

2025 BILANCI



Con il contributo di



Fondatori Istituzionali



Fondatori Promotori



INTESA  SANPAOLO

Con il sostegno di



Partner



Forestami

Sponsor tecnici



LANDOR

Partner



LA TOSCANINI

Media Partner



PIÙ VOCE ALLA GRANDE MUSICA
CLASSIC VOICE

Digital Partner



INDICE

5	_____	RELAZIONE DI FINE MANDATO
7	_____	FONDAZIONE
8	_____	CHI SIAMO
12	_____	FORMAZIONI ARTISTICHE
	_____	• Orchestra Sinfonica di Milano
15	_____	• Coro Sinfonico di Milano
17	_____	• Coro di Voci Bianche di Milano
18	_____	• Coro I Giovani di Milano
19	_____	• Orchestre Sinfoniche Kids e Junior di Milano
20	_____	• Orchestra Amatoriale di Milano
23	_____	DIREZIONE MUSICALE
	_____	• Emmanuel Tjeknavorian, Direttore Musicale
26	_____	GOVERNANCE
28	_____	NUMERI
29	_____	RICAVI
29	_____	RISORSE
	_____	• Valore della produzione
30	_____	• Entrate da attività caratteristica
31	_____	• Contributi pubblici
	_____	• Sostegno delle aziende e degli enti
32	_____	FUNDRAISING
	_____	• Mahler Circle
33	_____	• Attività dedicate ai Sostenitori
34	_____	• Campagne di raccolta fondi e donazioni
35	_____	• Biglietti sospesi
35	_____	ART BONUS

36	PERSONALE
38	<ul style="list-style-type: none"> • Personale orchestrale • Personale di staff
39	<ul style="list-style-type: none"> • Strumenti per lo sviluppo delle risorse • Strumenti per lo sviluppo dell'organizzazione • CCL
40	<ul style="list-style-type: none"> • Relazioni sindacali • Welfare • Polizza sanitaria • Incontri con Presidente e Staff di Direzione • Formazione • Modello organizzativo 231
42	ATTIVITÀ IN MATERIA DI SALUTE E SICUREZZA
44	ATTIVITÀ
	CONCERTI
46	PROGRAMMAZIONE ARTISTICA
	<ul style="list-style-type: none"> • Stagione Sinfonica
49	<ul style="list-style-type: none"> • Anniversari e le Ricorrenze
50	<ul style="list-style-type: none"> • Festival • Concerti del Coro Sinfonico • POPs
51	<ul style="list-style-type: none"> • Musica da Camera
53	<ul style="list-style-type: none"> • Intersezioni
54	<ul style="list-style-type: none"> • Orchestra BootCamp
55	<ul style="list-style-type: none"> • Attività fuori sede
57	<ul style="list-style-type: none"> • Estero
59	<ul style="list-style-type: none"> • Attività estiva • Pubblicazioni discografiche
60	DISCOVERY LA MUSICA COME ESPERIENZA DI COESIONE SOCIALE E PARTECIPAZIONE
	<ul style="list-style-type: none"> • Crescendo in Musica
61	<ul style="list-style-type: none"> • Musica da Cameretta
62	<ul style="list-style-type: none"> • Orchestre Sinfoniche Junior & Kids • Coro di Voci Bianche e Coro I Giovani
64	<ul style="list-style-type: none"> • Orchestra Amatoriale • Corso di Canto per Stonati
65	<ul style="list-style-type: none"> • Conferenze • Genesi
68	<ul style="list-style-type: none"> • Spettacoli per le scuole
64	<ul style="list-style-type: none"> • Corsi di Musica
65	<ul style="list-style-type: none"> • Discovery: la grande musica oltre ogni barriera

72	_____	SPETTATORI
73	_____	• Fare sistema
75	_____	COMUNICAZIONE
76	_____	ATTIVITÀ DI COMUNICAZIONE E MARKETING
	_____	• Strategia generale e posizionamento
	_____	• Partnership, Media e presidio canali
77	_____	• Presenza sul territorio e Sviluppo del Pubblico
78	_____	• Strategia digitale e integrazione multicanale
79	_____	• Un nuovo CRM
	_____	• <i>Dolci Sinfonie</i>
80	_____	• Sviluppo identità visiva Discovery
81	_____	• GUS Riccio Musicista
82	_____	UFFICIO STAMPA
	_____	• Media Partnership
	_____	• Attività Social
83	_____	• Digital Magazine
85	_____	BILANCIO DI ESERCIZIO AL 31 DICEMBRE 2025
115	_____	RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI SUL BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2025



LETTERA della Presidente





AMBRA REDAELLI

Presidente della Fondazione
Orchestra Sinfonica e Coro Sinfonico
di Milano Giuseppe Verdi

In questo percorso, un ringraziamento particolare va al nostro Direttore Musicale, Emmanuel Tjeknavorian. Il suo contributo è fondamentale nel generare valore e innovazione, percorrendo il solco della tradizione con uno sguardo sempre rivolto al futuro.

I risultati raggiunti sono straordinari e tangibili. Tutta la Fondazione, a partire dal nuovo CDA, ha lavorato incessantemente per elevare la nostra proposta artistica. La risposta del pubblico è stata eccezionale: abbiamo registrato indici di occupazione della sala tra i più alti della nostra storia, segno di un legame profondo e rinvigorito con la nostra comunità.

Cara Comunità, cari Sostenitori e Istituzioni,

è con profonda gratitudine e un rinnovato senso di responsabilità che mi accingo a presentare il Bilancio di quest'anno, segnato dalla fiducia che il Consiglio di Amministrazione e le Istituzioni hanno voluto confermarmi nel rinnovare, per la terza volta, il mandato. Un incarico che accolgo con l'impegno costante di dare voce e valore al lavoro infaticabile che ogni componente della nostra Fondazione svolge quotidianamente.

Il nostro operato non si limita alla gestione di un'organizzazione; noi lavoriamo per tenere alto il prestigio di un'istituzione che ha come missione la creazione di bellezza e la ricerca dell'eccellenza. Gli scopi strategici che ci guidano sono chiari: diffondere cultura, unire le persone e contribuire a una società migliore attraverso il potere della musica. Oggi, più che mai, sentiamo il dovere di trasformare le nostre note in un messaggio di pace, costruendo un ponte solido e necessario tra l'arte e la società civile.

Accanto ai successi artistici, abbiamo perseguito con rigore la ricerca della qualità organizzativa e finanziaria. In questo ambito, è stato vitale il ruolo dei Fondatori e delle Istituzioni, che hanno saputo interfacciarsi con il Ministero per avviare un percorso di riequilibrio finanziario e risanamento dei conti. Questo sforzo congiunto ambisce a posizionarci come un'eccellenza anche nel campo della gestione patrimoniale, economica e finanziaria.

Molte sono le sfide che abbiamo voluto cogliere e ancor più numerose sono quelle che ci attendono all'orizzonte. Tuttavia, forti del valore e del radicamento che la nostra realtà ha saputo creare nella grande comunità che ci sostiene, guardiamo al domani con estrema fiducia. Il lavoro che ci attende sarà intenso e sfidante, ma siamo pronti ad affrontarlo con la consapevolezza che la musica e la cultura sono motori inesauribili di crescita per tutti noi.

Con stima e riconoscenza,

Aprile 2026



FONDAZIONE





CHI SIAMO

La Fondazione Orchestra Sinfonica di Milano, istituita nell'aprile del 2002, continua l'opera dell'Associazione Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi, nata nell'ottobre 1992 e debuttante con il suo primo concerto nell'autunno del 1993.

La Fondazione forma, promuove e diffonde espressioni della cultura e dell'arte, attraverso una programmazione diversificata che va dalla Musica barocca a quella contemporanea, con particolare riferimento al grande repertorio sinfonico romantico e del ventesimo secolo, a Milano e nella Regione Lombardia, in un contesto di educazione del pubblico alla musica e agli ambiti e profili culturali ad essa connessi, assumendo la funzione di ambasciatrice, in Italia e all'estero, dei valori culturali espressi.

La Fondazione offre con impegno ed entusiasmo un servizio culturale, mettendo a disposizione della collettività esecuzioni musicali di alto livello qualitativo.

L'Auditorium di Milano è la 'casa della musica' della Fondazione. Inaugurato il 6 ottobre del 1999 con la Sinfonia n. 2 *Resurrezione* di Mahler diretta da Riccardo Chailly, è diventato la sede stabile dell'Orchestra Sinfonica di Milano e uno dei principali poli culturali del territorio.

Grazie alla sua acustica perfetta, lo spazio multifunzionale è utilizzabile per concerti di musica sinfonica, corale e da camera, jazz e musica leggera; registrazioni con tecniche digitali di sonorizzazione, diffusione degli spettacoli attraverso collegamento satellitare e proiezioni di film su grande schermo.

Un'ospitale 'casa della musica' per accogliere il pubblico della sua città e regione e ogni cittadino del mondo amante della Bellezza e della Musica.



L'Auditorium ha una capacità di 1253 posti.

Il 20 ottobre 2024 si è tenuta la mostra "25 anni di visione e suoni", dei protagonisti dell'importante restauro del cinema teatro Massimo, trasformato nella grande sala conosciuta come "Auditorium di Milano Fondazione Cariplo di Largo Mahler", alla presenza dell'architetto Giancarlo Marzorati, artefice della realizzazione della sala.

La proprietà dell'Auditorium è di Intesa Sanpaolo, che ha l'uso esclusivo della sala il lunedì. La Fondazione provvede a pagare l'affitto, si occupa di tutte le manutenzioni ordinarie e straordinarie, che esprimono una voce più che rilevante all'interno delle spese di bilancio, e mantiene in perfetto ordine questo edificio storico, progettato da Alessandro Rimini, inaugurato nel 1938.

L'Orchestra Sinfonica di Milano svolge attività di pubblico interesse in ambito culturale per lo sviluppo di iniziative culturali che favoriscano e promuovano la diffusione della cultura musicale sull'intero territorio regionale e nazionale.

La Fondazione si distingue per un'offerta culturale ricca e diversificata, pensata per soddisfare un ampio spettro di pubblico e promuovere la musica in tutte le sue forme. Le sue attività spaziano dai concerti, che uniscono innovazione e tradizione per rendere la musica accessibile e coinvolgente, alla formazione musicale, con programmi dedicati a bambini, ragazzi e adulti. Inoltre, vengono promosse iniziative che avvicinano giovani e appassionati al mondo della musica e alla professione di musicista, valorizzando il talento e favorendo percorsi di crescita personale e professionale.

Tutta l'attività è concepita per soddisfare l'obiettivo principale della Fondazione: promuovere la diffusione della musica e della cultura e formare un nuovo pubblico per l'attività presente e per quella futura.

In questo senso l'attenzione rivolta ai bambini e ai giovani è grandissima proprio perché si vuole contribuire ad ampliare il pubblico della musica classica. Solo con un'attenta e programmata selezione di proposte è possibile avvicinare i giovani e nuovi interlocutori a un affascinante mondo quale quello della musica sinfonica ed estendere la fruizione culturale a fasce di popolazione sempre più ampie.

La Fondazione ha lo scopo di favorire l'incontro delle persone con la musica, promuovere l'educazione musicale della collettività, creare un rapporto nuovo con il pubblico e cercare e formare un pubblico nuovo per le attività musicali. Da sempre si riserva particolare attenzione alle attività formative, allo scopo di avvicinare le persone, in *primis* i bambini, e appassionarle al mondo della musica, fornendo gli strumenti per imparare ad ascoltarla e a capirne il linguaggio.

L'attività mira a sviluppare le capacità di ascolto attivo della musica in funzione delle diverse fasce di età, nell'intento di incentivare l'arte dell'ascolto, che è alla base della comprensione del linguaggio musicale e di qualsiasi processo educativo. Le iniziative si sviluppano in coerenza con gli obiettivi prioritari delle direttive regionali e nazionali di realizzazione di attività di promozione educativa e culturale di impatto socioeconomico sul territorio, di valorizzazione delle identità culturali, di sviluppo della personalità degli individui, creando occasioni formative e di socializzazione, dirette alle giovani generazioni e non.



Le iniziative della Fondazione sono realizzate per far vivere la musica classica come espressione culturale della società moderna, integrare la formazione scolastica, far apprezzare ogni genere musicale senza barriere ideologiche, far conoscere gli strumenti musicali, la dimensione e la realtà dell'Orchestra Sinfonica, del Coro Sinfonico e di tutte le compagini della Fondazione (orchestre e cori giovanili e orchestra amatoriale).

Negli anni, il progetto si è sempre più arricchito con proposte dedicate a un pubblico sempre più eterogeneo ed esigente: per crearne di nuovo per gli anni a venire, ma anche per rispondere alle richieste della nuova utenza, che si dimostra desiderosa di scoprire, imparare, integrare la propria preparazione e porsi nei confronti dei concerti in maniera consapevole.

Quindi, proprio con lo scopo di avvicinare nuovo pubblico alla musica da prospettive inaspettate, si cerca di realizzare progetti paralleli all'organizzazione e all'esecuzione dell'attività principale

della Stagione Sinfonica, come gli inediti duetti tra professionisti e Orchestra che raccontano il rapporto tra musica e scienza, musica e arte, musica e ambiente, l'esecuzione di celebri brani di musica rock e pop da parte di una compagine generalmente votata alla musica classica, la proiezione di grandi film con l'esecuzione delle colonne sonore in sincrono dal vivo, oltre alle innumerevoli iniziative rivolte alle scuole e ai bambini e alle loro famiglie, e alle fasce di popolazione più deboli.

La Fondazione Orchestra Sinfonica di Milano si distingue nel panorama musicale italiano per la sua capacità di coniugare innovazione e tradizione, guidata da una visione chiara e basata su tre valori fondamentali: la passione che guida ogni attività e performance con energia e dedizione; l'autenticità che spinge a preservare l'essenza della musica classica; l'accoglienza che riflette il desiderio di creare esperienze inclusive e aperte a un pubblico sempre più ampio e diversificato.



Vincenzo Milletari dirige
"Il Trovatore" in forma di concerto
© Marco Borrelli

FORMAZIONI ARTISTICHE

Sotto: Tjeknavorian dirige l'Orchestra Sinfonica di Milano nell'"Egmont" e nel "Titano"
A destra: il Maestro e la Sinfonica di Milano con le sorelle Labèque nel Double concerto di Philip Glass



ORCHESTRA SINFONICA DI MILANO

Fondata nel 1993 grazie alla lungimirante visione di Vladimir Delman, Marcello Abbado e Luigi Corbani e alla fondamentale iniziativa di Roberto Mazzotta – che intesero riunire in una grande formazione sinfonica oltre 100 giovani musicisti diplomati nei più importanti conservatori – ha rapidamente conquistato il grande pubblico e la critica come “*laVerdi*”.

Oggi l'Orchestra Sinfonica di Milano è riconosciuta come una tra le più prestigiose orchestre italiane.

Sul podio, dopo il fondatore Vladimir Delman (1993-1994), si sono susseguiti tre Direttori Musicali di grande prestigio: Riccardo Chailly (1999-2005), che ha elevato l'Orchestra a una delle più importanti realtà sinfoniche internazionali, capace di eccellere in un repertorio che spazia da Bach alla musica d'oggi, Xian Zhang (2009-2016), primo direttore donna ad assumere un tale incarico in Italia, e Claus Peter Flor (2017-2022), che ne ha consolidato la vocazione di compagine di riferi-

mento per il grande repertorio sinfonico tra Otto e Novecento.

Il nuovo Direttore Musicale dalla Stagione 2024/25 è Emmanuel Tjeknavorian, insignito del prestigioso Premio Abbiati 2025 dell'Associazione Nazionale Critici Musicali quale miglior Direttore d'Orchestra.

La storia dell'Orchestra è stata segnata dalle collaborazioni con alcuni tra i direttori più acclamati al mondo, quali Carlo Maria Giulini, Peter Maag, Georges Prêtre, Riccardo Muti, Valerij Gergiev, Daniele Gatti, Herbert Blomstedt, sir Neville Marriner, Christopher Hogwood. Altre presenze significative sul podio sono state quelle di Rudolf Barshai, Roberto Abbado, Vladimir Fedoseyev, Helmuth Rilling, Oleg Caetani, Krzysztof Penderecki, Patrick Fournillier, Wayne Marshall, Andrey Boreyko, nonché di Vladimir Jurovskij, Gianandrea Noseda, Pietari Inkinen, Robert Treviño e Tarmo Peltokoski all'inizio delle loro carriere.

Tra i grandi solisti con cui ha collaborato si ricordano Mstislav Rostropovič, Martha Argerich, Salvatore Accardo, Steven Isserlis, Lilya Zilberstein, Joshua Bell, Mario Brunello, Yuri Bashmet, Jean-Yves Thibaudet, Yefim Bronfman, Rudolf Buchbinder, Alicia De Larrocha, Isabelle Faust, Nelson Freire, Hilary Hahn, Hélène Grimaud, Viktorija Mullova, Vadim Repin e Pepe Romero.

L'Orchestra promuove un'attività concertistica di straordinaria ampiezza, che la vede impegnata a Milano – dove presenta ogni anno una Stagione principale di oltre 30 programmi sinfonici –, in Lombardia e nei più importanti festival e centri musicali.

In Italia è stata protagonista di molti prestigiosi eventi: il Concerto per il 150° Anniversario dell'Unità d'Italia all'Auditorium di Milano nel 2011, alla presenza del Presidente della Repubblica Giorgio Napolitano; due concerti in Vaticano in onore di Papa Benedetto XVI nel 2009 e nel 2012; il *War Requiem* di Britten con Xian Zhang al Teatro alla Scala nel 2011, per il 10° anniversario dell'attacco alle Torri Gemelle; l'*Ottava sinfonia* di Mahler – la celebre "Sinfonia dei Mille" – con Riccardo Chailly al Centro Congressi della Fiera di Milano nel 2013, che ha celebrato il 20° anniversario dell'Orchestra; il *Requiem* di Verdi con Riccardo Frizza al Duomo di Milano nel 2023, in occasione delle

celebrazioni ufficiali per i 150 anni dalla morte di Alessandro Manzoni.

L'Orchestra ha realizzato tournée di successo in tutto il mondo, dall'Europa al Giappone (con Riccardo Chailly e Martha Argerich), dalla Russia al Sud America (con Oleg Caetani), ed è regolarmente invitata nelle più prestigiose sedi concertistiche internazionali.

Tra gli impegni degli ultimi anni, si ricordano gli acclamati concerti a Mosca e San Pietroburgo nel 2012 e nel 2017, ai BBC Proms alla Royal Albert Hall di Londra nel 2013, alla Groβes Festspielhaus di Salisburgo nel 2016, al Festival de La Chaise-Dieu in Francia nel 2017 e al KKL di Lucerna, dove l'Orchestra si esibisce abitualmente dal 2018. Tra gli impegni più recenti, i concerti in Spagna, in Portogallo e al Concertgebouw di Amsterdam nel 2022 con il *Requiem* di Verdi, in Germania al Rheingau Festival e alla Kissinger Sommer nel 2023 e nel 2024.

Dal 1998 l'Orchestra affronta il grande repertorio sinfonico-corale con il Coro Sinfonico di Milano, fondato da Romano Gandolfi e diretto dalla Stagione 2022/23 da Massimo Fiocchi Malaspina. Insieme, Orchestra e Coro sono stati protagonisti di acclamate esecuzioni del *Requiem* di Verdi, della Sinfonia n. 9 di Beethoven, del *Requiem*



di Mozart, del *Messiah* di Händel, delle *Passioni* di Bach (dirette per la prima volta da Riccardo Chailly nel 1999), dello *Stabat Mater* di Rossini, delle Sinfonie n. 2, n. 3 e n. 8 di Mahler, de *Les Noces*, *Sinfonia di Salmi* e *Edipus Rex* di Stravinskij, della Sinfonia n. 2 di Šostakovič e di *Aleksandr Nevskij* di Prokof'ev, tra gli altri.

Da sempre l'Orchestra mira ad ampliare i confini dell'offerta musicale attraverso il sostegno alla creazione contemporanea, con la programmazione di opere dei più autorevoli compositori del panorama internazionale (Luciano Berio, Direttore Onorario dell'Orchestra fino alla sua scomparsa, nel 2003, Wolfgang Rihm, Arvo Pärt, Krzysztof Penderecki, Salvatore Sciarrino, Bruno Maderna, Thomas Larcher), la commissione di nuove musiche alle voci più significative della composizione italiana (Azio Corghi, Adriano Guarnieri, Fabio Vacchi, Nicola Campogrande, Silvia Colasanti, Francesco Filidei, Marco Momi, Orazio Sciortino, Filippo Del Corno, Carlo Boccadoro), e l'ibridazione sperimentale tra linguaggi artistici (dall'arte visiva, al cinema, al pop-rock) che in molti casi ha portato alla nascita di nuovi format e cartelloni di successo.

Forte della convinzione che l'accesso alla musica – intesa come elemento trasformativo in grado di incidere positivamente nella vita delle persone – sia un diritto universale, e in linea con gli obiettivi di sostenibilità, inclusione e integrazione dell'Agenda 2030 dell'ONU, l'Orchestra si distingue da oltre 25 anni per un'intensa attività di coinvolgimento di nuovi pubblici, promuovendo concerti e progetti dedicati a bambini e famiglie, scuole, persone con fragilità e disabilità e contesti a rischio di povertà educativa, che nel 2024 hanno trovato una cornice organica nell'ambizioso Programma Discovery. Questo impegno è stato riconosciuto con il Primo Premio e il Premio del pubblico al "Premio Ezio Bosso" per la Divulgazione musicale (I edizione, 2025), assegnato al Programma Discovery per aver "reso la musica un bene comune che attraverso l'ascolto condiviso supera le barriere e consolida il senso di comunità", consolidando il ruolo della Fondazione come riferimento nazionale per una musica accessibile, inclusiva e socialmente responsabile. Parallelamente, l'Orchestra promuove il "fare musica insieme" sostenendo diverse importanti formazioni. Ogni anno, oltre 200 giovani talenti, di età compresa tra i 10 e i 24 anni, partecipano attivamente alle Orchestre Sinfoniche Kids e Junior, al Coro di Voci Bianche e al Coro I Giovani di Milano, 100 musicisti non professionisti sono coinvolti nell'Orchestra Sinfonica Amatoriale, e più di 500 persone frequentano i corsi di canto "per Stonati".

Fin dalla sua fondazione, l'Orchestra ha svolto un'intensa attività discografica, pubblicando oltre 30 CD con prestigiose etichette quali Deutsches Grammophon, Decca, Sony, EMI e RCA. Molti di questi album hanno ricevuto i più importanti riconoscimenti internazionali, tra cui il Gramophone Award, il Preis der deutschen Schallplattenkritik, il Classic FM People's Choice e il Choc de l'Année di Classica.

Di particolare rilievo sono le registrazioni dirette da Riccardo Chailly per Decca: Verdi – *Messa Solenne* con cinque prime registrazioni mondiali di composizioni sacre di Giuseppe Verdi, le *Orchestral Transcriptions* di Luciano Berio e tre album di rarità di celebri compositori italiani, *Rossini Discoveries*, *Verdi Discoveries* e *Puccini Discoveries*. Inoltre, l'Orchestra ha inciso l'integrale delle Sinfonie di Dmitrij Šostakovič, con le Sinfonie dirette da Oleg Caetani e le Sinfonie da camera dirette da Rudolf Barshai, e ha dedicato diversi album al Novecento italiano sotto la direzione di Giuseppe Grazioli, con opere di Rota, Marinuzzi, Alfano, Salviucci e Carpi.

Nel 2023, in occasione del 30° anniversario dell'Orchestra Sinfonica e del 25° anniversario del Coro Sinfonico, ha ideato e promosso a Milano il "Festival Mahler", con l'esecuzione dell'integrale delle Sinfonie e dei cicli di Lieder per voce e orchestra del grande compositore boemo affidata alle più importanti orchestre italiane. Per la sua originalità e il suo valore artistico e culturale, il progetto ha ricevuto il Premio Abbiati 2024.

Dal 1999 la sua sede è l'Auditorium di Milano Fondazione Cariplo, sala da concerto rinomata per la straordinaria qualità acustica.

L'Orchestra Sinfonica di Milano è sostenuta dal Ministero della Cultura, dalla Regione Lombardia, dal Comune di Milano e da Fondazione Cariplo.



CORO SINFONICO DI MILANO

Fondato nel 1998 sotto la direzione musicale di Romano Gandolfi, il Coro Sinfonico di Milano nasce come compagine corale stabile dell'Orchestra Sinfonica di Milano. Dopo la scomparsa del maestro Gandolfi, la guida del Coro è stata affidata a Erina Gambarini (dal 2007 al 2018), già assistente alla direzione sin dalla fondazione, e successivamente a Massimo Fiocchi Malaspina, che ne è l'attuale direttore.

Fin dagli esordi, il Coro affronta il grande repertorio lirico-sinfonico, cameristico e polifonico, dal Barocco al Novecento, conquistando l'apprezzamento di pubblico e critica per la qualità musicale e la profondità interpretativa.

Nelle Stagioni dell'Orchestra Sinfonica di Milano ha eseguito le pagine più importanti del repertorio sotto la guida di alcuni tra i più prestigiosi direttori d'orchestra del panorama internazionale: i *Quattro pezzi sacri* e il *Requiem* di Verdi, lo *Stabat Mater* di Rossini, la *Johannes-Passion* e la *Matthäus-Passion* di Bach, la *Nona sinfonia* di Beethoven, alle grandi opere corali di Haydn (*Die Jahreszeiten*, *Die Schöpfung*), Brahms (*Ein Deutsches Requiem*), Mendelssohn (*Paulus*), Händel (*Messiah*), Šostakovič (Sinfonia n. 2) e Dallapiccola (*Volo di Notte*).

Tra i progetti più rappresentativi si ricordano il *War Requiem* di Benjamin Britten, diretto da Xian Zhang al Teatro alla Scala nel decimo anniversario dell'attacco alle Torri Gemelle di New York (2011), e l'*Ottava sinfonia* di Mahler diretta da Riccardo Chailly (2013). Il Coro ha inoltre partecipato a due concerti in Vaticano, in Sala Nervi, offerti a Sua Santità Benedetto XVI dal Presidente della Repubblica Giorgio Napolitano.

Parallelamente alla collaborazione con l'Orchestra Sinfonica di Milano, il Coro ha preso parte a produzioni con importanti orchestre nazionali e internazionali. Tra queste si segnalano *Macbeth* di Verdi diretto da Riccardo Frizza al Festival di Spoleto (2002), il *Requiem* di Verdi diretto da Riccardo Chailly all'Opera di Lipsia con il Coro e l'Orchestra della Gewandhaus, l'*Edipo a Colono* di Mendelssohn diretto da György Györfiványi Ráth al Lingotto di Torino, e il *Te Deum* di Berlioz diretto da Claudio Abbado a Bologna (2008).

Negli anni più recenti, il Coro ha partecipato a importanti tournée internazionali: nel 2022 ha eseguito il *Requiem* di Verdi, diretto da Claus Peter Flor, al Concertgebouw di Amsterdam e in diverse città spagnole; nel 2023 e nel 2024 è stato ospite del Rheingau Festival in Germania con



il *Requiem* di Verdi diretto da Claus Peter Flor e *Carmina Burana* di Carl Orff diretti da Emmanuel Tjeknavorian; nel 2024 è tornato alla KKL di Lucerna con la *Nona sinfonia* di Beethoven diretta da Emmanuel Tjeknavorian.

Nel 2023 ha celebrato il proprio 25° anniversario insieme ai 30 anni dell'Orchestra Sinfonica di Milano, partecipando al Festival Mahler con le Sinfonie n. 2, n. 3 e n. 8 del grande compositore boemo.

Dalla Stagione 2025/26 il Coro Sinfonico di Milano è al centro di un progetto di potenziamento e valorizzazione, volto a consolidarne l'eccellenza e a proiettarne l'attività verso nuovi traguardi artistici.



Nelle foto il Coro Sinfonico nel "Requiem" di Verdi, sotto la direzione del Maestro Tjeknavorian

Massimo Fiocchi Malaspina dirige i Cori di Voci Bianche e I Giovani in “Christmas in Musical” con gli Alti&Bassi



CORO DI VOCI BIANCHE DI MILANO

Il Coro di Voci Bianche di Milano, fondato nel 2001, è composto da circa 30 giovani tra gli 8 e i 18 anni. Ha debuttato nel 2004 all’Auditorium di Milano con i *Carmina Burana* di Carl Orff sotto la direzione di Romano Gandolfi.

È presenza stabile della stagione dell’Orchestra Sinfonica di Milano, con cui collabora regolarmente in produzioni sinfonico-corali, affrontando un repertorio che spazia dalla grande tradizione alla

musica del Novecento e contemporanea. Nel corso degli anni ha lavorato con direttori di rilievo internazionale.

Accanto all’attività sinfonica, è protagonista di progetti dedicati al pubblico più giovane, in particolare nell’ambito della rassegna “Crescendo in Musica”, e partecipa a produzioni speciali ed eventi istituzionali anche in ambito internazionale.

Il Maestro del Coro di Voci Bianche è Arianna Lodi.



CORO I GIOVANI DI MILANO

Il Coro I Giovani di Milano, fondato nel 2012, è composto da ragazze e ragazzi tra i 15 e i 25 anni, provenienti dal Coro di Voci Bianche e da altre esperienze formative. Il percorso artistico è orientato allo sviluppo della vocalità e della pratica corale in repertori a più voci miste.

Partecipa regolarmente alla stagione della Fondazione, affiancando all'attività concertistica produzioni dedicate al repertorio corale. Il programma spazia dall'opera – con pagine di Verdi, Puccini e del grande repertorio italiano ed europeo – alle musiche da film, fino alla polifonia rinascimentale,

ambito in cui ha maturato una specifica esperienza. È inoltre coinvolto in produzioni speciali, anche in sincrono con proiezioni cinematografiche, ed è frequentemente invitato a partecipare a eventi istituzionali sia in Auditorium sia fuori sede. I giovani coristi prendono parte a progetti formativi internazionali, tra cui le masterclass “Giovani Consonanze” a Birmingham e San Pietroburgo, con esibizioni conclusive accompagnate dall'Orchestra Sinfonica Junior.

Il Maestro del Coro è Maria Teresa Tramontin.

Marcello Corti dirige le Compagini giovanili nel Concerto finale



ORCHESTRE SINFONICHE KIDS E JUNIOR DI MILANO

Le Orchestre Sinfoniche giovanili della Fondazione nascono nel 2008 con l'Orchestra Sinfonica Junior e rappresentano oggi un articolato percorso formativo che coinvolge centinaia di giovani musicisti. Il progetto si articola in due formazioni: l'Orchestra Kids, che accoglie i più giovani (9-16 anni), e l'Orchestra Junior (16-19 anni), favorendo una crescita progressiva all'interno della pratica orchestrale.

Le due compagini sono dirette rispettivamente da Pilar Bravo (Kids) e Marcello Corti (Junior) e sono protagoniste di un'intensa attività che compren-

de concerti in stagione, tournée, masterclass internazionali e progetti di musica da camera, con particolare attenzione alla qualità del repertorio e degli arrangiamenti.

All'interno del progetto Discovery, partecipano a iniziative dedicate al pubblico più giovane, tra cui le rassegne "Crescendo in Musica" e "Musica da Cameretta". Il progetto si fonda sulla collaborazione tra la Fondazione ed Elisabetta Broggi e sul contributo di musicisti professionisti, tra cui prime parti dell'Orchestra Sinfonica di Milano, affiancati all'entusiasmo e al talento dei giovani partecipanti.

Andrea Oddone dirige l'Orchestra Amatoriale di Milano con il Coro degli Stonati



ORCHESTRA AMATORIALE DI MILANO

L'Orchestra Amatoriale di Milano, fondata nel 2005, rappresenta un progetto distintivo della Fondazione, ispirato a un'idea di Vladimir Delman. Riunisce musicisti non professionisti di diversa età, provenienza e formazione, offrendo un'opportunità concreta di partecipazione attiva alla pratica orchestrale.

Prima realtà sinfonica amatoriale stabilmente attiva in Italia, si distingue per il valore artistico e sociale del progetto, volto a promuovere inclusione, condivisione e crescita culturale attraverso la

musica. Nel 2008 l'Orchestra ha ricevuto il Premio "Franco Abbiati" dell'Associazione Nazionale Critici Musicali.

L'attività si fonda su prove settimanali e su un percorso formativo sostenuto dal contributo di professori dell'Orchestra Sinfonica di Milano, con un repertorio che spazia dal Settecento alla contemporaneità. L'Orchestra è regolarmente impegnata in concerti a Milano e sul territorio nazionale, collaborando con solisti e formazioni corali. Il Direttore della compagine è il M^o Andrea Oddone.

ORGANICI DELLE FORMAZIONI ARTISTICHE AMATORIALI

100

CORO SINFONICO

65

ORCHESTRA AMATORIALE

550

CORSO DI CANTO PER STONATI

59

ORCHESTRA SINFONICA JUNIOR

27

ORCHESTRA SINFONICA KIDS

31

CORO I GIOVANI

15

CORO DI VOCI BIANCHE

8

CORO LE PICCOLE VOCI



DIREZIONE MUSICALE

Al compimento del suo 30° anno di attività, forte dei successi artistici e del riconoscimento della qualità dell'Orchestra, la Fondazione ha voluto fare un nuovo passo ed entrare in una nuova dimensione. Alla guida artistica dell'Orchestra è stato scelto Emmanuel Tjeknavorian in qualità di Direttore Musicale. Il Maestro ha dimostrato di avere chiare prerogative organizzative e forti connessioni e legami con artisti di tutto il mondo, grazie alla sua attività di solista iniziata in tenerissima età e alla sua propensione umana. Con lui l'Orchestra ha affrontato, dalla Stagione di insediamento 2024/25, una nuova visione del fare musica oggi, con una lettura, una narrazione e un coinvolgimento del pubblico, in particolare giovane, in virtù della fondamentale importanza che la musica classica e il repertorio sinfonico rivestono nella formazione di individui e cittadini.

