per la prima volta il progetto si apre anche ai più piccoli.

Sono coinvolti 34 bambini e i loro genitori della sezione Grandi (5 anni) della Scuola dell'Infanzia Bergognone, in preparazione agli appuntamenti della rassegna Musica da Cameretta, dedicata ai bambini dai 3 ai 7 anni. Protagonisti sono Gus, il riccio musicista, e gli ensemble da camera

delle Orchestre Sinfoniche Kids e Junior di Milano, ospitati nella Ground Hall di BASE Milano.

Il percorso prevede due laboratori preparatori e la partecipazione gratuita agli spettacoli:

21 Febbraio

## Crescendo in Musica L'UCCELLO DI FUOCO

la celebre opera di Igor Stravinskij prende vita attraverso la narrazione di Elisabetta Garilli, che coinvolge i bambini nella declamazione delle formule magiche che aiutano il Principe Ivan, mentre l'illustratore Alessandro Sanna realizza dal vivo tavole pittoriche ispirate alla musica.

pag. 11

22 marzo

## Musica da Cameretta SCUOLA GUS

Il terzo appuntamento della rassegna vede il protagonista Gus affrontare la scuola: i momenti difficili, la timidezza, le prime amicizie. Ogni difficoltà diventa un'occasione per trasformarsi e crescere, scoprendo che la musica può unire e dare coraggio. Uno spettacolo sull'accoglienza e sulla forza delle differenze.

pag. 19

16 Maggio

## Crescendo in Musica CRONACHE ANIMALI

*Pocket-opera* di Nicola Campogrande su testi di Toti Scialoja, i bambini cantano insieme al Coro di Voci Bianche di Milano, all'attrice “che canta” Monica Demuru e all'attore “che non canta” Roberto Abbiati, diventando parte attiva dello spettacolo.

pag. 12

10 maggio

## Musica da Cameretta GUS PRENDE IL BUS

In quest'ultimo appuntamento Gus sale sul bus e incontra nuovi suoni, nuove persone, nuovi ritmi. Un viaggio che insegna a lasciarsi sorprendere e ad ascoltare anche ciò che è diverso da noi. Uno spettacolo per scoprire il mondo come una grande orchestra, dove ogni voce trova il suo posto.

pag. 19

# progetti speciali & corsi

## PROGETTI SPECIALI

Voci che si incontrano  
Il flauto magico

34  
35

## CORSI

Corso di canto per "stonati"  
Corsi di Musica  
Corso di propedeutica corale (Piccole Voci)

36  
38  
40

## VOCI CHE SI INCONTRANO

Quando la musica diventa memoria condivisa

**In collaborazione con  
La Meridiana - Società Cooperativa  
Sociale**

Da sempre la Fondazione Orchestra Sinfonica di Milano sviluppa progetti in cui la musica – potente strumento di apprendimento, integrazione, coesione sociale e benessere – diventa un linguaggio che unisce, ispira e arricchisce la vita di chiunque voglia farne parte, oltre ogni possibile barriera.

**Con l'evento al Paese Ritrovato del 21 settembre 2025**, la Fondazione dà il via a una nuova serie di attività rivolte in maniera specifica alle persone malate di Alzheimer e ai loro caregivers: occasioni piacevoli e di aggregazione basate sul potere evocativo ed emozionale della musica.

L'evento, che coinvolge gli ospiti del Paese insieme ai loro caregivers, vede la partecipazione del Coro I Giovani di Milano – ensemble giovanile della Fondazione nato nel 2012 e formato da ragazzi e ragazze tra i 15 e i 23 anni – preparato e diretto da Maria Teresa Tramontin, direttrice di coro e musicoterapeuta. L'incontro tra generazioni sarà così valorizzato come elemento centrale e arricchente del progetto.

