

# Sublimez vos Photos

## Le Programme complet (19h de vidéos)

### MODULE 1 : AVANT LA RETOUCHE

## Chapitre 0 : Pré-requis

### #1 : Le calibrage de l'écran (31mn)

- Pourquoi faut-il gérer les couleurs ?
- Quelques notions sur les couleurs
- Les profils ICC
- Règles de base au développement
- Choisir son écran
- Comment calibrer son écran
- La sonde de calibration : que choisir ?
- Après le calibrage
- Choisir et paramétrer son navigateur web

### #2 : La différence entre le JPEG et le RAW (9mn)

- Pourquoi le format RAW ?
- Ce qu'il se passe réellement à la prise de vue
- Le fichier RAW en détails
- La nécessité d'un logiciel spécifique
- Les avantages et désavantages du RAW
- Faut-il jeter le JPEG ?

## Chapitre 1 : A la découverte de Lightroom

### #3 : Installation des logiciels (12mn)

- Quels logiciels et pour quoi faire ?
- Quelles options d'achat ?
- Quelle offre choisir ?
- Installation détaillée de Lightroom 6 (seul) ou CC (abonnement) sur Windows et Mac

---

CHAQUE vidéo est accompagnée d'exemples en images et d'exercices pratiques.

#### #4 : Présentation et découverte de Lightroom (18mn)

- Présentation de l'interface du logiciel
- Les différents modules de Lightroom
- Le module Développement en détails
- Les raccourcis claviers utiles (+ PDF à télécharger et imprimer)

#### #5 : Pré-réglages de Lightroom (10mn)

- Comment régler les Préférences de Lightroom (et les oublier pour toujours)
- Paramètres du catalogue à changer
- Options d'affichage
- Captures d'écran fournies pour mémoire

## Chapitre 2 : Organisation des photos et flux de travail

#### #6 : Le flux de travail (partie 1) : avant la retouche (29mn)

- Les enjeux d'un bon flux de travail
- La différence entre les fichiers RAW et le catalogue de Lightroom
- Le classement des fichiers sur le disque dur
- L'importation des photos dans Lightroom en détails (avec capture d'écran des paramètres à utiliser)
- Comment importer de nouvelles images dans Lightroom
- Comment effectuer le premier tri des photos

#### #7 : Le flux de travail (partie 2) : après la retouche (31mn)

- Le classement et le catalogage
  - Attribuer des mots-clés aux images
  - Utiliser les Thesaurus pour créer une hiérarchie de mots-clés en 3 clics
  - Créez vos propres mots-clés selon vos besoins
- L'export des photos : la création d'une image
  - Tous les paramètres pour exporter correctement vos images
- L'utilisation des services de publication pour directement envoyer vos photos sur Flickr, Facebook ou 500px (avec les BONS paramètres)

#### #8 : Astuces bonus (20mn au total)

- Plusieurs courtes vidéos :
  - Comment déplacer des fichiers et dossiers dans Lightroom
  - Comment faire plusieurs versions d'une même photo (copies virtuelles)
  - Comment ajouter un filigrane à vos photos ?

---

CHAQUE vidéo est accompagnée d'exemples en images et d'exercices pratiques.

- Comment utiliser les collections ?
- Comment rajouter un service de publication ?
- Comment utiliser la reconnaissance des visages ?

## **Chapitre 3 : Regarder pour la retouche**

### *#9 : Définitions des termes du post-traitement (17mn)*

- Définition VISUELLE des termes à savoir :
  - Balance des blancs
  - Tonalités (exposition, contraste)
  - Ombres, hautes lumières, blancs et noirs
  - Clarté
  - Différence entre Saturation et Vibrance

### *#10 : Analyser et regarder une image – Principes de retouche (26mn)*

- Ce qu'il faut regarder dans l'image
- Le but de la photographie
- Savoir diagnostiquer une photo
- Comment se déroule le processus de développement ? (artistiquement)
- Quand faire un développement simple ou complexe ?
- Comment savoir si l'on va trop loin ?
- Quand passer une photo en noir et blanc ?