Il Maestro si è impegnato costantemente nella motivazione di tutto il personale della Fondazione, anche non artistico, per trasmettere la sua idea di programmazione e di coinvolgimento e allargamento di pubblico.

Nella stagione 2025/26, il Maestro ha consolidato la preparazione artistica della compagine orchestrale portandola a livelli di elevatissima qualità ed eccellenza al pari delle più prestigiose orchestre del panorama internazionale, lavorando sulle singole sezioni e anche sui singoli componenti.

Per il suo operato, nell'estate del 2025, gli è stato riconosciuto il Premio Abbiati come Miglior Direttore dell'anno da parte dell'Associazione Nazionale Critici Musicali, coronando così un percorso intrapreso da poco e che ha riscosso fin da subito l'unanime entusiasmo di pubblico e critica. Tra le motivazioni sono citati elementi quali la carica artistica e umana, la sorprendente maturità interpretativa, la profonda collaborazione instaurata con i musicisti, la non scontata fisionomia dei programmi proposti, e non da ultimo l'esuberante crescita esecutiva e di simpatia al centro della vita musicale cittadina e dell'affetto del pubblico.

Al Maestro Direttore Musicale, sono affiancate le figure di riferimento del Segretario Artistico che collabora con il Maestro e gestisce la parte musicologica e organizzativa dei concerti, raffrontandosi con la produzione musicale e ingaggiando gli artisti ospiti, con una forte formazione musicale, e del Direttore Sviluppo,

che può interagire con il Direttore Musicale informando le scelte artistiche delle valutazioni sul pubblico e sulle possibilità di sviluppo collegate a possibili partner e sostenitori.

Il lavoro del Direttore Musicale Emmanuel Tjeknavorian è quindi completato grazie all'affiancamento di queste figure.

EMMANUEL TJEKNAVORIAN, DIRETTORE MUSICALE

Emmanuel Tjeknavorian è Direttore Musicale dell'Orchestra Sinfonica di Milano dal settembre 2024, in seguito alla sua nomina avvenuta nel febbraio dello stesso anno.

Ha diretto l'Orchestra, nella sua prima apparizione internazionale sotto la sua direzione artistica, al Rheingau Music Festival, e successivamente al KKL di Lucerna.

Oltre al suo impegno a Milano, la Stagione 2025/26 ha visto Tjeknavorian dirigere l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI di Torino, la Malmö Symphony Orchestra e tornare sul podio di Royal Stockholm Philharmonic Orchestra, Orchestra della Toscana, Dresdner Philharmoniker, Grazer Philharmoniker e Orchestre Philharmonique de Monte Carlo. Ha inoltre debuttato nel teatro d'opera con *Un Ballo in Maschera* al Maggio Musicale Fiorentino e in una nuova produzione de *Le nozze di Figaro* con la regia di Claus Guth al Teatro dell'Opera di Roma.

Nelle ultime stagioni ha diretto, tra le altre, Filarmonica della Scala, Royal Stockholm Philharmonic Orchestra, SWR Symphonieorchester, Bremer Philharmoniker, Helsinki Philharmonic Orchestra, DR Symfoniorkestret Copenhagen, Dresdner Philharmonie, hr-Sinfonieorchester Frankfurt, Vienna Symphony Orchestra, Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, Antwerp Symphony Orchestra, Lucerne Symphony Orchestra, Gürzenich Orchestra Cologne, Orchestra della Toscana e Orquesta Sinfónica de RTVE. Ha inoltre diretto l'ORF Vienna Radio Symphony Orchestra in un'esecuzione in forma di concerto dell'operetta di Johann Strauss *Il Pipistrello* al Musikverein di Graz.

Prima di intraprendere la carriera di direttore d'orchestra, Tjeknavorian si è affermato a livello internazionale come violinista solista, esibendosi nelle sale da concerto più rinomate del mondo al fianco di molti dei principali musicisti del nostro tempo. Suona un violino di Antonio Stradivari (Cremona 1698), generosamente concesso in prestito da un mecenate della Beare's International Violin Society.



Emmanuel Tjeknavorian dirige l'Orchestra Sinfonica di Milano nella "Quinta" di Mahler

Emmanuel Tjeknavorian è vincitore del prestigioso Premio Abbiati (Migliore Direttore d'orchestra), del premio OPUS Klassik e ha pubblicato diverse registrazioni sia come violinista che come direttore d'orchestra. Dal 2017 conduce un programma radiofonico mensile, "Der Klassik-Tjek", a Vienna su Radio Klassik Stephansdom. Nell'ambito del programma, discute di musica classica con personalità di spicco di altri settori, dimostrando la sua passione nel trovare modi per rendere la musica accessibile a un pubblico sempre più vasto. È inoltre coinvolto in numerosi progetti a sostegno dei giovani musicisti. Da diversi anni collabora strettamente con la Deutsche Streicherphilharmonie, il principale ensemble delle scuole di musica tedesche. al contempo la presenza vivida della grande tradizione mitteleuropea all'Auditorium di Milano. Parallelamente a una brillante carriera solistica ha ricoperto il ruolo di spalla nelle orchestre più prestigiose d'Europa, tra cui il Gewandhausorchester di Lipsia, e dal 1993 al 1999 è stato Konzertmeister dei Berliner Philharmoniker, sotto la direzione di Claudio Abbado.

Direttore Musicale

Emmanuel Tjeknavorian

Direttore Onorario

Riccardo Chailly

Direttrice Emerita

Xian Zhang

Direttore Emerito

Claus Peter Flor

Compositore in Residenza

Nicola Campogrande

EMMANUEL TJEKNAVORIAN VINCE IL PREMIO ABBIATI come miglior Direttore d'orchestra

La giuria, presieduta da Angelo Foletto e composta dal direttivo dell'Associazione Nazionale dei Critici Musicali composto da Andrea Estero, Alessandro Cammarano, Carlo Fiore, Gianluigi Mattietti, Carla Moreni e Roberta Pedrotti e da sette critici eletti dagli iscritti fra i soci dell'Associazione, Attilio Cantore, Susanna Franchi, Cesare Galla, Giancarlo Landini, Gregorio Moppi, Alessandro Rigolli e Lorenzo Tozzi, ha deciso di attribuire questo prestigioso premio a Emmanuel Tjeknavorian, Direttore Musicale dell'Orchestra Sinfonica di Milano da settembre 2024, coronando un percorso intrapreso da pochi mesi e che ha riscosso fin da subito l'unanime entusiasmo di pubblico e critica.

Queste le motivazioni per l'attribuzione del Premio al Direttore Musicale Emmanuel Tjeknavorian: "Per la carica artistica e umana, la sorprendente maturità interpretativa, la profonda collaborazione instaurata con i musicisti dell'Orchestra (guidati come violinista in preziosi impaginati da camera) e la non scontata fisionomia dei programmi proposti nei primi mesi come Direttore Musicale della Sinfonica di Milano, riportata con esuberante crescita esecutiva e di simpatia al centro della vita musicale cittadina e dell'affetto del pubblico".

Il Premio Abbiati a Tjeknavorian rappresenta per il secondo anno consecutivo il riconoscimento dell'Associazione Nazionale Critici Musicali nei confronti della Fondazione Orchestra Sinfonica e Coro Sinfonico di Milano Giuseppe Verdi.



GOVERNANCE

Nel giugno 2025 si è insediato l'attuale Consiglio di Amministrazione, che rimarrà in carica fino alla primavera del 2028, con l'approvazione del bilancio 2027.

La presidenza è stata affidata ad Ambra Redaelli (membro designato da CCIAA), Vicepresidenti sono Roberto Mazzotta (Vicario, scelto dal CdA tra gli Aderenti), Sergio Di Nola (espressione del Comune di Milano) e Alberto Marengi (espressione di Regione Lombardia). Mentre il Comitato Esecutivo, composto dall'ufficio di Presidenza, si completa con le figure di Luigi Boiardi (Intesa Sanpaolo), Francesca Tamma (BPM) e Francesca Zajczyk (Città metropolitana).

Attualmente, il CdA in carica vede la partecipazione di 15 membri. Il Comitato Esecutivo è invece composto da 7 membri. I consiglieri sono espressione dei Fondatori Istituzionali (Regione Lombardia e Comune di Milano) e dei Fondatori Promotori (Città metropolitana, Camera di Commercio di Milano Monza Brianza Lodi, Banco BPM, Pirelli e Intesa Sanpaolo), dell'Orchestra e degli Aderenti.

Nel 2025, è proseguito il processo di interiorizzazione delle indicazioni del Modello Organizzativo 231, attraverso l'applicazione rigorosa delle procedure operative previste in tutte le aree produttive, nel rispetto dei poteri e delle responsabilità dei singoli e nell'osservanza del Codice etico adottato.

A marzo 2025, è stato presentato al Consiglio di Amministrazione il Piano Strategico, in collaborazione con la Graduate School of Management del Politecnico di Milano, che ha coinvolto tutto il Comitato di Direzione e alcuni membri del personale tramite focus group.

Grazie al costante e impegnativo lavoro di sviluppo e organizzazione degli ultimi anni, la Presidente, con compiti esecutivi, e lo staff di Direzione, composto da professionisti di grande esperienza, affrontano sfide artistiche e organizzative molto impegnative.

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

Presidente

Ambra Redaelli *

Vicepresidente Vicario

Roberto Mazzotta *

Vicepresidenti

Sergio Di Nola *

Alberto Marengi *

Rita Amabile

Luigi Boiardi *

Antonio Calabrò

Cono Cusmà Piccione (Orchestra)

Alessandro Enginoli

Giuseppe Fontana

Andrea Mario Ridolfi

Marco Sormani

Francesca Tamma *

Francesca Zajczyk *

Alessandro Zecchel

Presidente Emerito

Gianni Cervetti
(1933 - 2026)

* Comitato esecutivo

COMITATO DI DIREZIONE

Direttore Sviluppo

Alberto Castelli

Direttore Amministrazione e Finanza

Lorenza Luciani

Direttore Risorse Umane e Organizzazione

Gianluca Manzo

Direttore di Produzione

Daniela Sabbioni

Responsabile Segreteria di Direzione
e Rapporti istituzionali

Debora Saccinto

Segretario Artistico

Elisabetta Villa

COLLEGIO REVISORI DEI CONTI

Presidente

Massimo Perini

Oreste Malatesta

Guido Rebecchi

ORGANISMO DI VIGILANZA

Presidente

Stefano Micheli

Elena Giardina



NUMERI

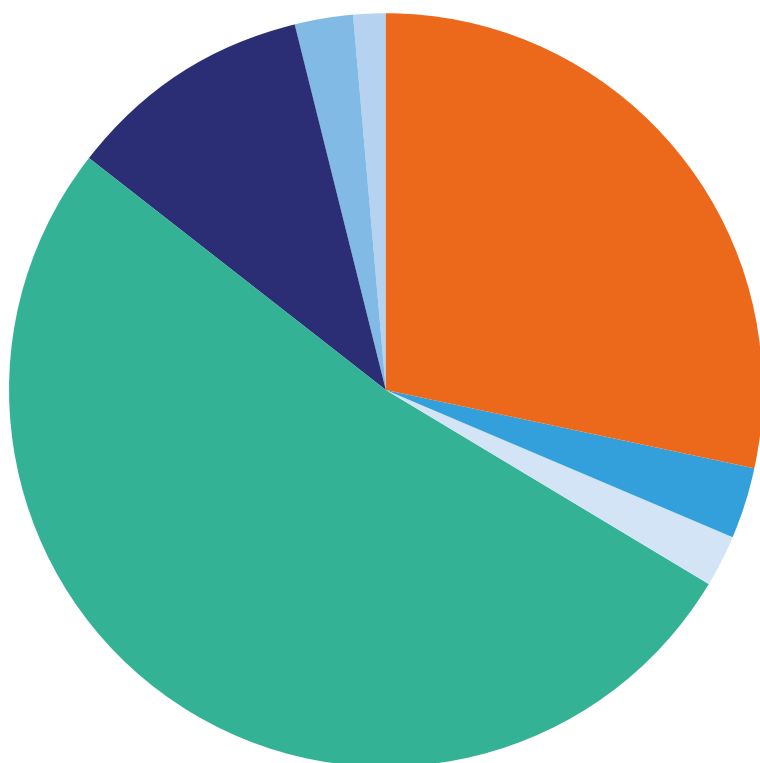


RICAVI

RISORSE

VALORE DELLA PRODUZIONE

LE RISORSE	IMPORTO
Proventi da attività caratteristica	2.646.105
Ricavi da sponsorizzazioni, cambi merce, fundraising	276.889
Liberalità, donazioni, Art bonus	211.661
Contributi pubblici	4.802.007
Contributi istituzionali da aziende ed enti	979.500
Ricavi da concessione spazi	230.161
Altri proventi non di gestione caratteristica	115.263
VALORE TOTALE DELLA PRODUZIONE	9.261.586



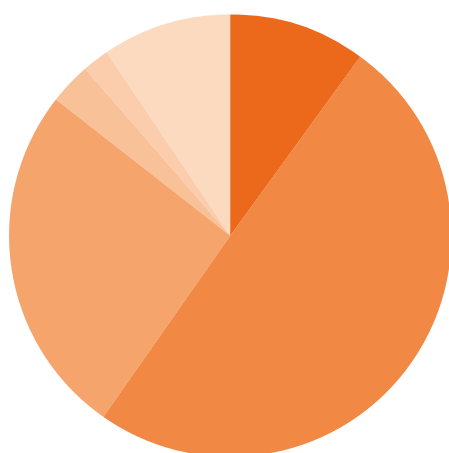
9.261.586 €
VALORE TOTALE DELLA PRODUZIONE

Proventi da attività caratteristica ■
 Ricavi da sponsorizzazioni, cambi merce, fundraising ■
 Liberalità, donazioni, Art bonus ■
 Contributi pubblici ■
 Contributi istituzionali da aziende ed enti ■
 Ricavi da concessione spazi ■
 Altri proventi non di gestione caratteristica ■

ENTRATE DA ATTIVITÀ CARATTERISTICA

La nostra Fondazione, anche in questo esercizio, ha svolto un'attività tesa ad aumentare le entrate proprie, costituite dall'attività artistica, dall'attività culturale, dalla pubblicità e dalle sponsorizzazioni.

In tabella, il dettaglio delle entrate derivanti dalle attività caratteristiche:

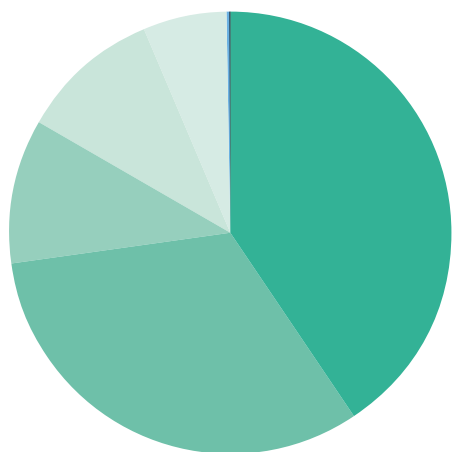


ENTRATE DA ATTIVITÀ CARATTERISTICA	IMPORTO
Vendita abbonamenti	269.482
Vendita biglietti + prevendita	1.314.919
Vendita concerti a cachet e eventi	684.774
Registrazioni royalties e streaming	78.167
Vendita libretti di sala e servizi al pubblico	49.839
Ricavi corsi	248.925
TOTALE	2.646.105

Vendita abbonamenti ■
 Vendita biglietti + prevendita ■
 Vendita concerti a cachet e eventi ■
 Registrazioni royalties e streaming ■
 Vendita libretti di sala e servizi al pubblico ■
 Ricavi corsi ■

CONTRIBUTI PUBBLICI

Il sostegno alla Fondazione da parte degli Enti Pubblici viene confermato anche nel 2025: si tratta di un riconoscimento che sta consentendo un graduale rimborso dei debiti pregressi e un maggior supporto nella realizzazione delle attività, come risulta dalla tabella.

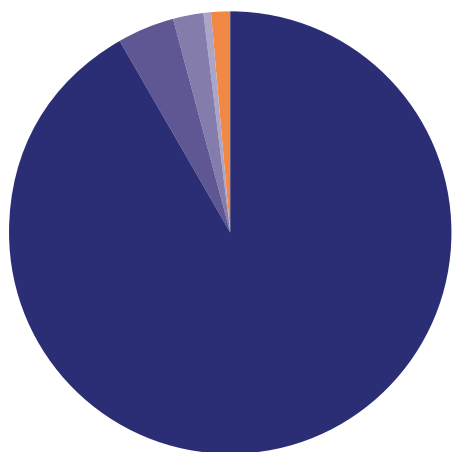


I CONTRIBUTI PUBBLICI	IMPORTO
Ministero dei Beni Culturali Contributo straordinario per l'attività 2025	1.950.000
Ministero dei Beni Culturali Contributo FNSV	1.552.415
Comune di Milano	500.000
Regione Lombardia	500.000
Regione Lombardia - contributo a progetto -	290.901
MiC- Vigili del Fuoco	5.691
Comune di Milano - contributo a progetto - (Il Flauto magico)	3.000
TOTALE	4.802.007

Contributo straordinario per l'attività 2025 Ministero dei Beni Culturali
 Comune di Milano
 Regione Lombardia
 Regione Lombardia - contributo a progetto
 MiC- Vigili del Fuoco
 Comune di Milano - contributo a progetto (Il Flauto magico)

SOSTEGNO DELLE AZIENDE E DEGLI ENTI

La Fondazione può contare su alcuni partner storici e rappresentativi del territorio che contribuiscono con il proprio supporto all'attività, per cui esprime riconoscimento e gratitudine. È auspicabile un aumento da parte dei partner storici e l'ingresso di nuovi importanti sponsor. Anche nel caso delle aziende e degli enti, va segnalata la possibilità di avvalersi dell'Art Bonus con notevoli vantaggi tributari per l'erogante.



CONTRIBUTI AZIENDE E ENTI	IMPORTO
Fondazione Cariplo	900.000
Banco BPM	40.000
Fondazione Monte di Lombardia	22.500
Amplifon	5.000
Premio Bosso	12.000
TOTALE	979.500

Fondazione Cariplo
 Banco BPM
 Fondazione Monte di Lombardia
 Amplifon
 Premio Bosso



Il Maestro Tjeknavorian con alcuni Sostenitori all'aperitivo dopo il Concerto d'Inaugurazione

FUNDRAISING

Nel 2025, è stato possibile sostenere l'Orchestra Sinfonica di Milano attraverso diverse modalità: diventando Sostenitori dell'Orchestra e aderendo al Mahler Circle, partecipando alle diverse campagne di raccolta fondi oppure contribuendo all'attività generale dell'Orchestra tramite erogazioni liberali.

MAHLER CIRCLE: I SOSTENITORI DELL'ORCHESTRA SINFONICA DI MILANO

I Sostenitori rappresentano una community fidelizzata e appassionata dell'Orchestra, il Mahler Circle, che accompagna la Fondazione nel tempo condividendo i valori che ne guidano l'attività. Con il loro sostegno contribuiscono alla realizzazione di concerti, progetti educativi e altre iniziative culturali.

Nell'anno 2025, i membri del Mahler Circle sono stati 101, per un contributo complessivo pari a euro 132.140,00.

I Sostenitori sono suddivisi in diverse categorie in base all'importo versato; a ciascuna categoria corrispondono specifici vantaggi, pensati per vivere appieno l'Orchestra Sinfonica di Milano.

CATEGORIA	NUMERO	TOTALE (€) DONAZIONI
Mecenate	1	15.000
Promotore	2	20.000
Benemerito	2	8.750
Benefattore	10	26.700
Filantropo	26	30.800
Effettivo	58	30.490
Staff	2	400
TOTALE	101	132.140

TOTALE SOSTENITORI 2024: 118
importo totale donazioni: **145.289,00 €**

TOTALE SOSTENITORI 2025: 101
importo totale donazioni: **132.140,00 €**

I Sostenitori sono distribuiti
come evidenziato nella tabella

ATTIVITÀ DEDICATE AI SOSTENITORI

Nel corso dell'anno sono state realizzate diverse iniziative riservate ai Sostenitori.

Come previsto dallo Statuto della Fondazione, tutti i Sostenitori fanno parte della Consulta degli Aderenti Sostenitori, che si riunisce almeno due volte l'anno, per la presentazione dei bilanci preventivo e consuntivo, l'illustrazione della Stagione, la condivisione delle linee programmatiche, e altro ancora.

Nel 2025 si sono svolti due incontri: il 29 gennaio e il 19 giugno.

Uno dei momenti conviviali più speciali si è svolto il 27 febbraio 2025. In occasione del concerto diretto dal M° Xian Zhang, Direttrice Emerita dell'Orchestra Sinfonica di Milano, è stata organizzata una cena nella suggestiva cornice della Sala del Cenacolo presso il Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia Leonardo da Vinci. Tra i 68 partecipanti alla cena erano presenti anche 10 Sostenitori della Seattle Symphony Orchestra, di cui il M° Zhang è attualmente Direttore Musicale. L'incontro ha rappresentato un importante momento di unione, nel segno della musica, tra i Sostenitori di due diverse istituzioni culturali.

Il 26 maggio 2025, 44 Sostenitori hanno partecipato alla presentazione in anteprima della nuova Stagione 2025/26. Il M° Emmanuel Tjeknavorian e la Presidente hanno illustrato i contenuti della nuova programmazione.

La presentazione si è svolta sul palcoscenico dell'Auditorium, in modo da permettere ai Sostenitori di immergersi nel contesto artistico dell'Orchestra. Al termine, si è svolto un aperitivo presso il Foyer Bar.

A conclusione del tradizionale Concerto d'Inaugurazione della nuova Stagione, svoltosi il 14 settembre 2025 presso il Teatro alla Scala, si è tenuto un cocktail presso il Ristorante Il Foyer alla Scala. All'evento hanno partecipato 76 persone tra Sostenitori, rappresentanti degli organi sociali della Fondazione e altri ospiti illustri.

L'ultimo momento conviviale si è svolto il 4 dicembre presso il Foyer Bar dell'Auditorium. In questa occasione, la Presidente Ambra Redelli ha invitato i Sostenitori a un brindisi natalizio come momento di augurio e condivisione. All'incontro ha partecipato anche il M° Luca Santaniello, che ha portato la propria testimonianza come primo violino dell'Orchestra e ha condiviso la sua esperienza professionale accanto al M° Emmanuel Tjeknavorian. Al brindisi hanno partecipato 35 Sostenitori.

**“Quando la Musica unisce”
cena Sostenitori Milano-Seattle
al Museo della Scienza e della Tecnica**



CAMPAGNE DI RACCOLTA FONDI E DONAZIONI

Nel 2025 sono state avviate tre campagne di raccolta fondi.

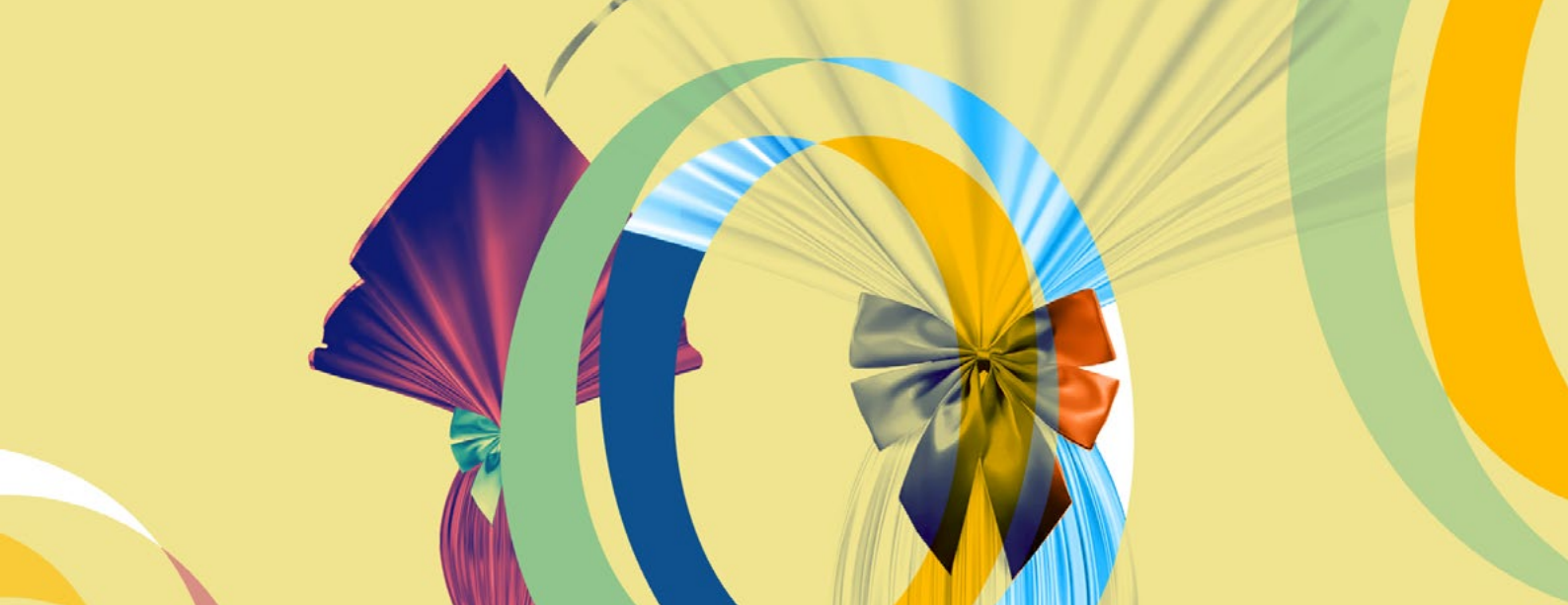
A febbraio 2025 si è svolta la prima edizione del Progetto Bootcamp, *Alpensinfonie Bootcamp*. Il programma nasce dall'impegno della Fondazione nel sostenere i giovani musicisti nel loro percorso di inserimento professionale. Per questo motivo, è stata organizzata una residenza artistica che ha offerto gratuitamente a 12 giovani musicisti under 26 l'opportunità di svolgere un periodo di perfezionamento presso l'Orchestra, partecipare a masterclass con le prime parti dell'Orchestra, prendere parte alle prove di sezione e d'orchestra, nonché approfondire tematiche quali il benessere psicofisico e la gestione dei carichi di lavoro. La residenza si è conclusa con la partecipazione dei 12 musicisti al concerto *Eine Alpensinfonie*, capolavoro di Richard Strauss diretto dal M° Alexander Soddy. Per la realizzazione del progetto è stato necessario un contributo straordinario di 12.000 €.

Grazie al sostegno di 30 donatori privati, sono stati raccolti 12.860,00 €, permettendo di coprire integralmente i costi della residenza artistica.

Considerato il grande successo della prima edizione, l'iniziativa del Bootcamp è stata confermata per una seconda edizione: *Šostakovič Bootcamp*. La nuova edizione si è svolta dall'8 al 15 marzo 2026 e ha coinvolto 11 giovani musicisti under 26, impegnati nello studio e nell'esecuzione della *Quinta sinfonia* di Dmitrij Šostakovič. La residenza si è conclusa con la partecipazione dei musicisti al concerto del 13 e 15 marzo 2026. Sebbene la seconda edizione del Bootcamp si sia svolta nel 2026, le attività di raccolta fondi a sostegno della residenza artistica sono state avviate nel dicembre 2025. Dal lancio della campagna al 31 dicembre 2025 sono stati raccolti 7.332,50 €.

I selezionati del BootCamp si preparano con i tutor per la "Sinfonia delle Alpi"





In occasione della Pasqua si è svolta la seconda edizione dedicata alle uova di Pasqua 'Fai schiudere i talenti di domani'. L'iniziativa sostiene le attività delle formazioni giovanili della Fondazione: Orchestra Sinfonica Kids & Junior e Coro di Voci Bianche. Con una donazione minima di 25,00 €, è stato possibile sostenere i laboratori, le trasferte e i concerti delle formazioni giovanili, ricevendo al contempo un uovo di cioccolato artigianale, fondente o al latte, della Pasticceria Tarantola di Gaggiano (MI). L'iniziativa ha permesso di raccogliere 5.906,00 € e di distribuire 184 uova.

Nel corso dell'anno, privati e aziende hanno sostenuto la Fondazione anche attraverso erogazioni liberali, per un totale di 107.950,00 €. Si segnala inoltre una donazione particolarmente significativa da parte di una Sostenitrice e Abbonata, pari a 300.000,00 €, configurata come lascito testamentario anticipato, che la donatrice ha scelto di condividere in vita.

BIGLIETTI SOSPESI

Nel 2025 è stato possibile regalare biglietti per i concerti dell'Orchestra a bambini e ragazzi che vivono in condizioni di povertà educativa. Attraverso il progetto Biglietto Sospeso, con una donazione di 10 €, è possibile donare un biglietto per i concerti della rassegna Crescendo in musica. Le donazioni vengono trasformati in biglietti, destinati a QuBì Stadera – Municipio 5, al progetto 'Affido Culturale a Milano' di Mitades e all'Orchestra Sinfonica di Milano, per sostenere i progetti dell'Orchestra dedicati alle persone più vulnerabili.

Nel 2025 sono stati raccolti complessivamente **1.910 €**.

ART BONUS

Dal 2021 la Fondazione Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi, in quanto Istituzione Concertistica Orchestrale, è riconosciuta tra gli enti ai quali possono essere effettuate erogazioni liberali con beneficio dell'ART BONUS. Si tratta di un'agevolazione fiscale che consente ai donatori di recuperare il 65% dell'importo versato sotto forma di credito d'imposta.

Nel 2025 sono stati raccolti complessivamente **1.089.833,50 €**.



PERSONALE

La principale motivazione alla base della creazione della nostra Orchestra, nel lontano 1993, è stata, oltre a voler colmare il vuoto lasciato dalla chiusura delle Orchestre della Rai e Angelicum, una finalità sociale: quella di dare lavoro a giovani, di età tra i diciotto e i venticinque anni, diplomati nei Conservatori italiani ed esteri. L'esperienza riscosse un tale successo di pubblico da creare una compagine stabile.

Nei suoi 30 anni di attività, la Fondazione ha costantemente incentivato l'occupazione giovanile; le nostre compagini giovanili sia strumentali che corali ne sono una chiara testimonianza. Una attenzione alle nuove generazioni che però riguarda anche il personale di staff dove sempre più spesso viene data opportunità a giovani risorse di far parte di un approccio al lavoro basato su organizzazione e passione ma, anche, costante attenzione a strumenti moderni di attraction e retention di talenti.

Nel 2025, è stato offerto un contratto di assunzione da lavoratore dipendente a 7 orchestrali a tempo determinato e a 3 persone degli uffici, di cui 2 a tempo indeterminato e 1 a tempo determinato.

Nel 2025 l'Orchestra stabile ha avuto al suo interno 91 elementi come personale dipendente (81 a tempo indeterminato e 10 a tempo determinato). Le donne in organico sono state 26 (il 28,57%) e gli uomini 65.

Nel 2025, l'Orchestra è stata impegnata in 24.247 giornate di prove e concerti.

91
PROFESSORI D'ORCHESTRA
STABILI

24.247
GIORNATE LAVORATIVE

159
PROFESSORI D'ORCHESTRA
AGGIUNTI

2.158
GIORNATE LAVORATIVE

21
PERSONALE TECNICO

20
PERSONALE DI DIREZIONE, AMMINISTRAZIONE,
MARKETING, COMUNICAZIONE e FUNDRAISING

Nella tabella: giornate lavorative Inps
dell'Orchestra negli ultimi dieci anni, a confronto.

ANNO	ORCHESTRALI STABILI	GIORNATE INPS ORCHESTRALI STABILI	ORCHESTRALI AGGIUNTI posizioni	GIORNATE INPS ORCHESTRALI AGGIUNTI	TOTALE GIORNATE INPS
2016	80	23.029	625	3.851	26.880
2017	80	21.660	695	4.107	25.767
2018	84	23.669	617	3.259	26.928
2019	85	23.822	530	3.361	27.183
2020	86	16.541	402	1.126	17.667
2021	79	23.592	368	1.774	25.366
2022	86	23.983	699	3.287	27.270
2023	92	23.828	988	4.462	28.290
2024	89	24.441	217	2.375	28.816
2025	91	24.247	159	2.158	26.405
MEDIA	85	22.881	530	2.976	25.857

Nel 2025 sono stati impiegati 488 orchestrali aggiunti chiamati a integrazione dell'organico stabile. Sempre nel 2025, lo staff della Fondazione ha avuto un organico di 41 dipendenti: 20 di personale di direzione, amministrazione e marketing; 21 di personale tecnico. Le donne sono state 23 (pari al 56%) e gli uomini 18 (pari al 44%); 11 persone al di sotto dei 35 anni.

Si segnala che, nell'anno, sono state coinvolte 2 stagiste, una in Produzione e una nell'Area Sviluppo.

PERSONALE ORCHESTRALE

Nell'ambito orchestrale, la Fondazione ha perseguito la centralità della compagine stabile, individuandola come elemento di riferimento per garantire continuità artistica, omogeneità stilistica e solidità musicale.

Per questa ragione si è scelto di limitare al minimo il ricorso a personale aggiunto e agli ingaggi professionali esterni, concentrando gli investimenti sulla crescita e sul consolidamento dell'organico interno.

Parallelamente agli interventi di natura contrattuale e gestionale, è stato avviato un progetto innovativo rivolto alle prime parti dell'Orchestra, finalizzato a sviluppare in esse un approccio in parte anche "manageriale". Pur trattandosi di ruoli già ben definiti sotto il profilo artistico, la Fondazione ha progressivamente introdotto competenze aggiuntive legate al coordinamento interno, alla gestione dei flussi di lavoro e delle

dinamiche di sezione, nonché strumenti dedicati alla gestione dei conflitti.

Si tratta di un'evoluzione culturale non comune nel settore sinfonico italiano, ma che, nel medio periodo, è destinata a generare importanti benefici in termini di coesione, armonia interna e qualità complessiva del lavoro.