### Programma musicale:

F. Migliacci, B. De Filippi

**Tintarella di luna**

G. Kramer

**Un bacio a mezzanotte**

V. Mascheroni

**Papaveri e papere**

D. Modugno

**Nel blu dipinto di blu**

G. Paoli

**Il cielo in una stanza**

Nomadi

**Io vagabondo**

Verdi

**Brindisi da La traviata**

**Va' pensiero da Nabucco**



## IL FLAUTO MAGICO

Spettacolo itinerante per un attore, due musicisti e scenografie "tascabili", ispirato all'opera di Mozart

Racconta le avventure del Principe Tamino, che parte per salvare la Principessa Pamina insieme a Papageno, affrontando prove e ostacoli grazie al flauto magico. Durante il viaggio scoprirà la verità su Sarastro e sulla Regina della notte, in una storia che intreccia crescita, amore e consapevolezza.

Lo spettacolo unisce musica, teatro e narrazione per avvicinare i bambini alla musica classica, stimolando immaginazione e creatività. Affronta temi universali quali amicizia, coraggio, inclusione e ricerca della verità.

### APPUNTAMENTI

9 Dicembre

Primaria Palestro  
(Palestro - PV)

11 Dicembre

Primaria Tito Speri (MI)

12 Dicembre

Primaria Paolo Ravasio  
(Grumello del Monte - BG)

13 Dicembre

Primaria di Pavone del Mella  
(Pavone del Mella - BS)

9 Febbraio

Infanzia Santa Rita  
(Segrate - MI)

28 Aprile

Primaria Fantasia  
(Ballabio - LC)

30 Aprile

Primaria Russo (MI)

21 Marzo

Primaria De Amicis (BG)



Per dettagli e prezzi per organizzare lo spettacolo presso il vostro istituto:  
[discovery@sinfonicadimilano.org](mailto:discovery@sinfonicadimilano.org)

## CORSO DI CANTO PER "STONATI"

Insegnante/Direttrice  
Maria Teresa Tramontin



Il Corso di Canto per "stonati" è un'iniziativa nata nell'ottobre 2011 grazie alle competenze musicali, direttoriali e musicoterapeutiche del Maestro di Coro Maria Teresa Tramontin.

Obiettivo del corso è acquisire consapevolezza delle proprie potenzialità vocali attraverso il piacere di fare musica insieme divertendosi e imparando contemporaneamente. Le lezioni, tenute da Maria Teresa Tramontin, riguardano la postura, la respirazione, l'emissione del fiato e del suono, l'utilizzo delle vocali e delle consonanti, il controllo del diafram-

ma con vocalizzi e semplici canti polifonici di piacevole esecuzione, e molto altro. L'idea alla base del progetto è che non esistono veri stonati, ma solo persone che credono di esserlo, e che con la giusta educazione al canto e all'uso della voce possono cimentarsi in un qualcosa di mai fatto prima: cantare in coro!

Dopo il successo della prima edizione del corso, con soli 50 partecipanti, inizia un passaparola che ha portato negli anni ad un incremento degli "aspiranti stonati", fino ad arrivare agli attuali oltre 500 "co-risti stonati".

## APPUNTAMENTI CON IL CORSO DI CANTO PER STONATI

4, 5 Giugno h 20:00  
Auditorium di Milano

IL CORO DEGLI STONATI  
IN CONCERTO



“

**Non pensavo di poter cantare in un coro...  
Poi ho scoperto che esistevano gli Stonati!  
E adesso non riesco più a farne a meno.**

SILVIA

”

## CORSI DI MUSICA



Con l'Orchestra Sinfonica di Milano non si smette mai di imparare; la divulgazione è infatti parte integrante del programma Discovery. Accanto ai concerti, ci sono percorsi pensati per chi desidera capire di più, ascoltare meglio e vivere la musica in prima persona.

I Corsi di storia della musica attraversano epoche, autori e forme con tagli sempre diversi: dalle guide all'ascolto dei grandi capolavori sinfonici all'analisi del linguaggio musicale e della sua

evoluzione. Ogni percorso è affiancato da un carnet di concerti della Stagione Sinfonica, per ritrovare dal vivo ciò che si è esplorato in aula e trasformare l'ascolto in un'esperienza ancora più consapevole.

