



ORCHESTRA
SINFONICA
DI MILANO

Lezioni Discovery
Concerti-Anteprima per le Scuole
Progetti nelle Scuole
Concerti di Classe

SPECIALE SCUOLE
2026/27

ORCHESTRA SINFONICA DI MILANO

Con il contributo di



Fondatori Istituzionali



Fondatori Promotori



Con il sostegno di



Sponsor tecnico



Partner



Media Partner

CORRIERE DELLA SERA

©
La libertà delle idee

LA FONDAZIONE

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

Presidente

Ambra Redaelli*

Vicepresidente Vicario

Roberto Mazzotta*

Vicepresidenti

Sergio Di Nola*

Alberto Marenghi*

Rita Amabile

Luigi Boiardi*

Antonio Calabrò

Cono Cusmà Piccione

Alessandro Enginoli

Giuseppe Fontana

Andrea Mario Ridolfi

Marco Sormani

Francesca Tamma*

Francesca Zajczyk*

Alessandro Zecchel

* Comitato esecutivo

COLLEGIO REVISORI DEI CONTI

Presidente

Massimo Perini

Oreste Malatesta

Guido Rebecchi

ORGANISMO DI VIGILANZA

Presidente

Stefano Micheli

Elena Giardina

DIREZIONE MUSICALE

EMMANUEL TJEKNAVORIAN
DIRETTORE MUSICALE

RICCARDO CHAILLY
Direttore Onorario

XIAN ZHANG
Direttrice Emerita

CLAUS PETER FLOR
Direttore Emerito

ALEXANDRA DOVGAN
Artista in Residenza

COMITATO DI DIREZIONE

Direttore Sviluppo

Alberto Castelli

Direttore Amministrazione e Finanza

Lorenza Luciani

Direttore Risorse Umane e Organizzazione

Gianluca Manzo

Direttore di Produzione

Daniela Sabbioni

Responsabile Segreteria di Direzione

e Rapporti istituzionali

Debora Saccinto

Segretario Artistico

Elisabetta Villa



Conosci l'Orchestra



Conosci lo Staff





La Stagione 2026/27 dell'Orchestra Sinfonica di Milano accompagna bambini e ragazzi in un percorso di scoperta attraverso la musica, con un calendario di spettacoli pensati per le diverse fasce d'età, dalla Scuola dell'infanzia alla Scuola secondaria di primo grado. Spettacoli di teatro musicale, lezioni-concerto e incontri in cui la musica dialoga con la scienza e altre discipline danno vita a esperienze coinvolgenti, capaci di stimolare curiosità, immaginazione e ascolto, trasformando ogni appuntamento in un'occasione di crescita e partecipazione.

SPECIALE SCUOLE 2026/27

LEZIONI DISCOVERY

Martedì
17 novembre 2026
ore 10:00

durata: 60' circa
età consigliata: 6/13 anni

GUIDA DEL GIOVANE ALL'ORCHESTRA

Rocambolescorchestra!
La straordinaria Fuga di Abdelazer
Musiche di Britten e Purcell

Orchestra Sinfonica di Milano

Massimo Marani Testo e regia
Giorgia Cribiù e Lorenzo Gatto Attori

Cosa succede quando un personaggio decide di ribellarsi alla storia che gli è stata assegnata? Abdelazer ne sa qualcosa: intrappolato nel proprio destino, è costretto a rivivere all'infinito la stessa vicenda, accompagnato dalla musica di Henry Purcell. Ma questa volta qualcosa cambia. Con l'aiuto di Benjamin Britten e della regina Eugenia, Abdelazer tenterà di spezzare il cerchio e riscrivere il proprio finale.

Tra colpi di scena e momenti divertenti, lo spettacolo accompagna il pubblico alla scoperta dell'orchestra sinfonica e delle sue famiglie di strumenti, seguendo il celebre percorso musicale immaginato da Britten nella *Guida del giovane all'orchestra*. Un'avventura che insegna ad ascoltare, riconoscere e amare i colori dell'orchestra, trasformando ogni strumento in un protagonista della storia.