### Chapitre 4 : Les tonalités

#### #11 : Retoucher les tonalités (40mn)

- Qu'est-ce que la tonalité ?
- Le point sur l'histogramme : que représente-t-il, comment l'utiliser à la retouche ?
- Diagnostiquer et utiliser les outils de gestion des tonalités pour résoudre les problèmes suivants :
  - Photos trop sombres (sous-exposition et ombres trop sombres)
  - Photos trop claires (surexposition et hautes lumières trop fortes)
  - Photos manquant de contraste
  - Images voilées
- Modifier les tons moyens

### Chapitre 5 : Les couleurs et le noir et blanc

#### #12 : Traiter les couleurs (32mn)

- Utiliser la balance des blancs de manière technique ou artistique (neutraliser ou créer une dominante de couleurs)
- Comment définir une couleur (que sont la Teinte, Saturation et Luminance)
- Utiliser la Saturation et la Vibrance
- Jouer sur les couleurs individuellement (avec ou sans l'outil TAT)
- Dans quels cas se servir de ces outils

#### #13 : Les spécificités du traitement en noir et blanc (8mn)

- Comment convertir en noir et blanc
- A part les tonalités (chapitre précédent), comment améliorer ses noirs et blanc avec le mélangeur de couleurs et l'outil TAT

### Chapitre 6 : Améliorations de l'image

#### #14 : Netteté et bruit (22mn)

- Comment accentuer la netteté :
  - Comprendre le Gain, le Rayon, le Détail et le Masquage

- Savoir faire l'amélioration de la netteté en moins de 10 secondes (oui oui)
- Comment réduire le bruit :
  - Comprendre la différence entre bruit de chrominance et de luminance
  - Savoir réduire le bruit rapidement et efficacement sans lisser son image et la rendre horrible

### #15 : Les corrections des défauts optiques (21mn)

- Repérer et corriger simplement les défauts optiques des objectifs :
  - La distorsion
  - Le vignettage
  - Les aberrations chromatiques
- Recadrer ses images : pourquoi, dans quels cas et comment ?

## Chapitre 7 : Méthode de développement simple

### #16 : Méthode de développement rapide (24mn)

- Méthode INEDITE en 7 étapes pour développer toutes vos photos en 1 à 5mn maximum
- S'applique à tout type d'image : fil rouge à suivre

### #17 : Exemples de développement rapide (32mn)

- Pour mieux l'intégrer, 5 exemples d'application de la méthode dans des cas typiques :
  - Photo en plein jour
  - Intérieur un peu sombre
  - Basse lumière
  - Paysage fade
  - Noir et blanc

### #18 : Astuces pour un développement rapide (5mn)

- Comment traiter vos images par lot et gagner des HEURES

### Chapitre 8 : Les filtres de retouche locale

#### #19 : Le filtre gradué (28mn)

- Toutes les manières d'utiliser l'outil Filtre Gradué EFFICACEMENT
- Les applications pratiques de l'outil : ciel trop clair, etc.

#### #20 : Le filtre radial (22mn)

- Utiliser le filtre Radial efficacement et sans perdre de temps pour :
  - Garder et guider l'oeil dans l'image
  - Faire un vignettage
  - Illuminer un visage
  - Isoler un sujet du fond

### Chapitre 9 : A vos pinceaux !

#### #21 : Le pinceau de retouche (44mn)

- Comment utiliser le pinceau de retouche : Taille, Contour progressif, Débit, Densité, Masquage automatique
- Exemples pratiques d'utilisation (savoir QUAND l'utiliser)
  - Corriger localement les tonalités
  - Guider l'oeil dans l'image (technique du « Dodge & burn »)
  - Mettre en valeur les yeux en portrait en 30 secondes
  - Outil de composition

#### #22 : La correction des défauts (16mn)

- Comment utiliser l'outil (fonctions des différents curseurs)
- Cas pratiques d'utilisation
  - Enlever des boutons sur la peau
  - Eliminer des poussières sur le capteur
  - Eliminer des défauts non circulaires
- Outil de correction des yeux rouges (humains ou animaux)

# Chapitre 10 : Méthode de développement complète

## #23 : La méthode de développement complète (20mn)

- Méthode INEDITE en 12 étapes pour donner un développement poussé à vos meilleures images, et en extraire tout le potentiel

## #24 : Trois exemples d'application de la méthode (46mn)

- Paysage montagneux au Pays de Galles
- Développement poussé d'un portrait
- Photo artistique à l'intérieur d'une cathédrale (Sagrada Familia à Barcelone)