Oltre allo studio, c'è anche il piacere di mettersi in gioco: tre proposte diverse, un'unica idea: la musica è di tutti, e può diventare un'esperienza ancora più ricca quando la si conosce, la si ascolta e la si pratica.

## I CORSI DI MUSICA:

**3 Dicembre - 4 Febbraio**

**Mercoledì 17:00 - 18:30**

**Auditorium di Milano  
Foyer di Galleria**

**Docente**

**Bianca De Mario**

1. Introduzione al corso e primi esempi
2. Rondò, Minuetto e Suite
3. Il Concerto
4. La Sonata
5. Il Canone e la Fuga
6. Madrigali e Canzoni
7. Il Lied e l'Aria

**3 Febbraio - 3 Marzo**

**Martedì 18:00 - 19:30**

**M.A.C.**

**Musica, Arte, Cultura**

**Docente**

**Maurizio Corbella**

1. La musica nel cinema della Hollywood classica: da "Via col vento" a "Psycho"
2. Fellini, Rota e la musica come personaggio
3. C'erano una volta Sergio Leone ed Ennio Morricone
4. La musica pre-esistente nel cinema: da Pasolini a Tarantino

**12 - 26 Maggio**

**Martedì 18:00 - 19:30**

**M.A.C.**

**Musica, Arte, Cultura**

**Docente**

**Erica Dalmartello**

1. Bach e l'arte della violenza
2. Bach e la crisi dell'uomo
3. Bach, ossessioni e desiderio

## CORSO DI PROPEDEUTICA CORALE

Insegnante/Direttrice

**Arianna Lodi**

Non è mai troppo presto! Questo corso è un'iniziativa entusiasmante che punta a introdurre i più piccoli nel magico mondo della musica corale, offrendo loro l'opportunità di sviluppare le proprie capacità espressive e musicali fin dalla tenera età.

Il progetto si rivolge esclusivamente a bambini della fascia d'età 4-7 anni.

Non è necessario alcun prerequisito musicale, sono richieste solo voglia di giocare e sperimentare con la voce in gruppo. L'obiettivo è avvicinare al canto corale i più piccoli attraverso il gioco e l'ascolto reciproco: cantare in coro è una meravigliosa scuola di sviluppo della propria personalità e allo stesso tempo di ascolto degli altri.

Attraverso giochi musicali, esercizi di vocalità e attività ludiche, i bambini verranno avvicinati al canto corale in un ambiente stimolante e creativo, dove la musica diventa strumento di scoperta e di crescita personale. Questo corso non solo permette ai giovanissimi di immergersi nell'arte della musica in modo coinvolgente e divertente, ma li aiuta anche a sviluppare competenze come la concentrazione, l'ascolto e la collaborazione di gruppo. Un'occasione unica per dare voce al loro talento e iniziare un percorso musicale che potrà accompagnarli per tutta la vita!



## APPUNTAMENTI CON IL CORSO DI PROPEDEUTICA CORALE

7 Giugno h 18:00  
Auditorium di Milano

**CONCERTO FINALE**

# FORMAZIONI giovani e amatoriali

## LE FORMAZIONI ARTISTICHE GIOVANILI E AMATORIALI

Da sempre attenta al mondo dei giovani e con la vocazione fin dalla nascita alla divulgazione e alla sperimentazione musicale, la Fondazione, nei quasi 30 anni di attività, ha costruito attorno all'Orchestra Sinfonica di Milano alcune importanti realtà e compagini amatoriali che vedono il coinvolgimento di ragazzi dediti allo studio musicale (Coro di Voci Bianche e Coro I Giovani, Orchestra Sinfonica Kids e Orchestra Sinfonica Junior) o anche di coloro che pur non avendo fatto della musica la propria attività primaria la amano e, mettendo in gioco la propria passione e le proprie energie, contribuiscono a far parte delle numerose proposte della nostra variegata offerta musicale

### CORO DI VOCI BIANCHE DI MILANO

Maestro del Coro Arianna Lodi



6 Dicembre	CHRISTMAS IN MSICAL
20 Dicembre	MISSION BAMBINI
16 Maggio	CRONACHE ANIMALI
7 Giugno	CONCERTO FINALE

Il Coro di Voci Bianche di Milano, fondato nel 2001, è composto da circa 30 bambini e ragazzi tra gli 8 e i 18 anni. Ha debuttato nel 2004 all'Auditorium di Milano con i *Carmina Burana* di Carl Orff sotto la direzione di Romano Gandolfi.

