

UT PÅ TUR

TIPS OSS

E-post: tur@ringblad.no
 Tipstelefon: 474 40 000
 Sentralbord: 32 17 95 00

Med kamera i sekken



BUKOLLEN: Røde klær gir fin kontrast til grønn mose.

ALF ELLING OMHOLT (TEKST OG FOTO)

Ringerikes Turistforening

Mange av oss har kamera i en eller annen variant med i sekken når vi er på tur. Det kan være mobiltelefonen, et kompaktkamera eller speilreflekskamera. Vi liker å dokumentere turen vi har vært på, og så ønsker vi å ta vare på minnene fra turen. Fotografering er en hobby de fleste har i større eller mindre grad. Kanskje denne artikkelen kan inspirere flere til å være aktive kamerabrukere på tur.

Bra utstyrt

De fleste kameraer i dag - alt fra mobiltelefoner til dyre systemkameraer - er tekniske sett så bra at de klarer de fleste lysforhold på en utmerket måte. I tillegg så har mange kameraer innebygd blitz som aktiveres når det blir for mørkt.

Hva ønsker du å ta bilde av?

Vil du ta oversiktsbilder eller utsiktsbilder i klarvær, lønner det seg å ha sola i ryggen. Direkte sollys og motlys gjør at lysmåleren på kameraet kan lure deg, og du får alt for mørke bilder. Med sola i ryggen kommer farger og kontraster



STEMNING: Øvre Prestegardstjern en sommernatt.

bedre fram, og hvis det i tillegg er klar luft får du de beste resultatene. I disig vær fungerer oversiktsbilder i naturen dårligere fordi kontraster og farger blir borte. Selv om du tar et oversiktsbilde eller utsiktsbilde, kan det være ok å ha med en person på bildet. Pass da på å fokusere på personen så denne blir skarp.

Er det en gruppe på tur, enten familie eller venner, bør du tenke på andre ting når du fotograferer. Prøv å fange opplevelser, glede, spesielle situasjoner. Ikke stå for langt unna de du skal fotografere, da får du med for mange unødvendige ting på bildet. Du trenger ikke ha med hele fjelltoppen, ryggsekken eller

hytta når du skal ta bilde av et barn som plukker blåbær. Litt mer nyansert: Tar du bilde av et barn som studerer en mariehøne, er blikket til barnet, mariehøna og kontakten mellom de to det viktigste. Alt annet er uinteressant. Men tar du bilde av en fluefisker som fisker kan du godt ha med noe av miljøet langs elva. La ikke været sette en stopper for fotografering av mennesker på tur. Striregn og snøføyke gir spennende og kanskje litt uvanlige bilder.

Detaljer

Mange er fasinert av detaljer på skogbunnen, sopp, blader eller kanskje rennende vann. Men de fleste som driver med nærfotografering er mest opptatt av blomster og insekter. Dette er et område det er litt vanskeligere å få gode bilder. Erfaringsmessig har jeg oppnådd de beste resultatene av nærfotografering i gråvær, kanskje også med litt regn. I skogen er det lite eller ingen vind i regnvær og dette betyr at blomstene står stille og det er lettere å fotografere dem. Samtidig mener jeg fargene på blomsten kommer bedre fram og noen regndråper på blomsten gjør bildet enda bedre. I solskinn kan

fargene viskes ut av reflekser og direkte sollys. Ønsker du å spesialisere deg på planter og insekter, må du kanskje investere i et macro-objektiv og et fotostativ for kunne jobbe bedre med motivet helt nede ved bakken.

På rett sted til rett tid

Hvis du er ute etter stemningsbilder med fargerike skyer og vannflater må du selvfølgelig være på rett sted til rett tid. Det vil si rett før soloppgang og rett etter solnedgang med god utsikt i retning av sola. Eller kanskje akkurat idet sola bryter gjennom tåka eller skyene. Her må det jobbes raskt med kameraet, dette fine fotolyset varer ikke lenge. Men ikke vær redd for å prøve noe nytt, kanskje sitte oppe en hel natt på fjellet for å få med både solnedgang og soloppgang. Dette blir det fine bilder av!!

God tur.

Turtipset lages av:
 Ringerikes Turistforening:
 rt@ringerikes-turistforening
 www.ringt.no