Martedì
15 dicembre 2026
 ore 10:00

durata: 60' circa
 età consigliata: 6/13 anni

IL CANTO DI NATALE

Fantasma all'Auditorium
 Musiche di AA.VV.

Orchestra Sinfonica di Milano

Andrea Piazza Testo e regia
Giulia Amato e Fabrizio Calfapietra Attori

L'Auditorium di Milano nasconde un segreto: tra il palco e i camerini si aggirano due fantasmi decisamente fuori dal comune. Uno era l'oste dell'antica Osteria della Montagnetta, l'altro il proiezionista del Cinema Teatro Massimo. Da anni litigano senza tregua, mettendo a dura prova musicisti e prove d'orchestra. Per riportare la pace servirà una missione speciale: mettere in scena il più celebre racconto natalizio di Charles Dickens.

Tra musica, teatro e fantasia, il capolavoro di Dickens si intreccia con la storia dell'edificio che oggi ospita l'Orchestra Sinfonica di Milano, dando vita a uno spettacolo capace di raccontare il valore della collaborazione, della solidarietà e del cambiamento. Un viaggio nelle atmosfere del Natale che unisce immaginazione, memoria e musica dal vivo.

Martedì
12 gennaio 2027
 ore 10:00

durata: 60' circa
 età consigliata: 9/14 anni

HARRY POTTER FRA MAGIA, MUSICA E SCIENZA

Musiche di **John Williams**

Orchestra Sinfonica di Milano

Luca Perri Astrofisico e divulgatore
Giovanni Marziliano Direttore

Il mondo magico di Hogwarts ha fatto sognare intere generazioni, portandole a desiderare di vivere in un mondo colmo di incantesimi, pozioni e oggetti magici dalle incredibili proprietà. Purtroppo, o per fortuna, noi babbani non abbiamo la possibilità di utilizzare la magia nella nostra quotidianità. Abbiamo però un qualcosa che maghi e streghe non hanno, e che può alle volte essere anche superiore alla magia: abbiamo la scienza!

Luca Perri ci accompagna in un viaggio scientifico alla ricerca di imitazioni, perfezionamenti e persino vittorie sulla magia, per scoprire come due mondi all'apparenza tanto distanti finiscano per influenzarsi a vicenda molto più spesso di quanto immaginiamo. Ad accompagnare il racconto è l'Orchestra Sinfonica di Milano, che esegue dal vivo le indimenticabili colonne sonore della saga, dando vita a un dialogo coinvolgente tra divulgazione scientifica e musica. Un'esperienza immersiva in cui la potenza delle immagini evocate dalle parole incontra quella delle celebri partiture di John Williams che hanno dato voce all'universo di Harry Potter.

Venerdì
15 gennaio 2027
 ore 10:30

durata: 60' circa
 età consigliata: 4/10 anni

SINFONIA CASALINGA

Sebastiano Cognolato *Sinfonia Casalinga*

Esecutori di Metallo su Carta

Marcello Corti Narratore e Direttore

Il concerto sta per iniziare, ma c'è un problema: il solista non arriverà mai in tempo. La registrazione rischia di saltare... a meno che il pubblico non entri in scena. *Sinfonia Casalinga* trasforma bambini e bambine in protagonisti dello spettacolo, chiamati a fare musica insieme all'Orchestra utilizzando oggetti di uso quotidiano: scatole, bottiglie, tappi, semi e tanti altri strumenti sorprendenti. Guidati dal direttore d'orchestra, scopriranno come ogni suono possa diventare musica e come, in un'orchestra, ogni contributo sia indispensabile. Un'esperienza partecipata che invita ad ascoltare, sperimentare e creare insieme.