È presenza stabile nelle Stagioni dell'Orchestra Sinfonica di Milano, con cui collabora regolarmente in produzioni sinfonico-corali, affrontando un repertorio che spazia dalla grande tradizione alla musica del Novecento e contemporanea. Nel corso degli anni ha lavorato con direttori di rilievo internazionale.

Accanto all'attività sinfonica, è protagonista di progetti dedicati al pubblico più giovane, in particolare nell'ambito della rassegna *Crescendo in Musica*, e partecipa a produzioni speciali ed eventi istituzionali anche in ambito internazionale.

Dal 2025 il Maestro del Coro di Voci Bianche è Arianna Lodi



## CORO I GIOVANI DI MILANO

Maestro del Coro **Maria Teresa Tramontin**



<b>2025-26</b>	<b>VOCI CHE SI INCONTRANO</b>
<b>6 Dicembre</b>	<b>CHRISTMAS IN MUSICAL</b>
<b>20 Dicembre</b>	<b>MISSION BAMBINI</b>
<b>7 Giugno</b>	<b>CONCERTO FINALE</b>

Il Coro I Giovani di Milano, fondato nel 2012, è composto da ragazze e ragazzi tra i 15 e i 25 anni, provenienti dal Coro di Voci Bianche e da altre esperienze formative. Il percorso artistico è orientato allo sviluppo della vocalità e della pratica corale in repertori a più voci miste.

Partecipa regolarmente alle attività della Fondazione, con programmi che spaziano dall'opera – con pagine di Verdi, Puccini e del grande repertorio italiano ed europeo – alle musiche da film, fino alla polifonia rinascimentale, ambito in cui ha maturato una specifica esperienza. È inoltre coinvolto in produzioni speciali, anche in sincrono con proiezioni cinematografiche, ed è frequentemente invitato a partecipare a eventi istituzionali sia in Auditorium sia fuori sede. I giovani coristi prendono parte a progetti formativi internazionali, tra cui le masterclass “Giovani Consonanze” a Birmingham e San Pietroburgo, con esibizioni conclusive insieme all’Orchestra Sinfonica Junior. Il Maestro del Coro è Maria Teresa Tramontin.

## ORCHESTRE SINFONICHE KIDS E JUNIOR DI MILANO

Direttore Orchestra Kids **Pilar Bravo** – Direttore Orchestra Junior **Marcello Corti**

### ORCHESTRA SINFONICA KIDS

<b>20 Dicembre</b>	<b>MISSION BAMBINI</b>
<b>10 Maggio</b>	<b>CONCERTO FINALE</b>
<b>7 Giugno</b>	<b>CONCERTO FINALE</b>

### ORCHESTRA SINFONICA JUNIOR

<b>20 Dicembre</b>	<b>MISSION BAMBINI</b>
<b>2025-26</b>	<b>Musica da Cameretta 01, 02, 03</b>
<b>1 Marzo</b>	<b>con MATTIAS ANTONIO GLAVINIC</b>
<b>18 Aprile</b>	<b>COSA BOLLE IN ORCHESTRA?</b>
<b>7 Giugno</b>	<b>CONCERTO FINALE</b>



Le Orchestre Sinfoniche giovanili della Fondazione nascono nel 2008 con l’Orchestra Sinfonica Junior e rappresentano oggi un articolato percorso formativo che coinvolge centinaia di giovani musicisti. Il progetto si articola in due formazioni: l’Orchestra Kids, che accoglie i più giovani (9–16 anni), e l’Orchestra Junior (16–19 anni), favorendo una crescita progressiva all’interno della pratica orchestrale.