# MODULE 4 : LA RETOUCHE AVANCÉE DANS LIGHTROOM + PHOTOSHOP

## Chapitre 11 : Fusions simples dans Lightroom

### #25 : La fusion HDR (17mn)

- Dynamique du capteur et dynamique de la scène : quelles différences ?
- Comment « placer » la dynamique sur le capteur
- Résoudre le dilemme des scènes à fortes dynamiques
- Penser au HDR à la prise de vue
- Réaliser une fusion HDR dans Lightroom (que choisir pour l'alignement automatique, la correction des décalages, etc.)
- Comment traiter le fichier obtenu : bonnes pratiques

### #26 : La fusion de panoramas (14mn)

- Qu'est-ce que la photo panoramique
- Les différentes projections et ce que ça implique pour vos images
- Astuces de prise de vue
- Comment faire une fusion panoramique dans Lightroom

## Chapitre 12 : Introduction à Photoshop CC

### #27 : Les bases de Photoshop CC (19mn)

- Les pré-réglages à effectuer dans Photoshop CC (pour ensuite les oublier)
- Comment passer de Lightroom à Photoshop, puis revenir dans Lightroom
- Présentation de l'interface de Photoshop CC
- Le système de calques et des masques de fusion :
  - explication très visuelle
  - application pratique avec un exemple très simple
- Exercices pour bien appréhender les spécificités du logiciel

## Chapitre 13 : Utiliser plusieurs images

### #28 : Fusionner plusieurs images (21mn)

- 2 exemples pratiques très parlant dans Photoshop CC :
  - Dupliquer un personnage dans l'image
  - Effacer des éléments (passants dans la rue par exemple)

---

CHAQUE vidéo est accompagnée d'exemples en images et d'exercices pratiques.



### #29 : La fusion d'exposition (10mn)

- Une autre technique pour gérer les scènes à forte dynamique dans Lightroom

### #30 : La double exposition (15mn)

- Utiliser Photoshop CC pour obtenir un effet créatif
- Mise en pratique un peu plus complexe des calques et masques de fusion
- Concept de modes de fusion

## Chapitre 14 : Corriger les gros défauts

### #31 : Supprimer les éléments gênants dans Photoshop CC (18mn)

- L'outil Correcteur Localisé
- Utilisation de l'outil Pièce sur des cas concrets pour éliminer de gros éléments gênants dans l'image

### #32 : Supprimer le flou de bougé (5mn)

- Utilisation pratique de la fonction de Photoshop CC permettant de réduire le flou de bougé

## Chapitre 15 : La retouche de portrait avancée

### #33 : Corriger les brillances de la peau (8mn)

- Démonstration d'une méthode très efficace pour éliminer les brillances dans Photoshop CC
- Compliquée dans le processus, mais très simple à refaire à l'identique chez vous : copiez ce que je fais !

### #34 : Corriger les cernes et les rides (9mn)

- Utilisation de l'outil Tampon de Duplication
- Exemples concrets de correction de défauts de peau grâce à lui

### #35 : Adoucir la peau et corriger les défauts (23mn)

- Démonstration de la méthode du Split Frequency, LA meilleure méthode pour adoucir la peau (j'ai TOUT testé), bien que plus longue
- Exemples concrets d'utilisation
- Fichier à télécharger pour vous accélérer le travail

---

CHAQUE vidéo est accompagnée d'exemples en images et d'exercices pratiques.

## MODULE 5 : TRAVAUX PRATIQUES

Dans tout ce module, chaque chapitre vous donne **plusieurs exemples** de développement dans chaque domaine photographique, allant du choix de la photo parmi la série au développement finalisé (intégralement dans Lightroom, sauf mention inverse). Tous les choix sont expliqués, **détaillés**, dans le cadre de la **démarche** photographique (ils ne sortent pas de nulle part), et le post-traitement est utilisé comme véritable outil de **composition**.

### Chapitre 16 : La photo de paysage

*#36 : Les falaises du Moher (19mn)*

*#37 : La péninsule de Dingle (22mn)*

### Chapitre 17 : La photo de portrait

*#38 : Portrait d'homme, simple, en noir et blanc (14mn)*

*#39 : Portrait de femme, complexe, en couleurs (50mn) [en partie dans Ps]*

### Chapitre 18 : La photo animalière

(photos de Régis Moscardini, du blog Auxois Nature)

*#40 : Renard allongé (10mn)*

*#41 : Mésange charbonnière au bain (15mn)*

### Chapitre 19 : La photo de reportage

*#42 : La photo de rue (13mn)*

*#43 : Photo dans un musée (13mn)*

*#44 : Vie quotidienne, coulisses de spectacles et lumières pourries (24mn)*

### Chapitre 20 : La photo de spectacles

*#45 : 3 photos de concert (22mn)*

---

CHAQUE vidéo est accompagnée d'exemples en images et d'exercices pratiques.