Martedì
16 febbraio 2027
 ore 10:00

durata: 60' circa
 età consigliata: 6/12 anni

IL CARNEVALE DEGLI ANIMALI

Camille Saint-Saëns *Il carnevale degli animali*

Illustrazioni a cura della
Scuola del fumetto di Milano

Orchestra Sinfonica di Milano

Marcello Corti Narratore e Direttore

Alla vigilia della festa più colorata dell'anno succede l'impensabile: sono scomparsi coriandoli, maschere, stelle filanti e perfino tutte le trombette. Chi riuscirà a risolvere il mistero e a salvare il carnevale degli animali? Guidato da Marcello Corti, il pubblico seguirà un'avventura ricca di sorprese alla scoperta del capolavoro di Camille Saint-Saëns, dove ogni animale prende vita attraverso il linguaggio dell'orchestra. Ad accompagnare la musica, le originali animazioni della Scuola del Fumetto di Milano renderanno ancora più coinvolgente un viaggio in cui fantasia, immagini e suono si incontrano per raccontare una delle pagine più amate del repertorio sinfonico.

Martedì
13 aprile 2027
 ore 10:30

durata: 60' circa
 età consigliata: 9/14 anni

POSTCARDS FROM THE NEW WORLD

Antonín Dvořák Sinfonia n. 9 in Mi minore op. 95
Dal Nuovo Mondo

Orchestra Sinfonica di Milano

Marcello Corti Narratore e Direttore

Nel 1892 Antonín Dvořák attraversa l'oceano per raggiungere New York. È un viaggio lungo, faticoso e pieno di aspettative, che cambierà profondamente il suo modo di guardare il mondo. Da quell'esperienza nascerà la *Sinfonia Dal Nuovo Mondo*, una delle opere più celebri della storia della musica. Attraverso una coinvolgente lezione-concerto, Marcello Corti e l'Orchestra Sinfonica di Milano accompagneranno il pubblico alla scoperta di questo straordinario capolavoro, raccontando come emozioni, ricordi e incontri possano trasformarsi in musica. Un percorso per imparare ad ascoltare l'orchestra e scoprire come un viaggio possa diventare un racconto fatto di suoni.

Martedì
27 aprile 2027
 ore 10:30

durata: 60' circa
 età consigliata: 6/12 anni

Commissione
Orchestra Sinfonica di Milano
in coproduzione con
Orchestra di Padova
e del Veneto

MARIONETTE IN LIBERTÀ

Musiche di **Paolo Furlani**

Testo di **Gianni Rodari**

Orchestra Sinfonica di Milano

Davide Marranchelli Regia

Davide Trolton Direttore

Arlecchino, Pulcinella e Colombina hanno preso una decisione: non vogliono più vivere appesi a un filo. Così fuggono dal Gran Teatro di marionette e si mettono in viaggio, incontrando personaggi curiosi e affrontando avventure imprevedibili, mentre il severo direttore Fernando Malvasia è sulle loro tracce. Ispirato al racconto di Gianni Rodari e accompagnato dalle musiche di Paolo Furlani, lo spettacolo celebra il desiderio di libertà, la fantasia e il coraggio di scegliere il proprio cammino. Un racconto dove musica e narrazione procedono insieme, invitando il pubblico a guardare il mondo con occhi curiosi e immaginazione.

CONCERTI-ANTEPRIMA PER LE SCUOLE • STAGIONE SINFONICA

L'Orchestra Sinfonica di Milano apre le porte agli studenti. Assistere alla preparazione di un concerto significa entrare nel cuore del lavoro orchestrale, osservando da vicino il dialogo tra direttore e musicisti, scoprendo come prende forma un'esecuzione e comprendendo i meccanismi che regolano la vita di una grande orchestra. Il programma dei Concerti-Anteprima 2026/27 accompagna il pubblico in un percorso attraverso alcuni dei capolavori più significativi della musica sinfonica. Dai colori orchestrali di Respighi e Stravinskij alla forza espressiva di Šostakovič, dal grande sinfonismo di Beethoven, Brahms e Schumann fino all'energia ritmica di Gershwin e Bernstein, ogni appuntamento offre l'occasione di conoscere da vicino repertori, interpreti e protagonisti della scena musicale internazionale, vivendo il concerto nel momento più autentico della sua nascita.