Le due compagini sono dirette rispettivamente da Pilar Bravo (Kids) e Marcello Corti (Junior) e sono protagoniste di un’intensa attività che comprende concerti in stagione, tournée, masterclass internazionali – tra cui il progetto “Giovani Consonanze” a Birmingham e San Pietroburgo – e progetti di musica da camera, con particolare attenzione alla qualità del repertorio e degli arrangiamenti.

All’interno del programma Discovery, partecipano a iniziative dedicate al pubblico più giovane, tra cui le rassegne “Crescendo in Musica” e “Musica da Cameretta”.

Il progetto si fonda sulla collaborazione tra la Fondazione ed Elisabetta Broggi e sul contributo di musicisti professionisti, tra cui prime parti dell’Orchestra Sinfonica di Milano, affiancati all’entusiasmo e al talento dei giovani partecipanti.



## ORCHESTRA AMATORIALE DI MILANO

Direttore **Andrea Oddone**



28 Marzo

CON PASSIONE DA VENT'ANNI

17 Giugno

CONCERTO FINALE

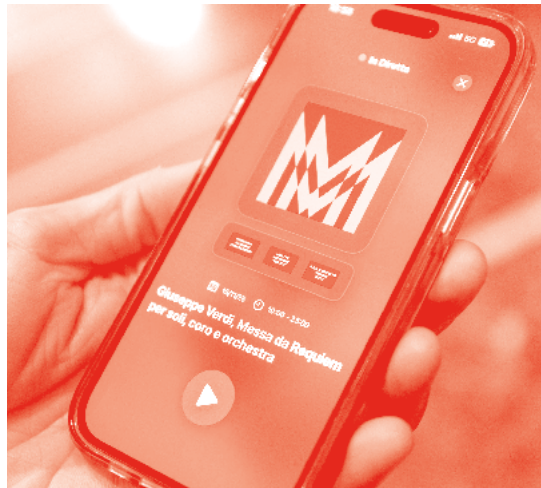
L'Orchestra Amatoriale di Milano, fondata nel 2005, rappresenta un progetto distintivo della Fondazione, ispirato a un'idea di Vladimir Delman. Riunisce musicisti non professionisti di diversa età, provenienza e formazione, offrendo un'opportunità concreta di partecipazione attiva alla pratica orchestrale.

Prima realtà sinfonica amatoriale stabilmente attiva in Italia, si distingue per il valore artistico e sociale del progetto, volto a promuovere inclusione, condivisione e crescita culturale attraverso la musica. Nel 2008 l'orchestra ha ricevuto il Premio Abbiati dell'Associazione Nazionale Critici Musicali.

L'attività si fonda su prove settimanali e su un percorso formativo sostenuto dal contributo di professori dell'Orchestra Sinfonica di Milano, con un repertorio che spazia dal Settecento alla contemporaneità. L'orchestra è regolarmente impegnata in concerti a Milano e sul territorio nazionale, collaborando con solisti e formazioni corali. Dal 2016 il Direttore della compagine è il M<sup>o</sup> Andrea Oddone.



A partire dalla Stagione Sinfonica 2025/26, l'Orchestra Sinfonica di Milano propone una serie di appuntamenti in forma "accessibile", affiancando all'esperienza in sala strumenti di mediazione culturale e servizi di supporto progettati insieme a esperti del settore e in dialogo con associazioni di riferimento. Il cuore del progetto è infatti la costruzione di un ecosistema di materiali e accompagnamenti che, integrandosi tra loro, sostengano pubblici con esigenze diverse e valorizzino differenti modalità di accesso ai contenuti artistici. Per i concerti inclusi nel progetto vengono messi a disposizione materiali informativi pensati in formato accessibile, a partire dal Libretto di Stagione scaricabile e dai programmi di sala in versione digitale, arricchiti da contenuti specifici. I programmi, ad esempio, includono video in LIS (Lingua dei Segni Italiana), una versione audio



dei testi e l'audiodescrizione delle immagini, oltre a contenuti in versione Easy to Read, utili per facilitare la comprensione e l'orientamento durante l'esperienza del concerto. L'obiettivo è offrire informazioni chiare e fruibili, capaci di preparare all'ascolto e di sostenere la partecipazione, prima e durante l'evento.