PERSONALE DI STAFF

Sul versante amministrativo e tecnico, la riorganizzazione avviata negli ultimi anni è stata particolarmente profonda. La Fondazione ha introdotto moderne tecniche di organizzazione aziendale, rivedendo processi, ridefinendo responsabilità e strutturando con maggiore chiarezza le aree di direzione.

In particolare, nelle posizioni con responsabilità operative si è scelto di inserire figure dotate di elevata competenza tecnica, anche provenienti da settori diversi da quello artistico. Questa scelta risponde alla volontà di favorire una positiva contaminazione di best practice manageriali, arricchendo un ambiente tradizionalmente orientato alla sensibilità artistica con una cultura organizzativa più moderna, fondata sul controllo dei processi, sulla misurabilità dei risultati e sull'efficienza complessiva.

L'effetto di questa revisione è stato concreto: la struttura di staff, pur mantenendo qualità e continuità dei servizi, è stata gradualmente ridimensionata passando da 41 a 36 risorse nell'arco di due anni. Questo risultato non è stato ottenuto tramite contrazioni traumatiche, ma grazie a una gestione più razionale dei flussi operativi e a un migliore posizionamento delle competenze.

Ottoni dell'Orchestra Sinfonica prima del concerto Filidei-Debussy con Ceccherini





Antoine Tamestit e l'Orchestra Sinfonica di Milano, diretti da Tito Ceccherini in Filidei-Debussy

STRUMENTI PER LO SVILUPPO DELLE RISORSE

Un pilastro essenziale del nuovo modello organizzativo è rappresentato dallo sviluppo delle risorse umane. Pur operando in un contesto di risorse economiche limitate, la Fondazione ha scelto di investire con continuità nella formazione del personale, riconoscendo che la crescita professionale è un fattore strategico per la qualità dei servizi e per la solidità dell'intera organizzazione.

La formazione ha riguardato sia competenze tecnico-specialistiche sia competenze trasversali, nella consapevolezza che un personale aggiornato, motivato e in continua evoluzione costituisce un valore fondamentale. La valorizzazione delle persone, intesa come leva per migliorare qualità del lavoro, efficienza interna e clima organizzativo, è diventata uno dei criteri guida nella definizione delle politiche gestionali.

STRUMENTI PER LO SVILUPPO DELL'ORGANIZZAZIONE

Parallelamente alla crescita delle risorse umane, la Fondazione ha lavorato per rafforzare l'infrastruttura organizzativa, introducendo sistemi più chiari di responsabilità e governance interna, semplificando processi e rendendo più efficiente la gestione amministrativa.

Un ruolo decisivo è stato svolto dal consolidamento della compliance istituzionale: è stato rafforzato il presidio delle normative in materia di salute e sicurezza sul lavoro, delle disposizioni relative alla trasparenza amministrativa e dell'attuazione del Modello 231.

Questo impegno ha consentito di elevare gli standard di controllo e di affidabilità, allineando la Fondazione alle migliori pratiche delle moderne organizzazioni culturali.

CCL

Dal punto di vista contrattuale, i tre rinnovi del CCL dal 2008 ad oggi hanno progressivamente introdotto elementi di forte modernizzazione, culminati nell'ultima revisione (scaduta il 31.12.2025 e attualmente in fase di rinegoziazione), che ha reso il contratto più aderente alle esigenze produttive, più flessibile nella gestione e maggiormente orientato alla valorizzazione delle professionalità interne.

Un aspetto particolarmente rilevante riguarda la sostenibilità economica: grazie all'applicazione del CCL aziendale, la Fondazione può contare su un costo medio del personale orchestrale inferiore di circa il 38% rispetto alla media nazionale delle Fondazioni lirico-sinfoniche, mantenendo comunque un elevato livello qualitativo.

RELAZIONI SINDACALI

A partire dal 2021 anche le relazioni sindacali sono state oggetto di un profondo ripensamento. L'approccio tradizionalmente improntato alla contrapposizione formale è stato progressivamente sostituito da un modello più moderno e collaborativo, orientato al dialogo e alla costruzione di una partnership stabile.

Questa evoluzione ha favorito la ricerca di soluzioni condivise, migliorato il clima interno, reso più fluide le trattative e contribuito a consolidare un rapporto più maturo e responsabile con le rappresentanze dei lavoratori, nell'ottica di un miglioramento complessivo dell'istituzione.

WELFARE

La piattaforma adottata nel 2022 ha continuato a registrare, anche nel corso del 2025, un pieno gradimento e quindi un utilizzo diffuso e consapevole.

La piattaforma dedicata ha consentito una fruizione immediata e agevole dei crediti welfare. Come negli anni precedenti, anche nel 2025 sono state effettuate erogazioni mirate all'incentivazione della produttività.

POLIZZA SANITARIA

Nel corso del 2025 è proseguita l'attivazione della polizza sanitaria integrativa introdotta con il rinnovo contrattuale del 2024.

Si tratta di un benefit significativo a favore della salute e del benessere di tutti i lavoratori dipendenti: un'attenzione non scontata, che testimonia ancora una volta la volontà della Fondazione di promuovere un ambiente di lavoro attento al wellbeing.

INCONTRI CON PRESIDENTE E STAFF DI DIREZIONE

Dal 2021 vengono organizzati incontri tra il personale dipendente, la Presidente e lo staff di Direzione della Fondazione.

L'obiettivo è stato quello di fornire a tutti i dipendenti informazioni aggiornate sull'andamento della Fondazione, attraverso un *excursus* sugli interventi di organizzazione e risanamento degli ultimi anni e sulla presentazione delle attività artistiche.

Questi incontri rappresentano un'importante occasione di ascolto e aggiornamento periodico rispetto alle attività della Fondazione.

FORMAZIONE

Nel corso del 2025 sono stati realizzati:

- corsi di aggiornamento in materia di Salute e Sicurezza nei luoghi di lavoro (parte generale, parte specifica, aggiornamento preposti, ripresa teorica della formazione antincendio);
- percorsi di leadership per le prime parti dell'Orchestra;
- aggiornamenti in ambito compliance.

MODELLO DI ORGANIZZAZIONE, GESTIONE E CONTROLLO AI SENSI DEL D.LGS. 231/01

Nel corso del 2025 è stato avviato il cantiere di aggiornamento del modello organizzativo, con l'obiettivo di integrare le più recenti fattispecie di reato presupposto previste dalla normativa.



Anthony Gabriele dirige l'Orchestra Sinfonica di Milano in "007 Skyfall in Concert"

ATTIVITÀ IN MATERIA DI SALUTE E SICUREZZA

Premessa

La Fondazione, per l'anno 2025, ha attuato tutte le misure necessarie per la tutela dei lavoratori in contesto di igiene, salute e sicurezza, confermando il consolidato in applicazione delle politiche aziendali in materia prevenzionistica. In applicazione delle normative e in concerto con il Servizio di Prevenzione e Protezione, ha garantito le seguenti attività:

- gestione documenti di valutazione dei rischi dovuti ad interferenza, pervenuti al S.P.P.;
- consolidamento delle mansioni al fine di aggiornare la valutazione di tutti i rischi;
- consolidamento di interventi organizzativi rilevanti;
- piani di formazione dei lavoratori;
- attuazione del Protocollo di sorveglianza sanitaria;
- revisione del Documento di Valutazione dei Rischi emesso in Rev. 7 (gennaio 2025) e Rev. 7bis (aprile 2025).

Nel corso dell'anno 2025, l'organizzazione ha attuato nello specifico le seguenti azioni:

a. SICUREZZA e SALUTE nei LUOGHI di LAVORO/AMBIENTE:

1. conferma del Responsabile del Servizio di Prevenzione e Protezione e del Servizio di Prevenzione e Protezione con definizione del rinnovo dell'incarico;
2. organizzazione della Riunione Periodica ex art. 35 del D.lgs. 81/2008 con sviluppo del programma annuale (rif. 2025);
3. formazione e aggiornamento dei lavoratori;
4. attivazione della procedura e della modulistica per la gestione degli appalti e valutazione dei rischi da interferenza (ex art. 26 D.lgs. 81/2008) – attività interne ed esterne;
5. redazione di documentazione specifica per INFORMAZIONE DELLE MISURE DI PREVENZIONE ADOTTATE per affitto sala ed eventi;

6. acquisizione documentazione tecnica al fine di coordinamento e valutazione dei rischi per le attività artistiche svolte in esterno;
7. integrazione della Valutazione dei Rischi con protocolli finalizzati alla valutazione del rischio da esposizione al calore;
8. eseguita prova evacuazione sedi MAC e AUDITORIUM.

b. VALUTAZIONE dei RISCHI:

1. conferma del Medico Competente;
2. aggiornamento valutazione dei rischi (nomine PREPOSTI);
3. redazione DUVRI per la gestione dei rischi interferenziali segnalati al S.P.P.;
4. organizzazione ed esecuzione riunione periodica ex art. 35 D.lgs. 81/2008;
5. esecuzione protocollo sanitario con la totalità delle visite di sorveglianza;
6. erogazione FORMAZIONE/AGGIORNAMENTO per lavoratori e neoassunti.

c. FORMAZIONE:

Si conferma il Programma presentato all'Ente Bilaterale Territoriale per competenza. Eseguito aggiornamento lavoratori: AMMINISTRATIVI. Eseguito aggiornamento lavoratori: TECNICI.



Eseguito aggiornamento lavoratori:
PROFESSORI d'ORCHESTRA.

Note:

Proseguono le attività per la corretta gestione degli adempimenti in materia di Sicurezza e Igiene nei Luoghi di Lavoro, quali:

d. RISORSE DEDICATE (Servizio di Prevenzione e protezione):

- Roberto Germani (Responsabile del Servizio di Prevenzione e Protezione);
- Gianluca Manzo (Direzione Risorse Umane con delega alla Compliance);
- Cristiana Ruggeri (Referente interno al Servizio P.P.);
- Debora Saccinto (Responsabile Organizzazione e Rapporti istituzionali);
- Mila Tavella (Acquisti)
- Adriana Ginocchi (Rappresentante dei Lavoratori per la Sicurezza);
- Dott.ssa Paola Maria Chiara Sacco (medico uscente);
- Dott.ssa Maria Teresa Borlotti.

1. prosiegua adeguamenti strutturali per gestione CPI ed EMERGENZA sede AUDITORIUM;
2. intensificazione delle azioni per garantire la Gestione Appalti;
3. attuazione del Protocollo Sanitario;
4. programmi di formazione.

Eun Sun Kim dirige l'Orchestra Sinfonica di Milano e i suoi solisti in Mozart-Korngold





ATTIVITÀ

CONCERTI

Negli ultimi 10 anni la programmazione ha prodotto quasi 5.300 iniziative, in media 528 iniziative all'anno: di queste, quasi 1.700 concerti sinfonici e più di 500 concerti da camera e oltre 3.000 attività di altro tipo.

Di tutte le attività realizzate in questo lasso temporale, più di 3.400 sono state proposte Discovery, rivolte quindi alla formazione del pubblico e dei giovani e al coinvolgimento degli anziani e delle persone fragili.

Nel 2025, la Fondazione ha realizzato 744 iniziative, di cui 181 concerti (133 sinfonici e 48 da camera). Tra tutte le attività, 608 sono state le attività Discovery.

92
IN SEDE

41
FUORI SEDE

12
IN SEDE

36
FUORI SEDE

1
IN SEDE

7
FUORI SEDE

104
IN SEDE

77
FUORI SEDE

560
IN SEDE

3
FUORI SEDE

133
CONCERTI SINFONICI

48
CONCERTI DA CAMERA

8
CONCERTI LIRICA

181
TOTALE CONCERTI

563
ALTRE ATTIVITÀ

Concerti a borderò n. 116

744 ATTIVITÀ TOTALI **608** DI CUI DISCOVERY

Nella tabella: attività negli ultimi dieci anni, a confronto

	CONCERTI SINFONICI	CONCERTI DA CAMERA	LIRICA	TOT CONCERTI	ALTRE ATTIVITÀ	TOT	di cui DISCOVERY
2016	248	41	0	289	187	476	232
2017	188	59	4	251	298	549	310
2018	214	88	0	302	325	627	387
2019	193	84	0	277	338	615	422
2020	94	60	0	154	102	256	113
2021	115	25	0	140	188	328	193
2022	158	57	0	215	316	531	327
2023	171	41	0	212	362	574	406
2024	163	26	0	189	393	582	432
2025	125	48	8	181	563	744	608
TOT	1.677	529	12	2.210	744	3.072	5.282
MEDIA	168	53	1,2	221	307	528	343



John Axelrod dirige l'Orchestra Sinfonica di Milano in Mozart-Beethoven con Nicolò Manachino e Elena Piva solisti nel Concerto per flauto, arpa e orchestra

PROGRAMMAZIONE ARTISTICA

STAGIONE SINFONICA

Lunedì 1° gennaio ha preso il via la seconda parte della Stagione Sinfonica 2024/2025 con l'ultimo dei consueti quattro appuntamenti del tradizionale Concerto di Capodanno, dedicato alla Sinfonia n. 9 in Re minore op. 125 di Ludwig van Beethoven, un vero e proprio festeggiamento del nuovo anno e dell'avvenire. I concerti hanno segnato il debutto del Direttore Musicale Emmanuel Tjeknavorian alla guida dell'Orchestra Sinfonica e del Coro Sinfonico di Milano nei concerti di Capodanno, insieme a un quartetto vocale composto da Elisabeth Breuer (soprano), Caterina Piva (mezzosoprano), Kathleho Mokhoabane (tenore) e Jusung Gabriel Park (bassobaritono), celebrando al contempo il 200° anniversario della prima esecuzione assoluta del capolavoro beethoveniano.

Dopo i concerti di Capodanno, il 2025 dell'Orchestra Sinfonica di Milano è proseguito con un programma che ha accostato due compositori legati da un rapporto artistico meno evidente ma profondo: venerdì 17 e domenica 19 gennaio sono stati eseguiti il Concerto per violoncello e orchestra in La minore di Robert Schumann e la Sinfonia n. 10 op. 93 in Mi minore di Dmitrij Šostakóvič, compositore particolarmente legato alla figura di Schumann, del quale realizzò anche un'orchestrazione del Concerto per violoncello. Sul podio Emmanuel Tjeknavorian, con Jeremias Fliedl al violoncello, per la sua prima esibizione a Milano.

Venerdì 24 e domenica 26 gennaio è stato protagonista Benjamin Schmid, violinista di fama internazionale, con un programma interamente dedicato al grande virtuosismo che ha incluso il Concerto per violino e orchestra n. 2 in Si minore *La Campanella* di Niccolò Paganini, la trascrizione orchestrale del *Mephisto Waltz* n. 1 di Franz Liszt e la Sinfonia n. 3 in Do minore op. 78 di Camille Saint Saëns, sotto la direzione di Emmanuel Tjeknavorian.

Ha trovato spazio anche un progetto che ha visto alcuni professori dell'Orchestra in veste di solisti: venerdì 31 gennaio e domenica 2 febbraio Elena Piva (arpa) e Nicolò Manachino (flauto), prima arpa e primo flauto dell'Orchestra, hanno interpretato il Concerto per flauto, arpa e orchestra in Do maggiore K 299 di Wolfgang Ama-

deus Mozart, sotto la direzione di John Axelrod, gradito ritorno all'Auditorium di Milano, che ha diretto inoltre la Sinfonia n. 6 in Fa maggiore op. 68 *Pastorale* di Ludwig van Beethoven. Venerdì 7 e domenica 9 febbraio Alexander Soddy è stato protagonista della *Eine Alpensinfonie* op. 64 di Richard Strauss, grandioso affresco sinfonico e capolavoro assoluto di orchestrazione.

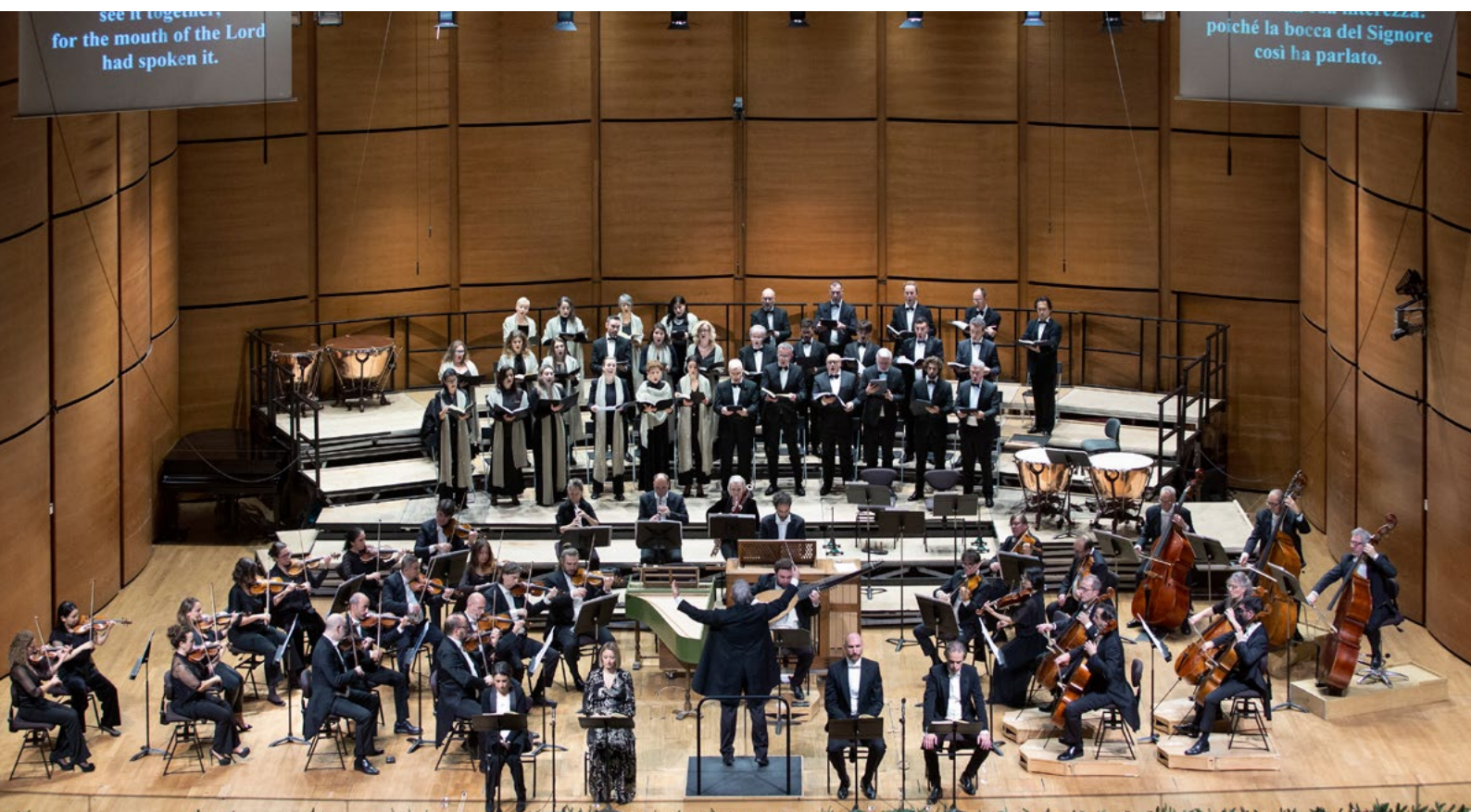
Venerdì 14 e domenica 16 febbraio è arrivata all'Auditorium Eun Sun Kim, Direttrice Musicale della San Francisco Opera, con un programma che ha accostato la Sinfonia in Fa diesis maggiore op. 40 di Erich Wolfgang Korngold alla Sinfonia concertante K 297b di Mozart, con i professori dell'Orchestra Emiliano Greci (oboe), Raffaella Ciapponi (clarinetto), Orsolya Juhasz (fagotto) e Sandro Ceccarelli (corno) nel ruolo di solisti. Venerdì 21 e domenica 23 febbraio il programma è tornato a esplorare il rapporto tra Mozart e la vocalità con tre cantate per soprano e orchestra – “Chi sa, chi sa, qual sia” K 582, Vado, ma dove?” K 583 e “Voi avete un cor fedele” K 217 – interpretate dal soprano Slávka Zámečnicková, con Alfred Eschwé sul podio, che ha diretto anche la Sinfonia n. 94 *La sorpresa* di Joseph Haydn e la *Serenata* n. 1 op. 11 di Johannes Brahms.

Gli appuntamenti di inizio marzo si sono svolti sotto la stella dei Direttori Emeriti. Venerdì 28 febbraio e domenica 2 marzo è tornata Xian Zhang, Direttrice Emerita dell'Orchestra (2009–2016), con un programma comprenden-

te l'Ouverture *Die Weihe des Hauses* op. 124 di Beethoven, la Sinfonia n. 2 op. 17 *Piccola Russia* di Čajkovskij e il *Divertimento* da *Le baiser de la fée* di Stravinskij. Venerdì 7 e domenica 9 marzo Claus Peter Flor ha diretto la Sinfonia n. 101 *L'orologio* di Haydn accostata alla Sinfonia n. 5 di Dvořák. Venerdì 14 e domenica 16 marzo Andrew Litton e Alessandro Taverna sono stati protagonisti di un programma interamente dedicato a Sergej Prokof'ev, con il Concerto per pianoforte n. 2 op. 16, l'Ouverture da *Guerra e pace* op. 91 e la seconda versione della Sinfonia n. 4 op. 112. Venerdì 21 e domenica 23 marzo Michael Sanderling ha diretto la Sinfonia n. 7 op. 60 *Leningrado* di Šostakovič, mentre venerdì 28 e domenica 30 marzo il Direttore Musicale Emmanuel Tjeknavorian è tornato alla guida dell'Orchestra e del Coro con un programma russo che ha incluso le *Danze polovesiane* da *Il principe Igor* di Borodin e la *Suite* da *Romeo e Giulietta* di Prokof'ev.

Venerdì 4 e domenica 6 aprile l'Orchestra ha proposto un fine settimana interamente dedicato a Maurice Ravel, nel 150° anniversario della nascita del compositore, con Sergei Babayan protagonista al pianoforte nei due Concerti – il Concerto in Sol maggiore e il Concerto per la mano sinistra in Re maggiore – affiancati al *Boléro*, in dialogo con Franz Joseph Haydn, del quale sono state eseguite la Sinfonia n. 45 in Fa diesis minore *degli Addii* e il *Menuet sur le nom d'Haydn*. A completare il progetto, sabato 5 aprile si è svolto un Concerto da Camera straordinario, con Sergei Babayan ed

Fabio Biondi dirige Orchestra Sinfonica e Coro Sinfonico di Milano nel “Messiah” di Händel



Emmanuel Tjeknavorian al violino, in un percorso cameristico che da Wolfgang Amadeus Mozart ha condotto fino a Leoš Janáček.

Una delle novità più significative della Stagione 2024/2025 è stata la proposta, in occasione dei Concerti di Pasqua, dello *Stabat Mater* di Gioacchino Rossini, eseguito venerdì 15 e domenica 17 aprile dall'Orchestra Sinfonica e dal Coro Sinfonico di Milano sotto la direzione del Direttore Musicale Emmanuel Tjeknavorian, con un cast solistico formato da Benedetta Torre, Martina Belli, Juan Francisco Gatell e Nicola Ulivieri, introducendo nel cartellone pasquale un titolo di ampio respiro spirituale e drammaturgico.

Venerdì 9 e domenica 11 maggio è salito sul podio Gilbert Varga, affiancato dal pianista Nelson Goerner, che ha interpretato il Concerto per pianoforte e orchestra n. 1 in Mi bemolle maggiore di Franz Liszt, all'interno di un programma che ha incluso il *Notturmo* n. 1 op. 70 di Giuseppe Martucci, *Threnos. In memoriam Béla Bartók* di Sándor Veress e la Suite da *Il mandarino meraviglioso* di Béla Bartók. È proseguita quindi la collaborazione con Milano Musica: venerdì 16 e domenica 18 maggio l'Orchestra ha presentato la prima esecuzione italiana del *Concerto per viola* di Francesco Filidei, commissione congiunta di Bayerischer Rundfunk / musica viva e Milano Musica, con il contributo SACEM, interpretato da Antoine Tamestit come solista e diretto da Tito Ceccherini. Venerdì 23 e domenica 25 maggio il Direttore Musicale Emmanuel Tjeknavorian è tornato sul podio con un concerto dedicato ai *Titani* del repertorio sinfonico, accostando l'Ouverture dall'*Egmont* op. 84 di Beethoven alla Sinfonia n. 1 di Gustav Mahler in Re maggiore *Titano*.

La prima parte della Stagione 2024/2025 si è avviata alla conclusione con tre appuntamenti di particolare rilievo. Venerdì 30 maggio e domenica 1° giugno Daniel Müller-Schott è stato solista nel Concerto per violoncello e orchestra in Si minore op. 104 di Antonín Dvořák, con Emmanuel Tjeknavorian sul podio nella Sinfonia n. 1 op. 39 di Jean Sibelius. Venerdì 6 e domenica 8 giugno Josep Vicent ha diretto la prima esecuzione assoluta di *Liberi tutti. Concerto per quartetto d'archi e orchestra* di Nicola Campogrande, commissione congiunta dell'Orchestra Sinfonica di Milano, di ADDA Simfónica e della Punavuori Chamber Music Association, in programma accanto alla *Carmen Suite* di Bizet/Ščedrin. Venerdì 13 e domenica 15 giugno Thomas Hampson ha presentato le *Four Walt Whitman Songs* di Kurt Weill, con Tjeknavorian sul podio in *George Gershwin, Cuban Overture*, e Dvořák, Sinfonia n. 9 *Dal nuovo mondo*.

Il 2025 è quindi proseguito con la inaugurazione della Stagione 2025/2026 al Teatro alla Scala, domenica 14 settembre, che ha visto Emmanuel Tjeknavorian sul podio e Rudolf Buchbinder al pianoforte nel Concerto per pianoforte e orchestra n. 1 in Re minore op. 15 di Johannes Brahms, accostato alla Sinfonia n. 5 di Pëtr Il'ič Čajkovskij. L'avvio della Stagione all'Auditorium di Milano ha visto altri due programmi diretti dal Direttore Musicale: 3 e 5 ottobre con Mahler, Sinfonia n. 5, e 10 e 12 ottobre con un programma Beethoven / Glass / Brahms, che ha incluso il Concerto per due pianoforti e orchestra in prima esecuzione italiana di Philip Glass, interpretato da Katia e Marielle Labèque, l'Ouverture da *Le creature di Prometeo* di Beethoven e la Sinfonia n. 2 in Mi minore op. 98 di Brahms.

Il terzo programma della stagione autunnale è stato la *Messa da Requiem* di Giuseppe Verdi, eseguita 14, 15 e 16 novembre sotto la direzione del Direttore Musicale Emmanuel Tjeknavorian. In occasione del centenario della nascita di Luciano Berio, venerdì 21 e domenica 23 novembre l'Orchestra ha presentato la prima esecuzione mondiale di *Compass* per pianoforte e orchestra, in programma insieme ai *Valses nobles et sentimentales* di Maurice Ravel e a *Fontane di Roma* di Ottorino Respighi, con Andrea Lucchesini al pianoforte e Diego Ceretta alla direzione. Venerdì 28 e domenica 30 novembre Tjeknavorian ha diretto un nuovo programma russo con la Sinfonia n. 2 op. 27 di Sergej Rachmaninov e il Concerto per violino e orchestra op. 35 di Čajkovskij, interpretato dal violinista Andrea Obiso.

A chiudere l'anno sono tornati due appuntamenti ormai consolidati. Venerdì 12 e domenica 14 dicembre è stato eseguito il *Messiah* di Georg Friedrich Händel, diretto da Fabio Biondi; quindi, dal 29 al 31 dicembre, il tradizionale ciclo dei Concerti di Capodanno ha riportato al centro la Sinfonia n. 9 di Beethoven, diretta per il secondo anno consecutivo dal Direttore Musicale Emmanuel Tjeknavorian, con Orchestra Sinfonica e Coro Sinfonico di Milano e un nuovo quartetto solistico composto da Benedetta Torre, Dorottya Lang, Davide Tuscano e Günter Haumer.

ANNIVERSARI E RICORRENZE

La programmazione del 2025 ha riservato un'attenzione costante alle ricorrenze storiche e agli anniversari di rilievo, valorizzandoli all'interno del percorso artistico: la nascita di Maurice Ravel, celebrata nel mese di aprile con concerti diretti da Emmanuel Tjeknavorian con Sergej Babayan;



Emmanuel Tjeknavorian dirige la “Sinfonia degli addii” di Haydn con l’Orchestra Sinfonica di Milano nel concerto Ravel-Haydn in occasione dei 150 anni dalla nascita di M. Ravel

il 50° anniversario della morte di Dmitrij Šostakovič;

il 150° anniversario della morte di Georges Bizet, ricordato in un appuntamento diretto da Josep Vincent e nel concerto al Teatro Fraschini di Pavia nel mese di settembre con estratti dalle *Car-men Suite*;

il 500° anniversario della nascita di Giovanni Pierluigi da Palestrina;

il 100° anniversario della nascita di Luciano Berio, inserito in un più ampio focus sul Novecento italiano.

Si sono inoltre confermati i tradizionali appuntamenti legati alle festività, fortemente riconosciuti dal pubblico:

i Concerti di Capodanno con la Sinfonia n. 9 di Beethoven;

i Concerti di Pasqua con lo *Stabat Mater* di Rossini;

i Concerti per Ognissanti con la *Messa da Requiem* di Verdi;

i Concerti di Natale con il *Messiah* di Händel.

Nel 2025 si sono svolti anche eventi dedicati a importanti ricorrenze civili:

il Giorno della Memoria, con un concerto presso la Casa della Memoria per l’80° anniversario della liberazione del campo di Mauthausen;

la Festa della Donna, celebrata con un concerto che ha visto protagoniste le Soliste della Sinfonica di Milano;

la Festa della Musica, con il concerto congiunto dell’Orchestra Amatoriale e del Coro degli Stonati, dedicato all’opera italiana.

Di particolare rilevanza per la città è stato inoltre il concerto per l’inaugurazione del nuovo progetto museale della Basilica di Sant’Ambrogio, con musiche di Mozart.

FESTIVAL

Nel quadro della circuitazione dell’offerta artistica e dell’integrazione con i principali contenitori culturali del territorio, si conferma la partecipazione al Festival MITO SettembreMusica e al

Festival MilanoMusica, due manifestazioni di rilevanza nazionale e internazionale che contribuiscono alla qualificazione del panorama musicale milanese e al rafforzamento dell'immagine del sistema culturale cittadino nel contesto nazionale.

Tra i Festival, si citano altresì il Brugg Festival in Svizzera con l'esecuzione del concerto di apertura, la rassegna estiva milanese Estate al Castello, il Festival Verdi con una nuova opera commissionata a Luca Francesconi dal Teatro Regio di Parma, la rassegna Preludi d'Autunno, Intersezioni Sinfoniche al Teatro Fraschini di Pavia, il progetto speciale della Trilogia Popolare che completa la Stagione d'Opera 2024/25 della Fondazione Teatri di Piacenza, con sei recite della trilogia popolare verdiana.

CONCERTI DEL CORO SINFONICO

Il Coro Sinfonico di Milano, formato da artisti amatoriali, presentava alla fine della Stagione 2024/2025 criticità artistiche, produttive ed economiche che ne rendevano la gestione poco sostenibile e sempre meno all'altezza delle nuove sfide artistiche.

Perseguendo una logica di miglioramento è stato avviato un progetto di rinnovamento che ha portato, nell'estate 2025, alla costituzione di una rinnovata compagine professionale, con un processo di selezione accurato e trasparente che ha condotto alla formazione di un gruppo di 46 artisti contrattualizzati come lavoratori autonomi.

Per l'anno 2025, il Coro Sinfonico ha partecipato alle seguenti produzioni:

1/01 – Auditorium di Milano
Beethoven: Sinfonia n. 9 op. 125

2/01 – KKL Luzern
Beethoven: Sinfonia n. 9 op. 125

28 – 30/03 – Auditorium di Milano
Borodin: *Danze Polovesiane* da *Il principe Igor*

15 – 17/04 – Auditorium di Milano
Rossini: *Stabat Mater*

26 – 27/04 – Auditorium di Milano
POPs 3 – *Rhapsody of Fire*

13/09 – Chiese in Milano
Concerti di musica sacra per il Festival MITO

13/11 – Teatro Verdi, Pordenone
Verdi: *Messa da Requiem* per soli, coro e orchestra

14 – 15 – 16/11 – Auditorium di Milano
Verdi: *Messa da Requiem* per soli, coro e orchestra

3/12 – Basilica di S. Ambrogio, Milano
Mozart: *Messa dell'Incoronazione* K 317,
Ave Verum Corpus K 618, *Exsultate, jubilate* K 165,
Te Deum K 141

12 – 14/12 – Auditorium di Milano
Händel: *Messiah*, Oratorio in tre parti per soli,
coro e orchestra (HWV 56)

29 – 30 – 31/12 – Auditorium di Milano
Beethoven: Sinfonia n. 9 in Re minore per soli,
coro e orchestra op. 125

POPs

Dopo i grandi successi della scorsa stagione, la rassegna POPs ha posto l'attenzione soprattutto sulla produzione cinematografica e le musiche ad essa annesse. Per i Concerti POPs, l'Auditorium di Milano si trasforma in un cinema. O meglio, torna a essere anche un cinema, dato che l'Auditorium, oggi casa dell'Orchestra Sinfonica di Milano, sorge in quella che era la struttura del Cinema-Teatro Massimo, prima di essere ristrutturato e reso quello che oggi conosciamo come l'Auditorium di Milano in Largo Mahler. Imperdibile è stato l'appuntamento di sabato 11 e domenica 12 gennaio, dedicato alla proiezione di *007 Skyfall*, con la colonna sonora eseguita dal vivo, in sincrono, del film del 2012 diretto da Sam Mendes, ventitreesima pellicola della serie di 007, interpretato per la terza volta da Daniel Craig nel ruolo dell'agente segreto James Bond. L'Orchestra è stata diretta dal M° Anthony Gabriele.