Venerdì
13 novembre 2026
ore 10:30

Auditorium di Milano

NEL 50° ANNIVERSARIO
DELLA MORTE DI BENJAMIN BRITTEN

Petr Il'ič Čajkovskij
La Tempesta, Fantasia sinfonica in Fa minore op. 18

Benjamin Britten
Four Sea Interludes da *Peter Grimes* op. 33a

Jean Sibelius
Le Oceanidi, Poema sinfonico op. 73

Claude Debussy
La Mer, Trois esquisses symphoniques pour orchestre

Orchestra Sinfonica di Milano
Jac van Steen Direttore

Venerdì
20 novembre 2026
ore 10:30

Auditorium di Milano

Maurice Ravel
Le Tombeau de Couperin

Johann Sebastian Bach
Concerto Brandeburghese n. 1 in Fa maggiore BWV 1046

Ludwig van Beethoven
Sinfonia n. 3 in Mi bemolle maggiore op. 55 *Eroica*

Orchestra Sinfonica di Milano
Emiliano Greci, **Luca Stocco**, **Paola Scotti** Oboi
Andrea Magnani Fagotto
Sandro Ceccarelli, **Vincenzo Ferrante Bannera** Corni
Gianfranco Ricci Violino piccolo
Nicolò Umberto Foron Direttore

Venerdì
4 dicembre 2026
 ore 10:30

Auditorium di Milano

Fabio Vacchi
Voci di notte per orchestra

Sergej Rachmaninov
Rapsodia su un tema di Paganini
 per pianoforte e orchestra op. 43

Petr Il'ič Čajkovskij
Romeo e Giulietta, Ouverture-fantasia
Lo schiaccianoci, Suite n. 1 op. 71

Orchestra Sinfonica di Milano
Alexandra Dovgan Pianoforte
Emmanuel Tjeknavorian Direttore

Venerdì
29 gennaio 2027
 ore 10:30

Auditorium di Milano

Richard Wagner
Tannhäuser, Ouverture

Max Bruch
 Doppio concerto per clarinetto, viola e orchestra op. 88
 (versione per violino, viola e orchestra)

Felix Mendelssohn
 Sinfonia n. 4 in La maggiore op. 90 *Italiana*

Orchestra Sinfonica di Milano
Lycia Viganò Violino
Miho Yamagishi Viola
Emmanuel Tjeknavorian Direttore

Venerdì
19 febbraio 2027
 ore 10:30

Auditorium di Milano

Ottorino Respighi
 Adagio con variazioni per violoncello e orchestra

Igor Stravinskij
Pulcinella, Suite

Dmitrij Šostakovič
 Sinfonia n. 1 in Fa minore op. 10

Orchestra Sinfonica di Milano
Luigi Piovano Direttore e violoncello solista

Venerdì
5 marzo 2027
 ore 10:30

Auditorium di Milano

NEL 200° ANNIVERSARIO DELLA
 MORTE DI LUDWIG VAN BEETHOVEN

Ludwig van Beethoven
Leonore, Ouverture n. 2 in Do maggiore op. 72a

Johannes Brahms
 Sonata n. 1 per clarinetto e pianoforte in Fa min. op. 120
 (orchestrazione Luciano Berio)

Robert Schumann
 Sinfonia n. 2 in Do maggiore op. 61

Orchestra Sinfonica di Milano
Fausto Ghiazza Clarinetto
Lucas Macías Navarro Direttore

Venerdì
23 aprile 2027
 ore 10:30

Auditorium di Milano

NEL 200° ANNIVERSARIO DELLA
 MORTE DI LUDWIG VAN BEETHOVEN

Ludwig van Beethoven
 Sinfonia n. 5 in Do minore op. 67

Béla Bartók
 Concerto per orchestra Sz 116

Orchestra Sinfonica di Milano
Diego Ceretta Direttore

Venerdì
28 maggio 2027
 ore 10:30

Auditorium di Milano

George Gershwin
Of Thee I Sing, Ouverture
 Concerto per pianoforte in Fa

Leonard Bernstein
On the town, Three dance episodes
 Suite per orchestra

George Gershwin / Robert Russell Bennett
A Symphonic Picture for Orchestra da Porgy and Bess

Orchestra Sinfonica di Milano
Wayne Marshall Direttore

PROGETTI NELLE SCUOLE



Spettacolo itinerante da mettere in scena nelle scuole primarie

Il Flauto Magico, a cura dell'Orchestra Sinfonica di Milano, è uno spettacolo per un attore, due musicisti (un flauto e un violino) e "scenografie tascabili" ispirato alla celebre opera di Mozart.