Accanto ai materiali, il progetto prevede anche strumenti di accompagnamento che agiscono direttamente sull'esperienza in sala. In particolare, è disponibile una guida all'ascolto tramite un'app dedicata con un servizio di audiodescrizione/guida all'ascolto pensato per le persone cieche e ipovedenti. Questo supporto consente di seguire il concerto con maggiore autonomia e continuità, offrendo indicazioni utili a orientarsi tra ciò che accade sul palco e i contenuti proposti.

Un altro elemento centrale del progetto riguarda la dimensione dell'avvicinamento. Per questo motivo vengono proposti laboratori esperienziali e momenti di preparazione all'ascolto prima del concerto, condotti da musicisti ed esperti: occasioni pensate per creare un contesto accogliente, favorire un approccio graduale alla musica e trasformare il concerto in un'esperienza più condivisa, soprattutto per chi beneficia di una mediazione dedicata.

Nell'ambito della Stagione Sinfonica 2025/26, i servizi descritti sono disponibili per alcuni appuntamenti specifici:

15 Novembre **REQUIEM Giuseppe Verdi**

30 Gennaio **CAMPOGRANDE/RACHMANINOV/BEETHOVEN**

14 Febbraio **LA NONA DI BEETHOVEN**  
In occasione dei Giochi Olimpici e Paralimpici Invernali Milano Cortina 2026

10 Aprile **BEETHOVEN/RIMSKIJ-KORSAKOV**

23 Maggio **ROSSINI/LISZT/BERLIOZ**

**Un'esperienza bellissima ed emozionante: poter conoscere da vicino gli strumenti e riconoscerne poi il suono durante il concerto è stato meraviglioso. Sono tornata arricchita, sia dal punto di vista umano che musicale.**

MARINELLA



Per ricevere informazioni sul Progetto Accessibilità, conoscere nel dettaglio i servizi disponibili e le modalità di partecipazione ai concerti accessibili, è possibile contattare l'indirizzo **accessibile@sinfonicadimilano.org** o il numero **+39 349 45 62 182**

# INFO & PREZZI

info & prezzi



## PREZZI

Biglietti dedicati alle scuole

52

## INFORMAZIONI

Informazioni dedicate alle scuole

53

## PREZZI PER LE SCUOLE STAGIONE 25/2026

### PROVE GENERALI APERTE – LEZIONI CONCERTO

	STUDENTI	DISABILI FISICI	ACCOMPAGNATORI
POSTO UNICO	7€	Gratuito	Gratuito

### CONCERTI DI CLASSE

<b>SERIE 1</b> STAGIONE SINFONICA	Platea e Galleria 10€	Platea e Galleria 10€	Platea e Galleria 1 biglietto gratuito ogni 10 studenti
<b>SERIE 2</b> STAGIONE SINFONICA	Platea 27€  Galleria 22€	Platea 27€  Galleria 22€	Platea 1 biglietto gratuito ogni 10 studenti  Galleria 1 biglietto gratuito ogni 10 studenti



Info e prezzi  
per le altre  
rassegne

## INFORMAZIONI GENERALI PER LE SCUOLE

Le attività si svolgono presso  
l'Auditorium di Milano Fondazione Cariplo  
Largo Mahler - Milano  
(angolo C.so San Gottardo - via Torricelli)

**Le porte dell'Auditorium aprono alle 10.00 e le lezioni/prove iniziano alle 10.30 fatta eccezione per la lezione del 3 marzo che inizierà alle 10.00 con apertura porte alle 9.30.**

La durata delle prove aperte è a discrezione del Direttore d'orchestra che ha a disposizione 3 ore di prova con una pausa obbligatoria tra le 11.30 e le 12.00.