Sabato 26 e domenica 27 aprile è stato il momento di un tributo sinfonico ai *Rhapsody of Fire*, gruppo musicale symphonic power metal italiano, con Alex Staropoli (tastiere), Giacomo Voli (voce), Roby De Micheli (chitarra), Alessandro Sala (basso), Paolo Marchesich (batteria), Vito Lo Re (direttore) protagonisti, assieme all'Orchestra Sinfonica e al Coro Sinfonico di Milano, di un grande appuntamento che unisce il metal al grande sinfonismo.

L'anno 2025 si è chiuso con un grande concerto di Natale il 6 dicembre: Alti&Bassi con l'Orchestra Sinfonica di Milano. Un viaggio musicale tra epoche, generi e voci.

Un concerto unico che fonde la potenza dell'orchestra sinfonica con l'energia vocale del celebre quintetto a cappella milanese Alti & Bassi, in un programma che ha attraversato la storia della musica popolare e colta.



Luca Santaniello, Lycia Viganò, Gabriele Mugnai e Mario Shirai Grigolato al Teatro Gerolamo in occasione del centenario della nascita di Berio

Dalle radici spirituali del gospel con *Jesus Gave Me Water*, al cuore pulsante del musical americano del Novecento, con brani iconici come *Singin' in the Rain*, *Cheek to Cheek* e *New York, New York*. Il viaggio è passato anche tra le atmosfere degli anni '50 e '60, con omaggi ai Platters, a Rabbagliati e a Carosone, fino a un intermezzo natalizio emozionante, arricchito dalla partecipazione del Coro Voci Bianche di Milano.

MUSICA DA CAMERA

Grazie alla collaborazione con il Teatro Gerolamo, sono proseguiti anche nel 2025 i concerti della domenica mattina.

Domenica 26 gennaio, alla vigilia del compleanno di Wolfgang Amadeus Mozart, i Solisti della Sinfonica hanno dedicato un appuntamento da camera al Quintetto in La maggiore K 581 e ad arie e ouvertures d'opera trascritte per quartetto d'archi. Sul palco del Gerolamo sono saliti Luca Santaniello e Lycia Viganò, violini, Gabriele Mugnai, viola, Mario Shirai Grigolato, violoncello, e Fausto Ghiazza, clarinetto. Domenica 23 marzo è arrivato sul palco del Gerolamo Jeremias Fliedl al violoncello, già apprezzato dal pubblico nel concerto sinfonico di gennaio, con Giulio Mignone e Ruben Giuliani, violini, Luca Trolese e Simone Libralon, viole. In programma sono stati eseguiti il Quintetto per archi n. 4 in Sol minore K 516 di Mozart e il Quintetto per archi n. 2 in Sol maggiore op. 111 di Brahms.

Domenica 18 maggio, il palcoscenico del Gerolamo ha ospitato il vincitore/finalista del Concorso Rina Sala Gallo, accanto al quartetto composto da Klest Kripa e Francesco Pisanelli, violini, Gabriele Mugnai, viola, Enrico Garau Moroni, violoncello. In programma sono stati eseguiti due quintetti: quello di Respighi, in Fa minore P 35, e quello di Schumann, in Mi bemolle maggiore op. 44.

Nella seconda parte del 2025, la rassegna di Musica da Camera ha ritrovato il suo baricentro cittadino moltiplicando i luoghi di ascolto. Accanto alla cornice del Teatro Gerolamo, la Stagione ha proposto all'Auditorium di Milano un progetto dedicato, pensato per coniugare la prossimità del gesto cameristico con l'identità delle sezioni orchestrali.

È in questo quadro che si è svolta la minirassegna "Camera in Auditorium": tre serate nel mese di ottobre che hanno messo in primo piano compagini interne dell'Orchestra, valorizzandone timbri e repertori.

Venerdì 17 ottobre si sono esibiti gli Ottoni della Sinfonica di Milano, con un arco programmatico che ha attraversato dal contrappunto veneziano di Gabrieli alle scritture novecentesche e cinematografiche di Williams, passando per Piazzolla, Borodin, Hazell e Musorgskij, restituendo un profilo duttile e "sinfonico" anche in assetto da camera. Venerdì 24 ottobre hanno suonato gli Archi della Sinfonica di Milano guidati da Emmanuel Tjeknavorian, con un itinerario nordico-mitteleuropeo tra Mozart, Grieg e Britten, che ha enfatizzato la qualità d'insieme e la cura del fra-

seggio emerse con particolare evidenza nella pagina britteniana. Giovedì 30 ottobre è stato il turno di Dominik Wagner con i Contrabbassi della Sinfonica, un organico inconsueto che ha esplorato un ventaglio stilistico ampio — da Bruckner e Rheinberger fino a Grieg, Dvořák, Piazzolla, Billy Joel e StrindbergEurope — sottolineando come il formato cameristico, declinato per famiglie strumentali, abbia offerto nuove prospettive di ascolto all'interno della stessa compagine.

Parallelamente, la programmazione ha ripreso anche al Teatro Gerolamo in coincidenza con l'avvio del cartellone 2025/26. Dopo il trittico autunnale in Auditorium, la rassegna ha riallacciato la consuetudine delle domeniche mattina nella sala storica di piazza Beccaria, secondo un profilo autunnale coerente con il nuovo calendario. Domenica 26 ottobre si è aperto un itinerario dedicato al Novecento storico e al centenario di Luciano Berio: i Solisti della Sinfonica (Luca Santaniello, violino; Lylia Viganò, violino; Gabriele Mugnai, viola; Mario Shirai Grigolato, violoncello) hanno eseguito il *Langsamer Satz* di Webern, i *Duetti* e *Glosse* di Berio e il Quartetto n. 8 op. 110 di Šostakóvič, restituendo un arco espressivo che ha legato sperimentazione, memoria e testimonianza storica.

La traiettoria è proseguita domenica 30 novembre con un *focus* tardo-romantico che ha messo

in dialogo Brahms e Richard Strauss, impreziosito dalla partecipazione di Emmanuel Tjeknavorian al violino accanto alle prime parti e ai professori della Sinfonica (Nicolai Freiherr von Dellingshausen, violino; Miho Yamagishi e Kirill Vishnyakov, viole; Mario Shirai Grigolato e Nadia Bianchi, violoncelli; Joachim Massa, contrabbasso): in programma, il Sestetto op. 18 di Brahms e le *Metamorphosen* di Richard Strauss nella rara versione per sette archi, un'occasione che ha mostrato in forma cameristica la continuità di lavoro tra il Direttore Musicale e le sezioni orchestrali.

Questi due appuntamenti hanno rappresentato i primi tasselli del percorso cameristico del Gerolamo nel nuovo anno artistico, proiettato verso il 2026 con cadenza mensile.

INTERSEZIONI

Nella programmazione 2025, hanno trovato spazio tre appuntamenti della rassegna Intersezioni, concepita per indagare il rapporto tra la musica e altre forme di espressione artistica e scientifica, dando vita a un dialogo originale tra suono e discipline come botanica e cinema, con uno sguardo agli intrecci culturali che hanno segnato la popular music del Novecento.

Gli Ottoni della Sinfonica nel primo appuntamento di "Camera in Auditorium"





Emmanuel Tjeknavorian e Sergei Babayan nel concerto straordinario per i 150 anni della nascita di M. Ravel

Ogni appuntamento ha proposto un'occasione di scoperta, in cui l'ascolto si è intrecciato con il sapere e con il racconto, secondo l'impianto curatoriale della rassegna.

Sabato 22 febbraio si è svolto *Il pianeta delle piante*, con Stefano Mancuso e Nicola Campogrande protagonisti di un dialogo che ha invitato a riflettere sul rapporto tra natura e città, affiancati dall'Orchestra Sinfonica di Milano diretta da Nicolò Jacopo Suppa e dal pianista Claudio Bonfiglio. Il programma ha alternato estratti dalla Sinfonia *Pastorale* di Beethoven e *Urban Gardens* per pianoforte e orchestra di Campogrande, in un percorso che ha coniugato divulgazione scientifica e nuova creazione musicale.

Sabato 12 aprile si è tenuto *Realtà della visione – Prodigii musicali nel cinema di Fellini*, con Gianni Canova ed Emilio Sala in dialogo sul rapporto tra le immagini del regista riminese e le partiture di Nino Rota, alla guida Andrea Oddone con l'Orchestra. Il programma ha attraversato alcune pagine iconiche di Rota, delineando il profilo del tandem artistico e la sua incidenza sulla cultura cinematografica italiana

Sabato 22 novembre si è svolto *Come Together – I Beatles a Milano*, appuntamento speciale che ha unito i 60 anni dal concerto dei Beatles al Vigo-

relli con il centenario di Luciano Berio, esplorando l'impatto culturale del rock e l'innovazione della musica colta. Hanno partecipato Marino Bartoletti (ospite) e Marco Cosci (narrazione), con l'Orchestra Sinfonica di Milano diretta da Andrea Oddone e la presenza del soprano Giulia Zaniboni; in programma, tra gli altri, arrangiamenti di M. Townend, un medley *Love is all you need* (arr. B. Healey) e le *Beatles Songs* nella versione di Luciano Berio, a sottolineare il ponte tra linguaggi e generazioni.

ORCHESTRA BOOTCAMP

PRIMA EDIZIONE: "EINE ALPENSINFONIE"

L'Orchestra Sinfonica di Milano si è da sempre distinta per il suo impegno nell'inserimento professionale di giovani musicisti.

È con questo spirito che è nato il progetto *Alpensinfonie BootCamp*, che ha unito eccellenza artistica e formazione, coinvolgendo 12 giovani professori d'orchestra (4 violinisti, 2 violisti, 2 violoncellisti, 1 contrabbassista, 2 cornisti e 1 tromba) in una residenza artistica di eccellenza.



Stefano Mancuso e Nicola Campogrande durante "Il Pianeta delle piante"

Dal 2 al 9 febbraio 2025, dodici talentuosi musicisti under 26, selezionati attraverso apposita audizione, hanno trascorso un periodo di perfezionamento presso l'Auditorium di Milano. Durante la residenza, hanno avuto l'opportunità di approfondire *Eine Alpensinfonie* insieme alle prime parti dell'Orchestra Sinfonica di Milano e al Maestro Alexander Soddy, vivendo l'esperienza della realizzazione di un programma sinfonico di rarissima esecuzione. Il percorso ha compreso inoltre lo studio dei "passi d'orchestra" e sessioni dedicate agli aspetti più complessi della professione orchestrale, quali il benessere psicofisico e la gestione dei carichi di lavoro.

Alpensinfonie BootCamp è stato reso possibile grazie a una campagna di raccolta fondi dedicata, che ha permesso di raccogliere da generosi sostenitori privati i 12.000 euro necessari alla copertura dei cachet dei giovani musicisti e dei costi di viaggio, alloggio e realizzazione dei seminari formativi.

ATTIVITÀ FUORI SEDE

Parallelamente alle produzioni sinfoniche e alle attività di grande formato, la Fondazione Orchestra Sinfonica di Milano ha sviluppato nel corso della stagione un'articolata e continuativa attività esterna affidata alle formazioni da camera e ai diversi ensemble attivi nell'ambito Discovery, rafforzando il proprio ruolo di presidio culturale diffuso e di interlocutore stabile dei territori.

Tali attività hanno interessato in modo capillare la città di Milano e numerosi centri della Lombardia,

estendendosi da contesti urbani centrali a realtà extraurbane e periferiche. Concerti di musica da camera sono stati realizzati, tra gli altri, presso teatri storici cittadini, quali il Teatro Gerolamo, auditorium e sedi istituzionali, come la Camera di Commercio di Lecco e il Museo Nazionale Scienza e Tecnologia, nonché in luoghi di rilevanza paesaggistica e culturale come Villa Reale di Monza e il Sacro Monte di Orta e Varese (siti Unesco), contribuendo alla valorizzazione del patrimonio architettonico, naturale e simbolico dei territori coinvolti.

Un asse rilevante dell'attività è stato dedicato agli interventi educativi e di mediazione culturale, sviluppati in collaborazione con scuole di diverso ordine e grado – dagli istituti comprensivi alle scuole dell'infanzia – situate sia nel contesto metropolitano sia in comuni della provincia lombarda. Attraverso progetti specificamente pensati per il pubblico più giovane, come *Il flauto magico* di W.A. Mozart in versione "tascabile", le formazioni Discovery hanno promosso un approccio inclusivo e partecipativo all'ascolto musicale, rafforzando il legame tra pratica artistica, formazione e comunità educante.

La presenza della Fondazione si è estesa inoltre a luoghi di forte valenza sociale e civile, quali ospedali, tra cui l'Ospedale San Raffaele, centri sportivi comunali, parchi cittadini come il Parco Ravizza, e spazi di aggregazione e spiritualità diffusi sul territorio regionale. In tali contesti, la musica ha assunto una funzione di prossimità e servizio, contribuendo a generare occasioni di incontro, ascolto e condivisione.

Nel loro insieme, le attività esterne delle formazioni da camera e dei gruppi Discovery testimo-

niano l'impegno costante della Fondazione nel portare la musica fuori dalla sede istituzionale, favorendo una circolazione diffusa dell'offerta culturale, una presenza continuativa e capillare sui territori e un dialogo strutturato con comunità e istituzioni locali, in coerenza con gli obiettivi di accessibilità, inclusione e servizio pubblico che contraddistinguono la missione della Sinfonica di Milano.

Sulla scia della diffusione della musica sul territorio, l'Orchestra Sinfonica di Milano ha ampliato con decisione la propria presenza fuori sede, inaugurando la stagione estiva già a metà giugno ai Giardini Botanici di Villa Taranto (Verbania) con un quartetto di violoncelli dei Solisti della Sinfonica nell'evento "Cine Popcorn" (musiche tra Šostakovič, Morricone, Bernstein e Gershwin), sperimentando un format cameristico-popolare in un grande parco storico. A Milano, il 13 luglio, nel Cortile delle Armi del Castello Sforzesco, l'Orchestra ha presentato il gala *Opera sotto le stelle*, un omaggio verdiano che ha coinvolto ampio pubblico nel cuore del palinsesto estivo cittadino; il 18 luglio, nell'ambito di AriAnteo - Fabbrica del Vapore, ha proposto il concerto *The Sound of Fantasy* diretto da Giovanni Marziliano, affian-

cando la proiezione di *Dragon Trainer* e intercettando nuovi pubblici nelle arene all'aperto.

Il 14 settembre l'Orchestra ha inaugurato la Stagione 2025/26 al Teatro alla Scala con Tjeknavorian e Rudolf Buchbinder (Brahms Concerto n. 1, Čajkovskij Sinfonia n. 5), riaffermando un presidio istituzionale di alto profilo in città; il 21 settembre al Teatro Fraschini di Pavia ha presentato un programma sinfonico a tema *Boléro* sotto la direzione di Tjeknavorian, consolidando la relazione con il territorio lombardo. Il 28 settembre l'Orchestra ha partecipato al Festival Verdi (sezione Ramificazioni) all'Auditorium Paganini di Parma con la prima assoluta della suite *Timon Études* di Luca Francesconi diretta da Michele Gamba, in dialogo con il Coro del Regio e i Neue Vocalsolisten.

Tra fine ottobre e inizio novembre, al Teatro Municipale di Piacenza, l'Orchestra ha affrontato la *Trilogia popolare* di Verdi in forma sinfonico-corale (*Rigoletto, Il trovatore, La traviata*) all'interno del progetto di coproduzione autunnale del teatro, estendendo il proprio raggio d'azione nella via Emilia. Il 13 novembre l'Orchestra e il Coro hanno eseguito la *Messa da Requiem* di Verdi al Teatro Verdi di Pordenone con Emmanuel Tjek-

Emmanuel Tjeknavorian dirige Orchestra e Coro Sinfonici nel "Requiem" di Verdi a Pordenone
© Stefano Covre





Emmanuel Tjeknavorian dirige l'Orchestra Sinfonica di Milano con Rudolf Buchbinder nel Concerto Inaugurale al Teatro alla Scala

navorian sul podio e Massimo Focchi Malaspina maestro del coro, confermando la crescita delle tournée italiane anche nel NordEst.

Il 22 novembre a Martina Franca (Auditorium Fondazione Paolo Grassi), i Solisti della Sinfonica di Milano hanno omaggiato Luciano Berio con un concerto da camera (*Webern Langsammer Satz*, Berio Duetti e *Glosse*, Šostakóvič Quartetto n. 8), rafforzando il percorso cameristico su territorio nazionale anche nel Mezzogiorno. A chiudere l'anno fuori sede a Milano, il 3 dicembre in Basilica di Sant'Ambrogio l'Orchestra e il Coro hanno eseguito un programma mozartiano (*Krönungsmesse* K 317, *Ave verum Corpus* K 618, *Exsultate jubilate* K 165, *Te Deum* K 141) per l'apertura del nuovo percorso culturale "Ambrosius. Il Tesoro della Basilica", con Julius Zeman sul podio: un segno di servizio alla città in un luogo a forte valore identitario.

ESTERO

Il 2 gennaio l'Orchestra e il Coro sono tornati al KKL Luzern con la *Nona* di Beethoven diretta da Emmanuel Tjeknavorian, proseguendo una tradizione pluriennale di tournée di Capodanno in Svizzera; il 31 agosto l'Orchestra ha debuttato al Brugg Festival (Stadtkirche Brugg) con Sebastian Bohren al violino ed Emmanuel Tjeknavorian sul podio.

Le iniziative fuori sede del 2025 sono state 80 di cui 77 concerti. Le altre attività sono di tipo formativo e riconducibili a una conferenza, un seminario e un team building.

Di seguito il riepilogo dei luoghi citati in ordine cronologico:

A Milano

Casa della Memoria, Teatro Gerolamo, Museo della Scienza e della Tecnologia, Istituto Comprensivo Devota Maculan, Spazio 89, Tempio Valdese, Ospedale San Raffaele, Santuario di Santa

Maria dei Miracoli e San Celso, Parco Ravizza, Teatro Franco Parenti-Bagni Misteriosi, San Siro, Castello Sforzesco, Fabbrica del Vapore, Teatro Arcimboldi, Parrocchia di San Giovanni Battista alla Creta, Chiesa di San Cipriano, Chiesa di Santa Maria delle Grazie al Naviglio, Parco Chiaravalle, Teatro alla Scala, Parco delle Memorie Industriali, Parco le Terrazze, Parco della Resistenza, La Pelota, Allianz Centro Congressi, Base Milano, Biblioteca Ambrosiana, Basilica di Sant'Ambrogio, Chiesa di Sant'Angelo, Scuola Primaria Tito Speri, Casa di Cura Vidas, Pio Albergo Trivulzio, Teatro Rosetum;

In Lombardia

Auditorium Camera di Commercio di Lecco, Teatro Sociale di Como, Istituto Comprensivo Fontana di Robecco S/N (MI), Istituto Comprensivo di Borghetto Lodigiano (LO), Scuola Primaria di Siziano (PV), Centro Sportivo Comunale di Brignano Gera d'Adda (BG), Villa Reale di Monza, Santuario del Sacro Monte di Santa Maria del Monte (VA), sede di Assolombarda di Monza, Teatro Fraschini di Pavia, Il Paese ritrovato - Cinescopio Odeon di Monza, Villa d'Este e Villa Erba di Cernobbio (CO), Teatro della Società di Lecco, Salone SOMS di Palestro (PV), Scuola Primaria di Grumello del Monte (BG), CineTeatro Junior di Sarnico (BG);

In Italia

Santuario del Sacro Monte di Orta (NO), Giardini Botanici di Villa Taranto (VB), Auditorium Nicolò Paganini di Parma, Teatro Verdi di Pordenone, Auditorium Fondazione Paolo Grassi, op. 78

ex Convento di San Domenico di Martina Franca (TA);

All'estero

KKL di Lucerna (Svizzera), Stadtkirche di Brugg (Svizzera).

ATTIVITÀ ESTIVA

La Fondazione Orchestra Sinfonica di Milano programma la propria attività senza soluzione di continuità anche nel periodo estivo, garantendo la piena operatività dell'Orchestra e del Coro attraverso produzioni sinfoniche, liriche e progetti speciali, sia a Milano sia sul territorio nazionale ed estero.

A conferma di una visione artistica da sempre aperta al dialogo tra linguaggi diversi e alle

Emmanuel Tjeknavorian dirige l'Orchestra Sinfonica di Milano con Sebastian Bohren violino solista al BruggFestival © Dana Moica





Emmanuel Tjeknavorian dirige l'Orchestra Sinfonica di Milano con Daniel Muller-Schott violoncello solista al KKL di Lucerna © Daniel Ospelt

contaminazioni con il mondo della musica pop contemporanea, il 9 luglio l'Orchestra Sinfonica di Milano ha affiancato Lazza nel grande concerto-evento allo Stadio San Siro, tappa centrale del *Locura Summer Tour 2025*. L'Orchestra, diretta dal M° Enzo Campagnoli, ha preso parte alla rilettura orchestrale di una selezione di brani dell'artista, inserendosi in uno spettacolo che ha coniugato dimensione sinfonica, scrittura urbana e produzione pop su larga scala, davanti a decine di migliaia di spettatori.

Questa collaborazione si inserisce nel solco di una progettualità che vede la Sinfonica di Milano costantemente impegnata nel superamento dei confini tradizionali del repertorio, valorizzando il ruolo dell'orchestra come soggetto culturale capace di dialogare con i linguaggi della contemporaneità e di intercettare nuovi pubblici, anche nei grandi contesti della musica dal vivo popolare.

Sempre in luglio, presso l'Auditorium di Milano, l'Orchestra ha eseguito *Il trovatore* di Giuseppe Verdi in forma di concerto, con la direzione del M° Vincenzo Milletari, affiancando alla dimensione tournée una solida presenza nella propria sede istituzionale anche nei mesi estivi. Sempre sotto la direzione del M° Milletari, la Fondazione

ha realizzato un *Gala Lirico* al Castello Sforzesco di Milano, all'interno della rassegna Estate al Castello 2025, valorizzando uno dei luoghi simbolo della città e rafforzando il dialogo tra patrimonio storico, spazio urbano e grande repertorio operistico.

L'attività estiva ha inoltre compreso ulteriori concerti sinfonici e cameristici a Villa Taranto (Verbania) e nel luogo Unesco di Orta San Giulio, che testimoniano la capillare presenza della Fondazione e il suo costante ruolo di presidio culturale diffuso.

Sul versante della produzione discografica, l'estate ha visto l'avvio di una importante incisione dedicata al repertorio sinfonico italiano raro con un monografico su Gian Carlo Menotti, realizzata sotto la direzione del M° Francesco Cilluffo. Il progetto si colloca nel solco dell'impegno della Fondazione per la valorizzazione del patrimonio musicale italiano meno frequentato, con ricadute significative in termini di ricerca, diffusione internazionale e documentazione sonora.

Infine, l'Orchestra ha partecipato al concerto di apertura del Brugg Festival in Svizzera, diretta da Emmanuel Tjeknavorian, inserendo l'attività estiva anche in una dimensione internazionale e

confermando la crescente visibilità della Sinfonica di Milano nei principali contesti europei.

PUBBLICAZIONI DISCOGRAFICHE

L'ampia discografia dell'Orchestra Sinfonica di Milano è proseguita e si è arricchita nel 2025 con la nuova collaborazione con l'etichetta Dynamic e un CD dedicato ai "nuovi classici" del '900 italiano: un intero CD monografico dedicato a Gian Carlo Menotti, con la direzione del M° Francesco Cilluffo, che sarà rilasciato e presentato al pubblico nel luglio 2026 al Festival dei Due Mondi di Spoleto, di cui Menotti è stato il fondatore.

Nel 2025 si segnala inoltre l'uscita del CD inciso nell'estate 2024 per Sony con Elena Kotova al violoncello in tre grandi concerti per violoncello e orchestra: Elgar, Concerto per violoncello e orchestra in Mi minore op. 85, Saint-Saëns, Concerto per violoncello e orchestra n. 1 in La minore op. 33 e Schumann, Concerto per violoncello e orchestra in La minore op. 129.

DISCOVERY

Ben-Essere in Musica 0 — 99+

LA MUSICA COME ESPERIENZA DI COESIONE SOCIALE E PARTECIPAZIONE

Discovery è il nome del programma che dalla fine del 2024 riassume la vasta galassia di attività che la Fondazione coltiva in ambito Educational da 25 anni e dedica ai bambini, alle famiglie, agli adulti, alle persone disabili, anziane o fragili, per invitarli alla scoperta dello sconfinato universo della musica sinfonica e classica.

Il programma Discovery offre spettacoli musicali per le famiglie, laboratori per i più piccoli, progetti speciali per le scuole e nelle scuole, percorsi di musica d'insieme corale e orchestrale per giovani e amatori, e attività nelle RSA e nei quartieri più periferici. La musica, potente strumento di apprendimento, integrazione, coesione sociale e benessere, diventa così un linguaggio che unisce, ispira e arricchisce la vita di chiunque voglia farne parte, oltre ogni possibile barriera.

CRESCENDO IN MUSICA

La rassegna dedicata ai più giovani e alle loro famiglie, che nel 2025 ha compiuto 25 anni, si articola in appuntamenti previsti, come da tradizione, il sabato pomeriggio alle ore 16.

Lo scopo è quello di far comprendere l'importanza che svolge la musica nel percorso di formazione di ognuno di noi, e contribuire ad avvicinare il pubblico dei più piccoli.

L'Orchestra Sinfonica di Milano ha presentato anche per il 2025 un calendario di concerti-spettacolo in cui la grande musica viene proposta in una forma adatta ai piccoli spettatori e declinata in una forma interattiva di spettacolo.

In collaborazione con la Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi e con alcuni tra i giovani artisti emergenti più interessanti della scena italiana per la parte scenica.

L'Orchestra Sinfonica di Milano è stata protagonista in *Pinocchio*, l'appuntamento di sabato 15 febbraio, dedicato all'iconico sceneggiato di Luigi Comencini del 1972 su musiche di Fiorenzo Carpi, con la magistrale interpretazione di Corrado d'Elia, mentre sabato 15 marzo è andata in scena *I due usignoli. Operina per voci bianche e piccola orchestra* di Nicola Campogrande, Compositore in Residenza dell'Orchestra Sinfonica di Milano, su libretto di Piero Bodrato, una commissione del Teatro Comunale di Bologna in prima esecuzione a Milano. Sul podio il M° Andrea Oddone con la regia di Davide Marranchelli per un'opera

in cui sia i 7 ruoli principali sia il coro sono pensati per essere interpretati da bambini e ragazzi e permettere loro di esprimersi con il linguaggio dell'opera, in dialoghi cantati e piccole arie.

L'appuntamento di sabato 17 maggio ha visto in programma *La bottega stravagante*, sulle musiche di Respighi/Rossini (*La boutique fantasque*), con Giovanni Conti sul podio dell'Orchestra Sinfonica di Milano e la collaborazione, per la parte registica e attoriale, della Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi.

Nella seconda parte della stagione, altri due appuntamenti: l'8 novembre la voce di Angela Finocchiaro ha accompagnato i bambini nel mondo della famosa favola sinfonica *Pierino e il Lupo* di Prokof'ev e il 13 dicembre la magia del Natale è stata evocata dalle intramontabili musiche di Čajkovskij e dalla storia de *Lo Schiaccianoci*.

MUSICA DA CAMERETTA

Uno spazio scenico condiviso tra grandi e piccoli per ascoltare una storia attraverso le voci degli strumenti e i suoni nascosti tra le pagine di partiture arrangiate per un'orchestra di bambini e un pubblico di piccoli spettatori. Nel 2025 il format è stato completamente rinnovato con l'introduzione di un personaggio animato, il riccio musicista

GUS (da Gustav Mahler), e una nuova sede dedicata, Base Milano.

Il progetto ha portato i piccolissimi nel mondo incantato e surreale di *Alice nel Paese delle Meraviglie*, trasformandolo in un'esperienza interattiva unica, dedicata alla scoperta del suono e alla magia della musica. Con il titolo "Alice nel Paese delle Meraviglie – Il Real Processo per la Voce Scomparsa", Musica da Cameretta invita il pubblico a diventare parte attiva di una storia tanto bizzarra quanto affascinante pensata in diversi appuntamenti, tutti alle 11.30: il 23 febbraio con *Persi nelle Gigaviglie*, il 30 marzo con *Un tuffo nelle onde sonore* e il 13 aprile con *Questione di tempo, Sua Maestà!*.

Il 30 novembre ha avuto avvio il nuovo ciclo di Camerette, ospitato quest'anno nella Ground Hall del centro culturale BASE Milano, e dedicato a Gus il riccio musicista, personaggio appositamente ideato per creare un ponte vivo fra l'Orchestra Sinfonica di Milano e i più piccoli, offrendo loro un modo nuovo di incontrare la musica classica - non come spettatori, ma come compagni di viaggio.

Guidati da Elisabetta Garilli, musicista ed esperta di didattica musicale, e con le illustrazioni di Valeria Petrone, i bambini esplorano il mondo interiore di Gus, colui che usa le note come linguaggio per conoscersi, esprimersi e ascoltare gli altri.

La musica è eseguita da ensemble selezionati dalle Orchestre Sinfoniche Kids e Junior di Milano diretti da Pilar Bravo.

Pilar Bravo dirige l'Ensemble Orchestra Sinfonica Kids e Junior di Milano con Elisabetta Garilli nel primo appuntamento della Musica da Cameretta con Gus



ORCHESTRE SINFONICHE JUNIOR & KIDS DI MILANO

Nell'estate del 2008 nasceva l'Orchestra Sinfonica Junior e debuttava sul palco dell'Elba Jazz Festival: erano in venti i ragazzi che hanno dato vita all'orchestra di giovani musicisti. Da allora più di 400 adolescenti hanno preso parte a questa straordinaria realtà musicale.

L'Orchestra Sinfonica Junior è composta da studenti che frequentano il triennio delle superiori (16-19 anni) e che iniziano a vedere il 'fare musica' come un realistico futuro. Affronta il repertorio sinfonico, in alcune occasioni riadattato all'organico, sotto la guida del suo Direttore, Marcello Corti.

L'Orchestra Sinfonica Kids, rivolta ai ragazzi delle medie e biennio di superiori (11-16 anni), affronta un repertorio arrangiato appositamente per i suoi piccoli musicisti e rappresenta uno spazio di relazione, di esperienza e di educazione al bello grazie anche all'energia della sua Direttrice, Pilar Bravo.

Grazie alla particolare attenzione rivolta alla scelta del repertorio e la cura degli arrangiamenti, il disegno delle orchestre giovanili si compone di molteplici progetti che spaziano dai concerti in stagione alle trasferte fuori Milano, dalle masterclass internazionali estive 'Giovani Consonanze' al progetto di musica da cameretta, divenendo un riferimento per la divulgazione della pratica orchestrale e della formazione giovanile musicale sul territorio nazionale e internazionale.

Le due Orchestre di giovani musicisti sono protagoniste di alcuni programmi tra concerti sinfonici e appuntamenti della rassegna Musica da Cameretta.

Nel 2025, si sono esibite entrambe in due concerti sinfonici (25/01 e 7/06).

L'Orchestra Kids è stata inoltre protagonista dell'ultimo appuntamento della rassegna Musica da Cameretta *Alice nel paese delle meraviglie. Questione di tempo, Sua Maestà!* (13 aprile) mentre l'Orchestra Junior è stata ospite nella stagione dell'Associazione Musica al Tempio (10 maggio), importante cartellone musicale milanese presso il Tempio Valdese di Milano.

Nella seconda parte dell'anno le Orchestre Kids e Junior si sono esibite in un concerto di Natale per la raccolta fondi a favore del progetto *Cuore di bimbi* della Fondazione Mission Bambini (20 dicembre).

CORO DI VOCI BIANCHE E CORO I GIOVANI DI MILANO

Il Coro di Voci Bianche di Milano nasce nell'autunno del 2001 ed è attualmente composto da circa 35 ragazzi di età compresa tra gli 8 e i 18 anni. Ha debuttato il 16 dicembre 2004 all'Auditorium di Milano con i *Carmina Burana* di Carl Orff, sotto la guida di Romano Gandolfi. Si esibisce sotto la guida di direttori prestigiosi, affrontando molteplici opere, colonne sonore, registrazioni.

Nel 2012 è nata una nuova formazione, il Coro I Giovani di Milano, composto da ragazzi e ragazze tra i 15 e i 25 anni, provenienti dal Coro di Voci Bianche e non, che affronta un percorso musicale specificatamente proiettato all'educazione vocale e performativa di repertori a più voci miste. Si esibisce sia all'interno dei concerti proposti nelle stagioni della Fondazione, sia in concerti dedicati al solo repertorio corale.

Le formazioni corali giovanili, sotto la guida di Maria Teresa Tramontin per il Coro I Giovani e di Arianna Lodi per le Voci Bianche, si esibiscono ogni anno in concerti a loro interamente dedicati o inseriti in programmi sinfonico-corali, i concerti di Natale e iniziative che in cui sono protagonisti e dedicate al sociale.