Narra la storia del Principe Tamino che parte per salvare la Principessa Pamina, inviato dalla madre di lei, la Regina della notte, Astrifiammante, preoccupata perché Pamina è stata rapita dal perfido mago Sarastro. Tamino, insieme a Papageno e con l'aiuto del flauto magico, supererà mille ostacoli per raggiungere il palazzo di Sarastro. Tamino e Pamina scopriranno però che Sarastro non è affatto cattivo e che il racconto di Astrifiammante era del tutto ingannevole. Grazie alla Verità acquisita sconfiggeranno la Regina della notte e si innamoreranno, mentre Papageno e il mostriattolo Monostato impareranno l'importanza di amare se stessi e accettare di non essere come vorrebbero gli altri.

Il Flauto Magico rappresenta un'esperienza musicale di valore che, grazie a una combinazione di avventura, magia e insegnamenti preziosi, introduce il pubblico alla bellezza della musica classica e dell'arte teatrale, ispirando al tempo stesso la loro immaginazione e la loro creatività. L'opera affronta concetti universali, quali la contrapposizione tra le tenebre e la luce, la saggezza e la conoscenza, e può stimolare la riflessione su temi di grande importanza nella loro formazione, quali l'amicizia e la cooperazione, il coraggio e la determinazione, l'inclusività e l'accettazione del diverso.

Per dettagli e prezzi per organizzare lo spettacolo presso il vostro istituto:
discovery@sinfonicadimilano.org

CONCERTI DI CLASSE

L'Orchestra Sinfonica di Milano promuove per le scuole secondarie di II grado (con estensione alle classi terze delle scuole secondarie di I grado) la partecipazione ai concerti della Stagione 2026/27 affinché il linguaggio musicale, prima che materia di studio, sia partecipazione diretta di questa straordinaria forma artistica.

Alla proposta concertistica - cui è possibile accedere a un prezzo agevolato per le scolaresche - si può aggiungere la partecipazione alle conferenze pre-concerto.

Una straordinaria opportunità per far comprendere la storia della musica, i brani e i compositori in programma.

Nella Stagione **2026/27** è **anche** previsto **un appuntamento** riservato alle Secondarie di II grado **in orario scolastico**.

La programmazione è consultabile su sinfonicadimilano.org

Info e prenotazioni discovery@sinfonicadimilano.org

Martedì
10 novembre 2026
ore 10:30

durata: 60' circa
età consigliata: 14/19 anni

LE QUATTRO STAGIONI DEL CAMBIAMENTO CLIMATICO

The [Uncertain] Four Seasons

Antonio Vivaldi *Le Quattro Stagioni* (estratti)

Serena Giacomini Fisica Climatologa

Orchestra Sinfonica di Milano

Luca Santaniello Maestro concertatore e Violino solista

Cosa resta della bellezza, quando la natura che l'ha ispirata cambia per sempre? Il concerto parte da questa domanda, attraversando le *Quattro Stagioni* di Vivaldi come non le abbiamo mai ascoltate: dall'armonia originaria, allo squilibrio imposto dal cambiamento climatico, fino a una bellezza nuova e desiderabile. Una bellezza da ricercare, ma ancora possibile. Il percorso nasce dal progetto internazionale *The [uncertain] Four Seasons*, che rielabora la partitura vivaldiana a partire dalle proiezioni climatiche per il 2050.

La bellezza diventa così non solo emozione estetica, ma strumento di legame con la natura e di consapevolezza dell'impatto dell'uomo: attraverso il dialogo tra musica e scienza, il pubblico è invitato a riconoscere ciò che rischiamo di perdere, ma anche a immaginare - e sentirsi responsabile di - un futuro ancora possibile.