Si prega di segnalare la partecipazione di alunni con disabilità per un'adeguata collocazione in teatro.

È VIETATO consumare cibi e bevande all'interno dell'Auditorium.

La Fondazione si riserva il diritto di apportare al programma i cambiamenti resi necessari da esigenze tecniche, artistiche o a causa di forza maggiore;

Visita il sito [www.sinfonicadimilano.org](http://www.sinfonicadimilano.org)

### ACCESSO IN SALA

All'arrivo, il docente referente deve far accedere le proprie classi nel foyer dell'Auditorium e accreditarsi. I biglietti (solo dei paganti) che vengono consegnati non sono necessari per l'ingresso in sala, pertanto, possono essere distribuiti agli studenti anche in classe.

L'accesso alla sala è regolato dal personale di sala che accompagnerà le classi nella zona a loro riservata; le indicazioni del personale di sala devono essere rispettate rigorosamente.

Non disturbare l'ascolto degli altri spettatori, per eventuali richieste, informazioni o esigenze, rivolgersi al personale di sala.



## AUDITORIUM DI MILANO

FONDAZIONE CARIPLO

Largo Gustav Mahler  
20136 Milano

### COME RAGGIUNGERCI

#### TRAM

3 - 9 - 10 - 15

#### AUTOBUS

59

#### FILOBUS

90 - 91

#### METROPOLITANA M2

Romolo / Porta Genova

#### BikeMI ATM

154 - Ascanio Sforza - Pavia  
155 - Naviglio Pavese - Torricelli  
152 - San Gottardo - Gentilino  
153 - Segantini - Darwin  
38 - XXIV Maggio  
325 - Romolo M2

#### TAXI

Posteggio di Via Torricelli

### CONTATTI

#### BIGLIETTERIA

Auditorium di Milano Fondazione Cariplo  
Largo Gustav Mahler  
da martedì a domenica dalle 12.00 alle 19.00

T. 02 83389.401/402

[biglietteria@sinfonicadimilano.org](mailto:biglietteria@sinfonicadimilano.org)

### FONDAZIONE

Orchestra Sinfonica e Coro Sinfonico di Milano Giuseppe Verdi

#### M.A.C.

Piazza Tito Lucrezio Caro, 1  
20136 - Milano

### LA FONDAZIONE

#### CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

Presidente

**Ambra Redaelli\***

Vicepresidente Vicario

**Roberto Mazzotta\***

Vicepresidenti

**Sergio Di Nola\***

**Alberto Marengi\***

Rita Amabile

**Luigi Boiardi\***

Antonio Calabrò

Cono Cusmà Piccione

Alessandro Enginoli

Giuseppe Fontana

Andrea Mario Ridolfi

Marco Sormani

Francesca Tamma\*

Francesca Zajczyk\*

Alessandro Zecchel

Presidente Emerito

**Gianni Cervetti**

#### COLLEGIO REVISORI DEI CONTI

Presidente

**Massimo Perini**

Oreste Malatesta

Guido Rebecchi

#### ORGANISMO DI VIGILANZA

Presidente

**Stefano Micheli**

Elena Giardina

\* Comitato esecutivo

### DIREZIONE MUSICALE

**EMMANUEL TJEKNAVORIAN**  
DIRETTORE MUSICALE

**RICCARDO CHAILLY**

Direttore Onorario

**XIAN ZHANG**

Direttrice Emerita

**CLAUS PETER FLOR**

Direttore Emerito

**NICOLA CAMPOGRANDE**

Compositore in Residenza

### COMITATO DI DIREZIONE

Direttore Sviluppo

**Alberto Castelli**

Direttore Amministrazione e Finanza

**Lorenza Luciani**

Direttore Risorse Umane e Organizzazione

**Gianluca Manzo**

Direttore di Produzione

**Daniela Sabbioni**

Segreteria di Direzione, Protocollo,

Rapporti istituzionali

**Debora Saccinto**

Segretario Artistico

**Elisabetta Villa**



Conosci l'Orchestra



Conosci la Fondazione

# Forestami

## Albero dopo albero la mia città è sempre più verde.

Forestami coinvolge cittadine, cittadini, comunità locali, istituzioni, associazioni e aziende nella responsabilità di mitigare il cambiamento climatico attraverso la piantagione di 3 milioni di nuovi alberi entro il 2030.