Di seguito l'attività dell'anno 2025 nel dettaglio:

15/03 – Auditorium di Milano
Coro I Giovani + Coro di Voci Bianche
Crescendo #03 - Campogrande: *I due Usignoli*

10/05 – Tempio Valdese
Coro I Giovani
Concerto con l'Orchestra Sinfonica Junior

16, 18/05 – Auditorium di Milano
Coro I Giovani + Coro di Voci Bianche
Stagione Sinfonica - Debussy: *Trois Nocturnes*

6/06 – Chiesa di San Celso, Milano
Coro I Giovani
Progetto Palestrina 500

7/06 – Auditorium di Milano
Coro I Giovani + Coro di Voci Bianche
Concerto finale

14/06 – Sacro Monte di Orta
Coro I Giovani
Progetto Palestrina 500



Il Maestro Marcello Corti con i ragazzi dell'Orchestra Sinfonica Junior prima del Concerto Finale

22/06 – Sacro Monte di Varese
Coro I Giovani
Progetto Palestrina 500

21/09 – Il Paese Ritrovato, Monza
Coro I Giovani
Progetto Voci che si incontrano

19/10 – La Pelota, Milano
Coro I Giovani
Concerto privato per l'azienda Nuncas

6/12 – Auditorium di Milano
Coro I Giovani + Coro di Voci Bianche
POPs #01 con Alti&Bassi - *Christmas In Musical*

9/12 – Largo Mahler, Milano
Coro I Giovani
Concerto per l'accensione delle Luci natalizie
di Corso San Gottardo

10/12 – Chiesa di Sant'Angelo, Milano
Coro I Giovani + Coro di Voci Bianche
Concerto di Natale

15/12 – Teatro Sociale di Como
Coro I Giovani
Concerto di Natale
con altri cori giovanili di Como

16/12 – Casa di Cura VIDAS
Coro I Giovani
Progetto Voci che si incontrano

20/12 – Auditorium di Milano
Coro I Giovani + Coro di Voci Bianche
Concerto per Mission Bambini

21/12 – Pio Albergo Trivulzio, Milano
Coro I Giovani
Progetto Voci che si incontrano

21/12 – Teatro Rosetum, Milano
Coro di Voci Bianche
Concerto di Natale

Nel 2025, in occasione del 500° anniversario della nascita di Giovanni Pierluigi da Palestrina, si è scelto di affidare il progetto per celebrare la ricorrenza a una formazione giovanile, in quanto il repertorio si presta in modo particolarmente efficace alle qualità vocali dei giovani interpreti. L'iniziativa è stata pensata come un percorso di valorizzazione musicale e spirituale, da realizzarsi in due luoghi sacri di eccezionale valore storico e simbolico, entrambi riconosciuti come siti del patrimonio UNESCO: il Sacro Monte di Orta e il Sacro Monte di Varese.

ORCHESTRA AMATORIALE

Composta da persone molto diverse per età, professione (medici, infermieri, architetti, grafici, impiegati, pensionati, avvocati, insegnanti, professori, studenti, magistrati, casalinghe, meccanici, operai), provenienza geografica e formazione musicale, l'Orchestra Amatoriale della Fondazione rappresenta in Italia il primo esempio di orchestra amatoriale di grande organico stabilmente attiva.

Ogni anno, vengono organizzate nuove audizioni per permettere a tutti coloro che hanno studiato uno strumento musicale, e desiderano affrontare il grande repertorio sinfonico, di accedere all'Orchestra Amatoriale.

Il progetto è cresciuto grazie a costanti prove settimanali, all'impegno e al contributo delle Prime Parti dell'Orchestra sinfonica: Luca Santaniello e Francesco Ramolini per gli archi, Alessandro Ruggeri per i fiati.

Guidata tra il 2009 e il 2013 da Jader Bignamini, la formazione amatoriale attualmente è diretta da Andrea Oddone.

A partire dal 2024, l'Orchestra Amatoriale ha visto un rilancio delle sue attività, la cui gestione è stata affidata all'Area Sviluppo della Fondazione nell'ambito del Programma Discovery.

Con i suoi 65 elementi stabili, nel 2025, l'Orchestra Amatoriale ha affrontato e proposto al pubblico due ambiziosi programmi sinfonici diretti dal M° Andrea Oddone all'Auditorium di Milano: il 1° febbraio la Sinfonia n. 2 in Mi minore, op. 27 di Rachmaninov e il 21 giugno, in occasione della Festa della Musica, un grande programma sinfonico corale con pagine dalle più note opere di Verdi, Puccini, Mascagni e Leoncavallo insieme al Coro degli Stonati.

CORSO DI CANTO PER STONATI

Il Corso di Canto per "Stonati" è un'iniziativa della Fondazione nata nell'ottobre 2011 grazie alle competenze musicali, direttoriali e musico-terapeutiche del Maestro di Coro Maria Teresa Tramontin, Direttore delle formazioni corali giovanili, con studi di pedagogia musicale.

Obiettivo del corso è acquisire consapevolezza delle proprie potenzialità vocali attraverso il piacere di fare musica insieme divertendosi e imparando contemporaneamente. L'idea alla base del progetto è che non esistono veri stonati, ma solo persone che credono di esserlo, e che con la giusta educazione al canto e all'uso della voce possono cimentarsi in un qualcosa di mai fatto prima: cantare in coro. Dopo il successo della prima edizione del corso, con soli 50 partecipanti, è iniziato un passaparola che ha portato negli anni a un incremento degli "aspiranti stonati", fino ad arrivare agli attuali 500 "coristi stonati".

Nella prima parte del 2025, il corso è stato frequentato da 502 persone e nella Stagione 2025/26 i partecipanti sono diventati 550, il numero più alto mai raggiunto.

L'attività della prima parte del 2025 è stata presentata all'Auditorium di Milano in un concerto con due repliche diretto dal M° Maria Teresa Tramontin il 31 maggio con musiche di Verdi, Rossini, Offenbach, Coulais, Bernstein, Mozart, Vivaldi, Bach, Brahms, Händel, Cohen, Lennon e altri. Il 21 giugno, in occasione della Festa della Musica, il Coro è stato protagonista di un grande programma sinfonico-corale con pagine dalle più note opere di Verdi, Puccini, Mascagni e Leoncavallo insieme all'Orchestra Amatoriale.

Il Direttore Musicale Maestro Tjeknavorian ha partecipato alle esibizioni concertistiche di tutte le compagini, si occupa dei programmi di studio con i direttori e partecipa spesso alle prove in prima persona.

CONFERENZE

I programmi della Stagione Sinfonica sono preceduti da una conferenza divulgativa aperta al pubblico, nella quale alcuni tra i più apprezzati musicologi e studiosi italiani introducono l'ascolto dei capolavori in programma. Le conferenze, molto partecipate e apprezzate, rappresentano un momento di fondamentale approfondimento culturale in prossimità dei concerti, ricco di numerosi riferimenti multidisciplinari, apparati iconografici e ascolti musicali guidati.

Tra i principali soggetti affrontati nel 2025, la musica di Gustav Mahler e Richard Strauss, il sinfonismo di Dmitrij Šostakóvič (nel 50° anniversario della morte), le prime assolute dei compositori italiani Nicola Campogrande e Francesco Filidei, Luciano Berio (nel 100° anniversario della nascita), il classicismo viennese di Haydn, Mozart e Beethoven, la musica di Maurice Ravel, tra reper-



Durante uno dei Talk GENESI con la partecipazione del Maestro Tjeknavorian e di Jeremias Fliedl

torio cameristico e sinfonico (nel 150° anniversario della nascita), il repertorio sacro italiano dallo *Stabat Mater* di Rossini alla *Messa da Requiem* di Verdi, la musica americana tra Otto e Novecento, George Bizet (nel 150° anniversario della morte).

Accanto ai nomi più apprezzati della divulgazione musicale, quali Quirino Principe, Oreste Bossini, Gaia Varon, Alberto Riva, Fabio Sartorelli e Anna Rastelli, il pubblico ha potuto avvicinare alcuni tra i principali protagonisti del cartellone sinfonico, quali Thomas Hampson, John Axelrod, Fabio Biondi, Nicola Campogrande e Francesco Filidei e apprezzare la preparazione di alcuni giovani studiosi, quali Matteo Marni, Marco Brighenti, Iolana Hadarig, Marco Giuseppe Calderara, Eleonora Pipia e Laura Ruggeri.

GENESI

GENESI - GENERAZIONE SINFONICA è un abbonamento dedicato ai giovani, la Community Under 35, a cui viene offerto un carnet dedicato per 6 programmi della Stagione Sinfonica a un prezzo estremamente accessibile. Prima del concerto, i giovani hanno la possibilità di condividere un drink al bar dell'Auditorium e una guida all'ascolto molto particolare: una conversazione "collegiale" a cui tutti possono partecipare, che si svolge direttamente in sala, curata da giovani relatori. Un approccio innovativo: senza accademismi e senza tecnicismi, la musica classica tradotta per essere apprezzata anche e soprattutto da chi non ha una formazione musicale.

SPETTACOLI PER LE SCUOLE

Da sempre la Fondazione ha una proposta dedicata alle Scuole, offrendo un ricco calendario di appuntamenti. Spettacoli e lezioni-concerto esplorano temi di attualità, presentano figure storiche di grande rilievo e propongono i grandi classici della letteratura per ragazzi. Inoltre, permettono di scoprire capolavori della storia della musica e i loro compositori attraverso percorsi pensati per le diverse fasce d'età. Durante questi incontri esclusivi, bambini e ragazzi possono scoprire il processo creativo e tecnico che sta dietro la realizzazione di ogni esecuzione, esplorando il mondo della musica dal vivo in un'atmosfera informale e coinvolgente.

Nel 2025 è stata realizzata la prima edizione del progetto *Armonie d'Infanzia*, dedicato alle scuole primarie che hanno sede in contesti periferici e svantaggiati, contro il rischio di impoverimento culturale ed educativo.

Le iniziative per le Scuole, dalla Scuola dell'infanzia alle Secondarie di I grado, si concretizzano principalmente in tre proposte:

- le Repliche dei Crescendo in Musica e le Lezioni Discovery, che introducono bambini e ragazzi alle grandi pagine della storia della musica, esplorando i capolavori dei compositori più celebri;
- le Prove generali aperte, che offrono l'opportunità di vivere da vicino la preparazione di un concerto sinfonico, assistendo in anteprima al lavoro dell'Orchestra Sinfonica di Milano.

Durante questi incontri esclusivi, il pubblico può scoprire il processo creativo e tecnico che sta dietro la realizzazione di ogni esecuzione, esplorando il mondo della musica dal vivo in un'atmosfera informale e coinvolgente. Un'occasione unica per apprezzare il lavoro degli artisti e approfondire il grande repertorio dell'Orchestra Sinfonica di Milano.

Nel 2025 molteplici sono stati gli appuntamenti sul palco dell'Auditorium di Milano.

Gli studenti sono stati accompagnati nell'esplorazione di alcuni tra i più celebri capolavori del repertorio sinfonico, sotto la guida del direttore d'orchestra e divulgatore Marcello Corti, nelle apprezzatissime Lezioni Discovery dell'11 febbraio, 8 aprile e 6 maggio, dedicate a *La Moldava* di Smetana, all'Overture *Le Ebridi* di Mendelssohn e a una selezione di brani di Dvořák, Brahms, J. Strauss II, Bizet e altri.

Le avventure di Pinocchio, narrate sulle celebri musiche che Fiorenzo Carpi scrisse per lo sceneggiato di Luigi Comencini (1972), sono state al centro della replica del Crescendo in Musica del 18 febbraio che ha visto protagonisti l'attore Corrado d'Elia e la direttrice d'orchestra Danila Grassi, mentre ai più piccoli sono state dedicate le Lezioni Concerto del 25 febbraio (*Puccini Picciò*, di e con Roberto Piumini) e 11 marzo (*Piccolo signor rumore*, di e con Enrico Gabrielli, una innovativa storia-gioco a bivi musicali su un personaggio sonoro in cerca di casa, per disegni, narratore, rumorista e piccolo ensemble).

A partire da dicembre 2025, mercoledì 3 dicembre, gli studenti sono stati portati nel magico mondo de *L'Uomo che piantava gli alberi*,

il celebre racconto di Jean Giono, sulle musiche per quartetto d'archi di Andrea Basevi con le illustrazioni di Tullio Pericoli. Martedì 16 dicembre, i bambini e i ragazzi delle scuole hanno partecipato alla replica del Crescendo in Musica, *Lo Schiaccianoci*.

Infine, il tradizionale concerto di Natale proposto ai ragazzi delle scuole del Municipio 5 e alle categorie fragili, *A ChristBrass Carol* (18 dicembre) dove il celebre racconto di Natale, affidato a Marcello Corti, è stato accompagnato dalle musiche interpretate dal Decimino di ottoni dell'Orchestra Sinfonica di Milano.

Alle scuole sono stati proposti, in forma di Prova generale aperta, i principali concerti della Stagione Sinfonica, per dare la possibilità agli studenti di vivere in anteprima i programmi serali nell'interpretazione dei più affermati direttori d'orchestra e solisti del panorama internazionale: John Axelrod (Mozart e Beethoven, 31 gennaio), Andrew Litton e Alessandro Taverna (Prokof'ev, 14 marzo), Michael Sanderling (Šostakovič, 21 marzo), Emmanuel Tjeknavorian e Sergei Babayan (Ravel e Haydn, 4 aprile) e ancora Emmanuel Tjeknavorian (23 maggio).

Per la seconda parte dell'anno, gli studenti hanno potuto assistere alle prove del concerto Rachmaninov – Čajkovskij del 28 novembre con il Direttore Musicale Emmanuel Tjeknavorian.

Per tutti i programmi, alle scuole sono proposti incontri di preparazione e materiali di approfondimento.

Danila Grassi dirige l'Orchestra Sinfonica di Milano in "Pinocchio" con Corrado d'Elia





Luca Santaniello, Nicolò Manachino e Riccardo nello spettacolo itinerante "Il Flauto Magico"

Una novità del 2025 è rappresentata dalla riduzione cameristica de *Il Flauto Magico*, la celebre opera di Mozart proposta in una nuova versione per attore e due musicisti basata su una riduzione originale del 1792. L'allestimento si ispira agli adattamenti per organetto di barberia e piccoli ensemble, che nei secoli scorsi hanno portato l'opera nei piccoli centri, e al teatro delle marionette e di strada. Lo spettacolo è un'esperienza musicale che, grazie a una combinazione di avventura, magia e insegnamenti preziosi, introduce i bambini alla bellezza della musica classica e al mondo del teatro, stimolando la loro immaginazione e creatività.

Il Flauto Magico è stato eseguito in numerose scuole di Milano e della Lombardia, grazie alla collaborazione con Agis Lombardia e Regione Lombardia nell'ambito del Bando NEXT, nelle date 20 marzo (Milano), 24 marzo (Robecco, MI), 25 marzo (Borgo San Giovanni, LO), 16 aprile (Gera d'Adda, BG) e 20 maggio (Milano), e nella seconda parte dell'anno il 9 dicembre (Robbio, PV), 11 dicembre (Milano) e 12 dicembre (Grumello del Monte, BG). La rappresentazione è stata inoltre proposta in due parchi del Municipio 5 (Parco della Resistenza e Parco Ravizza) nel fine settimana della Festa della Musica, il 21 e 22 giugno.

CORSI DI MUSICA

I corsi di divulgazione musicale dell'Orchestra Sinfonica di Milano affrontano la Storia della musica da prospettive sempre differenti, per andare incontro alla curiosità e alla volontà di approfondimento del pubblico: dalle guide all'ascolto dei capolavori della letteratura sinfonica, all'analisi delle forme musicali nel loro sviluppo storico, passando attraverso lo studio degli elementi del linguaggio e del discorso musicale. Il tutto associato a un carnet di concerti della Stagione Sinfonica, per esemplificare le tematiche affrontate durante le lezioni.

80
MILANO E PROVINCIA
24
ALTRE PROVINCE
104
SCUOLE

6.356
STUDENTI
888
ACCOMPAGNATORI
289
DISABILI

7.533
PRESENZE TOTALI

In aggiunta alle tradizionali offerte educative dell'Orchestra Sinfonica di Milano, si aggiunge da quest'anno una novità davvero speciale: il corso di propedeutica corale, un progetto pensato esclusivamente per i bambini dai 4 ai 7 anni. Si tratta di un'iniziativa che punta a introdurre i più piccoli nel mondo della musica corale, offrendo loro l'opportunità di sviluppare le proprie capacità espressive e musicali fin dalla tenera età. Questo nuovo corso propedeutico arricchisce ulteriormente la proposta culturale, portando la musica fin dai primi anni di vita e piantando i semi della passione per l'arte sonora nelle nuove generazioni.

Nel 2025, i corsi proposti sono stati i seguenti:

Corso di Lettura della Musica. Otto incontri a cadenza settimanale da gennaio a marzo 2025 a cura di Gianpaolo Scardamaglia: l'ABC della lettura musicale, dalle nozioni di base della scrittura e lettura delle note, all'ascolto guidato con lettura delle partiture di celebri brani sinfonici Lezioni.

Corso di Musica: Teoria e Solfeggio. Cinque incontri a cadenza settimanale a marzo 2025 a cura del M° Maria Teresa Tramontin. Obiettivo del corso: insegnare le basi della lettura dello spartito musicale ai partecipanti del corso di canto per "stonati".

Corso di Musica: Conosci l'Orchestra? Guida agli strumenti musicali. Sei incontri a cadenza settimanale da marzo ad aprile 2025, un ciclo di appuntamenti con i professori d'Orchestra per scoprire le caratteristiche degli strumenti che compongono un'orchestra sinfonica: timbro, tecniche esecutive e ruolo all'interno dell'orchestra, con approfondimenti sulla vocalità e sul ruolo del direttore d'orchestra.

Corso di Musica: La Direzione d'Orchestra. In alto le bacchette! Corso sulla storia della direzione musicale. Quattro incontri a cadenza settimanale a maggio 2025 a cura del Prof. Marco Brighenti. Attraverso ascolti mirati, visioni di prove orchestrali e un confronto diretto tra diverse tecniche gestuali vengono offerti alcuni spunti per la comprensione del ruolo del direttore d'orchestra.

Masterclass di vocalità. Cinque incontri di otto ore nel mese di giugno 2025 a cura del M° Maria Teresa Tramontin. Il mondo della vocalità a 360 gradi: esercizi di postura, respirazione, intonazione, con studio di brani operistico-corali.

Corso di canto per "Stonati". Corsi di canto corale per amatori a cadenza settimanale, a cura del M° Maria Teresa Tramontin. Trenta appuntamenti per gruppo da ottobre a giugno (oltre 540 parte-

cipanti divisi in 9 classi) con concerto a fine corso aperto al pubblico, sul palco dell'Auditorium.

Corso di Propedeutica Corale. A cura del M° Arianna Lodi, è rivolto ai bambini della fascia d'età 4-7 anni, che si avvicinano al magico mondo della musica corale, attraverso l'opportunità di sviluppare le proprie capacità espressive e musicali fin dalla tenera età. Incontri a cadenza settimanale da gennaio a giugno e da ottobre a dicembre 2025.

Corso di Storia della Musica: quando la Forma è Sostanza. Tre incontri a cadenza settimanale a dicembre 2025 a cura della Prof.ssa Bianca De Mario: obiettivo del corso è quello di porre le basi per orientarsi con alcuni concetti di base della storia della musica (forma, genere, sonata, sinfonia, concerto, minuetto, madrigale, etc.), attraverso l'ascolto guidato e la comprensione di alcuni dei brani più celebri della musica classica.

Corso di Direzione d'Orchestra. Docente incaricato: M° Vittorio Parisi, Orchestra Sinfonica di Milano e Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano, 34 sessioni di lezioni gennaio-dicembre 2025.

DISCOVERY: LA GRANDE MUSICA OLTRE OGNI BARRIERA

Nel 2025 il programma Discovery ha visto quattro nuove progettualità principali:

ARMONIE D'INFANZIA

"Armonie d'Infanzia" è un progetto promosso per la prima volta dall'Orchestra Sinfonica di Milano volto a contrastare il rischio di povertà educativa attraverso la musica. Mira a offrire opportunità di apprendimento e crescita ai bambini e ragazzi provenienti da contesti svantaggiati, utilizzando la musica come strumento principale. L'obiettivo è sviluppare non solo le competenze artistico-musicali, ma anche a promuovere la creatività, l'autoespressione, la partecipazione attiva e responsabile, e l'acquisizione di competenze trasversali come la collaborazione e l'ascolto reciproco in un contesto fortemente accessibile, inclusivo e partecipativo. Attraverso l'esperienza musicale, i bambini e i ragazzi hanno l'opportunità di scoprire un nuovo mondo di emozioni e stimoli intellettuali e culturali, che contribuiranno a contrastare il rischio di povertà educativa, a prevenire situazioni di disagio psicologico e relazionale tipiche del periodo post-Covid, e ad aprire nuove prospettive di crescita e benessere per le generazioni future.



Il laboratorio esperienziale prima del “Requiem” di Verdi, nell’ambito del progetto Accessibilità e Inclusionione

Il progetto ha coinvolto un gruppo di 318 bambini e ragazzi (10-11 anni) delle classi quinte/primarie e prime/secondarie di I grado di 3 scuole che hanno sede in quartieri periferici di Milano caratterizzati da fragilità socioculturali – Barona, Gratosoglio e Stadera –, nell’esecuzione della nuova operina *I due usignoli* di Nicola Campogrande (prima esecuzione assoluta 2025) nell’ambito del cartellone “Crescendo in Musica”.

Agli studenti sono stati offerti gratuitamente quattro laboratori (sul canto, sulla regia e l’allestimento, sulla realizzazione di elementi scenografici e di costume, privilegiando la dimensione del riciclo creativo), guidati da un team didattico specializzato che ha affiancato i docenti delle scuole stesse. L’apprendimento è stato possibile grazie all’utilizzo dei kit didattici per studenti e docenti (Edizioni Lattes) donati a tutti i partecipanti.

Gli studenti hanno preso parte gratuitamente con le proprie famiglie (oltre 500 persone coinvolte) all’esecuzione de *I due usignoli* da parte dell’Orchestra Sinfonica di Milano e del Coro di Voci Bianche di Milano all’Auditorium di Milano (Largo Mahler), sabato 15 marzo.

IL SUONO DEI RICORDI

I grandi successi radiofonici italiani dagli anni ‘40 agli anni ‘60 sono stati al centro di un nuovo progetto dedicato agli ospiti di alcune RSA di Milano, confermato dopo il successo della sperimentazione del 2024, legata all’anniversario marconiano, che sono stati protagonisti di una serie di incontri preparatori e di un “concerto finale” insieme alle voci del Coro I Giovani di Milano (18-24 anni) dirette da Maria Teresa Tramontin, Maestro del coro e musicoterapista.

Alla base del progetto vi sono conclamate evidenze scientifiche che dimostrano come la musica e la pratica vocale portino benefici significa-

tivi nelle persone anziane in termini di contrasto al declino cognitivo, facilitazione della comunicazione e dell’interazione sociale (anche con familiari e caregivers), miglioramento dello stato di benessere generale.

Il progetto è stato proposto anche agli ospiti del Paese ritrovato di Monza (MI), malati di Alzheimer, e ai loro caregivers il 21 settembre, in occasione della Giornata mondiale contro l’Alzheimer.

LA SINFONICA PER TUTTI: I CANTIERI SINFONICI

Dal 2021, sulla scorta della necessità di contrastare alcuni tra i fenomeni sociali di maggior criticità emersi con particolare evidenza dopo la pandemia, sono state ampliate le iniziative rivolte alle aree e alle persone più fragili, facendo leva sul valore educativo, sociale ed emotivo che l’esperienza di ascolto della musica sinfonica ha sulle persone di ogni età.

In tale ambito di azione si collocano i Cantieri sinfonici: concerti del mattino all’Auditorium di Milano dedicati a persone anziane contro il rischio di isolamento e di decadimento cognitivo. I tre Cantieri realizzati nel 2025, nei giorni 20 novembre, 27 novembre e 11 dicembre, hanno visto la collaborazione della Fondazione Ravasi Garzanti.

PROGETTO ACCESSIBILITÀ E INCLUSIONE

Nel novembre 2025 l’Orchestra ha avviato un progetto Accessibilità e Inclusionione, realizzato con la consulenza delle prof.sse Elena Di Giovanni e Francesca Raffi (Università degli Studi di Macerata) e del loro team, con l’obiettivo di rendere l’esperienza del concerto sinfonico più inclusiva, partecipata e aperta a tutte e tutti, con



Un altro momento del laboratorio esperienziale prima del “Requiem” di Verdi

particolare attenzione alle persone con disabilità sensoriali (sorde e ipovedenti, cieche e ipovedenti) e disabilità intellettive. A partire dalla Stagione Sinfonica 2025/26, una serie di concerti viene proposta in forma “accessibile”, con strumenti dedicati di mediazione culturale e supporto alla fruizione, sviluppati in collaborazione con esperti del settore e associazioni di riferimento.

Per i concerti che rientrano nel Progetto Accessibilità, l’Orchestra Sinfonica di Milano mette a disposizione una serie di servizi pensati per pubblici con esigenze diverse: libretto di Stagione in formato accessibile, programmi di sala accessibili, disponibili in versione digitale, con video in LIS – Lingua dei Segni Italiana, versione audio dei testi e audio descrizione delle immagini, contenuti in versione *Easy to Read*, testi pensati per facilitare la comprensione e l’orientamento nel concerto, guida all’ascolto tramite App, con servizio di audiodescrizione/guida in cuffia per persone cieche e ipovedenti, laboratori esperienziali e momenti di preparazione all’ascolto, condotti da esperti, proposti prima del concerto per favorire un avvicinamento graduale e condiviso alla musica.

Discovery è un programma in piena crescita, che registra anno dopo anno incrementi di partecipanti e di pubblico: nel 2025 le iniziative Discovery sono state 608.

Nel dettaglio:

- 5 concerti della rassegna Crescendo in Musica;
- 1 concerto di Musica da Cameretta a BASE Milano;
- 9 laboratori Musica da Cameretta;
- 10 lezioni concerti per le scuole in sede;
- 10 lezioni concerto per le scuole fuori sede;
- 6 prove aperte dedicate alle scuole;
- 26 concerti delle compagini amatoriali;
- 166 sessioni di incontri per i corsi delle compagini amatoriali;
- 246 sessioni di corso di canto con gli Stonati;
- 35 conferenze pre-concerto, di cui 8 dedicate ai giovani;
- 34 sessioni di esercitazioni dell’Orchestra con gli allievi di direzione del Conservatorio di Milano;
- 55 incontri di corsi di teoria e solfeggio, storia della musica, lettura della musica, strumenti musicali e altri;
- 2 mostre e 5 visite guidate dell’Auditorium di Milano.

18.000+
SPETTATORI SPETTACOLI DISCOVERY 2025
28.500
SPETTATORI DA ALTRE ATTIVITÀ
46.600+
UTENTI TOTALI DEL PROGETTO DISCOVERY

DISCOVERY HA RICEVUTO IL PRIMO PREMIO E IL PREMIO DEL PUBBLICO ALLA 1ª EDIZIONE DEL “PREMIO EZIO BOSSO PER LA DIVULGAZIONE MUSICALE”

Tra 144 candidature provenienti da tutta Italia, per aver “reso la musica un bene comune che attraverso l’ascolto condiviso supera le barriere e consolida il senso di comunità”.

Fortemente voluto dall’Associazione Ezio Bosso per celebrare l’eredità artistica e civile di Ezio Bosso, musicista, compositore e instancabile divulgatore scomparso nel 2020, il Premio alla Divulgazione Musicale “Ezio Bosso” nasce con l’obiettivo di valorizzare e sostenere le realtà italiane che, ogni giorno, si impegnano a rendere la musica accessibile e condivisa. Attraverso il Premio, vengono messi in luce progetti che traducono questi valori in pratiche concrete di educazione, inclusione e partecipazione culturale, creando percorsi che avvicinano persone di tutte le età e background alla bellezza e alla forza trasformativa della musica. Dall’insegnamento nelle scuole alla creazione di programmi aperti alla cittadinanza, dalla promozione di iniziative innovative per la formazione musicale alla costruzione di reti tra artisti, istituzioni e comunità, il Premio “Ezio Bosso” vuole raccontare e sostenere chi lavora per rendere la musica un’esperienza condivisa, capace di unire e ispirare.



SPETTATORI

Complessivamente, dalla sua costituzione al 31 dicembre 2025, la Fondazione ha avuto quasi 4 milioni e 600mila spettatori, testimonianza del rapporto con il pubblico che si è costituito nel tempo, grazie alla qualità dei programmi e delle esecuzioni.

Si segnala che, rispetto all'anno precedente, gli spettatori sono in aumento.

	2022	2023	2024	2025
PAGANTI	60.205	82.810	74.438	79.128
OMAGGI	9.326	11.288	6.935	4.089
TOTALE SPETTATORI DA C1 (DATI SIAE)	69.531	94.098	81.373	83.217
SPETTATORI ALTRE ATTIVITÀ	35.394	52.809	49.498	50.929
TOTALE SPETTATORI PER ANNO	104.925	146.907	130.871	134.146
TOTALE SPETTATORI DAL 1993	4.183.400	4.330.307	4.461.178	4.595.324



FARE SISTEMA

L'autunno ha visto l'avvio di una nuova collaborazione interistituzionale di rilevanza nazionale con la Fondazione Teatri di Piacenza e il Teatro Regio di Parma, nell'ambito del Festival Verdi e ha visto il primo invito al Teatro Verdi di Pordenone. Nello specifico per sei recite della *Trilogia popolare* verdiana al Teatro Municipale di Piacenza, una nuova opera commissionata a Luca Francesconi dal Teatro Regio di Parma, presentata nell'ambito del Festival Verdi 2025, e un concerto al Teatro Verdi di Pordenone con la *Messa da Requiem* di Giuseppe Verdi con Orchestra e Coro.

Tale progetto ha rappresentato un esempio significativo di integrazione tra tradizione e nuova creazione, in coerenza con le linee ministeriali di sostegno alla produzione contemporanea e alla valorizzazione del patrimonio operistico e sinfonico-corale italiano.

Nel corso del 2025 la Fondazione ha confermato una costante attenzione alla promozione dell'immagine culturale della città di Milano, sviluppando relazioni istituzionali in una logica di sistema integrato dell'offerta culturale.

Sono stati coltivati e rafforzati i rapporti con istituzioni pubbliche e amministrazioni locali, consolati e istituti di cultura, musei, fondazioni, università e scuole, aziende, ordini professionali e soggetti del terzo settore

Tale attività ha contribuito a sostenere la dimensione culturale e turistica della città, favorendo la partecipazione dei cittadini e dei visitatori e rafforzando il ruolo dell'Orchestra quale attore strategico del sistema culturale urbano, in coerenza con gli obiettivi MiC di sviluppo territoriale e cooperazione interistituzionale.

Le collaborazioni e le reti vengono create per dare vita a progetti, che in molti casi si sono consolidati nel tempo.

Per il 2025 si segnalano:

- Regione Lombardia per la realizzazione di iniziative musicali in periferie, siti Unesco (Sacro Monte) e ospedali (San Raffaele), come da indicazioni dell'ente, oltre a scuole del territorio regionale (bando NEXT, in collaborazione con AGIS Lombardia)
- Città metropolitana per il coinvolgimento dei comuni dell'hinterland milanese nei progetti culturali
- Comune di Milano per la realizzazione di alcuni concerti nella rassegna Estate al Castello nonché progetti musicali per i cittadini del territorio
- Municipio 5 del Comune di Milano per la partecipazione dei cittadini della zona

- Teatro alla Scala per la realizzazione del concerto di apertura della nostra stagione sinfonica
- Teatro Gerolamo per la realizzazione della nostra stagione da camera e alcuni spettacoli all'interno del loro cartellone
- Comune di Lecco e Teatro della Società per la realizzazione di concerti della stagione musicale
- Comunità della Fondazione di Monza e Brianza per la collaborazione nella realizzazione del concerto di Natale nel Duomo di Monza
- Festival MiTo SettembreMusica, Milano Musica, Estate al Castello, Estate al Franco Parenti, Arianteo Cinema all'Aperto e rassegne varie
- Conservatorio di Milano per i corsi di direzione d'orchestra
- Conservatorio di Como per presenza nostre prime parti alle audizioni
- Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi per la realizzazione di concerti della rassegna Crescendo in Musica e Musica da Cameretta
- Atenei e realtà scolastiche milanesi per la realizzazione di conferenze, formazione degli studenti (stage e tirocini), attività propedeutiche ai concerti, promozione delle iniziative
- Università Statale di Milano per la realizzazione di alcuni seminari organizzati dalla musicologa Valentina Trovato
- Politecnico di Milano per l'Osservatorio Innovazione Digitale per la cultura, insieme ai più autorevoli enti culturali italiani, e per la realizzazione del Piano Strategico
- AIAM, Assolombarda (concerto organizzato per il presidio territoriale di Monza), CIDIM, associazione delle ICO facente parte di AGIS, AGIS Lombardia
- Corpo Diplomatico di Milano per scambio e realizzazione di progetti e scambi culturali, per il quale è stato organizzato un concerto in onore
- Progetto Forestami per contribuire a mitigare il cambiamento climatico attraverso la piantagione di 3 milioni di nuovi alberi entro il 2030
- Fondazione Cariplo partner istituzionale, con il quale esiste una forte collaborazione e con il quale si condivide lo spirito verso le iniziative sociali, che vengono agevolate con ospitalità a condizioni favorevoli
- Europe Beyond Access Italia, programma quadriennale progettato per internazionalizzare le carriere degli artisti disabili e rivoluzionare la scena artistica europea
- IAMA, Associazione internazionale per il management degli artisti per aggiornamenti costanti
- Advisory Board for the Arts, una tra le più prestigiose associazioni per il mondo della cultura.

Fondazione Cariplo

Civica Scuola di Teatro "Paolo Grassi"

Veneranda Fabbrica del Duomo AIAM Teatro della Società

Municipio 5 del Comune di Milano Teatro Gerolamo

Milano Musica AIAM Arianteo Forestami

Regione Lombardia Teatro della Società CIDIM

Estate al Franco Parenti Città metropolitana

Assolombarda Estate al Castello Advisory Board of the Arts

Teatro alla Scala Università Statale di Milano

Corpo Diplomatico di Milano Teatro Civico di Vercelli

Teatro Fraschini di Pavia Conservatorio di Como

AGIS MiTo Settembre Musica AGIS Lombardia

Assolombarda Associazione Musicale Rina Sala Gallo

Europe Beyond Access Teatro Municipale di Piacenza

Comune di Milano Teatro Regio di Parma Università di Milano

Comunità della Fondazione di Monza e Brianza

Fondazione Teatri di Piacenza Politecnico di Milano

Associazione delle ICO Teatro Verdi di Pordenone

Comune di Lecco Conservatorio di Milano



COMUNICAZIONE





ATTIVITÀ DI COMUNICAZIONE E MARKETING

STAGIONE 2024/25 E AVVIO 2025/26

STRATEGIA GENERALE E POSIZIONAMENTO

Nel corso dell'anno 2025, le attività di marketing e comunicazione della Fondazione si sono sviluppate in modo strutturato e continuativo, in linea con il percorso avviato negli anni precedenti, con l'obiettivo di rafforzare il posizionamento dell'Orchestra Sinfonica di Milano nel panorama culturale cittadino e nazionale, ampliare e diversificare la base di pubblico e sostenere la vendita di biglietti e abbonamenti.

