

## **criteris editorials**

### **Presentació d'originals**

Els articles, estudis bibliogràfics i ressenyes que es proposin a la redacció han de ser originals i inèdits. S'han d'enviar a l'adreça de correu electrònic [dictatorshipsdemocracies@uoc.edu](mailto:dictatorshipsdemocracies@uoc.edu) i, del que fa als articles, han d'anar acompanyats d'un resum d'un màxim de 1.000 caràcters amb espais en la llengua de l'article i en anglès; d'una relació de paraules clau, també en ambdós idiomes, i de l'adreça postal de l'autor. S'admetran textos en qualsevol llengua romànica i anglès.

*Dictatorships & Democracies. Journal of History and Culture* sotmet tots els articles a una revisió cega per parells i a l'aprovació posterior del consell de redacció. La revista es compromet a prendre una decisió sobre la publicació dels textos rebuts en un termini no superior a sis mesos.

### **Normes de citació**

#### **1. Criteris generals**

Les citacions, quan són breus, van inserides en el text amb cometes baixes (« ») i en rodona; quan són llargues, van separades amb una línia blanca, en rodona, sagnades i en un cos de lletra inferior.

Les cometes altes (“ ”) es reserven per marcar citacions internes a altres citacions o per a usos metalingüístics.

Les notes van al peu de la pàgina, i les crides de les notes, després de la puntuació.

#### **2. Referències bibliogràfiques**

Les referències bibliogràfiques poden seguir qualsevol dels dos sistemes de citació més comuns: amb la descripció completa en la nota al peu de la pàgina, o de manera abreujada dins del cos de l'article i amb les referències bibliogràfiques completes al final de l'article.

##### **2.1 Referències completes en les notes**

En la primera citació d'una obra hi constaran les dades completes de la publicació. En cap cas no s'utilitzaran les abreviatures *op. cit.*, *loc. cit.* o *art. cit.*, i es reservarà *ibid.* per les referències esmentades en la nota immediatament anterior.

3 Paul PRESTON, *Franco. A Biography* (Londres: Harper Collins, 1993), 81.

4 Maria Josepa GALLOFRÉ I VIRGILI, «La cruïlla de 1945», *L'edició catalana i la censura franquista (1939–1951)*, Biblioteca Abat Oliba 99 (Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1991), 216–217.

5 Margarida CASACUBERTA, «Els vençuts, de Xavier Benguerel: novel·la, crònica i història», dins Maria CAMPILLO, ed., *Llegir l'exili*, Traces 2 (Barcelona: L'Avenç, 2011), 102–134.

6 Borja de RIQUER, «Joan Estelrich. De representant catalanista als congressos de nacionalitats europees a delegat franquista a la Unesco», *L'Avenç* 368 (maig 2001): 36–43.

7 *Ibidem*, 38.

8 Toni RODRÍGUEZ, «Edicions Catalanes de París: de Gaziell a Albert Mament», *El Correo Catalán*, 20 oct. 1977.

9 Jaume VICENS VIVES, «Toynbee en Barcelona», *La Vanguardia Española*, 20 oct. 1951, 5.

Quan se citi una font citada anteriorment es posarà només els cognoms de l'autor, el títol, abreujat si és llarg, i les pàgines:

10 PRESTON, *Franco. A Biography*, 81.

11 GALLOFRÉ I VIRGILI, «La cruïlla de 1945», 216–217.

12 CASACUBERTA, «Els vençuts, de Xavier Benguerel», 132.

13 RIQUER, «Joan Estelrich», 40.

14 Toni RODRÍGUEZ, «Edicions Catalanes...».

15 VICENS VIVES, «Toynbee en Barcelona».

Les referències de documents d'arxiu inèdits han d'anar en nota a peu de pàgina, i han d'esmentar, sempre que en tinguin, el fons de què forma part, el topogràfic i el nom de l'arxiu complet en la primera citació i siglat en les posteriors.

24 Carta de Wenceslao González Oliveros a José Félix de Lequerica, 17 d'octubre de 1944, R-1.59/24, Archivo del Ministerio de Asuntos Exteriores.

25 Carta de Wenceslao González Oliveros a José Félix de Lequerica, 17 d'octubre 1944, R-1.59/24, AMAE.

26 Esborranys manuscrits de la traducció francesa de *Nabí*, de Josep Carner, amb lletra d'Émilie Noulet, Fons Josep Carner, capsa 7/9, ms. 4753/3, Biblioteca de Catalunya.

En les referències de documents electrònics en línia, hi ha de constar després de les dades principals la URL completa i, entre parèntesi, la data de l'última consulta si és rellevant.

34 Jaume AULET AMELA & Manuel AZNAR, «Narrativa a l'exili», dins CENTRE D'ESTUDIS SOBRE LES ÈPOQUES FRANQUISTA I DEMOCRÀTICA, *Catalunya durant el franquisme*, base de dades, <http://basedadesfranquisme.uab.cat>

35 Cristina BADOSA, «Josep Pla», *Visat* 2 (oct. 2006), <http://www.visat.cat/traduccion-literatura-catalana/cat/autor/9/2/prosa/josep-pla.html> (consultat el 10 de setembre de 2013).

## 2.2. Referències abreujades i bibliografia final

En les referències abreujades al cos del text s'hi recollirà entre parèntesi: el nom de l'autor en versaleta, l'any de la publicació i, si escau, la pàginació precedida de coma. El número del volum s'especificarà en números aràbics, precedit d'una coma, després de l'any i abans de la paginació.

(MOLINERO & YSÀS 2010a)

(MOLINERO & YSÀS 2010b)

(BACARDÍ 2012, 15)

(COLOMER 1978, 2, 18–19)

(SANTACANA 2006, 423–424)

La bibliografia al final de l'article s'ordenarà alfabèticament pel cognom dels autors. Si hi ha més d'una obra del mateix autor, aquestes s'ordenaran cronològicament; si són del mateix any, s'afegirà a l'any una lletra (a, b, c...):

BACARDÍ, Montserrat. 2012a. «Traduir en silenci (1939–1962)». *La traducció catalana sota el franquisme*. Quaderns 5. Lleida: Punctum.

COLOMER, Josep M. 1978. *Els estudiants de Barcelona sota el franquisme*. 2 vol. Barcelona: Curial.

MOLINERO, Carme & Pere YSÀS, eds. 2010a. *Construint la ciutat democràtica. El moviment veïnal durant el tardofranquisme i la transició*. Barcelona/Bellaterra: Icaria/UAB/Memorial Democràtic.

———. 2010b. «1981: cap a la ruptura del PSUC», *L'Avenç* 360: 52–58.

SANTACANA, Carles. 2006. «L'ateneu barcelonès durant el franquisme». Dins Jordi CASSASSAS, dir. *L'Ateneu i Barcelona. 1 segle i ½ d'acció cultural*. Barcelona: Edicions La Magrana.

## Criteris d'edició de documents

Els textos que s'editin en la secció «Documents» hauran d'anar precedits en qualsevol cas d'un estudi introductor i d'una nota a l'edició que n'expliqui els criteris. Els documents de tipus administratiu es tractaran segons els principis de l'edició diplomàtica.