Scopri il progetto e contattaci.



## UNA NUOVA GRAFICA PER L'EDIZIONE 2025-26



Per l'edizione Discovery 2025/26, l'Orchestra Sinfonica di Milano ha avviato una collaborazione con NABA - Nuova Accademia di Belle Arti di Milano, coinvolgendo studentesse, studenti del terzo anno del Triennio di Graphic Design & Art Direction e i loro docenti in un percorso progettuale dedicato al restyling del folder Discovery: un esercizio di reinterpretazione grafica e di sintesi visiva, pensato per rendere la consultazione del programma ancora più immediata, accogliente e riconoscibile.

A partire dal brief, la base di lavoro richiesta era precisa: mantenere piena coerenza con l'identità visiva dell'Orchestra, preservandone i tratti distintivi e la continuità con la comunicazione della Stagione Sinfonica. Su questa cornice, l'obiettivo era introdurre un impianto editoriale capace di accompagnare il lettore come in un'esperienza di scoperta, attraverso copertine dedicate e una progettazione delle pagine che aiutasse a identificare con facilità le diverse rassegne tematiche e le loro sezioni, sia in versione stampata sia in consultazione digitale.

Il concept del nuovo folder Discovery interpreta il programma come una vera e propria "mappa" da attraversare: percorsi e punti di orientamento trasformano l'indice e le pagine in uno strumento di navigazione, rendendo più semplice individuare contenuti, appuntamenti e aree tematiche.



La proposta è risultata in oltre convincente per la sua coerenza con il brand (palette, font, gestione delle immagini) e per il suo potenziale di sviluppo nel tempo: un impianto flessibile, capace di evolvere e adattarsi di Stagione in Stagione insieme all'evoluzione nel tempo del programma Discovery.

Si ringraziano Talita Diatto, Giada Joelle Beani, Emanuele Pellicanò, Giulia Rigone del Triennio di Graphic Design & Art Direction presso NABA Nuova Accademia di Belle Arti, e i loro docenti, che li hanno guidati in questo progetto.

Il Programma Discovery  
dell'Orchestra Sinfonica di Milano è curato da

**Alberto Castelli** Direttore Marketing, Comunicazione e Sviluppo

**Elisabetta Villa** Segretario artistico

**Carola Gay** Coordinatrice Programma Discovery

**Gianpaolo Scardamaglia** Corsi e Orchestra Amatoriale

**Tania Salemme** Progetto accessibilità e inclusione

**Elisabetta Broggi** Responsabile Artistico Progetto Orchestre Giovanili

**Pilar Bravo** Direttrice Orchestra Sinfonica Kids di Milano

**Marcello Corti** Direttore Orchestra Sinfonica Junior di Milano e Team didattico

**Maria Teresa Tramontin** Maestro del Coro I Giovani di Milano e del Coro degli Stonati di Milano

**Arianna Lodi** Maestro del Coro di Voci Bianche di Milano, Piccole Voci e Team didattico

**Gaia Barco** Team didattico

**Elena Di Giovanni, Francesca Raffi** Consulenti Progetto accessibilità e inclusione

Si ringrazia **Axess Project**

Pubblicazione a cura di

Zeno Scattolin

*Coordinatore Comunicazione, Marketing e Media*

Carlo Nava

*Grafica e impaginazione*

Fotografie (ove non specificato)

© Angelica Concari

Ultima ristampa

Arti Grafiche Bianca & Volta S.r.l.

Marzo 2026



SINFONICADIMILANO.ORG

[discovery@sinfonicadimilano.org](mailto:discovery@sinfonicadimilano.org)



ORCHESTRA  
SINFONICA  
DI MILANO