L'approccio adottato si è fondato su una strategia integrata, capace di combinare strumenti di comunicazione tradizionali e digitali, attività di partnership e azioni di marketing relazionale, con una crescente attenzione all'utilizzo dei dati per l'ottimizzazione delle campagne e dei contenuti. In questo contesto, le attività di marketing hanno svolto un ruolo trasversale di supporto a tutte le rassegne della programmazione, contribuendo in modo diretto alla valorizzazione dell'offerta artistica.

PARTNERSHIP, MEDIA E PRESIDIO DEI CANALI

Un elemento chiave della strategia è stato rappresentato dal consolidamento delle partnership.

In particolare, RCS Media Group ha operato come Media Partner, assicurando visibilità attraverso Corriere della Sera (edizione Milano)

STAGIONE SINFONICA

2024/25

STABAT MATER

ROSSINI

Stabat Mater per soli, coro e orchestra

ORCHESTRA SINFONICA
E CORO SINFONICO DI MILANO

EMMANUEL
TJEKNAVORIAN
Direttore

ROSSINI SACRO.
SUBLIME, TRAVOLGENTE, IMMORTALE

15.04 | 17.04
ore 20.00 | ore 20.00
AUDITORIUM
DI MILANO

SINFONICADIMILANO.ORG





e i canali collegati, inclusi i servizi rivolti agli abbonati Oresette e le iniziative dedicate ai lettori di ViviMilano. ATM S.p.A., in qualità di Partner tecnico, ha garantito una presenza diffusa attraverso campagne sui mezzi di superficie, nelle infrastrutture metropolitane e tramite newsletter e canali digitali, contribuendo a una significativa copertura urbana.

A tali collaborazioni si sono affiancate quella con MYmovies, Media Partner della rassegna POPs, e gli accordi in parziale cambio merce con Speed – Società Pubblicità Editoriale Digitale, Music Paper e Radio Marconi, che hanno ulteriormente ampliato la rete di diffusione e la capacità di intercettare pubblici differenti.

La presenza sui media è stata pianificata in modo sistematico, con inserzioni pubblicitarie su Corriere della Sera, La Repubblica, Il Giorno, Trovami e Il Giornale (edizioni Milano), oltre che sulle principali testate di settore (Classic Voice, Amadeus, Musica, Il Giornale della Musica), attraverso le concessionarie RCS, Manzoni, SPE WEB, Sportnetwork e Nuova Editoriale Italiana. Tale articolazione ha consentito di presidiare sia il pubblico generalista sia quello specializzato. Inoltre, il CIDIM – Comitato Nazionale Italiano di Musica ha contribuito alla valorizzazione di specifici progetti artistici, tra cui *Compass* di Berio.

La comunicazione radiofonica, sviluppata con Radio Marconi (Media Partner) e Radio Popolare, ha garantito una presenza continuativa a supporto delle principali rassegne, mentre la realizzazione degli spot da parte del nuovo fornitore Voxon ha assicurato coerenza e qualità nella produzione dei contenuti.

PRESENZA SUL TERRITORIO E SVILUPPO DEL PUBBLICO

La strategia di marketing ha previsto un forte presidio del territorio, attraverso campagne di affissione in città realizzate con il Comune di Milano/Ufficio Affissione e IgpDecaux, che hanno garantito una visibilità capillare e continuativa in città. A queste si sono affiancate attività di distribuzione di materiale promozionale tramite Promos Comunicazione e veicolazioni presso sedi istituzionali del Comune di Milano, della Regione Lombardia e degli Info Point Spazio Regione, contribuendo a rafforzare la prossimità dell'Orchestra al pubblico.

Parallelamente, sono stati sviluppati accordi con realtà commerciali e culturali di rilievo, tra cui Esselunga (nell'ambito del progetto "A teatro con Fidaty"), La Feltrinelli, Coop Lombardia, Rinascenza e Smartbox, che ha inserito i concerti dell'Orchestra Sinfonica di Milano all'interno dei cofanetti Cultural Box, Congratulazioni e Auguri Speciali, con l'obiettivo di ampliare la base utenti e favorire l'accesso a nuovi segmenti di pubblico. In tale ambito si inserisce anche la collaborazione con Arte di Stagione per il progetto esperienziale "Sulle tracce di Verdi: Milano, la musica, la memoria".

La promozione è stata ulteriormente supportata dai canali di vendita, grazie alla collaborazione con Vivaticket e Happyticket (Mentelocale Web Srl), e da attività mirate allo sviluppo di pubblici specifici. In particolare, la rassegna Crescendo in Musica è stata promossa attraverso portali e media dedicati alle famiglie (milanoperibambini.it, giovanigenitori.it, radiomamma.it, viaggiapiccoli.it), riviste di settore (Milano Moms, Giovani Genitori) e reti associative territoriali legate alle scuole del Municipio 3.

A completamento di tale ecosistema, la Fondazione ha consolidato un ampio network istituzionale attraverso convenzioni con Università Bocconi, Università Cattolica del Sacro Cuore, Università degli Studi di Milano-Bicocca, Università Vita-Salute San Raffaele, IULM, Università degli Studi di Milano, Politecnico di Milano, Conservatorio Giuseppe Verdi, Fondazione Scuole Civiche di Milano, Accademia Teatro alla Scala, Fondazione Milano per la Scala, FAI, Associazione Abbonamento Musei, Assolombarda, Concommercio Milano Lodi Monza e Brianza e Ordini Professionali.

STRATEGIA DIGITALE E INTEGRAZIONE MULTICANALE

In continuità con il percorso intrapreso, nel 2025 è stato ulteriormente consolidato lo sviluppo della strategia di comunicazione digitale, gestita internamente secondo un approccio strutturato, continuativo e data-driven. L'attività ha accompagnato l'intera Stagione 2024/25 e le fasi iniziali della Stagione 2025/26, con l'obiettivo di valorizzare l'offerta artistica, sostenere le vendite e rafforzare il posizionamento del brand.

11/01 12/01
ore 20.00 ore 16.00
AUDITORIUM DI MILANO

SKYFALL

007[™]
IN CONCERT



ORCHESTRA SINFONICA DI MILANO

Le campagne su piattaforme Meta (Facebook e Instagram) hanno rappresentato un pilastro dell'attività, accompagnando in modo costante le rassegne sinfonica, musica da camera, Intersezioni e programma Discovery attraverso un sistema articolato di inserzioni differenziate per target e obiettivi. Il progressivo affinamento delle logiche di targeting, retargeting e ottimizzazione delle creatività ha consentito di ottenere risultati positivi in termini di copertura, engagement e performance complessiva.

Parallelamente, è stato sviluppato l'utilizzo di Google Ads, in particolare per progetti a forte componente visiva e narrativa. Tra questi si segnala la campagna dedicata a *Skyfall 007 in Concert*, promossa tramite rete Display con contenuti audio/video, in continuità con esperienze analoghe quali *Disney. The Sound of Magic*, *E.T. L'Extra-Terrestre* e *Mary Poppins*, che ha consentito di intercettare un pubblico ampio e trasversale e di amplificare la visibilità dell'evento.

Di particolare rilievo è stata inoltre la campagna per *Il Trovatore* (luglio 2025), caratterizzata da un concept visivo originale ispirato al dipinto futurista *Incendio Città* (1926) di Gerardo Dottori e declinata su una pluralità di supporti, digitali e fisici, includendo anche formati out of home di grande dimensione (circuiti cittadino 140x200 cm). Tale integrazione ha rappresentato uno degli elementi distintivi dell'attività 2025, consentendo di realizzare campagne coerenti, riconoscibili e a elevato impatto.

Tutte le attività sono state supportate da un monitoraggio costante delle performance e da un utilizzo sempre più mirato dei dati di profilazione

ESTATE SINFONICA 2025

Giovedì 10.07 ore 20.00 AUDITORIUM DI MILANO

ORCHESTRA SINFONICA DI MILANO
CORO DELL'OPERA DI PARMA

MASSIMO FIOCCHI MALASPINA
Maestro del Coro

VINCENZO MILLETARI
Direttore

UN AMORE SPEZZATO.
UN FUOCO CHE CONSUMA.
UN'OPERA IMMORTALE.

GIUSEPPE VERDI
IL TROVATORE

Manrico ANGELO VILLARI
Leonora MARIA NOVELLA MALFATTI

Azucena SILVIA BELTRAMI
Il conte di Luna DANIEL LUIS DE VICENTE

Musica di Giuseppe Verdi
Libretto di Salvatore Cammarano

ORCHESTRA SINFONICA DI MILANO

NON SOLO TROVATORE:
SCOPRI ESTATE SINFONICA SU
SINFONICADIMILANO.ORG

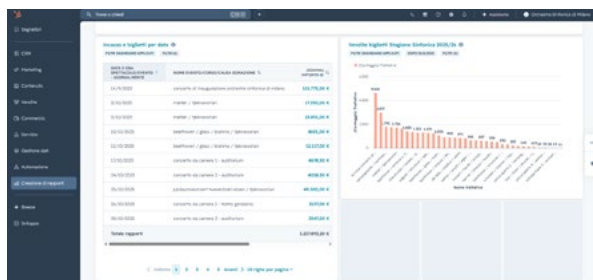
Ministero della Cultura, Regione Lombardia, Comune di Milano, Fondazione Cariplo, Banca di Sicilia, Intesa Sanpaolo, 222 Forestieri, Agor, Olycom, Univas della MIA

del pubblico, contribuendo a migliorare progressivamente l'efficacia delle azioni di comunicazione e a rafforzare la capacità della Fondazione di dialogare con pubblici diversificati.

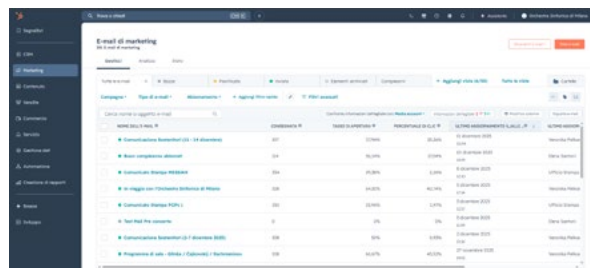
Complessivamente, le attività di marketing e comunicazione realizzate nel 2025 hanno contribuito in maniera significativa al raggiungimento degli obiettivi istituzionali della Fondazione, sostenendo la diffusione culturale, il consolidamento del pubblico e la sostenibilità delle attività. L'integrazione tra canali, partnership e strumenti data-driven si conferma un elemento strategico per il rafforzamento del ruolo dell'Orchestra Sinfonica di Milano nel sistema culturale.

UN NUOVO CRM

Nel corso del 2025 la Fondazione ha avviato l'implementazione di un sistema di Customer Relationship Management (CRM), quale infrastruttu-



ra strategica a supporto dello sviluppo integrato delle attività di marketing, audience development e fundraising. Il progetto nasce dall'esigenza di superare la frammentazione dei database e dei punti di accesso ai dati degli utenti, centralizzando in un unico ecosistema digitale le informazioni relative a pubblico, sostenitori e stakeholder, con l'obiettivo di rafforzare la capacità della Fondazione di conoscere, segmentare e attivare la propria community in modo più efficace e personalizzato. Nel corso dell'anno sono state completate la progettazione dell'architettura dati, la migrazione e normalizzazione dei database preesistenti, l'integrazione progressiva con il sito web e con il sistema di biglietteria, nonché la definizione dei primi modelli di segmentazione del pubblico e delle buyer personas. Tali attività hanno consentito di porre le basi per un utilizzo data-driven degli strumenti di comunicazione e relazione, migliorando la profilazione degli utenti, la gestione dei consensi privacy e la capacità di monitorare comportamenti di acquisto, tassi di conversione e performance delle campagne. Il CRM costituisce un investimento strutturale destinato a sostenere, negli esercizi successivi, una



progressiva evoluzione verso modelli avanzati di marketing relazionale e donor cultivation, contribuendo alla crescita della sostenibilità economica e della capacità di engagement della Fondazione.

DOLCI SINFONIE

Nel corso della stagione 2025, il progetto Dolci Sinfonie ha rappresentato un'evoluzione significativa sia sul piano del posizionamento sia su quello dell'esperienza proposta al pubblico, grazie all'avvio della nuova collaborazione con la pasticceria di Adolfo Stefanelli. La scelta del partner si inserisce in una logica di valorizzazione dell'eccellenza cittadina, individuando una realtà fortemente radicata nel contesto milanese, con punti vendita situati in aree di prestigio e una clientela consolidata e fidelizzata, in linea con il target e i valori dell'Orchestra.

L'edizione 2025 ha introdotto un deciso rafforzamento della componente esperienziale e multimediale del prodotto, trasformando il cofanetto in un vero e proprio supporto narrativo capace di integrare musica, gusto e contenuto digitale. Le quattro praline realizzate da Adolfo Stefanelli – presentate in un packaging elegante e contemporaneo, coerente con l'identità visiva del brand (color blu e rame) – sono state concepite come un percorso sensoriale ispirato a *Il Lago dei Cigni* di Čajkovskij: ciascun gusto è stato associato a un momento specifico della Suite, costruendo una



corrispondenza tra ascolto musicale e degustazione.

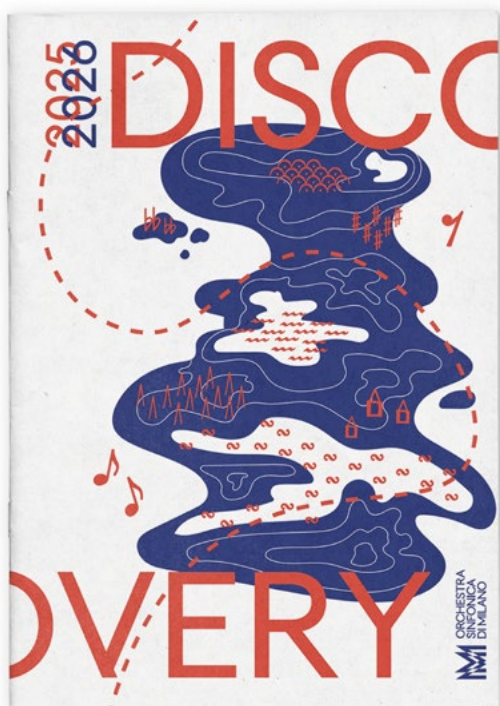
L'elemento distintivo dell'iniziativa è rappresentato dall'integrazione multimediale, resa possibile attraverso l'inserimento di QR code all'interno del cofanetto, che consentono all'utente di accedere ai contenuti musicali eseguiti dall'Orchestra. Questo meccanismo ha permesso di estendere l'esperienza oltre il momento fisico dell'acquisto, creando un'interazione diretta tra prodotto e contenuto artistico e favorendo una fruizione immersiva e personalizzata. La musica diventa così guida dell'esperienza sensoriale, mentre il gesto dell'ascolto si arricchisce di una dimensione tattile ed emotiva, rafforzando il legame tra pubblico e proposta culturale.

Dolci Sinfonie si è inoltre configurato come un efficace prodotto di gifting in ambito natalizio, combinando l'offerta concertistica (attraverso carnet da 2 o 4 ingressi) con un oggetto di alta qualità percepita. Il forte riscontro da parte del pubblico, testimoniato dall'esaurimento dei cofanetti, conferma la validità del format e la sua capacità di intercettare nuove modalità di ingaggio, ampliando i punti di contatto tra Orchestra e spettatori.

Complessivamente, il progetto si distingue come un esempio virtuoso di integrazione tra contenuto artistico, collaborazione territoriale e innovazione digitale, contribuendo a rafforzare l'identità dell'Orchestra come soggetto capace di sperimentare linguaggi contemporanei e sviluppare esperienze culturali ibride ad alto valore aggiunto.

SVILUPPO DELL'IDENTITÀ VISIVA DEL PROGRAMMA DISCOVERY

Nel corso del 2025 è stato inoltre avviato un progetto di rinnovamento dell'identità visiva del programma Discovery in vista della Stagione 2025/26, attraverso una collaborazione con NABA – Nuova Accademia di Belle Arti di Milano. L'iniziativa ha coinvolto studentesse e studenti in un percorso progettuale finalizzato al restyling del folder, con l'obiettivo di migliorare la leggibilità, l'immediatezza e la riconoscibilità dell'offerta, mantenendo al contempo piena coerenza con l'identità visiva dell'Orchestra sviluppata dal partner LANDOR. A seguito della valutazione delle proposte, è stato selezionato un concept che interpreta il programma come una "mappa" di navigazione, introducendo un impianto editoriale orientato a facilitare la fruizione dei contenuti e l'individuazione delle diverse rassegne tematiche, sia in formato cartaceo sia digitale. La soluzione individuata si distingue per coerenza con il brand e per la sua flessibilità evolutiva, configurandosi come base progettuale in grado di accompagnare nel tempo lo sviluppo del programma Discovery. L'iniziativa ha inoltre rappresentato un'occasione di dialogo con il mondo della formazione e della progettazione contemporanea, contribuendo a rafforzare l'innovazione nei linguaggi e negli strumenti di comunicazione della Fondazione.





GUS RICCIO MUSICISTA

Nel corso dell'anno 2025, nell'ambito della programmazione rivolta al pubblico più giovane, la Fondazione ha introdotto GUS Riccio Musicista, progetto sviluppato in relazione alla Stagione 2025/26 della rassegna Musica da Cameretta, che ha visto altresì l'avvio della collaborazione con BASE Milano. L'iniziativa è stata finalizzata a rafforzare il legame tra l'Orchestra Sinfonica di Milano e l'infanzia, attraverso un'esperienza di avvicinamento alla musica classica fondata su partecipazione, scoperta e relazione.

Il progetto, incentrato sulla fruizione della musica come esperienza condivisa, accessibile e inclusiva, ha preso forma attraverso la creazione di Gus, un riccio musicista concepito come figura narrativa e simbolica, capace di accompagnare i bambini in un percorso educativo ed emotivo in cui la musica si è configurata come linguaggio universale e strumento di espressione. Ispirato idealmente alla tradizione mahleriana che caratterizza l'identità dell'Orchestra, il personaggio ha reinterpretato in chiave contemporanea il ruolo del musicista e del direttore, trasformando l'ascolto in esperienza attiva e partecipata.

La sua identità visiva, sviluppata dall'illustratrice Valeria Petrone, e la dimensione narrativa, sonora e didattica, curata da Elisabetta Garilli, si sono integrate in un impianto coerente che ha unito linguaggio grafico e musicale.

La chioma di aculei, elemento distintivo del personaggio, è stata concepita come espressione visiva delle emozioni, mentre la costruzione narrativa si è fondata su parole chiave quali ascolto, creazione, trasformazione, inclusione e gioco, traducendo in forma accessibile i valori educativi del progetto.

In tale prospettiva, Gus ha rappresentato non solo uno strumento di comunicazione, ma un supporto educativo e relazionale attraverso cui l'Orchestra ha rafforzato la propria capacità di dialogare con le nuove generazioni, promuovendo una visione della musica come spazio di espressione, condivisione e crescita.



UFFICIO STAMPA

Nel corso del 2025, l'Ufficio Stampa ha ottenuto **4.450** uscite tra stampa e web.

L'attività dell'anno ha sostenuto con particolare slancio il consolidamento della Direzione Musicale del M° Emmanuel Tjeknavorian, assicurando interviste, approfondimenti e servizi dedicati sui principali canali di comunicazione italiani: dal Corriere della Sera a la Repubblica, da Il Giornale a Il Giorno, oltre a testate specializzate quali Suonare News, Classic Voice, Rivista Musica, fino a realtà editoriali trasversali come Rivista Studio e molte altre.

Meritano una menzione speciale due eventi che hanno ottenuto significativa attenzione mediatica nel corso del 2025: la vittoria della prima edizione del Premio Ezio Bosso con il Progetto Discovery e la Trilogia popolare eseguita dall'Orchestra presso il Teatro Municipale di Piacenza nell'autunno 2025.

Il coronamento del lavoro di costruzione di un rapporto solido e sinergico con giornalisti e critici musicali è rappresentato dalla vittoria del Premio Abbiati 2025 come Miglior Direttore d'Orchestra da parte del M° Emmanuel Tjeknavorian.

Da segnalare inoltre una presenza costante su TGR Lombardia e Sky TG24, nonché su Rai Radio3 e Radio Popolare.

MEDIA PARTNERSHIP

Nel 2025 è proseguita con profitto la collaborazione con RAI, confermando la partnership con l'Istituzione, in particolare per quanto riguarda la trasmissione in diretta e in differita di importanti appuntamenti dell'Orchestra Sinfonica di Milano, come il Concerto inaugurale della Stagione 2025/26 al Teatro alla Scala.

Tra le collaborazioni si segnala inoltre quella con Music Paper, digital magazine di riferimento, con cui sono stati ideati contenuti video dedicati a tematiche legate alla programmazione dell'Orchestra.

FACEBOOK

Click sul link: 336.429

Copertura: 24,9 Mln

Interazioni con i contenuti: 71.380

+68%

CLICK SUL LINK

+525%

COPERTURA

+95%

INTERAZIONI

INSTAGRAM

Click sul link: 23.250

Visite: 36.698

Interazioni con i contenuti 14.995

+119,5%

CLICK SUL LINK

+31,2%

VISITE

+100%

INTERAZIONI

ATTIVITÀ SOCIAL

A partire dal 2024, all'Ufficio Stampa è stata affidata la gestione dell'attività social (comunicazione organica, non a pagamento). Il principale obiettivo è stato quello di costruire contenuti interessanti e variegare la natura, modulandoli con diversi tone-of-voice e creando dunque un flusso sempre vario e interessante. Sono stati creati nuovi contenuti: il "Digital Magazine", approfondimenti relativi alla Stagione Sinfonica sul sito e rilanciati sui social; la rubrica "Variazioni", divagazioni libere sulla Stagione Sinfonica; i Reel delle prove generali;

“ThrowbackThursday”, con cui si rievocano grandi interpreti che si sono esibiti con l’Orchestra Sinfonica di Milano, “Dicono di noi”, con cui si rilanciano articoli o interviste sulle principali testate giornalistiche; “Casualfriday”, con cui si prova a comunicare la nostra attività in maniera leggera e scherzosa.

DIGITAL MAGAZINE

È stata ampliata la sezione sul sito che ospita gli approfondimenti legati alla Stagione Sinfonica: quattro al mese, uno a settimana, condivisi integralmente in anteprima con Sostenitori e Abbonati all’inizio di ogni mese. Si tratta di uno strumento utile per offrire agli utenti approfondimenti di varia natura, da interviste e ritratti dei protagonisti della programmazione, articoli dedicati alla celebrazione degli anniversari legati al mondo della musica classica, fino a contenuti utili a raccontare l’identità, i valori e la mission della Fondazione, dal contrasto alla povertà educativa all’attenzione verso le tematiche legate all’ambiente, fino alle collaborazioni con altre istituzioni. Nel corso dell’anno 2025 sono stati prodotti 22 articoli.



BILANCIO
DI ESERCIZIO

AL 31 DICEMBRE 2025

FOND.ORCH.SINF. MILANO G.VERDI**Bilancio di esercizio al 31-12-2025**

Dati anagrafici	
Sede in	20136 MILANO (MI) PIAZZA TITO LUCREZIO CARO 1
Codice Fiscale	97119590152
Numero Rea	MI 1685389
P.I.	11024950153
Capitale Sociale Euro	3039700.77 i.v.
Forma giuridica	FONDAZIONE
Settore di attività prevalente (ATECO)	ALTRE ATTIVITA' DI ARTI PERFORMATIVE E RAPPRESENTAZIONI ARTISTICHE (902009)
Società in liquidazione	no
Società con socio unico	no
Società sottoposta ad altrui attività di direzione e coordinamento	no
Appartenenza a un gruppo	no

Stato patrimoniale

	31-12-2025	31-12-2024
Stato patrimoniale		
Attivo		
B) Immobilizzazioni		
I - Immobilizzazioni immateriali		
3) diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno	11.578	265
4) concessioni, licenze, marchi e diritti simili	34.337	240
7) altre	868.678	1.036.820
Totale immobilizzazioni immateriali	914.593	1.037.325
II - Immobilizzazioni materiali		
2) impianti e macchinario	14.857	21.051
3) attrezzature industriali e commerciali	46.568	52.723
4) altri beni	682.188	709.630
5) immobilizzazioni in corso e acconti	9.869	-
Totale immobilizzazioni materiali	753.482	783.404
III - Immobilizzazioni finanziarie		
2) crediti		
d-bis) verso altri		
esigibili oltre l'esercizio successivo	66.166	66.166
Totale crediti verso altri	66.166	66.166
Totale crediti	66.166	66.166
3) altri titoli	405.015	455.731
Totale immobilizzazioni finanziarie	471.181	521.897
Totale immobilizzazioni (B)	2.139.256	2.342.626
C) Attivo circolante		
I - Rimanenze		
4) prodotti finiti e merci	18.693	18.461
Totale rimanenze	18.693	18.461
II - Crediti		
1) verso clienti		
esigibili entro l'esercizio successivo	395.155	312.265
Totale crediti verso clienti	395.155	312.265
5-bis) crediti tributari		
esigibili entro l'esercizio successivo	175.940	272.310
Totale crediti tributari	175.940	272.310
5-quater) verso altri		
esigibili entro l'esercizio successivo	1.493.305	1.675.857
Totale crediti verso altri	1.493.305	1.675.857
Totale crediti	2.064.400	2.260.432
IV - Disponibilità liquide		
1) depositi bancari e postali	170	299.032
3) danaro e valori in cassa	10.016	7.412
Totale disponibilità liquide	10.186	306.444
Totale attivo circolante (C)	2.093.279	2.585.337
D) Ratei e risconti	108.288	135.421
Totale attivo	4.340.823	5.063.384
Passivo		
A) Patrimonio netto		

I - Capitale	3.039.701	3.039.701
VI - Altre riserve, distintamente indicate		
Riserva avanzo di fusione	51.591	51.591
Varie altre riserve	849.370 ⁽¹⁾	849.370
Totale altre riserve	900.961	900.961
VIII - Utili (perdite) portati a nuovo	(10.975.710)	(9.417.907)
IX - Utile (perdita) dell'esercizio	(1.578.960)	(1.557.803)
Totale patrimonio netto	(8.614.008)	(7.035.048)
B) Fondi per rischi e oneri		
4) altri	63.741	71.479
Totale fondi per rischi ed oneri	63.741	71.479
C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	2.372.927	2.245.834
D) Debiti		
4) debiti verso banche		
esigibili entro l'esercizio successivo	3.918.388	4.067.516
esigibili oltre l'esercizio successivo	577.395	738.065
Totale debiti verso banche	4.495.783	4.805.581
6) acconti		
esigibili entro l'esercizio successivo	201.775	171.367
Totale acconti	201.775	171.367
7) debiti verso fornitori		
esigibili entro l'esercizio successivo	2.564.107	2.246.853
Totale debiti verso fornitori	2.564.107	2.246.853
12) debiti tributari		
esigibili entro l'esercizio successivo	831.555	169.045
esigibili oltre l'esercizio successivo	385.666	584.443
Totale debiti tributari	1.217.221	753.488
13) debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale		
esigibili entro l'esercizio successivo	615.167	203.421
esigibili oltre l'esercizio successivo	40.646	40.646
Totale debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	655.813	244.067
14) altri debiti		
esigibili entro l'esercizio successivo	679.962	702.544
esigibili oltre l'esercizio successivo	13.657	13.657
Totale altri debiti	693.619	716.201
Totale debiti	9.828.318	8.937.557
E) Ratei e risconti	689.845	843.562
Totale passivo	4.340.823	5.063.384

(1)

Varie altre riserve	31/12/2025	31/12/2024
RISERVA CONTRIBUTI IN CONTO IMPIANTI	849.370	849.370

Conto economico

	31-12-2025	31-12-2024
Conto economico		
A) Valore della produzione		
1) ricavi delle vendite e delle prestazioni	2.922.994	2.805.645
5) altri ricavi e proventi		
contributi in conto esercizio	5.801.507	5.906.678
altri	537.085	748.168
Totale altri ricavi e proventi	6.338.592	6.654.846
Totale valore della produzione	9.261.586	9.460.491
B) Costi della produzione		
6) per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	94.768	99.711
7) per servizi	3.269.172	3.261.124
8) per godimento di beni di terzi	872.257	1.033.182
9) per il personale		
a) salari e stipendi	4.212.835	4.025.441
b) oneri sociali	1.392.200	1.353.022
c) trattamento di fine rapporto	323.362	290.831
e) altri costi	27.872	207.645
Totale costi per il personale	5.956.269	5.876.939
10) ammortamenti e svalutazioni		
a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	183.062	188.468
b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	58.291	68.133
Totale ammortamenti e svalutazioni	241.353	256.601
11) variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	(232)	10.082
14) oneri diversi di gestione	61.855	118.304
Totale costi della produzione	10.495.442	10.655.943
Differenza tra valore e costi della produzione (A - B)	(1.233.856)	(1.195.452)
C) Proventi e oneri finanziari		
16) altri proventi finanziari		
b) da titoli iscritti nelle immobilizzazioni che non costituiscono partecipazioni	3.505	1.750
d) proventi diversi dai precedenti		
altri	8.884	8.884
Totale proventi diversi dai precedenti	8.884	8.884
Totale altri proventi finanziari	12.389	10.634
17) interessi e altri oneri finanziari		
altri	357.856	372.708
Totale interessi e altri oneri finanziari	357.856	372.708
17-bis) utili e perdite su cambi	363	(277)
Totale proventi e oneri finanziari (15 + 16 - 17 + - 17-bis)	(345.104)	(362.351)
Risultato prima delle imposte (A - B + - C + - D)	(1.578.960)	(1.557.803)
21) Utile (perdita) dell'esercizio	(1.578.960)	(1.557.803)

Rendiconto finanziario, metodo indiretto

	31-12-2025	31-12-2024
Rendiconto finanziario, metodo indiretto		
A) Flussi finanziari derivanti dall'attività operativa (metodo indiretto)		
Utile (perdita) dell'esercizio	(1.578.960)	(1.557.803)
Interessi passivi/(attivi)	345.467	362.074
1) Utile (perdita) dell'esercizio prima d'imposte sul reddito, interessi, dividendi e plus/minusvalenze da cessione	(1.233.493)	(1.195.729)
Rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto		
Accantonamenti ai fondi	323.362	290.831
Ammortamenti delle immobilizzazioni	241.353	256.601
Totale rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto	564.715	547.432
2) Flusso finanziario prima delle variazioni del capitale circolante netto	(668.778)	(648.297)
Variazioni del capitale circolante netto		
Decremento/(Incremento) delle rimanenze	(232)	10.082
Decremento/(Incremento) dei crediti verso clienti	(82.890)	(38.146)
Incremento/(Decremento) dei debiti verso fornitori	317.254	59.809
Decremento/(Incremento) dei ratei e risconti attivi	27.133	(5.432)
Incremento/(Decremento) dei ratei e risconti passivi	(153.717)	90.305
Altri decrementi/(Altri incrementi) del capitale circolante netto	1.162.227	65.553
Totale variazioni del capitale circolante netto	1.269.775	182.171
3) Flusso finanziario dopo le variazioni del capitale circolante netto	600.997	(466.126)
Altre rettifiche		
Interessi incassati/(pagati)	(345.467)	(362.074)
(Utilizzo dei fondi)	(204.007)	(192.306)
Totale altre rettifiche	(549.474)	(554.380)
Flusso finanziario dell'attività operativa (A)	51.523	(1.020.506)
B) Flussi finanziari derivanti dall'attività d'investimento		
Immobilizzazioni materiali		
(Investimenti)	(28.369)	(53.774)
Immobilizzazioni immateriali		
(Investimenti)	(60.330)	(6.240)
Immobilizzazioni finanziarie		
(Investimenti)	(255.463)	-
Disinvestimenti	306.179	-
Flusso finanziario dell'attività di investimento (B)	(37.983)	(60.014)
C) Flussi finanziari derivanti dall'attività di finanziamento		
Mezzi di terzi		
Incremento/(Decremento) debiti a breve verso banche	(149.128)	739.253
Accensione finanziamenti	-	145.266
(Rimborso finanziamenti)	(160.670)	-
Flusso finanziario dell'attività di finanziamento (C)	(309.798)	884.519
Incremento (decremento) delle disponibilità liquide (A ± B ± C)	(296.258)	(196.001)
Disponibilità liquide a inizio esercizio		
Depositi bancari e postali	299.032	496.605
Danaro e valori in cassa	7.412	5.840
Totale disponibilità liquide a inizio esercizio	306.444	502.445
Disponibilità liquide a fine esercizio		

Depositi bancari e postali	170	299.032
Danaro e valori in cassa	10.016	7.412
Totale disponibilità liquide a fine esercizio	10.186	306.444

Nota integrativa al Bilancio di esercizio chiuso al 31-12-2025

Nota integrativa, parte iniziale

Signori Consiglieri,

il presente bilancio, sottoposto al Vostro esame e alla Vostra approvazione, evidenzia una perdita d'esercizio pari a Euro 1.578.960.

Attività svolte

La Fondazione, svolge, senza soluzione di continuità, l'opera avviata dall'associazione Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi, costituita il 12 ottobre 1992 e dotata di personalità giuridica con DPGR-Regione Lombardia n. 30634 del 5 dicembre 2001.

La Fondazione forma, promuove e diffonde espressioni della cultura e dell'arte, con particolare riferimento alla musica, svolgendo attività sinfonica, concertistica, lirica o comunque musicale, principalmente a Milano e nella Regione Lombardia, ma anche in Italia e all'estero. Al centro delle finalità della Fondazione si pongono l'attività di un'orchestra sinfonica e di un coro, istituiti nella città di Milano, anche attraverso attività di studio, formazione e specializzazione, nonché la realizzazione di programmi sinfonici con grande organico strumentale e la loro diffusione.