## Chapitre 21 : Rendus créatifs

### #46 : Le rendu vintage (20mn)

- Comment le réaliser
- Les différentes variantes
- Comment déterminer ce qui rend le mieux sur votre image
- Utiliser des presets (= pré-réglages) gratuits, payants, ou personnalisés

### #47 : Le rendu High Key (10mn)

- Comment réaliser ce rendu très lumineux
- Quelles images y sont adaptées

### #48 : Le Low Key (10mn)

- Images adaptées à ce rendu sombre
- Bonnes pratiques
- Mise en œuvre concrète

## Chapitre 22 : Rendus de photographes

- Analyse des caractéristiques des rendus de photographes célèbres
- Travailler son œil pour trouver ce qui nous plaît chez nos artistes préférés
- Reproduire ces rendus comme exercice
- 3 vidéos de 17mn, 10mn et 25mn

---

CHAQUE vidéo est accompagnée d'exemples en images et d'exercices pratiques.

### La sauvegarde des photos

#### 1° : Les principes essentiels d'une bonne sauvegarde (8mn)

- Contre quoi se protéger ?
- La sauvegarde incrémentielle
- La panne de disque dur
- La catastrophe naturelle ou le cambriolage
- Les 4 grands principes d'un plan de sauvegarde efficace

#### 2° : La sauvegarde locale (version Windows ou Mac, 6mn)

- Différence entre copie de travail et copie de sauvegarde
- Quel disque dur choisir pour la sauvegarde ?
- Quel logiciel choisir et comment l'utiliser ?

#### 3° : La sauvegarde hors site (10mn)

- La sauvegarde physique : comment faire
- La sauvegarde en ligne : quelle solution choisir, et comment utiliser le logiciel ?

### L'impression des images

#### 1° : Introduction et choix de la stratégie (8mn)

- Faut-il imprimer chez soi ou via un prestataire ? Choisir entre les deux stratégies
- Tableau comparatif des coûts
- Quel résultat attendre

#### 2° : Le choix de l'imprimante (7mn)

- Critères importants
- Les marques à privilégier
- Suggestions de modèles

### 3° : Le choix du papier (9mn)

- Point sur le vocabulaire du papier : brillant, perlé, lustré, semi-brillant, satiné, irisé, mat, baryté, rag, etc.
- Comment choisir le papier en pratique ? (méthode de choix)
- Suggestions de types de papier à posséder

### 4° : Faire une première impression simple à domicile (28mn)

- Paramètres à choisir dans le Module Impression de Lightroom
- Comment trouver le profil générique de votre papier
- Eviter les pièges courants qui font courir à la catastrophe
- Paramétrer correctement les marges, ou imprimer sans marges

### 5° : Le calibrage du couple papier/imprimante (16mn)

- Les 2 solutions pour calibrer votre imprimante
- Procédure détailler pour calibrer votre imprimante à domicile avec une sonde
- Utilisation des profils ainsi créés dans Lightroom

### 6° : Réaliser l'impression « parfaite » (10mn)

- La notion d'épreuvage écran pour visualiser les capacités de votre imprimante
- Les dernières touches pour réaliser l'impression la meilleure possible à domicile

### 7° : Comment imprimer via un prestataire (12mn)

- Quel intérêt de le faire (même si on veut imprimer chez soi)
- Quel laboratoire choisir ?
- Quels paramètres d'export utiliser pour avoir le meilleur résultat ?

Le programme et le contenu de la formation "Devenez un Photographe Accompli" sont protégés par le droit d'auteur. Tous les droits sont exclusivement réservés à Laurent Breillat et aucune partie de cette formation ne peut être republiée, sous quelque forme que ce soit, sans le consentement écrit de l'auteur. Vous n'avez aucun des droits de revente, ni de diffusion, ni d'utilisation du contenu de cette formation sans accord préalable de l'auteur. Vous ne disposez d'aucun droit de label privé. Toute violation de ces termes entraînerait des poursuites à votre égard.

Copyright 2015 – Laurent Breillat, Sublimez-vos-Photos.fr, Apprendre-la-Photo.fr.  
Tous Droits Réservés.

---

CHAQUE vidéo est accompagnée d'exemples en images et d'exercices pratiques.