The background of the image is composed of several large, overlapping circles in two colors: a vibrant orange and a muted teal. The circles are arranged in a way that creates a complex, layered pattern. Some circles are solid, while others are partially obscured by others, creating a sense of depth and movement. The overall effect is a modern, abstract design.

INFO E BIGLIETTI

PREZZI PER LA STAGIONE 2026/27

LEZIONI DISCOVERY

	STUDENTI	STUDENTI CON DISABILITÀ	ACCOMPAGNATORI
POSTO UNICO	€ 10	Gratuito	Gratuito

CONCERTI - ANTEPRIMA PER LE SCUOLE

	STUDENTI	STUDENTI CON DISABILITÀ	ACCOMPAGNATORI
POSTO UNICO	€ 8	Gratuito	Gratuito

CONCERTI DI CLASSE

	STUDENTI	STUDENTI CON DISABILITÀ	ACCOMPAGNATORI
SERIE 1 STAGIONE SINFONICA	Platea e Galleria	Platea e Galleria	Platea e Galleria
	€ 10	€ 10	1 biglietto gratuito ogni 10 studenti
SERIE 2 STAGIONE SINFONICA	Platea	Platea	Platea
	€ 27	€ 27	1 biglietto gratuito ogni 10 studenti
Info e prezzi per le altre rassegne: discovery@sinfonicadimilano.org	Galleria	Galleria	Galleria
	€ 22	€ 22	1 biglietto gratuito ogni 10 studenti

INFORMAZIONI GENERALI

Le attività si svolgono presso
l'Auditorium di Milano Fondazione Cariplo
Largo Mahler - Milano
(angolo C.so San Gottardo - via Torricelli)

Si consiglia di far scendere i ragazzi dai
pullman in via Tabacchi per non ostacolare il
traffico in prossimità del teatro.

**Le porte dell'Auditorium aprono 30
minuti prima dell'orario di inizio di ciascun
appuntamento.**

La durata delle prove aperte è a discrezione
del Direttore d'orchestra che ha a
disposizione 3 ore di prova con una pausa
obbligatoria tra le 11:30 e le 12:00.

È necessario segnalare la partecipazione
di alunni con disabilità per una adeguata
collocazione in teatro.

Si ricorda che non è consentito consumare
cibi e bevande all'interno dell'Auditorium.

La Fondazione si riserva il diritto di
apportare al programma i cambiamenti resi
necessari da esigenze tecniche, artistiche o
a causa di forza maggiore.

ACCESSO IN SALA

All'arrivo, il docente referente deve
far accedere le proprie classi nel foyer
dell'Auditorium e accreditarsi. I biglietti
(solo dei paganti) che vengono consegnati
non sono necessari per l'ingresso in sala,
pertanto, possono essere distribuiti agli
studenti anche in classe.

L'accesso alla sala è regolato dal personale
di sala che accompagnerà le classi nella
zona a loro riservata; le indicazioni del
personale di sala devono essere rispettate
rigorosamente.

Non disturbare l'ascolto degli altri spettatori;
per eventuali richieste, informazioni o
esigenze, rivolgersi al personale di sala.

Visita il sito sinfonicadimilano.org

CONTATTI

DISCOVERY/SCUOLE

Carola Gay

Coordinatrice Programma Discovery

E-mail discovery@sinfonicadimilano.org

T. 375 5292936

DOVE SIAMO



AUDITORIUM DI MILANO FONDAZIONE CARIPLO

Largo Gustav Mahler - 20136 Milano

COME RAGGIUNGERCI

TRAM

3 - 9 - 10 - 15

AUTOBUS

59

FILOBUS

90 - 91

METROPOLITANA M2

Romolo / Porta Genova

BikeMI ATM

Via A. Sforza ang. Via Pavia
Corso San Gottardo ang. Via Gentilino
Piazza XXIV Maggio
M2 Romolo

TAXI

Posteggio di Via Torricelli



SINFONICADIMILANO.ORG