Fatti di rilievo verificatisi nel corso dell'esercizio

Nel corso dell'esercizio 2025, la Fondazione ha proseguito il percorso di sviluppo e rinnovamento avviato negli esercizi precedenti, consolidando i risultati artistici e organizzativi raggiunti. In continuità con le scelte strategiche intraprese, la direzione musicale affidata al Maestro Emmanuel Tjeknavorian ha ulteriormente rafforzato il posizionamento della Fondazione nel panorama sinfonico nazionale e internazionale, contribuendo al rinnovamento della proposta artistica e all'ampliamento della base di pubblico, con particolare attenzione alle giovani generazioni.

L'attività artistica si è caratterizzata per una programmazione di elevato profilo qualitativo, che ha incluso concerti sinfonici, progetti speciali e collaborazioni di rilievo. Tra gli eventi più significativi dell'esercizio si segnala l'esecuzione di importanti pagine del repertorio sinfonico e corale, accolte con favore dal pubblico e dalla critica. Particolare riscontro hanno ottenuto i concerti della stagione, che hanno registrato un'elevata partecipazione e numerosi appuntamenti sold out.

Nel mese di dicembre 2025, la Fondazione è stata insignita del Premio alla Divulgazione Musicale "Ezio Bosso" 2025 ("Grazie, Ezio!"), nell'ambito della sua prima edizione, risultando vincitrice con il progetto DISCOVERY e conseguendo altresì il Premio del Pubblico. Il riconoscimento, promosso da Regione Puglia, Associazione Ezio Bosso e Puglia Culture, è finalizzato a valorizzare le migliori iniziative nell'ambito dell'educazione e della divulgazione musicale, confermando l'impegno della Fondazione nello sviluppo di progetti culturali innovativi e inclusivi.

Sotto il profilo economico, l'esercizio 2025 evidenzia dinamiche differenziate tra le diverse fonti di ricavo. I contributi da Enti pubblici registrano una leggera diminuzione (-2%) rispetto all'esercizio precedente in anche in funzione della presenza o meno di componenti straordinarie. Si rileva, inoltre, un andamento positivo dei ricavi propri, con un incremento delle vendite di abbonamenti (+7%) a conferma del crescente interesse del pubblico e della capacità attrattiva della programmazione proposta.

Per quanto concerne i costi di produzione, la Fondazione ha proseguito nell'attuazione di politiche volte al mantenimento dell'equilibrio economico-finanziario, attraverso un attento monitoraggio delle spese e una gestione efficiente delle risorse, in coerenza con gli obiettivi artistici e istituzionali.

Si rimanda alla Relazione sulla gestione per un'analisi dettagliata dell'attività svolta e dei principali risultati.

Criteri di formazione

I criteri utilizzati nella formazione e nella valutazione del bilancio chiuso al 31/12/2025 tengono conto delle modifiche apportate all'ordinamento nazionale dal D.Lgs. 139/2015, emanato in attuazione della Direttiva 2013/34/UE.

Per effetto del D.Lgs. 139/2015 sono cambiati in modo significativo i principi contabili nazionali OIC.

Inoltre, nella redazione del bilancio si è tenuto, laddove richiesto, delle modifiche apportate ai principi contabili con gli emendamenti approvati nel marzo 2024 agli OIC 16/31 (obblighi di smantellamento e ripristino), 25 (secondo pilastro OCSE), 12/15/19 (trattamento degli sconti sui ricavi), oltreché del Documento Interpretativo 11 in tema di "Aspetti contabili relativi alla valutazione dei titoli non immobilizzati".

A partire dai bilanci relativi agli esercizi in corso all'1/1/2024, si rende applicabile il nuovo principio contabile OIC 34, in tema di rilevazione e valutazione dei ricavi e di esposizione delle informazioni da fornire con la nota integrativa.

Il bilancio in commento è conforme al dettato degli articoli 2423 e seguenti del Codice civile, come risulta dalla presente nota integrativa, redatta ai sensi dell'articolo 2427 del Codice civile, che costituisce, ai sensi e per gli effetti dell'articolo 2423, parte integrante del bilancio d'esercizio.

I valori di bilancio sono rappresentati in unità di Euro mediante arrotondamenti dei relativi importi. Le eventuali differenze da arrotondamento sono state indicate alla voce "Riserva da arrotondamento Euro" compresa tra le poste di Patrimonio Netto ai sensi dell'articolo 2423, sesto comma, C.c., la nota integrativa è stata redatta in unità di Euro.

La nota integrativa presenta le informazioni delle voci di stato patrimoniale e di conto economico secondo l'ordine in cui le relative voci sono indicate nei rispettivi schemi di bilancio.

Nei casi in cui la compensazione è ammessa dalla legge (crediti e debiti tributari compensati, contributi pubblici iscritti a riduzione del valore dell'immobilizzazione, utili e perdite su cambi indicati alla voce 17-bis del Conto Economico, imposte anticipate e differite incluse nella voce 20 del Conto Economico), sono indicati nella nota integrativa gli importi lordi oggetto di compensazione, come richiesto dall'art. 2423 ter, sesto comma C.C.

Principi di redazione

(Rif. art. 2423 e art. 2423-bis C.c.)

La valutazione delle voci di bilancio è stata fatta ispirandosi a criteri generali di prudenza e competenza, nella prospettiva della continuazione dell'attività.

L'applicazione del principio di prudenza ha comportato la valutazione individuale degli elementi componenti le singole poste o voci delle attività o passività, per evitare compensazioni tra perdite che dovevano essere riconosciute e profitti da non riconoscere in quanto non realizzati.

In ottemperanza al principio di competenza, l'effetto delle operazioni e degli altri eventi è stato rilevato contabilmente ed attribuito all'esercizio al quale tali operazioni ed eventi si riferiscono, e non a quello in cui si concretizzano i relativi movimenti di numerario (incassi e pagamenti).

In applicazione del principio di rilevanza, non sono stati rispettati gli obblighi in tema di rilevazione, valutazione, presentazione e informativa quando la loro osservanza avrebbe avuto effetti irrilevanti al fine di dare una rappresentazione veritiera e corretta. La continuità di applicazione dei criteri di valutazione nel tempo rappresenta elemento necessario ai fini della comparabilità dei bilanci della fondazione nei vari esercizi.

La rilevazione e la presentazione delle voci di bilancio è stata fatta tenendo conto della sostanza dell'operazione o del contratto.

Casi eccezionali ex art. 2423, quinto comma, del Codice Civile

(Rif. art. 2423, quinto comma, C.c.)

Non si sono verificati casi eccezionali che abbiano reso necessario il ricorso a deroghe di cui all'art. 2423 comma 5 del Codice Civile.

Criteri di valutazione applicati

(Rif. art. 2426, primo comma, C.c.)

In particolare, i criteri di valutazione adottati nella formazione del bilancio sono stati i seguenti:

Immobilizzazioni immateriali

Sono iscritte al costo storico di acquisizione ed esposte al netto degli ammortamenti effettuati nel corso degli esercizi e imputati direttamente alle singole voci. All'interno della voce "immobilizzazioni immateriali" sono registrate, oltre alle licenze software, gli oneri pluriennali sostenuti per l'ammodernamento della sede MAC destinata a uffici e spazi prove e le migliorie sostenute, nei precedenti esercizi e in quello attuale, nell'edificio adibito ad Auditorium sito in Milano, Largo Mahler. In particolare nella seconda metà del 2021 in Auditorium erano stati sostenuti costi, oneri di progettazione e accatastamento di opere impiantistiche, elettriche, meccaniche e edili, lavori che si sono conclusi nel 2022. Tali opere sono ammortizzate in base alla scadenza residua del contratto di locazione in essere per l'Auditorium.

Immobilizzazioni materiali

Sono iscritte sulla base del costo di acquisizione comprensivo degli oneri accessori di diretta imputazione e al netto dei relativi fondi di ammortamento le cui quote sono state calcolate con l'applicazione di aliquote ritenute rappresentative dell'effettivo deperimento economico tecnico dei beni in relazione alla loro residua possibilità di utilizzo.

In particolare nella posta risultano iscritti: impianti fissi dell'Auditorium (condizionamento, elettrico, antincendio ecc), strumenti musicali e partiture, attrezzature, arredi, macchine elettroniche, mobili e macchine d'ufficio, apparecchiature elettriche, impianti audio video.

Le attrezzature comprendono quelle di palcoscenico, consistenti in materiale a supporto degli orchestrali (leggi, attrezzi vari, ecc.) e attrezzature da viaggio, costituite da custodie per strumenti, valigie, ecc. che vengono utilizzate nelle trasferte e nelle tournée. Le macchine elettroniche sono costituite da personal computer, stampanti e altre macchine d'ufficio. La voce mobili e macchine d'ufficio include tutti i mobili e le altre macchine utilizzate per l'attività della Fondazione. L'ammortamento dei piccoli beni strumentali (di costo unitario inferiore a € 516,46) viene invece eseguito per l'intero costo nell'esercizio di acquisizione. Infatti, riesce difficile seguire le sorti fisico-economiche di simili beni, che frequentemente escono di uso senza che ve ne sia una rilevazione costante. È apparso quindi prudentiale e civilisticamente corretto utilizzare tale metodo di ammortamento, peraltro consentito dalle stesse norme fiscali.

Crediti

I crediti sono esposti al presumibile valore di realizzo, non è stato applicato il criterio del costo ammortizzato in quanto gli effetti sono irrilevanti al fine di dare una rappresentazione veritiera e corretta.

In particolare i crediti di natura commerciale sono iscritti al valore di presumibile realizzo ottenuto riducendo il valore nominale mediante iscrizione di un apposito fondo svalutazione crediti creato nei limiti consentiti dalla normativa fiscale vigente, ritenuto congruo in base al rischio di insolvenze future.

Gli altri crediti sono iscritti al valore nominale coincidente con il valore di presumibile realizzo.

Disponibilità liquide

Sono iscritte al valore nominale e sono costituite dal numerario esistente in cassa e dal saldo dei c/c bancari attivi.

Debiti

I debiti sono esposti al valore nominale.

Ratei e risconti

Sono stati determinati secondo il criterio dell'effettiva competenza temporale dell'esercizio.

Per i ratei e risconti di durata pluriennale sono state verificate le condizioni che ne avevano determinato l'iscrizione originaria, adottando, ove necessario, le opportune variazioni.

Rimanenze magazzino

Sono costituite da prodotti riguardanti il merchandising (cd, dvd, libri, borse ecc.) destinate alla vendita iscritte sulla base del costo di acquisto.

Titoli

Trattasi di titoli obbligazionari iscritti al valore di carico tra le immobilizzazioni finanziarie e da un pegno sul conto corrente costituito quale garanzia del 20% del finanziamento pluriennale di Euro 855.000 concesso dall'Istituto di Credito Sportivo nel 2021 per la realizzazione dei lavori di adeguamento, efficientamento e rinnovo degli impianti tecnologici al servizio dell'Auditorium di Milano.

Fondi per rischi e oneri

Sono stanziati per coprire perdite o debiti di esistenza certa o probabile, dei quali tuttavia alla chiusura dell'esercizio non erano determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza.

Nella valutazione di tali fondi sono stati rispettati i criteri generali di prudenza e competenza e non si è proceduto alla costituzione di fondi rischi generici privi di giustificazione economica.

Le passività potenziali sono state rilevate in bilancio e iscritte nei fondi in quanto ritenute probabili ed essendo stimabile con ragionevolezza l'ammontare del relativo onere.

Fondo TFR

Rappresenta l'effettivo debito maturato verso i dipendenti in conformità di legge e dei contratti di lavoro vigenti, considerando ogni forma di remunerazione avente carattere continuativo.

Il fondo corrisponde al totale delle singole indennità maturate a favore dei dipendenti alla data di chiusura del bilancio, al netto degli acconti erogati, ed è pari a quanto si sarebbe dovuto corrispondere ai dipendenti nell'ipotesi di cessazione del rapporto di lavoro in tale data.

Il fondo non ricomprende le indennità maturate a partire dal 1° gennaio 2007, destinate a forme pensionistiche complementari ai sensi del D. Lgs. n. 252 del 5 dicembre 2005 (ovvero trasferite alla tesoreria dell'INPS).

Imposte sul reddito

Le imposte sono accantonate secondo il principio di competenza; rappresentano pertanto:

- gli accantonamenti per imposte liquidate o da liquidare per l'esercizio, determinate secondo le aliquote e le norme vigenti;
- l'ammontare delle imposte differite o pagate anticipatamente in relazione a differenze temporanee sorte o annullate nell'esercizio;

Riconoscimento ricavi

I ricavi derivanti dalla vendita di biglietti, tournée e quelli connessi all'attività sinfonica caratteristica della Fondazione sono iscritti nella voce "Ricavi delle vendite e delle prestazioni". Tutti gli altri proventi, costituiti da contributi e donazioni e dai ricavi generati dalle attività collaterali (quote sociali e sponsorizzazioni) nonché le sopravvenienze attive e le insussistenze del passivo, sono iscritti tra gli "Altri ricavi e proventi".

I "Ricavi derivanti dalla vendita dei biglietti" sono iscritti nel periodo in cui la rappresentazione è eseguita. I "Ricavi derivanti dagli abbonamenti", incassati per intero in via anticipata, sono riscontati per la quota di competenza dell'anno successivo.

I ricavi di natura finanziaria e quelli derivanti da prestazioni di servizi vengono riconosciuti in base alla competenza temporale.

I ricavi e i proventi, i costi e gli oneri relativi ad operazioni in valuta sono determinati al cambio corrente alla data nella quale la relativa operazione è compiuta.

Criteri di conversione dei valori espressi in valuta

I crediti e i debiti espressi originariamente in valuta estera, iscritti in base ai cambi in vigore alla data in cui sono sorti, sono allineati ai cambi correnti alla chiusura del bilancio.

Impegni, garanzie e passività potenziali

Gli impegni, non risultanti dallo stato patrimoniale, rappresentano obbligazioni assunte dalla Fondazione verso terzi che traggono origine da negozi giuridici con effetti obbligatori certi ma non ancora eseguiti da nessuna delle due parti. La categoria impegni comprende sia impegni di cui è certa l'esecuzione e il relativo ammontare (ad esempio: acquisto e vendita a termine), sia impegni di cui è certa l'esecuzione ma non il relativo importo (ad esempio: contratto con clausola di revisione prezzo). L'importo degli impegni è il valore nominale che si desume dalla relativa documentazione.

Altre informazioni

La Fondazione, come previsto dal D.Lgs. n. 14/2019 (Codice della crisi e dell'insolvenza d'impresa), adotta un assetto organizzativo, amministrativo e contabile adeguato alla natura dell'impresa anche in funzione della rilevazione tempestiva della crisi d'impresa e dell'assunzione di idonee iniziative.

Nota integrativa, attivo

Immobilizzazioni

Immobilizzazioni immateriali

Saldo al 31/12/2025	Saldo al 31/12/2024	Variazioni
914.593	1.037.325	(122.732)

Movimenti delle immobilizzazioni immateriali

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 2, C.c.)

	Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno	Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	Altre immobilizzazioni immateriali	Totale immobilizzazioni immateriali
Valore di inizio esercizio				
Costo	26.470	4.810	1.735.560	1.766.840
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	26.205	4.570	698.740	729.515
Valore di bilancio	265	240	1.036.820	1.037.325
Variazioni nell'esercizio				
Incrementi per acquisizioni	17.280	38.060	4.990	60.330
Ammortamento dell'esercizio	5.967	3.963	173.132	183.062
Totale variazioni	11.313	34.097	(168.142)	(122.732)
Valore di fine esercizio				
Costo	43.750	42.870	1.740.550	1.827.170
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	32.172	8.533	871.872	912.577
Valore di bilancio	11.578	34.337	868.678	914.593

All'interno della voce "immobilizzazioni immateriali" sono registrate le licenze software, gli oneri pluriennali - sostenuti per l'ammodernamento della sede MAC destinata a uffici e spazi prove - e le migliorie sostenute nei precedenti esercizi nell'edificio adibito ad Auditorium sito in Milano, Largo Mahler – entrambe di proprietà di terzi. L'incremento delle immobilizzazioni immateriali è riconducibile principalmente agli investimenti sostenuti per l'implementazione, lo sviluppo e l'ottimizzazione del sistema CRM, finalizzati al miglioramento dei processi di gestione della clientela, all'integrazione dei flussi informativi aziendali e al potenziamento delle attività commerciali e di marketing.

Immobilizzazioni materiali

Saldo al 31/12/2025	Saldo al 31/12/2024	Variazioni
753.482	783.404	(29.922)

Movimenti delle immobilizzazioni materiali

	Impianti e macchinario	Attrezzature industriali e commerciali	Altre immobilizzazioni materiali	Immobilizzazioni materiali in corso e acconti	Totale Immobilizzazioni materiali
Valore di inizio esercizio					
Costo	931.252	263.936	1.970.674	-	3.165.862
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	910.201	211.213	1.261.044	-	2.382.458
Valore di bilancio	21.051	52.723	709.630	-	783.404
Variazioni nell'esercizio					
Incrementi per acquisizioni	(1)	12.172	6.329	9.869	28.369
Ammortamento dell'esercizio	6.193	18.327	33.771	-	58.291
Totale variazioni	(6.194)	(6.155)	(27.442)	9.869	(29.922)
Valore di fine esercizio					
Costo	931.252	276.108	1.977.002	9.869	3.194.231
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	916.395	229.540	1.294.814	-	2.440.749
Valore di bilancio	14.857	46.568	682.188	9.869	753.482

La voce non presenta variazioni significative, gli incrementi dell'esercizio sono relativi alla sostituzione di cespiti non più idonei al normale svolgimento dell'attività.

In particolare nella voce risultano iscritti: impianti amovibili dell'Auditorium (video e audio, rivelazione fumi), strumenti musicali e partiture, attrezzature, arredi, macchine elettroniche, mobili e macchine d'ufficio, apparecchiature elettriche, impianti audio video.

Le attrezzature comprendono quelle di palcoscenico, consistenti in materiale a supporto degli orchestrali (leggi, sedie regolabili da orchestra, attrezzi vari, ecc.) e attrezzature da viaggio, costituite da custodie per strumenti, valigie, ecc. che vengono utilizzate nelle trasferte e nelle tournées.

Tra gli altri beni sono inserite le macchine elettroniche costituite da personal computer, stampanti e altre macchine d'ufficio e tutti i mobili e le altre macchine utilizzate per l'attività della Fondazione.

Immobilizzazioni finanziarie

Saldo al 31/12/2025	Saldo al 31/12/2024	Variazioni
471.181	521.897	(50.716)

Movimenti di partecipazioni, altri titoli e strumenti finanziari derivati attivi immobilizzati

	Altri titoli
Valore di inizio esercizio	
Costo	455.731
Valore di bilancio	455.731
Variazioni nell'esercizio	
Incrementi per acquisizioni	255.463
Decrementi per alienazioni (del valore di bilancio)	306.179
Totale variazioni	(50.716)
Valore di fine esercizio	
Costo	405.015
Valore di bilancio	405.015

Variazioni e scadenza dei crediti immobilizzati

	Valore di inizio esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente oltre l'esercizio
Crediti immobilizzati verso altri	66.166	66.166	66.166
Totale crediti immobilizzati	66.166	66.166	66.166

I crediti immobilizzati pari ad € 66.166 sono relativi a depositi cauzionali per affitti e SIAE.

Suddivisione dei crediti immobilizzati per area geografica

La ripartizione dei crediti al 31/12/2025 secondo area geografica è riportata nella tabella seguente (articolo 2427, primo comma, n. 6, C.c.).

Area geografica	Crediti immobilizzati verso altri	Totale crediti immobilizzati
Italia	66.166	66.166
Totale	66.166	66.166

Valore delle immobilizzazioni finanziarie

Altri titoli

Saldo al 31/12/2025	Saldo al 31/12/2024	Variazioni
405.015	455.731	(50.716)

Le variazioni intervenute nell'esercizio sono le seguenti.

Descrizione	Incrementi per acquisizioni	Decrementi per alienazioni
Titoli in garanzia	0	21.448
Titoli obbligazionari	255.464	284.731
Totale	255.464	306.179

Dettaglio del valore dei crediti immobilizzati verso altri

Descrizione	Valore contabile
Altri crediti	66.166

Dettaglio del valore degli altri titoli immobilizzati

Descrizione	Valore contabile
Titoli in garanzia	149.552
Titoli obbligazionari	255.464

L'importo di Euro 149.552 è relativo ad un pegno su saldo attivo di conto corrente aperto presso l'Istituto di Credito Sportivo a titolo di copertura della garanzia del 20% del finanziamento pluriennale di Euro 855.000 concesso nel 2021 dall'Istituto di Credito Sportivo per la realizzazione dei lavori di adeguamento, efficientamento e rinnovo degli impianti tecnologici al servizio dell'Auditorium di Milano e descritti nel paragrafo delle immobilizzazioni immateriali. Il restante 80% è coperto da fidejussione per Euro 684.000,00 rilasciata dal Comparto di Garanzia del Fondo di cui all'art. 184, comma 4, del D.L. 19/05/2020 n. 34 (Fondo Cultura), ai sensi del relativo Regolamento.

Il dettaglio dei Titoli obbligazionari iscritti a bilancio, pari ad Euro 255.464, risulta essere il seguente:

Descrizione	Valore contabile
CCT con scadenza 15 aprile 2029	127.873
BTP con scadenza 15 aprile 2029	127.591
	255.464

Attivo circolante

Rimanenze

Saldo al 31/12/2025	Saldo al 31/12/2024	Variazioni
18.693	18.461	232

Si tratta di prodotti di merchandising - cd, dvd, libri e oggettistica - acquistati per la rivendita al bookshop dell'Auditorium.

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Prodotti finiti e merci	18.461	232	18.693
Totale rimanenze	18.461	232	18.693

Crediti iscritti nell'attivo circolante

Saldo al 31/12/2025	Saldo al 31/12/2024	Variazioni
2.064.400	2.260.432	(196.032)

Variazioni e scadenza dei crediti iscritti nell'attivo circolante

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente entro l'esercizio
Crediti verso clienti iscritti nell'attivo circolante	312.265	82.890	395.155	395.155
Crediti tributari iscritti nell'attivo circolante	272.310	(96.370)	175.940	175.940
Crediti verso altri iscritti nell'attivo circolante	1.675.857	(182.552)	1.493.305	1.493.305
Totale crediti iscritti nell'attivo circolante	2.260.432	(196.032)	2.064.400	2.064.400

I **crediti tributari** pari ad € 175.940 sono costituiti per € 72.374 da crediti per ritenute da modello 770 anni precedenti, per € 78.309 da ritenute subite a titolo di imposta applicate a ricavi di provenienza estera, incassate per € 47.475 ad inizio 2026, assoggettati in base all'applicazione delle Convenzioni bilaterali per evitare le doppie imposizioni sul reddito e sul patrimonio che disciplinano gli accordi di natura fiscale tra Italia e Stati comunitari ed extracomunitari. Completano la voce per € 9.064 il credito d'imposta per spese pubblicitarie e per € 16.193 il credito da bonus fiscale ex DL. 3/2020.

La voce **altri crediti** comprende principalmente sia il saldo dei contributi pubblici e privati concessi da Ministero dei Beni Culturali, Regione Lombardia e Comune di Milano per l'attività artistica e culturale svolta dalla Fondazione nel corso del 2025, e non ancora incassati ancorché assegnati in via definitiva, sia il saldo del 90% del contributo a fondo perduto assegnato a valere sul Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR) – Missione 1 – digitalizzazione, innovazione, competitività e cultura – componente 3 – cultura 4.0 (MIC3) – misura 1 “Patrimonio culturale per la prossima generazione” – investimento 1.3 “migliorare l'efficienza energetica in cinema, teatri e musei”.

Suddivisione dei crediti iscritti nell'attivo circolante per area geografica

La ripartizione dei crediti al 31/12/2025 secondo area geografica è riportata nella tabella seguente (articolo 2427, primo comma, n. 6, C.c.).

Area geografica	Italia	Estero	Totale
Crediti verso clienti iscritti nell'attivo circolante	386.421	8.734	395.155
Crediti tributari iscritti nell'attivo circolante	97.632	78.308	175.940
Crediti verso altri iscritti nell'attivo circolante	1.481.740	11.565	1.493.305
Totale crediti iscritti nell'attivo circolante	1.965.793	98.607	2.064.400

L'adeguamento del valore nominale dei crediti è stato ottenuto mediante apposito fondo svalutazione crediti che ha subito, nel corso dell'esercizio, le seguenti movimentazioni:

Descrizione	F.do svalutazione ex art. 106 D.P.R. 917/1986	Totale
Saldo al 31/12/2024	10.843	10.843
Saldo al 31/12/2025	10.843	10.843

L'analisi della recuperabilità dei crediti in essere al 31 dicembre 2025 non ha evidenziato la necessità di operare un incremento della consistenza del fondo svalutazione crediti esistente.

Disponibilità liquide

Saldo al 31/12/2025	Saldo al 31/12/2024	Variazioni
10.186	306.444	(296.258)

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Depositi bancari e postali	299.032	(298.862)	170
Denaro e altri valori in cassa	7.412	2.604	10.016
Totale disponibilità liquide	306.444	(296.258)	10.186

Il saldo rappresenta le disponibilità liquide e l'esistenza di numerario e di valori alla data di chiusura dell'esercizio.

Ratei e risconti attivi

Saldo al 31/12/2025	Saldo al 31/12/2024	Variazioni
108.288	135.421	(27.133)

Misurano proventi e oneri la cui competenza è anticipata o posticipata rispetto alla manifestazione numeraria e/o documentale; essi prescindono dalla data di pagamento o riscossione dei relativi proventi e oneri, comuni a due o più esercizi e ripartibili in ragione del tempo.

Non sussistono, al 31/12/2025, ratei e risconti aventi durata superiore a cinque anni.

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Ratei attivi	-	7.345	7.345
Risconti attivi	135.421	(34.478)	100.943
Totale ratei e risconti attivi	135.421	(27.133)	108.288

La composizione della voce è così dettagliata (articolo 2427, primo comma, n. 7, C.c.).

Descrizione	Importo
Risconti attivi su servizi commerciali	10.949
Risconti attivi per sponsorizzazioni pubblicitarie	45.653
Risconti attivi canoni licenze software e noleggi vari	13.722
Risconti attivi per premi assicurativi	23.605
Risconti attivi per consulenze commerciali e tecnico-legali	3.414
Risconti attivi imposta sostitutiva mutui	2.031
Altri risconti attivi di ammontare non apprezzabile	8.914
	108.288

Nota integrativa, passivo e patrimonio netto

Patrimonio netto

(Rif. art. 2427, primo comma, nn. 4, 7 e 7-bis, C.c.)

Saldo al 31/12/2025	Saldo al 31/12/2024	Variazioni
(8.614.008)	(7.035.048)	(1.578.960)

Variazioni nelle voci di patrimonio netto

	Valore di inizio esercizio	Altre variazioni	Risultato d'esercizio	Valore di fine esercizio
		Decrementi		
Capitale	3.039.701	-		3.039.701
Altre riserve				
Riserva avanzo di fusione	51.591	-		51.591
Varie altre riserve	849.370	-		849.370
Totale altre riserve	900.961	-		900.961
Utili (perdite) portati a nuovo	(9.417.907)	1.557.803		(10.975.710)
Utile (perdita) dell'esercizio	(1.557.803)	(1.557.803)	(1.578.960)	(1.578.960)
Totale patrimonio netto	(7.035.048)	-	(1.578.960)	(8.614.008)

Dettaglio delle varie altre riserve

Descrizione	Importo
RISERVA CONTRIBUTI IN CONTO IMPIANTI	849.370
Totale	849.370

Disponibilità e utilizzo del patrimonio netto

Sebbene l'Istituto non sia direttamente assoggettato alle regole sulla necessaria conservazione di minimi di capitale e sull'automaticità dello scioglimento in caso di patrimonio netto al di sotto di detti minimi o negativo, gli Amministratori, pur rilevando la presenza di un patrimonio netto negativo, ulteriormente incrementatosi nel corso dell'esercizio 2025, hanno valutato appropriata la prospettiva della continuazione dell'attività sulla base delle informazioni attualmente disponibili. In particolare, tale valutazione tiene conto dell'approvazione, per l'esercizio 2026, di un budget che prevede il conseguimento di risultati economici positivi, anche in considerazione dei contributi straordinari assegnati alla Fondazione, nonché degli sviluppi attesi dal tavolo tecnico avviato da Comune, Regione e Camera di Commercio, di cui al paragrafo "Eventi successivi".

Fondi per rischi e oneri

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 4, C.c.)

Saldo al 31/12/2025	Saldo al 31/12/2024	Variazioni
63.741	71.479	(7.738)

	Altri fondi	Totale fondi per rischi e oneri
Valore di inizio esercizio	71.479	71.479
Variazioni nell'esercizio		
Utilizzo nell'esercizio	7.738	7.738
Totale variazioni	(7.738)	(7.738)
Valore di fine esercizio	63.741	63.741

La voce risulta così composta: (articolo 2427, primo comma, n. 7, C.c.).

Fondo	Saldo al 31/12/24	Decrementi	Saldo al 31/12/25
Fondo contenziosi legali e stragiudiziali	17.436		17.436
Fondo future spese straordinarie	45.943	(7.738)	38.205
Fondo spese future borsa di studio in memoria di Canuti Franca	8.100		8.100
Totale Altri fondi rischi e oneri	71.479	(7.738)	63.741

Il “**Fondo contenziosi legali e stragiudiziali**” è stato stanziato negli esercizi precedenti a fronte di potenziali rischi riguardanti posizioni in essere verso terzi e di contenziosi in corso. Il valore residuo risulta congruo con le stime di rischio connesse a definizioni in corso (incluso spese legali) che potrebbero comportare oneri a carico della Fondazione.

Il “**Fondo future spese straordinarie**”, è stato costituito in sede di approvazione del bilancio 2019 a seguito del manifestarsi a fine febbraio 2020, dei primi effetti dell'emergenza sanitaria da Sars Covid-19, per far fronte alle spese future straordinarie, causate dalla gestione dell'emergenza sanitaria e non completamente utilizzate. Nell'esercizio è stato utilizzato per € 7.738. Il valore residuo è destinato a copertura dei costi futuri per l'adeguamento dell'Auditorium.

Il “**Fondo spese future borsa di studio in memoria di Canuti Franca**” è stato costituito nel 2021 con le donazioni ricevute in memoria della Sig.ra Canuti Franca per sostenere giovani musicisti.

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 4, C.c.)

Saldo al 31/12/2025	Saldo al 31/12/2024	Variazioni
2.372.927	2.245.834	127.093

	Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato
Valore di inizio esercizio	2.245.834
Variazioni nell'esercizio	
Accantonamento nell'esercizio	323.362
Utilizzo nell'esercizio	196.269
Totale variazioni	127.093
Valore di fine esercizio	2.372.927

Il fondo accantonato rappresenta l'effettivo debito della Fondazione al 31/12/2025 verso i dipendenti in forza a tale data, al netto degli anticipi corrisposti.

Il fondo accantonato rappresenta l'effettivo debito maturato verso i dipendenti in conformità di legge e dei contratti di lavoro vigenti, considerando ogni forma di remunerazione avente carattere continuativo.

Il fondo corrisponde al totale delle singole indennità maturate fino al 31 dicembre 2025 a favore dei dipendenti alla data di chiusura del bilancio, al netto degli acconti erogati, ed è pari a quanto si sarebbe dovuto corrispondere ai dipendenti nell'ipotesi di cessazione del rapporto di lavoro in tale data.

Il fondo non ricomprende le indennità maturate a partire dal 1° gennaio 2007, destinate a forme pensionistiche complementari ai sensi del D. Lgs. n. 252 del 5 dicembre 2005 (ovvero trasferite alla tesoreria dell'INPS).

Debiti

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 4, C.c.)

Saldo al 31/12/2025	Saldo al 31/12/2024	Variazioni
9.828.318	8.937.557	890.761

Variazioni e scadenza dei debiti

La scadenza dei debiti è così suddivisa (articolo 2427, primo comma, n. 6, C.c.).

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente entro l'esercizio	Quota scadente oltre l'esercizio
Debiti verso banche	4.805.581	(309.798)	4.495.783	3.918.388	577.395
Acconti	171.367	30.408	201.775	201.775	-
Debiti verso fornitori	2.246.853	317.254	2.564.107	2.564.107	-
Debiti tributari	753.488	463.733	1.217.221	831.555	385.666
Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	244.067	411.746	655.813	615.167	40.646
Altri debiti	716.201	(22.582)	693.619	679.962	13.657
Totale debiti	8.937.557	890.761	9.828.318	8.810.954	1.017.364

Il saldo del “**Debito verso banche**” al 31/12/2025, pari a Euro **4.495.783**, di cui:

- l'importo entro l'esercizio pari a Euro **3.918.388** è costituito dal saldo passivo dei conti correnti bancari pari ad € 2.908.273, dei conti anticipi utilizzati per scontare i contributi pubblici assegnati ma non erogati al 31/12/2025 pari ad € 564.452 e dalla quota capitale, pari a Euro 95.720, del mutuo concesso dall'Istituto di Credito Sportivo per la realizzazione delle opere di adeguamento, efficientamento e rinnovo degli impianti tecnologici al servizio dell'Auditorium di Milano, da rimborsare nell'esercizio successivo in base al piano di ammortamento. Si precisa che alla data della redazione del presente bilancio tutte le rate in scadenza sono state regolarmente corrisposte. Completa la voce il credito concesso nel 2024 da BPS di cui la quota con scadenza entro l'esercizio è pari ad € 49.943 e il conto anticipi BPS pari ad Euro 300.000.

