

Symbolen, betekenissen, archetypen 2

In de tijd van de kruistochten liet een **islamitische sultan** de moskee van Jeruzalem reinigen met rozenwater nadat deze door de kruisvaarders als christelijke kerk werd gebruikt. Er wordt verteld dat 500 kamelen bepakkt met rozenwater vanuit Damascus moesten reizen om in de behoefte aan rozenwater te voldoen.

Hoewel de lotusbloem een belangrijker plaats inneemt in het Hindoeïsme is er toch een oude **Hindoe** legende met de roos in de hoofdrol. Brahma (schepper van de wereld) en Vishnoe (beschermers van de wereld) maakten ruzie over welke bloem het mooiste was; de roos of de lotus. Vishnoe zei; de roos, maar Brahma vond de Lotus het mooiste. Maar, Brahma had nog nooit een roos gezien en hij was meteen overtuigd toen hij voor het eerst een roos zag. Als beloning maakte Brahma een bruid voor Vishnoe uit 108 grote en 1108 kleine rozenblaadjes. Hij noemde haar Lakshmi. Lakshmi wordt vaak afgebeeld op een lotusbloem.

Ook de Heilig Hart processie en nog meer in de Heilig sacramentsprocessie (//Poperinge ommegang als het Heilig Sacrament nog meeding) strooide men rozenblaadjes of de blaadjes van kerkrozen op de weg. Men strooide een pad van rozen. Wie op zo'n pad mag lopen moet bewust zijn van de werkelijkheid dat er geen rozen zonder doornen bestaan. Ook de Heer droeg een doornenkroon.



Maria van de rozenhaag.

In de **Griekse mythologie** heeft de roos vele betekenissen. Het volgende verhaal is bekend over de schepping van de roos. Op een dag maakte Chloris (de Griekse godin van de bloemen) (in Romeins Flora) het bos schoon en ze vond het levenloze lichaam van een prachtige nimf. Om dit kwaad goed te maken maakte Chloris een bloem van de nimf. Ze vroeg daarbij de hulp van Aphrodite (de godin van de liefde) die de bloem schoonheid gaf.

Symbolen, betekenissen, archetypen 2

De schabel, het voetbankje verwijst naar God. Jes. 66: ¹ *Dit zegt de HEER: De hemel is mijn troon, de aarde mijn voetenbank. Waar zouden jullie een huis voor mij kunnen bouwen? En wat zou mij als rustplaats dienen?*

Zo werken symbolen, zo werkt beeldspraak, zo zet de mens elementen in een bredere context. Zo maakt de mens de overstap naar een beeldenrijke wereld.



Beelden zijn in de vorige eeuwen in gips en nu in duurdere materie gecreëerd. De beeldenstorm heeft willen schudden aan die beeldenwoede. De reactie kwam van dieper en was maatschappelijk, religieus en politiek: de zucht van de mens naar rationalisatie. De slinger (// Foucauld) gaat historisch altijd heen en weer. Ontspoorde beeldenverering moest men op de korrel nemen. Het pure rationalisme is dodend voor de creativiteit van de mens. De fenomenologie van het *zijn* was nodig om l'idéalisme *de la signification* te bevragen. Toch zal de mens altijd meer een vragend wezen zijn. En dat nog het meest als het om de goden gaat.