- l'importo oltre l'esercizio pari a Euro **577.395** è costituito per € 404.227 dalla quota capitale, da rimborsare dal 2027 al 2030, del finanziamento concesso complessivamente per Euro 855.000,00 per la realizzazione dei lavori di adeguamento, efficientamento e rinnovo degli impianti tecnologici a servizio dell'Auditorium, con preammortamento di 6 mesi regolato a tasso variabile sulla base dell'Euribor 6 mesi 360 con floor pari a zero maggiorato di 3,00 punti percentuali, e con ammortamento alla francese entro il 30 novembre 2030, mediante 108 rate mensili costanti posticipate, composte di capitale ed interessi, calcolate a tasso fisso pari all'IRS 9 anni con floor pari a zero maggiorato di 3,00 punti percentuali, assistito da un contributo in conto interessi concesso dall'Istituto finanziatore nella misura del 2% sull'importo del mutuo in quanto attività sovvenzionata per progetti di efficientamento energetico, suddiviso in 108 quote uguali e costanti e decurtato delle singole rate di ammortamento del mutuo. Completa la voce per l'importo di € 173.168 la quota capitale del mutuo concesso nel 2024 da BPS.

La voce “**Acconti**” accoglie la quota dei ricavi per ratei abbonamento degli spettacoli previsti per il primo semestre 2026 acquistati dal pubblico al 31 dicembre 2025 ma non ancora usufruiti.

I “**Debiti verso fornitori**” sono iscritti al netto degli sconti commerciali; gli sconti cassa sono invece rilevati al momento del pagamento. Si tratta di debiti di funzionamento registrati in base alle dilazioni di pagamento pattuite con i fornitori, non sono infatti presenti posizioni debitorie non saldate nei termini concordati.

La voce “**Debiti tributari**” accoglie solo le passività per imposte certe e determinate, essendo le passività per imposte probabili o incerte nell'ammontare o nella data di sopravvenienza ovvero per imposte differite, iscritte nella voce B.2 del passivo (Fondo imposte). La variazione in aumento della voce rispetto al periodo precedente è principalmente

ricostituibile al differimento nel pagamento delle ritenute fiscali relative ai lavoratori autonomi per l'anno 2025, il cui debito è stato integralmente estinto nel corso del mese di marzo 2026, nonché alle ritenute fiscali relative ai lavoratori dipendenti, il cui pagamento è in corso di regolarizzazione nel corso dell'esercizio 2026.

"I debiti verso "Enti Previdenziali" si riferiscono ai contributi previdenziali relativi ai dipendenti e agli autonomi che hanno svolto la loro attività artistica per la Fondazione. I debiti verso gli Enti Previdenziali vengono regolarmente saldati e la Fondazione è costantemente in possesso del documento di regolarità contributiva (DURC). L'incremento della voce è in particolare da attribuirsi al differimento del pagamento dei contributi dei lavoratori dipendenti in cui pagamento è in corso di regolarizzazione nel corso dell'esercizio 2026.

La voce "Altri debiti" pari a Euro 693.619 ha la seguente composizione:

- Euro 206.532 sono relativi alle competenze del mese di dicembre del personale dipendente, erogate entro il 10 gennaio 2026 e la quota a fondi pensione e trattenute sindacali liquidata nel mese di gennaio 2026.
- Euro 402.455 rappresenta il debito ferie e permessi e 14a mensilità maturati dal personale dipendente al 31 dicembre 2025 e non ancora goduti;
- Euro 29.815 oneri da corrispondere a Vigili del fuoco, a fronte di ricevute emesse nel corso del 2025, saldate nel primo trimestre 2026;
- Euro 54.817 (di cui € 13.657 oltre l'esercizio) è relativo alla rilevazione di oneri condominiali per l'utilizzo di spazi da liquidare nel corso del 2026, rimborsi sospesi da riconoscere a terze parti e Tari 2025.

Suddivisione dei debiti per area geografica

La ripartizione dei Debiti al 31/12/2025 secondo area geografica è riportata nella tabella seguente (articolo 2427, primo comma, n. 6, C.c.).

Area geografica	Italia	Eestero	Totale
Debiti verso banche	4.495.783	-	4.495.783
Acconti	201.775	-	201.775
Debiti verso fornitori	2.510.777	53.330	2.564.107
Debiti tributari	1.217.221	-	1.217.221
Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	655.813	-	655.813
Altri debiti	693.619	-	693.619
Debiti	9.774.988	53.330	9.828.318

Debiti assistiti da garanzie reali su beni sociali

Si specifica in questa sede che, come emerge dalla sottostante tabella, non vi sono debiti assistiti da garanzie su beni reali.

	Debiti non assistiti da garanzie reali	Totale
Debiti verso banche	4.495.783	4.495.783
Acconti	201.775	201.775
Debiti verso fornitori	2.564.107	2.564.107
Debiti tributari	1.217.221	1.217.221
Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	655.813	655.813
Altri debiti	693.619	693.619
Totale debiti	9.828.318	9.828.318

Ratei e risconti passivi

Saldo al 31/12/2025	Saldo al 31/12/2024	Variazioni
689.845	843.562	(153.717)

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Ratei passivi	716.268	(235.156)	481.112
Risconti passivi	127.294	81.440	208.734
Totale ratei e risconti passivi	843.562	(153.717)	689.845

La composizione della voce è così dettagliata (articolo 2427, primo comma, n. 7, C.c.).

Descrizione	Importo
Risconti passivi relativi alla quota di benefit annuali, dell'esercizio in corso, pagati in anticipo dai sostenitori	11.069
Risconti passivi per ricavi da corsi musicali amatoriali	80.668
Risconti passivi per vendite a cachet	20.000
Risconti passivi ricavi da sponsorizzazione stagione 25/26	56.558
Risconti per altri ricavi (utilizzo sala e altri)	31.198
Altri risconti passivi di ammontare trascurabile	9.241
Ratei passivi per compensi prestazioni artistiche competenza esercizio 2025 e liquidate nel 2026	458.786
Ratei spese bancarie, commissioni, interessi passivi e imposta di bollo	8.210
Altri ratei passivi di ammontare non apprezzabile	14.115
	689.845

Nota integrativa, conto economico

Valore della produzione

Saldo al 31/12/2025	Saldo al 31/12/2024	Variazioni
9.261.586	9.460.491	(198.905)

Descrizione	31/12/2025	31/12/2024	Variazioni
Ricavi vendite e prestazioni	2.922.994	2.805.645	117.349
Altri ricavi e proventi	6.338.592	6.654.846	(316.254)
Totale	9.261.586	9.460.491	(198.905)

I ricavi delle vendite 2025 sono così suddivisi (per maggiori dettagli si rimanda alla Relazione sulla gestione):

Valore della produzione	31/12/2025	31/12/2024
Ricavi vendite e prestazioni da attività caratteristica	2.922.994	2.805.645
Proventi da sostenitori, erogazioni liberali e iniziative sociali	211.661	545.544
Contributi istituzionali da enti	979.500	959.000
Contributi pubblici	4.802.007	4.940.297
Altri proventi non di gestione caratteristica	345.424	210.005
TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE	9.261.586	9.460.491

Si evidenzia che la voce “contributi pubblici” comprende, come per l'anno precedente, oltre i contributi per l'attività istituzionale assegnati dal Ministero dei Beni Culturali, a valere sul Fondo Unico dello Spettacolo e i contributi sull'attività istituzionale assegnati da Regione Lombardia e Comune di Milano anche la quota di € 1.950.000, a sostegno dell'attività svolta nel corso dell'esercizio 2025'.

La voce “altri proventi non di gestione caratteristica” pari ad € 345.424 è principalmente composta:

- Euro **87.410** relativi a sopravvenienze attive registrate nel corso del 2025;
- Euro **230.161** per ricavi derivanti dalla concessione degli spazi a soggetti terzi per la realizzazione di eventi e/o manifestazioni e dal riaddebito di spese vive di funzionamento;

Suddivisione dei ricavi delle vendite e delle prestazioni per categoria di attività

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 10, C.c.)

Viene di seguito fornito un primo dettaglio relativo alla ripartizione della voce ricavi e prestazioni, per ulteriori chiarimenti e specifiche si rinvia alla trattazione estesa contenuta nella relazione sulla gestione.

Ricavi delle vendite e delle prestazioni	31/12/2025	31/12/2024
Vendita biglietti	1.314.919	1.204.138
Vendita abbonamenti	269.482	281.269
Ricavi da Concerti a cachet	684.774	786.289
Corrispettivi da vendita libretti sala e servizi al pubblico	49.838	66.279
Proventi da corsi musicali e registrazioni	327.092	283.286
Proventi da sponsor, pubblicità e altre entrate	276.889	184.384
Totale	2.922.994	2.805.645

Suddivisione dei ricavi delle vendite e delle prestazioni per area geografica

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 10, C.c.)

Area geografica	Valore esercizio corrente
Italia	2.753.884
Estero	169.110
Totale	2.922.994

Costi della produzione

Saldo al 31/12/2025	Saldo al 31/12/2024	Variazioni
10.495.442	10.655.943	(160.501)

Descrizione	31/12/2025	31/12/2024	Variazioni
Materie prime, sussidiarie e merci	94.768	99.711	(4.943)
Servizi	3.269.172	3.261.124	8.048
Godimento di beni di terzi	872.257	1.033.182	(160.925)
Salari e stipendi	4.212.835	4.025.441	187.394
Oneri sociali	1.392.200	1.353.022	39.178
Trattamento di fine rapporto	323.362	290.831	32.531
Altri costi del personale	27.872	207.645	(179.773)
Ammortamento immobilizzazioni immateriali	183.062	188.468	(5.406)
Ammortamento immobilizzazioni materiali	58.291	68.133	(9.842)
Variazione rimanenze materie prime	(232)	10.082	(10.314)
Oneri diversi di gestione	61.855	118.304	(56.449)
Totale	10.495.442	10.655.943	(160.501)

Nell'ambito dei costi della produzione si specifica quanto segue:

Costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci e Costi per servizi

Sono strettamente correlati a quanto esposto nella parte della Relazione sulla gestione e all'andamento del punto A (Valore della produzione) del Conto economico.

Costi per il personale

La voce comprende l'intera spesa per il personale dipendente ivi compresi i miglioramenti di merito, passaggi di categoria, scatti di contingenza, costo delle ferie non godute e accantonamenti di legge e contratti collettivi.

Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali

Si rimanda a quanto analiticamente descritto nei criteri di valutazione riportati nella prima pagina della presente nota integrativa.

Ammortamento delle immobilizzazioni materiali

Per quanto concerne gli ammortamenti si specifica che gli stessi sono stati calcolati sulla base della durata utile del cespite e del suo sfruttamento nella fase produttiva.

Proventi e oneri finanziari

Saldo al 31/12/2025	Saldo al 31/12/2024	Variazioni
(345.104)	(362.351)	17.247

Descrizione	31/12/2025	31/12/2024	Variazioni
Da titoli iscritti nelle immobilizzazioni	3.505	1.750	1.755
Proventi diversi dai precedenti	8.884	8.884	0
(Interessi e altri oneri finanziari)	(357.856)	(372.708)	14.852
Utili (perdite) su cambi	363	(277)	640
Totale	(345.104)	(362.351)	17.247

Ripartizione degli interessi e altri oneri finanziari per tipologia di debiti

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 12, C.c.)

	Interessi e altri oneri finanziari
Debiti verso banche	357.856
Totale	357.856

Descrizione	Importo
Interessi passivi bancari	349.822
Interessi passivi verso Erario	7.105
Interessi passivi verso Enti Previdenziali	929
Totale	357.856

Proventi finanziari

Descrizione	Totale
Interessi attivi su titoli iscritti nelle immobilizzazioni	3.506
Contributi c/interessi	8.884
Totale	12.389

Imposte sul reddito d'esercizio, correnti, differite e anticipate

Non risultano imposte a carico dell'esercizio.

Nota integrativa, altre informazioni

Dati sull'occupazione

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 15, C.c.)

L'organico medio aziendale, ripartito per categoria, ha subito, rispetto al precedente esercizio, le seguenti variazioni.

Organico	31/12/2025	31/12/2024	Variazioni
Quadri	2	2	0
Impiegati	116	117	(1)
Operai	3	3	0
Altri	2	2	0
Totale	123	124	(1)

	Numero medio
Quadri	2
Impiegati	116
Operai	3
Altri dipendenti	2
Totale Dipendenti	123

Informazioni sulle operazioni con parti correlate

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 22-bis, C.c.)

La Fondazione non ha posto in essere operazioni con parti correlate.

Informazioni sugli accordi non risultanti dallo stato patrimoniale

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 22-ter, C.c.)

La Fondazione non ha in essere accordi non risultanti dallo Stato Patrimoniale.

Informazioni sui fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio

Nei primi 4 mesi dell'esercizio successivo si registrano i seguenti fatti di rilievo:

- È stata formalizzata la prosecuzione del rapporto di collaborazione tra la Fondazione e il Direttore Musicale, Maestro Emmanuel Tjeknavorian, con estensione dell'incarico fino al completamento della Stagione 2028/2029. Tale continuità rappresenta un elemento di stabilità e sviluppo artistico, con effetti positivi attesi sulla programmazione e sul posizionamento della Fondazione nel medio periodo.

- Verso la fine dell'esercizio 2025 è stato avviato un tavolo tecnico da Regione Lombardia, Comune di Milano e Camera di Commercio, finalizzato a supportare la Fondazione nel percorso di riequilibrio patrimoniale e finanziario e nel rafforzamento delle condizioni di continuità economica nel medio lungo periodo.

- Tra fine febbraio e metà marzo sono stati liquidati i contributi straordinari assegnati per il 2026 sul capitolo 6633 pari a complessivi euro 2,876 milioni.

- Nel mese di dicembre 2025 il Ministero della Cultura ha trasmesso una richiesta di adempimento ai sensi dell'art. 6, comma 5, del D.L. 78/2010, con la quale viene richiesto di modificare lo Statuto della Società, che attualmente prevede un Consiglio di Amministrazione composto da n. 15 membri. Inoltre, nel mese di febbraio 2026, la Città Metropolitana ha comunicato l'avvio di un'attività di controllo sugli indirizzi di gestione.

- Alla fine del mese di dicembre 2025, la Fondazione ha ricevuto uno schema di atto da parte dell'Agenzia delle Entrate, con il quale viene contestata la deduzione integrale dei costi contabilizzati, in assenza di una distinzione tra quelli afferenti all'attività commerciale e quelli riferibili all'attività istituzionale, diversamente da quanto operato per i ricavi. Sono state avviate, tramite l'ufficio legale, le opportune interlocuzioni con l'Agenzia delle Entrate.

Informazioni ex art. 1, comma 125, della legge 4 agosto 2017 n. 124

Ai sensi dell'art. 1, comma 125-bis, della Legge 4 agosto 2017, n. 124, in ottemperanza all'obbligo di trasparenza, si segnala che sono state ricevute sovvenzioni contributi, incarichi retribuiti e comunque vantaggi economici di qualunque genere da pubbliche amministrazioni, il cui elenco analitico è riportato nella sezione "amministrazione trasparente" del sito www.sinfonicadimilano.org.

Di seguito si riportano in dettaglio gli importi più significativi, precisando che gli importi inseriti sono relativi sia ai contributi effettivamente incassati nell'anno solare 2025 (ai sensi art.1 co.5) sia a corrispettivi per attività sinfonica e culturale svolta nei confronti della pubblica amministrazione, effettivamente incassati nell'anno solare 2025.

L'utilizzo del criterio di cassa per la rilevazione dei dati esposti nella tabella sottostante non li rende confrontabili e/o riconciliabili con i medesimi rilevati nel presente bilancio per competenza

ENTE	DELIBERA	CONTRIBUTI ASSEGNATI ai sensi art.1 co.126	CONTRIBUTI RICEVUTI ai sensi art.1 co.125	DATA INCASSO
Ministero della Cultura (FNSV) - anno 2024 _ SALDO	DG-S n. 724 del 24/06 /2024		517.295,28	20/06/2025
Ministero della Cultura (FNSV) - anno 2025 - acconto 1	DG-S n. 1125 del 23/07 /2025	1.536.512,00	844.772,30	14/07/2025
Ministero della Cultura (FNSV) - anno 2025 - acconto 2			90.498,55	10/11/2025
Ministero della Cultura (FNSV) - tournée 2024	DG-S n. 724 del 24/06 /2024	46.404,34	46.404,34	22/04/2025
Ministero della Cultura - contrib. straord sul cap. 6633 - PG 1	UDCM n. 74 del 20/03 /2025	1.000.000,00	999.998,00	14/05/2025
Ministero della Cultura - contrib. Straord .a valere sul cap. 6633 - PG 2	UDCM n. 74 del 20/03 /2025	950.000,00	949.998,00	12/05/2025
Regione Lombardia - Contributo annuale di gestione anno 2025	DECRETO n. 10876 del 30/07/2025	500.000,00	500.000,00	18/08/2025
Regione Lombardia - Contributo progetto L. R.25/2016, art.8 partecipate - Attività anno 2024 _ SALDO	DDG n. 8345 del 31/05 /2024		64.059,42	30/04/2025
Regione Lombardia - Contributo progetto L. R.25/2016, art.8 partecipate - Attività anno 2025 _ ACCONTO	DECRETO n. 1785 del 12/02/2025	290.901,00	232.720,80	14/03/2025
Comune di Milano - Contributo istituzionale attività anno 2025	DD 8726 del 06/10 /2025	500.000,00	500.000,00	16/10/2025
Comune di Lecco (LC)	ft. 29 del 10/03/2025		13.612,73	19/03/2025
Fondazione I Pomeriggi Musicali di Milano (MI)	ft. 108 del 21/10/2025		27.000,00	03/11/2025
FONDAZIONE TEATRO REGIO DI PARMA (PR)	ft. 106 del 29/09/2025		25.462,00	13/10/2025
FONDAZIONE TEATRO REGIO DI PARMA (PR)	ft. 124 del 13/11/2025		30.000,00	22/01/2026
FONDAZIONE TEATRO FRASCHINI DI PAVIA (PV)	ft. 121 del 06/11/2025		25.000,00	17/11/2025
Conservatorio di Musica G. Verdi di Milano (MI)	ft. 123 del 17/11/2025		88.000,00	31/12/2025
			4.954.821,42	

Proposta di destinazione degli utili o di copertura delle perdite

Si rimanda al Consiglio di Amministrazione qualsiasi decisione in merito al riporto e/o alla copertura della perdita emergente pari ad € 1.578.960.

La presente nota integrativa è redatta secondo quanto previsto dal Codice civile e dai principi contabili. Per ottemperare agli obblighi di pubblicazione nel Registro delle Imprese, una volta approvata, sarà convertita in formato XBRL; pertanto potrebbero essere poste in essere alcune variazioni formali necessarie per rendere tale nota compatibile con il formato per il deposito.

Il presente bilancio, composto da Stato patrimoniale, Conto economico e Nota integrativa e Rendiconto finanziario, rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria nonché il risultato economico dell'esercizio e corrisponde alle risultanze delle scritture contabili.

Presidente del Consiglio di amministrazione
Ambra Redaelli

The background image shows a modern interior space with a grid of columns and a large abstract graphic overlay. The columns are illuminated from within, creating a warm glow. The floor is dark and reflective. The abstract graphic consists of several overlapping, semi-transparent shapes in shades of blue and white, creating a dynamic, geometric pattern. The text is centered in the upper half of the image.

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI

SUL BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2025

FONDAZIONE ORCHESTRA SINFONICA E CORO SINFONICO DI MILANO

GIUSEPPE VERDI

Sede in Milano, Piazza Tito Lucrezio Caro n.1
Codice Fiscale 97119590152 Partita IVA 11024950153
Fondo di dotazione € 3.039.701

Relazione del Collegio dei Revisori dei Conti sul Bilancio al 31 dicembre 2025

*Al Consiglio di amministrazione della Fondazione Orchestra Sinfonica e Coro Sinfonico di Milano
Giuseppe Verdi*

Premessa

Ai sensi dell'art.13 del vigente statuto sociale, il Consiglio di amministrazione è chiamato ad approvare il bilancio consuntivo al 31 dicembre 2025, predisposto e presentato dal Comitato esecutivo ai sensi dell'art. 15 dello statuto. Il bilancio consuntivo al 31 dicembre 2024 evidenzia un disavanzo economico di euro 1.578.960.

Abbiamo effettuato, con il supporto degli uffici, le verifiche strumentali all'elaborazione della presente relazione a sensi dell'art.18 dello statuto, su bozze perfettamente coincidenti con il documento finale presentato dal Comitato Esecutivo.

Parte prima

Relazione di revisione ai sensi dell'art. 14 del D.Lgs. 27 gennaio 2010 n. 39

Giudizio

Abbiamo svolto la revisione contabile dell'allegato bilancio consuntivo della *Fondazione Orchestra Sinfonica e Coro Sinfonico di Milano Giuseppe Verdi* (di seguito anche *la Fondazione*), costituito dallo stato patrimoniale al 31 dicembre 2025, dal conto economico e dal rendiconto finanziario per l'esercizio chiuso a tale data, accompagnati dalla nota integrativa e dalla relazione sulla gestione.

A nostro giudizio, il bilancio consuntivo fornisce una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della *Fondazione* al 31 dicembre 2025, del risultato economico per l'esercizio chiuso a tale data in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione.

Richiamo d'informativa

Senza modificare il nostro giudizio, richiamiamo l'attenzione su quanto indicato dal Comitato Esecutivo in nota integrativa in merito al perdurare de patrimonio netto negativo della *Fondazione*; pur non sottovalutando la criticità del dato numerico, ricordiamo che l'istituto non sia direttamente assoggettato alle regole sulla necessaria conservazione di minimi di capitale e sull'automaticità dello scioglimento in caso di patrimonio netto al di sotto di detti minimi o negativo.

Elementi alla base del giudizio

Abbiamo svolto la revisione contabile in conformità ai principi di revisione internazionali ISA Italia quando applicabili e tenuto conto della natura della *Fondazione*.

Le nostre responsabilità sono state esercitate ai sensi di tali principi, nonché ai sensi delle disposizioni contenute nella sezione "Responsabilità del revisore per la revisione contabile del bilancio consuntivo" della presente relazione.

Nella piena indipendenza rispetto alla *Fondazione*, in conformità alle norme e ai principi in materia di etica e di indipendenza applicabili nell'ordinamento italiano alla revisione contabile del bilancio, abbiamo acquisito tutti gli elementi probativi necessari a fondare il nostro giudizio.

Responsabilità del Comitato esecutivo e degli amministratori per il bilancio consuntivo.

Il Comitato esecutivo è responsabile per la redazione del bilancio consuntivo che deve fornire una rappresentazione veritiera e corretta in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione e, nei termini previsti dalla legge, per quella parte del controllo interno dagli stessi ritenuta

FONDAZIONE ORCHESTRA SINFONICA E CORO SINFONICO DI MILANO

GIUSEPPE VERDI

Sede in Milano, Piazza Tito Lucrezio Caro n.1
Codice Fiscale 97119590152 Partita IVA 11024950153
Fondo di dotazione € 3.039.701

necessaria per consentire la redazione di un bilancio che non contenga errori significativi dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali.

Il Comitato esecutivo deve utilizzare il presupposto della continuazione dell'attività nella redazione del bilancio consuntivo a meno che abbia valutato che sussistano le condizioni per la liquidazione della *Fondazione* ed interruzione dell'attività stessa o non abbia alternative realistiche a tali scelte.

Gli amministratori, nell'approvare il bilancio consuntivo, sono responsabili per la valutazione della capacità della *Fondazione* di continuare ad operare anche nel futuro come un'entità in funzionamento e per l'appropriatezza dell'utilizzo di tale presupposto, nonché per una adeguata informativa in materia.

Responsabilità del revisore per la revisione contabile del bilancio consuntivo.

Nell'ambito della revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali ISA Italia, abbiamo esercitato il giudizio professionale, acquisendo una ragionevole sicurezza che il bilancio consuntivo nel suo complesso non contiene errori significativi, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali, il tutto riportato nel giudizio contenuto nella nostra relazione di revisione.

Nell'ambito della revisione contabile abbiamo mantenuto un atteggiamento di valutazione critica su ogni documento esaminato e per tutta la durata della revisione contabile.

Inoltre:

- abbiamo sempre partecipato alle sedute del Comitato esecutivo e del Consiglio di amministrazione della *Fondazione* e ciò ha permesso di valutare, con maggiore cognizione di causa, la correttezza di ogni delibera o decisione, al suo nascere, comportante spese che hanno inciso direttamente o indirettamente sul bilancio;
- abbiamo identificato e valutato i rischi di errori significativi nel bilancio consuntivo, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali; abbiamo definito e svolto procedure di revisione in risposta a tali rischi; abbiamo acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il nostro giudizio. Il rischio di non individuare un errore significativo dovuto a frodi è più elevato rispetto al rischio di non individuare un errore significativo derivante da comportamenti o eventi non intenzionali, poiché la frode può implicare l'esistenza di collusioni, falsificazioni, omissioni intenzionali, rappresentazioni fuorvianti o forzature del controllo interno;
- a tal proposito in merito al D.Lgs. 231/2001, il Consiglio di amministrazione già dal 2021 aveva deliberato l'avvio dell'applicazione delle procedure operative di sistemi di controllo interno, nonché delle necessarie azioni informative e formative relative. L'Organismo di Vigilanza ha organizzato e svolto la propria attività; in data 2 aprile 2026 ha predisposto la relazione di propria competenza relativa all'esercizio 31/12/2025, consegnandola a noi Revisori e al Consiglio di amministrazione in data 22 aprile 2026;
- abbiamo acquisito una comprensione del controllo interno rilevante ai fini della revisione contabile allo scopo di definire procedure di revisione appropriate nelle circostanze e non per esprimere un giudizio sull'efficacia del controllo interno della *Fondazione*;
- abbiamo valutato l'appropriatezza dei principi contabili utilizzati nonché la ragionevolezza delle stime contabili effettuate dal Comitato esecutivo, inclusa la relativa informativa;
- sulla base delle indicazioni contenute nella nota integrativa nel paragrafo "Patrimonio netto" siamo giunti ad una conclusione sull'appropriatezza dell'utilizzo da parte del Comitato esecutivo del presupposto della cosiddetta "continuità aziendale" e, in base agli elementi probativi acquisiti, pur dovendo attenzionare eventi o circostanze che possano far sorgere dubbi sulla capacità della *Fondazione* di continuare ad operare come un'entità in funzionamento. In presenza di un'incertezza significativa, saremmo tenuti a richiamare l'attenzione nella relazione di revisione sulla relativa informativa di bilancio, ovvero, qualora tale informativa sia inadeguata, a riflettere tale circostanza nella formulazione del nostro

FONDAZIONE ORCHESTRA SINFONICA E CORO SINFONICO DI MILANO

GIUSEPPE VERDI

Sede in Milano, Piazza Tito Lucrezio Caro n.1
Codice Fiscale 97119590152 Partita IVA 11024950153
Fondo di dotazione € 3.039.701

giudizio. Le nostre conclusioni sono basate sugli elementi probativi acquisiti fino alla data della presente relazione. È ovvio che eventi o circostanze successivi potranno comportare che la *Fondazione* cessi di operare come un'entità in funzionamento;

- in particolare, tale valutazione tiene conto dell'approvazione, di un Bilancio preventivo 2026 che prevede il conseguimento di risultati economici positivi, anche in considerazione di:
 - contributi straordinari assegnati per il 2026 sul capitolo 6633 alla Fondazione e liquidati a marzo per complessivi euro 2.876 mila;
 - gli sviluppi attesi dal tavolo tecnico avviato verso la fine dell'esercizio 2025 con Regione Lombardia, Comune di Milano, Camera di Commercio e Città Metropolitana di Milano, finalizzato a supportare la Fondazione nel percorso di riequilibrio patrimoniale e finanziario e nel rafforzamento delle condizioni di continuità economica nel medio lungo periodo;
 - nel mese di marzo 2026 sono state rese note le assegnazioni di contributi straordinari a favore della Fondazione a valere sul capitolo 6622, che porterebbero ad ulteriori effetti positivi attesi sulla situazione economico-finanziaria dei prossimi esercizi;
- abbiamo valutato la presentazione, la struttura e il contenuto del bilancio consuntivo nel suo complesso, inclusa l'informativa, e se il bilancio consuntivo rappresenti le operazioni e gli eventi sottostanti in modo da fornire una corretta rappresentazione;
- abbiamo comunicato ai responsabili delle attività di governance, identificati ad un livello appropriato come richiesto dagli ISA Italia, tra gli altri aspetti, la portata e la tempistica pianificate per la revisione contabile e i risultati significativi emersi, incluse le eventuali carenze significative nel controllo interno identificate nel corso della revisione contabile.

Parte seconda

Relazione ai sensi dell'art. 2429, comma 2 del Codice Civile

Il Comitato esecutivo della *Fondazione Orchestra Sinfonica e Coro Sinfonico di Milano Giuseppe Verdi* è responsabile per la predisposizione della relazione sulla gestione della *Fondazione* al 31/12/2025, incluse la sua coerenza con il relativo bilancio e la sua conformità alle norme di legge.

Sulla base dei principi di revisione, abbiamo adeguato le nostre verifiche al fine di esprimere un giudizio sulla coerenza della relazione sulla gestione con il bilancio consuntivo della *Fondazione* al 31/12/2025 e sulla conformità della stessa alle norme di legge, nonché di rilasciare una dichiarazione su eventuali errori significativi.

A nostro giudizio, la relazione sulla gestione è coerente con il bilancio consuntivo della *Fondazione Orchestra Sinfonica e Coro Sinfonico di Milano Giuseppe Verdi* al 31/12/2025 ed è redatta in conformità alle norme di legge.

1. Nel corso dell'esercizio chiuso al 31/12/2025 la nostra attività è inoltre stata ispirata alle disposizioni di legge e alle Norme di comportamento del Collegio Sindacale emanate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili.
2. In particolare:
 - abbiamo vigilato sull'osservanza della legge e dell'atto costitutivo e sul rispetto dei principi di corretta amministrazione.
 - abbiamo partecipato alle adunanze del Consiglio di amministrazione, svoltesi nel rispetto delle norme statutarie, legislative e regolamentari che ne disciplinano il funzionamento e per le quali possiamo ragionevolmente assicurare che le azioni deliberate sono conformi alla legge ed allo statuto dell'ente e non sono manifestamente imprudenti, azzardate, in potenziale conflitto di interesse o tali da compromettere l'integrità del patrimonio della *Fondazione*.

FONDAZIONE ORCHESTRA SINFONICA E CORO SINFONICO DI MILANO
GIUSEPPE VERDI

Sede in Milano, Piazza Tito Lucrezio Caro n.1
Codice Fiscale 97119590152 Partita IVA 11024950153
Fondo di dotazione € 3.039.701

3. Nel corso dell'esercizio, nel rispetto delle previsioni statutarie, siamo stati periodicamente informati sull'andamento della gestione e sulla sua prevedibile evoluzione. Possiamo ragionevolmente assicurare che le azioni poste in essere sono conformi alla legge ed allo statuto sociale e non sono manifestamente imprudenti, azzardate, in potenziale conflitto di interesse o tali da compromettere l'integrità del patrimonio della *Fondazione*.
4. Abbiamo valutato e vigilato sull'adeguatezza del sistema amministrativo e contabile nonché sull'affidabilità di quest'ultimo a rappresentare correttamente i fatti di gestione, mediante l'ottenimento di informazioni dai responsabili delle funzioni e l'esame dei documenti aziendali e a tale riguardo non abbiamo osservazioni particolari da riferire.
5. Il Comitato esecutivo, nella sua relazione sulla gestione, indica e illustra in maniera adeguata le principali attività di gestione per quanto attiene alle caratteristiche delle operazioni poste in essere dalla *Fondazione*.
6. Vi confermiamo che non si sono rese necessarie deroghe ai criteri di valutazione utilizzati nel precedente esercizio, conformi alle disposizioni del Codice civile.
7. Lo Stato Patrimoniale si riassume nei seguenti valori:

		31/12/2025	31/12/2024
Attività	euro	4.340.823	5.063.384
Passività	euro	12.954.831	12.098.432
- Patrimonio netto (escluso risultato di gestione)	euro	(7.035.048)	(5.477.245)
Avanzo (Disavanzo) di gestione	euro	(1.578.960)	(1.557.803)

Il Conto Economico presenta, in sintesi, i seguenti valori:

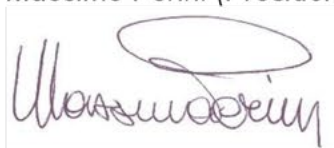
Ricavi - Valore della produzione	euro	9.261.586	9.460.491
Costi e componenti negativi (costi non finanziari)	euro	(10.495.442)	(10.655.943)
Differenza	euro	(1.233.856)	(1.195.452)
Proventi e oneri finanziari	euro	(345.104)	(362.351)
Risultato prima delle imposte	euro	(1.578.960)	(1.557.803)
Imposte sul reddito	euro	0	0
Avanzo (Disavanzo) di gestione	euro	(1.578.960)	(1.557.803)

8. Dall'attività di vigilanza e controllo non sono emersi fatti significativi suscettibili di segnalazione o di menzione nella presente relazione.
9. Per quanto precede, il Collegio dei Revisori dei Conti non rileva motivi ostativi all'approvazione del bilancio consuntivo o rendiconto economico finanziario al 31/12/2025.

Milano, 23 aprile 2026

per il Collegio dei Revisori

Massimo Perini (Presidente)





Volume realizzato dalla Direzione Marketing, Comunicazione e Sviluppo della Fondazione Orchestra Sinfonica e Coro Sinfonico di Milano Giuseppe Verdi. I contenuti sono stati elaborati dai Responsabili di Direzione e dai loro collaboratori.

Direttore Marketing, Comunicazione e Sviluppo
Alberto Castelli

Comunicazione, Marketing e Media
Zeno Scattolin (coordinatore)

Coordinamento redazionale
Debora Saccinto

Grafica e impaginazione
Carlo Nava, Federica Candela

Fotografie, se non specificato
© Angelica Concari

© Fondazione Orchestra Sinfonica e Coro Sinfonico di Milano Giuseppe Verdi, 2026



Fondazione Orchestra Sinfonica
e Coro Sinfonico di Milano Giuseppe Verdi

Piazza Tito Lucrezio Caro, 1
20136 - Milano



[SINFONICADIMILANO.ORG](https://www.sinfonicadimilano.org)